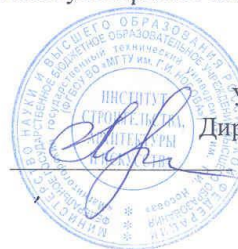




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020 г. протокол № 5.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № 5.

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

директор ООО ПКФ «Статус», \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» является формирование педагогических навыков для преподавания художественных и проектных дисциплин в средней школе и в учреждениях дополнительного образования.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Организация процесса обучения дизайну в высшей школе входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектная деятельность

История дизайна науки и техники

Основы методологии дизайна

Конструирование и моделирование

Пластическое моделирование

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать	о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения
Уметь	анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения
Владеть	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Знать	основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Знать	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации

Уметь	использовать информационные ресурсы для создания документации
Владеть	способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 94,1 акад. часов:
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 14,2 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История высшего образования рубежа XX- XXI века								
1.1 Современное состояние высшего образования в России	7	4		4/2И		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ОК-11, ПК-10
1.2 Эволюция дизайнерского образования России		4		4/4И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ПК-10
1.3 Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе: достоинства и недостатки.		4		6/4И		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ОПК-5, ПК-10

1.4 Структура государственного образовательного стандарта: унификация и многообразие.		4		4/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ПК-10
Итого по разделу		16		18/12И	2			
2. Учебный план - симбиоз требований ФГОСов и возможностей университетов.								
2.1 Рабочий учебный план и его структура.	7	4		8/2И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ОПК-5, ПК-10
2.2 Рабочая учебная программа дисциплины – основное средство в преподавании дизайна.		4		4/4И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ОПК-5, ПК-10
2.3 Методическое обеспечение рабочей учебной программы.		2		4	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ОПК-5, ПК-10
Итого по разделу		10		16/6И	6			
3. Методика обучения студентов в высшей школе								
3.1 Методы преподавания дизайна в высшей школе	7	2		4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ОПК-5
3.2 Разработка диагностических материалов по дизайну		2		4	2,2	Установление общего и различного между видами изображений	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ОПК-5
3.3 Текущий и промежуточный контроль по дизайну		2		6	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ОПК-5
3.4 Формы интерактивной связи со студентами.		4		6/4И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОК-11, ОПК-5, ПК-10
Итого по разделу		10		20/4И	6,2			
Итого за семестр		36		54/22И	14,2		экзамен	

Итого по дисциплине	36		54/22И	14,2		экзамен	ОК-11,ПК-10,ОПК-5
---------------------	----	--	--------	------	--	---------	-------------------



## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Аверьянова Т. А. Управление системами образования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. А. Аверьянова ; МГТУ. - Магнитогорск МГТУ, 2017. - 91 с. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2702.pdf&show=dcatalogues/1/1131709/2702.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Савельева О. П. История и теория художественного образования [Электронный ре-сурс] / О. П. Савельева; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», М.: - 2016. [https://tk34.mskobr.ru/files/54\\_02\\_01\\_dizajn\\_po\\_otraslyam\\_bazovaya\\_podgotovka.pdf](https://tk34.mskobr.ru/files/54_02_01_dizajn_po_otraslyam_bazovaya_podgotovka.pdf)

4. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Выс-шее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. - Загл. с экрана.

5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.- Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.

6. Мандель, Б.Р. Педагогическая психология: [Электронный ресурс] учеб. пособие - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=306830>.-Загл. с экрана.- ISBN 978-5-905554-13-1.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Аверьянова Т. А. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. А. Аверьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2362.pdf&show=dcatalogues/1/1130010/2362.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического

моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

3. Рапохин, Н.П. Прикладная психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: Форум.: ИНФРА-М, 2007. – 432 с .- Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=130127.-Загл.Сэкрана.-ISBN978-5-91134-153-4>.

4. Сайгушев Н. Я. Педагогический мониторинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Я. Сайгушев, О. А. Веденева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3244.pdf&show=dcatalogues/1/1137013/3244.pdf&view=true>. - Макрообъект.

5. Шишов, С.Е., Кальней, В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе: [Электронный ресурс]: Монография - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 206 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=394711>. - Загл. с экрана. -ISBN 978-5-16-006507-6.

#### **в) Методические указания:**

Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Методика преподавания дизайна в средней школе». М.: ВНТЦИ. № 50201050240 от 07.12.2010 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 16475 от 07.12.2010.

Антоненко Ю.С., Григорьев А.Д., Екатеринушкина А.В., Жданова Н.С., Медер Э.А., Сяляева Т.В. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2018. № гос. рег. 0321802917.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы.

