



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности:

- художественная деятельность:
выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования;
- проектная деятельность:
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- информационно-технологическая деятельность:
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы стилиобразования в дизайне входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Инновационные технологии в дизайне интерьера

Информационные технологии в дизайне среды

История дизайна науки и техники

Материаловедение и технологии современного дизайна среды

Основы методологии дизайна

Основы производственного мастерства

Пластическое моделирование

История и типология архитектурных форм

Конструирование и моделирование

Технический рисунок. Инженерная графика

Психология визуального восприятия графических изображений

Эргономика

Информационные технологии в дизайне интерьера

Информационные технологии в дизайне мебели

Теория и история дизайна

Пропедевтика

Технический рисунок

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

История орнамента

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Научные исследования в области современных технологий дизайна среды

Научные исследования в области ландшафтного дизайна
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Производственная – преддипломная практика
 Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем
 История региональной архитектуры Урала
 Методика преподавания дизайна в средней школе
 Научные исследования в области дизайна интерьера
 Научные исследования в области современного формообразования мебели
 Проектирование торгового оборудования
 Проектирование выставочного оборудования
 Проектная деятельность
 Стилеобразование в дизайне
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы стилеобразования в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать	<input type="checkbox"/> основные определения и понятия основ стилеобразования; <input type="checkbox"/> основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; <input type="checkbox"/> определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; <input type="checkbox"/> решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; <input type="checkbox"/> распознавать эффективное решение от неэффективного; <input type="checkbox"/> объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; <input type="checkbox"/> применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; <input type="checkbox"/> приобретать знания в области основ стилеобразования; <input type="checkbox"/> полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности <input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; <input type="checkbox"/> навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; <input type="checkbox"/> способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; <input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; <input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне; <input type="checkbox"/> проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности <input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основные определения и понятия научного исследования; <input type="checkbox"/> основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; <input type="checkbox"/> форму обоснования новизны концептуальных решений
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обосновывает новизну собственных концептуальных решений; <input type="checkbox"/> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; <input type="checkbox"/> создавать дизайн-проекты.

Владеть	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;<input type="checkbox"/> методами научных исследований;<input type="checkbox"/> основными методами исследования в области стилеобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования;<input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания;
---------	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 109,2 акад. часов;
- аудиторная – 109 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 34,8 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел Стилизация в дизайн-проектировании.								
1.1 Сущность метода стилизации и его место в методологии дизайн-проектирования.	7			10/8И	6	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Разработка глоссария.	устный отчет	ОПК-6, ПК-12

1.2 Значение и содержательность стилизации в различных видах искусств.			10/6И	3	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Выполнение презентации и доклада.	устный опрос	ОПК-6, ПК-12
1.3 Возможности стилизации в проектировании элементов национальной предметно-пространственной среды			12/4И	3	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Выполнение презентации.	устный отчет	ОПК-6, ПК-12
1.4 Русский народный стиль.			12/2И	2,9	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Практическое задание.	устный опрос Практическое задание	ОПК-6, ПК-12

1.5 Вторичное использование художественных форм при проектировании новых мебельных объектов.				10/2И	3	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Практическое задание.	устный опрос Практическое задание	ОПК-6, ПК-12
Итого по разделу				54/22И	17,9			
Итого за семестр				54/22И	17,9		зачёт	
2. 2. Раздел Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.								
2.1 Особенности художественно-образного языка в разные исторические эпохи.	8			10/10И	2	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Подготовка к семинарскому занятию.	Контрольная работа 1 Семинарское занятие	ОПК-6, ПК-12

2.2 Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей			16/4И	4	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Практическое комплексное задание.	Проверка комплексного задания	ОПК-6, ПК-12
2.3 Приемы гармонизации композиционных решений интерьеров.			14/6И	4	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Презентация.	Проверка практического задания	ОПК-6, ПК-12
2.4 Выполнение проектов интерьеров или комплектов мебели на основе исторически сложившихся стилей.			15/2И	6,9	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Практическое комплексное задание.	Проверка практического комплексного задания	ОПК-6, ПК-12
Итого по разделу			55/22И	16,9			
Итого за семестр			55/22И	16,9		зачёт	
Итого по дисциплине			109/44 И	34,8		зачет	ОПК-6,ПК-12

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Салаяева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Салаяева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4097.pdf&show=dcatalogues/1/1533923/4097.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения

доступны также на CD-ROM.

