



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЫСТАВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

1. Расширение и углубление профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров мебели
2. Изучение закономерностей формирования выставочных экспозиций.
3. Углубление знаний методов художественного проектирования.
4. Обучение конструированию предметов, промышленных образцов, комплексов для создания доступной предметно-пространственной среды общественных интерьеров культурно-массового значения.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектирование выставочного оборудования входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Основы стилеобразования в дизайне
- Научные исследования в области дизайна интерьера
- Проектирование торгового оборудования
- Проектная деятельность
- История мебели
- Основы производственного мастерства
- Теория и история дизайна
- Конструирование и моделирование
- Пропедевтика
- Эргономика
- История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Проектирование торгового оборудования
- Проектная деятельность
- Научные исследования в области современного формообразования мебели
- Эвристические методы проектирования мебели

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование выставочного оборудования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	<input type="checkbox"/> специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; <input type="checkbox"/> основы композиции в дизайн-проектировании; <input type="checkbox"/> способы гармонизации форм, структур, комплексов
Уметь	<input type="checkbox"/> работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. <input type="checkbox"/> собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме

Владеть	<input type="checkbox"/> способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности <input type="checkbox"/> навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; <input type="checkbox"/> способами переноса знаний и умений в новые условия.
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	<input type="checkbox"/> основы теории дизайн-проектирования <input type="checkbox"/> структуру и этапы проектирования; <input type="checkbox"/> требования и техническую документацию к дизайн-проекту
Уметь	<input type="checkbox"/> планировать этапы выполнения дизайн-проекта <input type="checkbox"/> отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; <input type="checkbox"/> самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации
Владеть	<input type="checkbox"/> методикой организации целостного художественно-творческого процесса; <input type="checkbox"/> навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать	<input type="checkbox"/> теоретические основы проектирования <input type="checkbox"/> типологию композиционных средств и их взаимодействие <input type="checkbox"/> основы конструирования, моделирования и макетирования <input type="checkbox"/> методами эргономики и антропометрии
Уметь	<input type="checkbox"/> решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту; <input type="checkbox"/> выполнять художественное моделирование и эскизирование;
Владеть	<input type="checkbox"/> мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации. <input type="checkbox"/> навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; <input type="checkbox"/> технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 109,2 акад. часов;
- аудиторная – 109 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 34,8 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел История экспозиций (выставочного оборудования)								
1.1 Древние ритуалы и торговые ярмарки (Финикийская торговая ярмарка)	7			10/6И	2,9	Изучение теоретического материала	устный опрос	ПК-3, ПК-4, ПК-5
1.2 Европейские ярмарки и ремесленные выставки-продажи. Российские ярмарки и ремесленные выставки-продажи				12/6И	5	Изучение теоретического материала	устный опрос	ПК-3, ПК-4, ПК-5
Итого по разделу				22/12И	7,9			
2. 2. Раздел: Развитие выставочной деятельности								
2.1 Промышленные выставки. Всемирные выставки. Советские павильоны на довоенных всемирных выставках. Послевоенные выставки	7			16/6И	6	Изучение теоретического материала Составление хронологической и тематической таблицы	проверка практического задания	ПК-3, ПК-4, ПК-5
2.2 Основные современные выставочные площадки. Тенденции развития выставок				16/4И	4	Изучение теоретического материала Составление хронологической и тематической таблицы	проверка практического задания	ПК-3, ПК-4, ПК-5
Итого по разделу				32/10И	10			
Итого за семестр				54/22И	17,9		зачёт	

3. 3. Раздел Приемы организации выставочного пространства								
3.1 Типы пространств: открытое, закрытое, совмещенное пространство.	8			10/6И	6	Проведение анализа выставочных пространств Классификация пространств для осуществления выставочной деятельности	проверка практического задания «классификационная схема»	ПК-3, ПК-4, ПК-5
3.2 Типы выставочных стендов: линейный, угловой, сквозной, «остров», «полуостров», неправильной формы.				16/8И		Проведение анализа типов выставочных стендов Классификация торгово-выставочных стендов	проверка практического задания «классификационная схема»	ПК-3, ПК-4, ПК-5
3.3 Планировочные схемы. График (маршрут) движения. Зоны недоступности. Расстановка выставочных стендов				4/6И	4	Изучение маршрутов движения, определение людских потоков в пространстве галерей, музея, специализированного павильона и пр.	проверка практического задания «планировочная схема»	ПК-3, ПК-4, ПК-5
Итого по разделу				30/20И	10			
4. 4. Раздел: Проектирование торгово-выставочного оборудования для узкоспециализированного магазина (бутика, отдела)								
4.1 Определение направленности экспозиции	8			4/1И		Обоснование выбранной торговой точки Обоснование проектной концепции	проверка практического задания	ПК-3, ПК-4, ПК-5
4.2 Содержание торгово-выставочных экспозиции.				4/1И	3	Содержание торгово-выставочных экспозиции.	проверка альбома эскизов	ПК-3, ПК-4, ПК-5
4.3 Содержание торгово-выставочных экспозиции.				4	2	Содержание торгово-выставочных экспозиции.	проверка альбома эскизов	ПК-3, ПК-4, ПК-5
4.4 Разработка торгово-экспозиционных стендов				6	1	Выполнение чертежей и других видов изображений выставочного оборудования.	проверка альбома чертежей	ПК-3, ПК-4, ПК-5
4.5 Образ и графика при создании торгово-выставочного оборудования				7	0,9	Разработка проектной экспозиции	просмотр	ПК-3, ПК-4, ПК-5
Итого по разделу				25/2И	6,9			
Итого за семестр				55/22И	16,9		зачёт	

Итого по дисциплине			109/44 И	34,8		зачет	ПК-3,ПК-4,ПК-5
---------------------	--	--	-------------	------	--	-------	----------------

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическое занятие-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс] :

учебно-методическое пособие / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=196645>

2. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016-4

3. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/112120/41.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.