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения материалов для учебного процесса, стеллажи для хранения учебных работ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ***ИДЗ №1 «Современное состояние высшего образования в России»***

*Завершите выполнение таблицы по преподавательскому составу БАУХАУЗА.*

### ***ИДЗ №2 «Рабочий учебный план и его структура»***

*Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях.*

### ***ИДЗ №3 «Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна»***

*Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях.*

### ***ИДЗ №4«Методическое обеспечение рабочей учебной программы»***

*Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях.*

### ***ИДЗ №5 «Разработка диагностических и контрольно-измерительных материалов по дизайну».***

*Проанализировать примеры диагностических и контрольно-измерительных материалов. Соотнести их с темой Вашего занятия, выбрать наиболее оптимальный вид диагностического пособия. Подготовиться к аргументированному обоснованию вашего выбора на практических занятиях.*

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

1. История высшего образования рубежа XX- XXI века.
2. Современное состояние высшего образования в России.
3. Эволюция высшего дизайнерского образования России.
4. Роль региональных вузов в развитии дизайнерского образования.
5. Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе.
6. Государственный образовательный стандарт как документ требований государства к образованию подрастающего поколения.
7. Государственный образовательный стандарт второго поколения.
8. Государственный образовательный стандарт третьего поколения – особенности и трудности реализации.
9. Структура государственного образовательного стандарта
10. Структура государственного образовательного стандарта.
11. Рабочий учебный план и его структура.
12. Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна.
13. Реализация дидактических принципов в обучении студентов дизайну.
14. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.
15. Методы обучения дизайн-деятельности.
16. Проектный метод обучения.

17. Инновационные технологии в обучении студентов дизайну.
18. Приемы разработки и изготовления диагностических материалов по дизайну
19. Принципы организации интерактивных лекций по дизайну.
20. Принципы разработки средств обучения дизайну
21. Формы организации учебной деятельности студентов.
22. Методика организации проектной деятельности студентов.
23. Индивидуальная работа со студентами.
24. Формирование дизайнерского мышления студентов.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<i>ОК -11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</i>		
Знать	<i>- о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения</i>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История высшего образования рубежа XX-XXI века.</li> <li>2. Современное состояние высшего образования в России.</li> <li>3. Эволюция высшего дизайнерского образования России.</li> <li>4. Роль региональных вузов в развитии дизайнерского образования.</li> <li>5. Причины возникновения государственного образовательного стандарта в высшей школе.</li> <li>6. Государственный образовательный стандарт как документ требований государства к образованию подрастающего поколения.</li> <li>7. Государственный образовательный стандарт второго поколения.</li> <li>8. Государственный образовательный стандарт третьего поколения – особенности и трудности реализации.</li> <li>9. Структура государственного образовательного стандарта.</li> </ol>
Уметь	<i>- анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения</i>	<p><i>Практические задания;</i></p> <p><b>АПР №2 «Эволюция высшего дизайнерского образования России.»</b></p> <p><i>В научной литературе или интернет – источниках найдите информацию о деятельности педагогического коллектива ВХУТЕИИИИ-ВХУТЕМАСЕ с 1918 по 1924 годы. Составьте таблицу, где будет список преподавателей и дисциплин, которые они преподавали.</i></p> <p><b>АПР №3 «Причины возникновения государственного образовательного стандарта</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>в высшей школе: достоинства и недостатки».</b>  <i>Познакомиться с государственным образовательным стандартом, найти в нем номер направления обучения «Дизайн», дату утверждения и отношение к предыдущему стандарту.</i></p>
Владеть	<p><i>- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</i></p>	<p><i>Практические задания;</i></p> <p><b>АПР №4 «Структура государственного образовательного стандарта: унификация и многообразие»</b></p> <p><i>Изучить структуру государственного образовательного стандарта, ответить на вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-Сколько и какие структурные части содержит государственный образовательный стандарт?</i></li> <li><i>-Как изложены требования к образовательному процессу?</i></li> <li><i>-Что такое компетенции?</i></li> <li><i>-Почему перечень компетенций разделен на три части?</i></li> <li><i>-Соответствует ли материальное обеспечение учебного процесса тем условиям, в которых Вы учитесь?</i></li> <li><i>-Спишите и запомните цель образовательной программы 54.03. 01 «Дизайн»</i></li> </ul>
<p><b>ОПК 5</b> - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>		
Знать	<p><i>основные формы, методы, приемы, средства преподавания дизайна.</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура государственного образовательного стандарта.</li> <li>2. Рабочий учебный план и его структура.</li> <li>3. Рабочая учебная программа дисциплины – основное средство в преподавании дизайна.</li> <li>4. Реализация дидактических принципов в обучении студентов дизайну.</li> <li>5. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.</li> <li>6. Методы обучения дизайн-деятельности.</li> <li>7. Проектный метод обучения.</li> <li>8. Инновационные технологии в обучении студентов дизайну.</li> </ol>
Уметь	<p><i>реализовывать</i></p>	<p><i>Практическое задание:</i></p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.</i></p>	<p><b>АПР №5 «Рабочий учебный план и его структура»</b>  Выполнить конспект одного урока из разработанного календарно-тематического плана по дизайну.  Изучить учебный план и ответить на вопросы:  -Сколько структурных частей в учебном плане?  -Что такое «зет», для чего они нужны?  -Где прописаны в учебном плане формы отчетности по каждой дисциплине?  -Тратите ли Вы столько времени для подготовки к экзамену, сколько предусмотрено учебным планом?  -Что такое внеучебная деятельность и для чего она предусмотрена учебным планом?  -Сколько часов отводится на итоговую государственную аттестацию. Как Вы думаете это много или мало?</p> <p><b>АПР №6 «Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна»</b>  Выберите дисциплину, с которой Вы будете в дальнейшем работать.  Познакомьтесь со структурой рабочей учебной программы, утвержденной ученым советом нашего университета. Ответьте письменно на вопрос: «Каким образом формы проведения занятий влияют на формирование компетенций?».</p>
Владеть	<p><i>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</i></p>	<p><i>Практические работы</i>  <b>АПР №7 «Методическое обеспечение рабочей учебной программы»</b>  Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методiku.</p>
<p><b>ПК10</b> - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>		
Знать	<p><i>- современные информационные технологии и графические редакторы для</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i>  1. Приемы разработки и изготовления диагностических материалов по дизайну  2. Принципы организации интерактивных лекций по дизайну.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>реализации и создания документации</i>	3. Принципы разработки средств обучения дизайну 4. Формы организации учебной деятельности студентов. 5. Методика организации проектной деятельности студентов. 6. Индивидуальная работа со студентами. 7. Экскурсии как одна из форм обучения. 8. 8. Формирование дизайнерского мышления студентов.
Уметь	- <i>использовать информационные ресурсы для создания документации</i>	<b>Практическое задание:</b> <b><i>АПР №8 «Методы преподавания дизайна в высшей школе»</i></b> <i>На фрагмент занятия, проведенного студентом, составить таблицу, в которой указать использованные методы. .</i>  <b><i>АПР №9 «Разработка диагностических материалов по дизайну»</i></b> <i>Изучить материал, предоставленный преподавателем. Решать иллюстрированный тест, ознакомиться с ключами, произвести самооценку. Выполнить диагностический тест по определению готовности студентов изучать дизайн.</i>
Владеть	<i>Способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации</i>	<b>Практическое задание:</b> <b><i>АПР №10 «Текущий и промежуточный контроль по дизайну»</i></b> <i>Разработать одну страницу рабочей тетради по выбранной теме.</i>  <b><i>АПР №11 «Формы интерактивной связи со студентами»</i></b> <i>Разработать презентацию по выбранной теме.</i>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*1. Прочитайте внимательно данную статью.*

### ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА В ГОРОДЕ МАГНИТОГОРСКЕ

*Жданова Н.С., ФГБОУ ВПО «МГТУ им. Г.И. Носова»*

Развитие производства, перестройка промышленности, стремление к формированию не сырьевой, а производственной модели развития экономики и выпуску конкурентноспособной продукции становится в стране и регионе гарантом спроса дизайнерских услуг. Это закономерно повысило интерес молодежи к дизайнерской деятельности, резко повысило престижность специальности. что привело к увеличению числа различных типов учебных заведений, готовящих дизайнеров.

Однако, когда речь заходит о школах дизайна, то имеется в виду нечто большее, чем учебное заведение с правом выдачи дипломов по определенной специальности. Не всякое учебное заведение соответствует понятию «Школа» с большой буквы. Учебное заведение должно пройти долгий процесс самоопределения, чтобы превратиться в и «Школу». В школообразовании заключается жизнеспособность системы образования, обновление и наращивание ее творческого потенциала, жизненной востребованности, способности сохранения культурных традиций и постоянного эволюционного развития. Следует согласиться с мнением В.Ф. Сидоренко, что «Школа» - понятие качественное, свидетельствующее, что происходящий в данном пространстве и времени, социальный процесс называемый образованием действительно является основным процессом культурного воспроизводства – образованием творческой личности с определенными способностями и профессиональными качествами / 4 с. 3/

Наличие учебного центра по подготовке дизайнеров в том или ином регионе страны создает только материальные, административно-технические предпосылки для возникновения в том или ином регионе Школы дизайна. Но возникнет она или нет, зависит от профессионализма и творческой состоятельности коллектива педагогов-дизайнеров, от психологического климата, доступности к информации, наличия внешних контактов, востребованности выпускников и многого другого.

В советское время существовало пять центров по подготовке художников ДПИ и дизайнеров – Московская, Ленинградская, Уральская, Харьковская и Красноярская школа. Ежегодно выпускалось около 300 специалистов высшей квалификации для 250 миллионной страны. Капля в море. Однако, при хронической дефицитной экономике этого было почти достаточно, ведь этот период советского дизайна называется «Выставочным». В промышленности же - все, что было произведено, все было потреблено, независимо от качества дизайна.