Электронные библиотеки

<http://freebooks.su/>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/>- электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн

<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

Электронные книги

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru

<http://www.vbooks.ru/> книги бесплатно «VBOOKS.RU»

<http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»

<http://wywywy.ru/> электронные книги

<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению семинаров, практических заданий и комплексных работ представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2018	учебная версия	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2021	учебная версия	бессрочно
Autodesk AutoCAD Mechanical 2020	учебная версия	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	http://ecsocman.hse.ru/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

1. Раздел: Практическое задание (ИЗ) 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21 вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.

Практическое задание (ИЗ) 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).

Практическое задание (ИЗ) 3. Семинарское занятие.

Вопросы для семинарских занятий:

1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
 2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
 3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
 12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
 13. Стилистические направления в культуре XX века.
- (Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)

Контрольная работа 1 (см. АКР1, пункт 6)

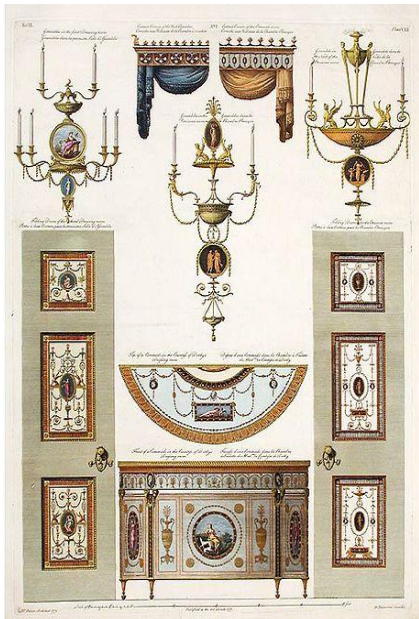
По дисциплине «Основы стилеобразования в дизайне» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях, выполнение практических заданий и комплексных заданий (см. приложение 1).

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Картинки стилей выбираются преподавателем, студент проводит сравнительный анализ стилей.

АКР №1 «Сравнительный анализ стилей»

Контрольная работа: сравнительный анализ стилей



1. Временные рамки данных стилей, страна, где они проявились наиболее ярко.
2. Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени.
3. Какие цвета использовали в период существования данных стилей?
4. Известные мастера, которые работали в тот период.
5. Основные типы мебели, которые использовались в то время.
6. Краткие общие характеристики данных стилей.
7. Орнаментика данных стилей.

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Общее понятие о стиле в дизайне.
2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
3. Классификация стилей.
4. Признаки исторического стиля.
5. Признаки этнического стиля.
6. Художественно-образный язык в историческом стиле.
7. Художественно-образный язык в этническом стиле.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
10. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.

19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
20. Стилистические направления в культуре XX века.
21. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.
22. Стилизация как метод проектирования.
23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
26. Стиль и мода.
27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений средовых комплексов и систем.
28. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

Перечень вопросов для подготовки к зачету (7 семестр):

1. Общее понятие о стиле.
2. Стилеобразование в дизайне.
3. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
4. Классификация стилей.
5. Признаки исторического стиля.
6. Признаки этнического стиля.
7. Художественно-образный язык в историческом стиле.
8. Художественно-образный язык в этническом стиле.
9. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
10. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
11. Стиль и мода.
12. Стилеобразование в современной культуре.
13. Стилизация как метод проектирования.

Раздел 2.

Перечень вопросов для подготовки к зачету (8 семестр):

1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.
2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.
3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.
4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.

13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
14. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
15. Стилистические направления в культуре XX века.
16. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне.
17. Информационная и библиографическая культура в дизайне.
18. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
19. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
20. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
21. Стиль и мода.
22. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.