На рубеже 90-х годов XX века начался бурный процесс по открытию новых учебных заведений по подготовке дизайнерских кадров, реорганизации старых и вычлениении отдельных факультетов и отделений. «Появление дизайнерских факультетов в нижнем Новгороде, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Уфе, Кирове, Краснодаре, Ставрополе, Казани, Барнауле, Тольятти и Тюмени - явление, напрямую зависящее от инициативы руководителей вузов и педагогов, желающих иметь свои региональные дизайнерские школы» / 7 с.34/

К особенностям региональных школ следует отнести тот факт, что открывались только те специальности, которые были востребованы в том или ином регионе. В государственном стандарте 052 400 предусматривалось достаточно большое количество направлений, но в большинстве учебных заведений лицензировали средовой, графический и дизайн одежды. Именно эти виды оказались наиболее востребованы, а выпускники имели надежное трудоустройство. Только наличие крупных промышленных предприятий меняло направление и появлялся промышленный дизайн или дизайн транспорта. В

Тольятти эту роль сыграл автоВаз, в Нижнем Новгороде – ГАЗ, Сормовское КБ.

Другой особенностью функционирования региональных школ дизайна следует считать, что они зарождались в условиях тонкой прослойки художественной культуры вообще, дизайнерской в частности. Большинство школ открываются в городах, не имеющих глубоких исторически сложившихся культурных традиций и не являющихся центрами торговли и искусства. Отсутствие художественной среды отрицательно сказывалось на процесс формирования некоторых профессиональных качеств дизайнера. Расположенные далеко на периферии они не могли предоставить возможности плотного контакта с мировой культурой, обеспечить постоянного взаимодействия с продукцией мирового уровня.

Еще одной особенностью следует считать, что базой становятся не художественные учебные заведения, как в свое время это было в Москве и Ленинграде. Новые региональные образовательные школы начинают свой путь в недрах архитектурных академий, политехнических институтов, педагогических университетов, что иногда деформировало художественную подготовку будущих дизайнеров. Руководству этих учебных заведений трудно было принять специфику вновь открытой специальности.

Именно на базе художественно-графического факультета педагогического института была создана еще одна региональная школа дизайна- Магнитогорская. Она имела основательную базу, поскольку факультет уже занимал достаточно большую и стабильную зону в художественно-эстетическом пространстве региона. «Это привело к тому, что провинциальным «худграфам» пришлось решать весь спектр проблем художественного образования регионов. Их выпускники работали не только школьными учителями, но и в мастерских художественных фондов областных и уездных городов, вступали в местные отделения Союза художников России» [2, С.5]. Художественно-графические факультеты всей страны по объему решаемых задач далеко выходили за рамки, отведенные им госстандартом, наряду с подготовкой учителей изобразительного искусства, они давали желающим довольно приличную подготовку в области графики, живописи, ДПИ, дизайна.

В 1999 году руководство факультета (декан В.М. Белый, проф. Н.С. Жданова, доц. В.С. Рычкова) при поддержке ректората лицензировало дизайн, а в 2000 году был осуществлен первый набор. Одновременно прошло лицензирование специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (М.В. Соколов, М.С. Соколова, Т.В. Саляева). В первые годы оба направления испытывали почти одинаковые трудности. Особенности профессиональной подготовки художников ДПИ изложены в работах М.С. Соколовой [10].

Анализ прошлой деятельности и сделанное в то время обследование нескольких вновь открытых дизайнерских учебных заведений Уральского региона позволило определить ряд трудностей, которые испытывали они в начальной стадии становления [3]. При некоторой специфике каждого учебного заведения выявились общие закономерности этого процесса. Все вынуждены были решать почти одни и те же проблемы:

- *организацию довузовской художественной подготовки абитуриентов;*
- *наличие высококвалифицированных кадров, способных оптимально организовывать учебный процесс, воспитывать творческую личность –будущих дизайнеров;*
- *создание учебно-методического обеспечения;*
- *организацию производственных практик.*

Наличие подготовленных абитуриентов — это вопрос непрерывности художественного образования. Традиционная система преемственности, которая работала в советское время, к тому моменту была значительно разрушена. Уже тогда для поступления на дизайнерское отделение не обязательно было обучение в художественной школе. Можно было миновать художественную школу и на коммерческой основе поступить в художественное училище и без училища на той же основе в художественно-

промышленные вузы. Однако борьба за абитуриентов из года в год только усиливалась, что было связано с демографическим спадом, который коснулся всех региональных вузов. Вместе с тем, Магнитогорская школа дизайна не испытывала большого дефицита в студентах, что объяснялось правильно выстроенной системой довузовской подготовки. Проблемой непрерывности и преемственности факультет занимались задолго до открытия новых специальностей. На факультете в 1995 году был создан Региональный центр развития художественного образования, целью которого было установление единства в цепи: довузовское, вузовское и послевузовское образование. Большую организационную и содержательную работу на первых этапах провела проф. В.И. Колякина, которая заложила основные направления и задавала высокий уровень работы, о чем свидетельствовали ежегодно проходящие научно-практические конференции разного уровня. Работа продолжалась много лет и часть опыта была опубликована участниками этого процесса [8].

В структуру Регионального центра входила подготовительная школа, которая активно контактировала со всеми заведениями, дающими начальную и среднюю художественную подготовку. Двухлетняя подготовительная школа функционировала около десяти лет. За это время сложилась определенная система, позволяющая не только эффективно готовить абитуриентов к вступительным экзаменам по рисунку, живописи, композиции и черчению, но и адаптировать их к условиям обучения в высших учебных заведениях [6]. В школу принимаются учащиеся, как имеющие начальную художественную подготовку, так и совершенно неподготовленные. Первые полгода являются пропедевтическими, а проводимый в конце первого семестра просмотр позволял классифицировать учащихся на три группы: благополучно успевающих, потенциально успевающих и неуспевающих. Последних, как правило, было немного, и им рекомендовали сменить профессиональную ориентацию, пойти учиться на другие специальности. А тем, кто успевал только потенциально, усилить индивидуальную и самостоятельную работу, что являлось основным залогом успешной подготовки. Подготовительной школе отводилась «одна из важных ролей - быть переходным и связующим звеном между средним образованием и высшей школой» [1, С.75]. Переход на одногодичную подготовку не отменил профессионального самоопределения школьников, а только ускорил этот процесс. В рамках Регионального центра на протяжении пяти лет проводились региональные олимпиады по рисунку, живописи, композиции и черчению с целью выявления наиболее способных старшеклассников, желающих получить в художественной области профессиональную подготовку. Результаты победителей этой олимпиады сертифицировались и засчитывались как вступительные экзамены в наш вуз. В этих олимпиадах принимали участие учащиеся разных городов и районов Уральского региона. Учащиеся нашей подготовительной школы стабильно демонстрировали высокий уровень художественно-графической подготовки.

Благодаря эффективной работе Регионального центра развития художественного образования происходил отбор одаренных детей в области искусства и дизайна, что обеспечивало приток абитуриентов и стабильно высокий конкурс на вступительных экзаменах.

Следующая проблема, которую решают региональные школы дизайна – это наличие педагогических кадров. Традиционная система пополнения высококвалифицированных кадрами регионов страны сегодня полностью себя исчерпала. Отсутствие централизованного распределения подготовленных специалистов из центров страны, прежде всего Москвы и Санкт-Петербурга наносит региональным вузам наибольший урон. Фактически каждый вуз может рассчитывать только на собственные силы и «госпожу удачу», которая иногда заносит таких специалистов в провинциальные вузы. Многие высококвалифицированные специалисты и педагоги предпочитают работу в коммерческих вузах, что приводит к снижению уровня подготовки будущих дизайнеров в государственных учреждениях. Вместе с тем и те, и другие испытывают нехватку специалистов в силу ряда социально-экономических причин: зарплата практикующего

дизайнера гораздо выше, чем зарплата дизайнера-педагога регионального вуза. Естественно, что нашему вузу пришлось приглашать специалистов по новым профилям, имеющих базовое образование, изучать опыт других учебных заведений, потратить много сил и денег на повышение квалификации педагогов. Формы повышения были очень разнообразны: от общепринятых стажировок до индивидуальной работы с ведущими специалистами страны.

Наличие двух диссертационных советов в нашем университете по педагогике и философии позволило полностью решить проблему «остепенности», которая является уязвимым местом многих провинциальных вузов. На факультете появились свои кандидаты наук: художники-педагоги, художники-философы. Но, главное кандидатами наук становились люди, имеющие определенные достижения в художественной деятельности, члены союза художников России. На факультете было сломлено стойкое предубеждение деятелей искусства, не считающих нужным обобщать свой художественный опыт.

Такой единый педагогический коллектив, с ясно осознанными целями и задачами оказался способным оптимально организовать учебный процесс и решать основные задачи того времени. Стало возможным не только проанализировать существующие государственные образовательные стандарты, но и увидеть пути и средства преодоления некоторых недостатков за счет сбалансированного соотношения между федеральной и региональной частью учебных планов. Этот бесценный опыт потребовался неоднократно при переходе на новые государственные стандарты, при освоении двухуровневой системы обучения: бакалавриат-магистратура.

В становлении основных школ дизайна России всегда лежало решение проблемы интеграции учебного процесса [6, с. 12]. Анализ литературы показывает, что каждая школа решала ее по-своему, но решала обязательно и потому состоялась как школа. Интеграция – важное требование современной науки и развития цивилизации в целом. Создавать у студентов целостную картину мира сегодня невозможно без интеграции предметов – то есть объединение их в единое целое.

Межпредметная интеграция требует от преподавателей выработки единой «педагогической стратегии», обязательной взаимности применения ими определенных понятий и фактов в разработке учебных курсов. Главное, что делает курс интегрированным – это заложенная в нем перспективная цель и конкретные задачи, направленные на ее реализацию, спланированные всеми преподавателями, осуществляющими профессиональную подготовку. Эта цель реализуется ими в специально организованной деятельности студентов. Интеграция глубоко перестраивает содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии. Интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат для преподавателя и студента в процессе обучения.

Основанием интеграции может служить необходимость совместных усилий преподавателей по формированию определенных профессиональных умений и навыков студентов, невозможность изолированного преподавания предметов, общность их тем, сходство изучаемых объектов и явлений, единство ведущих идей, заложенных в их программах. В любом случае задача преподавателей, формирующих интеграционный блок предметов – найти пути переработки элементов содержания и структуры своих учебных дисциплин для объединения их в общий блок.