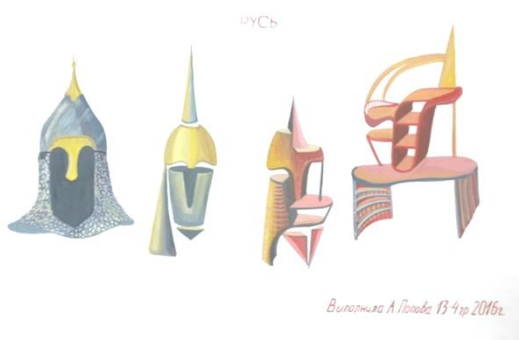
Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «**зачтено**» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения поставленных задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, высокий уровень **решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности**; выполнены все практические задания по дисциплине, принимал участие в семинарах.

– на оценку «**незачтено**» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, **решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности**, не выполнены практические задания по дисциплине, не принимал участие в семинарах

Выполнение комплексных практических заданий (ИЗ) см. МУ

При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.



Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.

Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.

Приложение 2.

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
<p>Знать</p>	<p>– основные определения и понятия основ стилеобразования;</p> <p>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</p> <p>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</p> <p>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне. 2. Общее понятие о стиле. 3. Стилеобразование в дизайне. 4. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 5. Классификация стилей. 6. Признаки исторического стиля. 7. Признаки этнического стиля. 8. Художественно-образный язык в историческом стиле. 9. Художественно-образный язык в этническом стиле. 10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 12. Стиль и мода. 13. Стилеобразование в современной культуре. 14. Стилизация как метод проектирования. 15. решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. 16. Применение информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
<p>Уметь</p>	<p>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>Практические задания</p> <p>Семинарское занятие</p> <p>Разработка глоссария.</p> <p>Контрольная работа</p> <p><i>Практическое задание 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.</i></p> <p><i>Практическое задание 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20</i></p>

Ос
сти
ния

	<p>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</p> <p>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач;</p> <p>– применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>– приобретать знания в области основ стилеобразования;</p> <p>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>слайдов).</p> <p><i>Практическое задание 3.</i></p> <p><i>Семинарское занятие.</i></p> <p><i>Вопросы для семинарских занятий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 16. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 20. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 21. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 22. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 23. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 24. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 25. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 26. Стилистические направления в культуре XX века. (Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)
--	---	--


<p>Владеть</p>	<p>– практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>– навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач;</p> <p>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>– возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию;</p> <p>– основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне;</p> <p>– проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных</p>	<p>Зачет</p> <p><i>Перечень вопросов для самопроверки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 29. Общее понятие о стиле в дизайне. 30. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 31. Классификация стилей. 32. Признаки исторического стиля. 33. Признаки этнического стиля. 34. Художественно-образный язык в историческом стиле. 35. Художественно-образный язык в этническом стиле. 36. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 37. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 38. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 39. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 40. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 41. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 42. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 43. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 44. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 45. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 46. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 47. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 48. Стилистические направления в культуре XX века. 49. Стилеобразование в современной культуре и дизайне. 50. Стилизация как метод проектирования. 51. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей. <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p>
----------------	--	--


	<p>требований информационной безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 		
--	---	--	--

ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов обосновывать новизну собственных концептуальных решений

<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия научного исследования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; – форму обоснования новизны концептуальных решений 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные определения и понятия научного исследования. 2. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне. 3. Форму обоснования новизны концептуальных решений. 4. Разработка собственных концептуальных решения дизайн-проектов. 5. Этапы создания дизайн-проектов на основе художественно-образной концепции. 	
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – создавать дизайн-проекты. 	<p>Практические задания</p> <p>Семинарское занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи 	<p>Ос сти ния</p>