Для осуществления межпредметной интеграции необходимы организационные формы взаимодействия преподавателей разных подразделений. На факультете изобразительного искусства и дизайна МаГУ инициатором интеграционного движения стал деканат.

Наиболее эффективной формой стали семинары преподавателей. По целям и задачам они были:

- проблемными;
- методологическими;
- научно-практическими;

*-методическими.*

*Проблемный семинар ставит задачу выявления проблем, как в организации учебного процесса в целом, так и в содержании отдельного предмета или методике его преподавания. Они, как правило, исходят из существующей или планируемой практики и носят прогностический характер. Семинар на тему «Проблемы проектно-графического моделирования в профессиональной подготовке дизайнеров» имел целью озвучить разобщенность подходов разных кафедр к изобразительной подготовке студентов, что негативно сказывалось на их умениях воплощать свои проектные идеи средствами графики. Правильность принятых решений была проверена последующей практикой.*

*Методологические семинары направлены на выявление реально существующих противоречий, в том числе в познавательной деятельности преподавателей и студентов. Назначение этих семинаров в поисках путей частичного решения или снятия остроты того или иного противоречия, так как далеко не всякие могут быть реально решены. Эти семинары вызывают наибольшие трудности, так как требуют очень высокий уровень подготовки каждого участника, сложившегося научного языка, общей терминологии. Но именно они задают общее направление и формируют тематику последующих научно-практических и методических семинаров.*

*Научно-практические семинары дают возможность интегрировать теоретические основы с существующей или планируемой учебно-познавательной практикой, а также ставят задачу обучения преподавателей новым дисциплинам. Такие семинары могут способствовать углублению знаний преподавателей в той или иной учебной дисциплине, устанавливать преемственность между учебной деятельностью и производственными практиками. На методических семинарах преподаватели занимаются решением вопросов частных методик, обсуждением студенческих работ, организацией просмотров и защит курсовых работ. Особое внимание уделяется выработке критериев оценок проектов, сложность которых должна возрастать от курса к курсу.*

*Цель и назначение семинара определяют содержание и организацию этого мероприятия. По охвату участников семинары могут быть:*

- межфакультетскими;*
- межкафедральными;*
- внутрикафедральными;*
- учебно-методических групп.*

*Материальным воплощением всей этой работы можно считать публикации преподавателей и учебно-методические комплексы по основным учебным предметам. Появились свои учебно-методические и учебные пособия, появился материал для печати в московских издательствах. Только с 2001 по 2007 год было опубликовано в Москве в центральных издательствах и, прежде всего, в Гуманитарном издательском центре ВЛАДОС восемь учебных пособий преподавателей нашего факультета.*

*Сложность создания УМК в большом объеме дидактического, методического и наглядного материала, поэтому его разработкой рационально заниматься коллективу авторов, имеющих общую точку зрения на содержание и методику преподавания той или иной учебной дисциплины. Создание учебно-методического комплекса процесс длительный и кропотливый. Любое изменение государственных образовательных стандартов влечет корректировку части УМК, но, если определено общее направление и основные позиции данной Школы дизайна, то изменения вносятся осознанно и не разрушают целостности профессиональной подготовки. Наличие или отсутствие комплексов определяет и роль преподавателя, который из передатчика информации становится разработчиком системы освоения студентом определенного объема знаний. Если в комплексе отсутствует, то или иное звено, то преподавателю предстоит восполнить его своим мастерством и большой дополнительной индивидуальной работой со студентом.*

*С 2005 года в университете началось централизованное создание электронных учебно-методических комплексов. Факультет активно стал принимать участие в*

*разработке отдельных учебных курсов, а затем и целых направлений. Электронные УМК для некоторых кафедр решили много лет не решающиеся проблемы. Так для кафедры живописи и рисунка появилась возможность систематизировать и оцифровать методические фонды, а главное сделать их доступными для всех студентов.*

Все достоинства и недостатки полученного образования становятся очевидными для студентов и их наставников в процессе прохождения производственной практики. Ее следует выделять как особое условие эффективности в процессе становления той или иной Школы дизайна. Практика должна быть действительно производственной, где студенты воочию должны увидеть полную или частичную реализацию своих проектов. Ничто так не учит, как очевидность допущенных ошибок, невозможность из-за них реализовать блестящие замыслы. «Цель практики – практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта художественно-конструкторской работы» [11, С.41]

Практика осуществлялась в разных формах – студенты работали на крупных государственных предприятиях и в маленьких фирмах. «Входя в новый для себя мир художественного производства, факультет опирался на своих выпускников, часто работающих руководителями художественных предприятий» [2] Преподаватели использовали студентов на тех производствах, где практиковали сами, но наилучший путь – проектный отдел при самом учебном заведении. В этом случае даже учебные задания будут откорректированы под практические заказы, станет очевидным какие знания и умения требуются студентам в первую очередь. Обучение будет иметь логическое завершение, а будущие дизайнеры уверенность в собственной значимости и востребованности.

Накопленный опыт позволил в 2011 году открыть магистерскую программу по направлению 072500.68 «Дизайн» с профилем «Интерьер и оборудование». И вновь начались семинары на всех уровнях, снова началось самоопределение Школы, проектирование будущего дизайнера. Реорганизация вуза не остановила этот процесс, поскольку преподавательский коллектив оказался готов к дальнейшему развитию на основе глубокого изучения спроса и перспективной концепции.

Таким образом, начало нового века ознаменовалось новым этапом развития дизайнерского образования. Этот процесс далеко неоднозначный, имеет много особенностей, но, вместе с тем, и определенные закономерности, по которым следует и Магнитогорская школа дизайна, доказывая на каждом этапе стойкость уже сложившихся традиций и способность к постоянному совершенствованию.

### **Использованная литература:**

1. Абрамов С.С. Роль и значение подготовительных курсов в системе непрерывного художественного образования студентов. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.71-75.
2. Белый В.М. Место и роль провинциальных художественно-графических факультетов в удовлетворении современных потребностей общества в эстетическом воспитании, художественном образовании и художественной практике. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.3-7.
3. Жданова Н.С. Становление региональных школ дизайна: становление, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». Магнитогорск: МАГУ, 2007 - С.24-30.
4. Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. М.: ВНИИТЭ, 1990 – с.100.
5. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ им. С.Г. Строгонова. М.: ВНИИТЭ, 1991 – с. 116.



6. Меньшенина И.С. Методика обучения академическому рисунку в подготовительной школе. Межвузовский сб. науч. трудов «Теория и практика графических изображений». Выпуск 4. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 58-61
7. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз дизайнеров России, 2002 – с.416.
8. Савельева О.П. Вопросы профессиональной подготовки специалиста в системе непрерывного художественного образования г. Магнитогорска //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 41-47.
9. Созонов Б.А., Сурова М.В., Илясов Е.П. О научно-методических основах и принципах формирования государственного задания на подготовку специалистов с высшим профессиональным образованием. В сб. материалов Международной научно-практической конференции «Роль университетской науки в региональном сообществе». Москва-Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2003 – с.244-247.
10. Соколова М.С. Особенности моделей подготовки мастера и художника декоративно-прикладного искусства. //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 36-40.
11. Уральская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в свердловском архитектурном институте. ВНИИТЭ, 1989 – с.116.
12. Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ростов-на-Дону: РГПУ, 2001 - 382 с.

***1. Выделите незнакомые слова, словосочетания, понятия и имена. Найдите ответы в энциклопедиях, словарях, справочниках.***

Например:

***Интеграционный блок учебных дисциплин*** – объединение нескольких учебных дисциплин по поставленным целям, содержанию или методам работы. Степень интеграции может быть разная, но педагогический коллектив обязан не только ее поддерживать, но и коллективно мониторить.

***Белый В.М.*** – кандидат философских наук, доцент кафедры рисунка, декан факультета изобразительного искусства и дизайна, почетный работник высшего профессионального образования РФ. Источник: Люди, дела, традиции. Энциклопедия МаГУ /Отв. Редактор С.Г. Шулежкова. Магнитогорск: МаГУ, 2012. – С.36.

***2. Запишите правильно источник информации.***

Жданова, Н.С. История становления региональной школы дизайна в городе Магнитогорске. В сб. международной научно-практической конференции «Дизайн. Пространство. Архитектура. Уфа: БГУ, 2016. – С.418-428.

***3. Выделите из текста ключевые слова.***

региональные школы дизайна, особенности уральского региона, этапы становления Магнитогорской школы дизайна.

***4. Составьте аннотацию в 10-12 строчек, передающую основной смысл статьи.***

В статье излагается история становления одной из региональных школ дизайна, которая сложилась в городе Магнитогорске Челябинской области. Автор уделил внимание не только особенностям именно этой школы, но и общим закономерностям всех региональных школ дизайна, которые зародились на рубеже XX и XXI веков в России. Автор концентрирует внимание на трудностях возникновения дизайнерских школ и особенно на тех, которые продолжают существовать даже тогда, когда этап становления

закончился. Это касается, прежде всего, формирование педагогического коллектива, осуществляющего процесс обучения и воспитания нового поколения дизайнеров.

**5. Укажите количество цитируемой литературы. Заполните таблицу.**

Учебники Учебные пособия	Сборники Статьи	Книги	Нормативные документы Справочники Словари
<p>1. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз дизайнеров России, 2002 – с.416.</p>	<p>1. Абрамов С.С. Роль и значение подготовительных курсов в системе непрерывного художественного образования студентов. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.71-75. 2. Белый В.М. Место и роль провинциальных художественно-графических факультетов в удовлетворении современных потребностей общества в эстетическом воспитании, художественном образовании и художественной практике. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета</p>	<p>1. Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. М.: ВНИИТЭ, 1990 – с.100. 2. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ им. С.Г. Строгонова. М.: ВНИИТЭ, 1991 – с. 116.</p>	

	изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.3-7.		
--	--	--	--

### **6. Какова позиция автора?**

Например:

Автор считает, что рубеж XX-XXI века новый этап развития дизайнерского образования, когда оно из редкого и даже элитного, превращается в массовую профессию. Подготовкой таких профессионалов могут заниматься образовательные учреждения разного художественного профиля, но для этого необходимо проделать большую работу и преодолеть много трудностей.