		<p>Возрождения.</p> <p>6. Стилистическое предметно-пространственной барокко. единство среды</p> <p>7. Стилистическое предметно-пространственной рококо. единство среды</p> <p>8. Стилистическое предметно-пространственной классицизма. единство среды</p> <p>9. Стилистическое предметно-пространственной русского ампира. единство среды</p> <p>10. Стилистическое предметно-пространственной модерна. единство среды</p> <p>11. Стилистическое предметно-пространственной функционализма. единство среды</p> <p>12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>13. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>Разработка глоссария</p> <p>Контрольная работа</p> <p>52. Общее понятие о стиле в дизайне.</p> <p>53. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.</p> <p>54. Классификация стилей.</p> <p>55. Признаки исторического стиля.</p> <p>56. Признаки этнического стиля.</p> <p>57. Художественно-образный язык в историческом стиле.</p> <p>58. Художественно-образный язык в этническом стиле.</p> <p>59. Стилистическое предметно-пространственной античности. единство среды</p> <p>60. Стилистическое предметно-пространственной романского периода средневековья. единство среды</p> <p>61. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</p> <p>62. Стилистическое предметно-пространственной готики. единство среды</p> <p>63. Стилистическое предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. единство среды</p> <p>64. Стилистическое предметно-пространственной барокко. единство среды</p>	
--	--	--	--

- | | | |
|--|--|--|
| | | <p>65. Стилистическое предметно-пространственной среды рококо. единство среды</p> <p>66. Стилистическое предметно-пространственной среды классицизма. единство среды</p> <p>67. Стилистическое предметно-пространственной среды русского ампира. единство среды</p> <p>68. Стилистическое предметно-пространственной среды модерна. единство среды</p> <p>69. Стилистическое предметно-пространственной среды функционализма. единство среды</p> <p>70. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>71. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>72. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.</p> <p>73. Стилизация как метод проектирования.</p> <p>74. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>75. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>76. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>77. Стиль и мода.</p> <p>78. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений средовых комплексов и систем.</p> <p>79. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.</p> <p>АКР №1 «Сравнительный анализ стилей»</p> <p>Контрольная работа: сравнительный анализ стилей</p>  |
|--|--|--|

		 <ol style="list-style-type: none"> 8. Временные рамки данных стилей, страна, где они проявились наиболее ярко. 9. Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени. 10. Какие цвета использовали в период существования данных стилей? 11. Известные мастера, которые работали в тот период. 12. Основные типы мебели, которые использовались в то время. 13. Краткие общие характеристики данных стилей. 14. Орнаментика данных стилей.
<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; – методами научных исследований; – основными методами исследования в области стилиобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования; – профессиональным языком предметной области знания; 	<p>Экзамен</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей) Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.</p> <p>Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.</p> <p>Комплексное задание. Выполнение проектов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей</p>



Приложение 3

Методические рекомендации к выполнению практических заданий, семинаров и комплексных проектных работ.

Методика написания и содержание работы по научно – исследовательской деятельности студентов (доклада).

Введение.

Введение курсовой работы содержит:

- Обоснование актуальности исследования выбранной проблемы;
- Обзор научной, специальной и учебной литературы по проблеме исследования;
- Формулировку темы исследования;
- Определение цели и задачи, которые ставятся в рамках исследования;
- Информацию о методах исследования;
- Определение новизны и практической значимости (назначения) данного исследования;
- Краткое содержание, объем работы.

Количество страниц текста введения может быть от 2-х до 4-х 14 размера.

Основная часть.

Теоретическое исследование, где должна быть показана глубина теоретического изучения научной проблемы, раскрыт комплекс взглядов ученых, известных психологов, педагогов. Задача теоретической части глубже разобраться в сущности выбранной проблемы. Эта часть показывает уровень понимания предмета исследования, вводит исследователя в курс научных проблем, дает ясное представление о том, на что будут направлены усилия при проведении опытной работы, что ставится под наблюдение в ходе ее. Здесь же должна быть дана психологическая характеристика возраста, типажа «заказчика». Теоретический раздел основной части пояснительной записки может содержать от 10 до 20 страниц 14 размера.

Опытно – исследовательская работа, должна пояснять подготовку, ход, анализ результатов исследования, является основной и самой объемной частью курсового проекта. Подробно описываются условия исследовательской, опытной работы, особое внимание уделяется тем из них, которые могут повлиять на результаты исследования. Анализ результатов – это наиболее важная часть опытной работы, так как она содержит критически осмысленную информацию о полученных данных и выводов по ним.

Методические рекомендации, содержат материалы, отражающие опыт исследования, умение составлять рекомендации по проведению исследований в области проектирования интерьеров.

Заключение.

В заключении пишутся выводы, отражающие объем проведенной работы в рамках исследования.

Список литературы.