### **7. Чтобы Вы хотели прочитать или узнать более подробно после освоения данной статьи?**

Например:

1. Жданова Н.С. Становление региональных школ дизайна: становление, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». Магнитогорск: МАГУ, 2007 - С.24-30.
2. Мяксяшин, А.С. Из истории художественного образования на Урале //Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. 2004. -№32 – С.109-119.

### **Библиографический список:**

1. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики. Екатеринбург, 2003.
2. Егорова, Е. И. Обучение крепостных живописцев в Прикамских имениях Строгановых и Лазаревых // Художественная культура Прикамья и ее связи. Пермь, 1992.
3. Загвязинский, В. И. Основные контуры стратегии развития российского образования в начале XXI века и региональные образовательные проекты // Образование и наука (Екатеринбург). 2000.- № 2 (4). - С. 8–12.
4. Каменский, В. А. Художники крепостного Урала. Свердловск, 1957. -82 с.
5. Мяксяшин, А.С. Из истории художественного образования на Урале //Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. 2004. -№32 – С.109-119.
6. Павловский Б. В. Искусство промышленного Урала (1700–1861): Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1965.- 24 с.
7. Сафронова, М. «Школьников велите беспрестанно учить...» // Вечерний Свердловск. 1987.
8. Силюнова, О.Н. Из истории подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий заводоладельцами Демидовыми в XVIII веке // Первые худояровские чтения. Нижний Тагил.
9. Соколов, М.В., Соколова, М.С. История становления художественной школы Магнитогорского художественно-графического факультета второй половины XX и первых десятилетий XXI веков //Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. 2016.- №1 – 54-63, 2018.- №2- С.28-36.
10. Центральный государственный исторический архив, ф. 790, оп. 1, д. 5, л. 62–66.

11. Янков, С.П., Рождение свердловского Союза художников и художественная жизнь Урала //Известия Уральского государственного университета. Искусствоведение. 2005. -№35 – С.161-173.
12. Янков, С. П. Художественная школа Урала. Екатеринбург, 2002. -319 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ТЕМЕ**  
«Структура государственного образовательного стандарта высшего образования»

**Часть I.**

Изучите нижеприведенную страницу государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01.

Приложение

УТВЕРЖДЕН  
приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
от «14» сентября 2016 г. № 1004

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки

**54.03.01 ДИЗАЙН**

(уровень бакалавриата)

**I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки).

**II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

В настоящем федеральном государственном образовательном стандарте используются следующие сокращения:

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ.

ФГОС Дизайн -05

Ответьте на вопросы:

1. Укажите время утверждения данного образовательного стандарта.

2. Что обозначают следующие сокращения – ОК, ОПК и ПК?

**Часть II.**

Изучите нижеприведенную страницу государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Получение образования по программе бакалавриата допускается только в образовательной организации высшего образования (далее – организация).

3.2. Обучение по программе бакалавриата в организации осуществляется в очной, очно-заочной и заочной формах обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

3.3. Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной и заочной формах обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно-заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

*Ответьте на вопросы:*

- 1. Какие формы обучения предусмотрены образовательным стандартом?*
- 2. Как варьируются сроки обучения в зависимости от формы обучения?*

### Часть III.

Изучите нижеприведенные страницы государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01.

#### IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА

4.1. **Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;

предметные системы и комплексы;

информационное пространство;

интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

4.2. **Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

4

предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

преподавание художественных дисциплин (модулей).

4.3. **Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

**художественная;**

**проектная;**

**информационно-технологическая;**

**организационно-управленческая;**

**научно-исследовательская;**

**педагогическая.**

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

Ответьте на вопросы:

1. В каких областях деятельности должен работать выпускник этого направления подготовки?

2. На что направлена профессиональная подготовка выпускника?

3. Какие виды профессиональной деятельности может освоить бакалавр в процессе обучения?

4. Кто определяет количество и выбор направлений подготовки? Из каких соображений это делается?

#### Часть IV.

Изучите нижеприведенную страницу государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01.

4.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована

5

программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**художественная деятельность:**

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

**проектная деятельность:**

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

**информационно-технологическая деятельность:**

знание основ промышленного производства;

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

готовностью организовать проектную деятельность;

**научно-исследовательская деятельность:**

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

**педагогическая деятельность:**



Ответьте на вопросы:

1. Почему художественная деятельность стоит в перечне первой?

2. Почему в проектную деятельность введены методы эргономики и антропометрии?

3. Зачем выпускнику компетенции из области организационно-управленческой деятельности?

#### **Часть V.**

Изучите нижеприведенную страницу государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01.

### V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

*Ответьте на вопросы:*

*1.Какие группы компетенций должны быть сформированы у выпускника?*

*2.Почему первой компетенцией стоит мировоззренческая позиция дизайнера?*