В список литературы рекомендуется занести следующие источники информации:

- содержание которых использовалось в ходе разработки научной проблемы и темы исследования,
- из которых брали конкретный материал для критики, пересказа (со ссылкой на источник) и прямого цитирования (с указанием страниц источника),
- периодическая печать,
- интэрнэт ресурсы.

Приложение.

Приложение размещается в конце пояснительной записки, содержит материал, не вошедший в текст основной части, но подтверждающий апробацию методического материала (фотографии, графики, схемы, опросники, анкеты и т.д)

Комплексное задание. Выполнение проектов мебельных комплексов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей



Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.

Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.

Пример глоссария:

СТИЛИ И СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ XX в.

Абстрактное искусство — беспредметное нефигуративное искусство, отрицающее категорию изобразительности. Его выразительные средства опираются не на подобие реальных форм, а на комбинации и ритмы цвета, геометрических или свободно текущих форм, пятен цвета, сочетания фактур. Рассматривалось как следующий шаг после кубизма.

Авангард — центральная мировоззренческая установка «неклассического» искусства, связанная с отрицанием традиционных смыслов и ценностей культуры. Включает несколько направлений изобразительного искусства и дизайна: кубизм, футуризм, супрематизм, примитивизм и т.д.

Ар деко — сложная смесь социокультурных факторов, формально-композиционных приемов, тенденций, стилистических признаков, характерных для европейского и американского дизайна в период между двумя мировыми войнами. С одной стороны, в нем есть отголоски кубизма, коммерческое использование модернистских экспериментов начала XX в., впечатления от дягилевских «Русских сезонов» и археологических находок в Египте, использование стилистики и достижений «Баухауса». С другой — этот термин стал обозначением стиля салонов, роскошных дорогих интерьеров, созданных французскими дизайнерами в середине 1920-х гг.

Архитектон — термин, придуманный К. Малевичем для обозначения оригинальных скульптурно-архитектурных моделей, основанных на внедрении принципов формообразования супрематизма в объемные сооружения.

Аэростиль — характерная тенденция в коммерческом американском дизайне 1930-х гг., связанная с преобладанием обтекаемых форм сложной кривизны не только в транспорте, но и в бытовых изделиях.

Дадаизм — авангардное художественное направление начала 1910-х гг., связанное сосмещением контекстов, зашифрованностью художественного языка, коллажностью, предъявлением реальных предметов как объектов искусства, предшественник поп-арта.

«Де Стил» — стиль группы голландских художников и архитекторов, возникшей в 1917 г. Участники группы искали равновесия и гармонии искусства и жизни на основе комбинаций простейших прямоугольных геометрических форм.

Импрессионизм — передача эмоциональных впечатлений от состояний природы, разложение цвета на составляющие мазки чистых цветов, отказ от академических традиций искусства в пользу сюжетов, взятых из повседневной жизни.

Кинетизм (кинетическое искусство) — вид пластического искусства, родившийся в XX в., в котором основным средством художественной выразительности служит движение: равномерное или прерывистое, реальное или иллюзорное, циклически повторяющееся или непредсказуемое. Мобильные или трансформирующиеся формы приводятся в движение электромотором, потоками воздуха или вручную. Как правило, подобные объекты являются интерактивными, допускающими вмешательство зрителя. Принципы кинетического искусства широко применяются в рекламе, скульптуре и электронных устройствах.

Кич — характеристика предметов, сочетаний элементов, форм и цветов в вещах, отличающаяся стихийностью, безвкусицей, наивностью.

Конструктивизм — концепция формообразования и влиятельное творческое направление в советской архитектуре и дизайне, сложившееся в 1920—1922 гг. Характеризуется преувеличенным вниманием к структурной, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы. Наибольшее развитие получила сфера графического дизайна.

Концептуализм (концептуальное искусство) — направление в мировом искусстве 1960—1970-х гг. В нем объединяются процесс творчества и процесс его исследования, продукт — идея, документация. Это система умозрительных представлений и понятий, позволяющих отнести тот или иной объект к сфере искусства; построение игровой парадоксальной умозрительной ситуации со своими правилами.

Кубизм — влиятельное стилевое направление в визуальных искусствах начала XX в. Одна из его художественных задач заключалась в разложении объемных форм видимого мира на основные геометрические элементы. Сдвиги, наложения, комбинации элементов форм предметов должны были передать впечатление одновременности восприятия объекта с различных сторон. Характеризовался также включением в произведения самых разнообразных живописных фактур и механически обработанных поверхностей, элементов реальной печатной продукции (коллаж).

Модерн — стиль в пластических искусствах, в том числе в дизайне и архитектуре в конце XIX — начале XX в. В нем отразились философско-эстетические утопии символизма, попытка постичь тайны мироздания. Характеризовался использованием плавных, упругих линий, интересом к орнаменту, целостным проектированием среды.

Модернизм — совокупность авангардных творческих течений и направлений в различных видах искусства и дизайна в начале XX в., художественная идеология, эстетика, опирающаяся на ценности современной художественной свободы и индивидуальности. Искусство приобретает интернациональный характер, значение местных школ снижается.

Оп-арт — использование научных исследований и закономерностей зрительного восприятия с целью создания иллюзорных образов движения на основе геометрических форм, разнообразных растровых систем, муаров.

Поп-арт — направление в искусстве, дизайне, в том числе графическом, в котором банальные повседневные предметы (обычно комиксы, дорожные знаки, консервы, гамбургеры) или известные личности (фигуры популярных певцов, политиков и т.д.) использовались как объекты в произведениях и нередко буквально физически помещались в картины и инсталляции. В значительной степени британский и американский культурный феномен 1950—1960-х гг.

Постмодерн, постмодернизм — художественная и культурная идеология второй половины XX в., призывающая к коррекции идеологии модернизма. Постмодернизм смягчает жесткость проектных установок модернизма, выражавшихся в стремлении спроектировать весь мир заново, допускает в искусство, дизайн и архитектуру юмор, исторические цитаты и элементы массовой культуры.

Стайлинг — стратегия американского коммерческого дизайна 1930—1960-х гг., связанная с созданием современных, модных, понятных потребителю и выразительных форм промышленных изделий.

Супрематизм — авторская творческая концепция К. Малевича, новая космогония искусства, глобальное переустройство мира на основе геометрических элементов — плоскостей, окрашенных чистым цветом, парящих в бесконечности белого пространства.

Символ супрематизма — картина Малевича «Черный квадрат» (1915).

Сюрреализм — направление, выросшее из дадаизма, вне- или сверхреальность, символическое выражение неосознанных желаний в форме комбинаций визуальных образов-символов, парадоксальные сочетания смыслов в произведениях изобразительного искусства, рекламе, модных изделиях.

Функционализм — общая тенденция мирового дизайна 1950—1970-х гг., проявилась в минимуме декора во внешней форме, в незаметности дизайна, в действительных, а не мнимых свойствах вещей, максимально учитывающих человеческий фактор, эргономику, удобство пользования. Термин стал использоваться и с некоторой стилиевой окраской, иногда как одно из проявлений интернационального стиля.

Футуризм — направление в искусстве начала XX в. (1909—1920-е гг.), охватившее литературу и живопись, скульптуру и архитектуру, фотографию, кино и театр, дизайн и моду. Основная идея — передача всего комплекса динамических ощущений современной жизни нетрадиционными сочетаниями и приемами художественной выразительности, взятыми из различных видов искусства.

Хай-тек — стиливое направление в мировом дизайне и архитектуре 1970-х гг., связанное с предъявлением через форму и конструкцию изделий и сооружений совершенного качества отделки, передовых промышленных технологий, точности стыковки деталей, применением в устройстве жилой среды узлов, конструкций и деталей, используемых в промышленности, торговле и на транспорте. Отличается обилием металлических поверхностей с различной фактурой, преобладанием ахроматической гаммы изделий, контрастным сочетанием черного и белого.

Пример выполнения индивидуального задания (презентации):





Описываются этапы и алгоритм работы.
Формат 55x70.

Выполнение практического задания по теме
разработка проектной идеи «русский стиль»

Практическое задание

Выполнить презентацию на тему: Мебель античности, Русский стиль, Готика, Средневековье, Барокко, рококо, Ампир, Модерн и т.п.