5. Тонковид, С.Б. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / С.Б. Тонковид. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-88247-535-1

б) Дополнительная литература:

1. Анкудинова Е.А. Особенности проектирования выставочного оборудования для внутреннего пространства краеведческого музея. – Режим доступа: <http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/40572/1/TPU404011.pdf>

2. Втюрина Г.Г. Методическое обеспечение проектирования интерьера торгового зала // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТО-ГУ. – Хабаровск, 2011 – С.324-327. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18964398>

3. Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=194631>

5. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. тех.-нический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

2. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч. 2 : (вариативная часть) / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202178>

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, Наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования:

Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса

Стеллажи для хранения учебных работ

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Проектирование выставочного оборудования» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):

АПЗ №1 «История выставок»

Изучить литературу и интернет-источники.

Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического компонента общества.

Ответить на вопросы:

1. Историческое развитие средневековых ярмарок.
2. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения?
3. Какая организация выступила инициатором выставок в средние века?
4. Когда сформировались экспозиционные приемы?

АПЗ №2 «Классификация выставок»

Изучить литературу и интернет-источники.

Выявить и дать характеристики основным видам выставок.

Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками выставок.

Ответить на вопросы:

1. Назовите основные задачи выставок, торговых ярмарок.
2. Какие выставки и где регулярно проводила академия Франции и что на них выставлялось?
3. Что послужило предпосылкой организации первой всемирной выставки?
4. Кто из советских художников занимался проектированием павильонов СССР на всемирных выставках довоенного периода?
5. Где происходят выставки в настоящее время? Каковы их основные направления?

АПЗ №3 «Приемы организации выставочных пространств»

Изучить виды выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.

Составить классификационную схему по видам выставочных пространств с их основными характеристиками.

Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных пространств.

Ответить на вопросы:

1. Какие приемы организации пространства вы знаете?
2. Назовите основные особенности видов выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.
3. Какими средствами осуществляется организация выставочного пространства?

АПЗ №4 «Выставочное оборудование»

Изучить виды выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное.

Составить классификационную схему по видам выставочных стендов с их основными характеристиками.

Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных стендов.

Ответить на вопросы:

1. Перечислите виды выставочных стендов
2. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности?
3. Назовите основные узлы экспозиционных систем.

АПЗ №5 «Маршруты и схемы движения»

Изучить возможные схемы расстановки выставочного оборудования и организации выставочного пространства.

Разработать пример планировочной схемы и маршрута движения для выставочного зала.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования»

Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.).

Разработать и обосновать проектную концепцию.

Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции

Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону.

Выполнить проектную экспозицию.

Пример проектной экспозиции:



7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; – основы композиции в дизайн-проектировании; – способы гармонизации форм, структур, комплексов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы организации выставочного пространства. 2. Композиционные схемы выставочных пространств 3. Построение метрических сеток при организации выставочного пространства 4. Материалы для изготовления выставочного оборудования. 5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины. 6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении выставочного оборудования.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. – собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме 	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов – При выполнении АПЗ производить анализ изменения выставочного оборудования с учетом появления новых материалов и технологий – Подобрать иллюстративный материал по примерам выставочного оборудования из различных материалов <p>ПРИМЕР: АПЗ №1 «История выставок» Изучить литературу и интернет-источники. Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического компонента общества. Ответить на вопросы: 5. Историческое развитие средневековых ярмарок. 6. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения? 7. Какая организация выступила инициатором выставок в средние века? 8. Когда сформировались экспозиционные приемы?</p> <p>АПЗ №2 «Классификация выставок»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Изучить литературу и интернет-источники. Выявить и дать характеристики основным видам выставок. Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками выставок. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Назовите основные задачи выставок, торговых ярмарок. 7. Какие выставки и где регулярно проводила академия Франции и что на них выставлялось? 8. Что послужило предпосылкой организации первой всемирной выставки? 9. Кто из советских художников занимался проектированием павильонов СССР на всемирных выставках довоенного периода? 10. Где происходят выставки в настоящее время? Каковы их основные направления?
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности – навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; – способами переноса знаний и умений в новые условия. 	<p><i>Комплексное задание (ИДЗ)</i> <i>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</i> <i>Выполнение в макете фрагмента выставочного стенда с использованием формообразующих свойств материала.</i> ПРИМЕР: ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования» Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.). Разработать и обосновать проектную концепцию. Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону. Выполнить проектную экспозицию.</p>
<p>ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории дизайн-проектирования – структуру и этапы проектирования; – требования и техническую 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании выставочного оборудования. 2. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании выставочного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	документацию к дизайн-проекту	<p>оборудования.</p> <p>3. Требования к дизайн-проекту выставочного оборудования</p> <p>4. Определите ряд возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.</p> <p>5. Опишите этапы проектирования выставочных комплексов.</p> <p>6. Что входит в понятие «экспозиционная среда»?</p> <p>7. Какие приемы организации выставочного пространства вы знаете? Назовите их основные особенности.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать этапы выполнения дизайн-проекта – отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; – самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации 	<p>Практические задания:</p> <p>При выполнении АПЗ необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять план выполнения задания; – выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях; – использовать методы проектно-графического моделирования при визуализации результатов заданий <p>ПРИМЕР:</p> <p>АПЗ№3 «Приемы организации выставочных пространств»</p> <p>Изучить виды выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.</p> <p>Составить классификационную схему по видам выставочных пространств с их основными характеристиками.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных пространств.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Какие приемы организации пространства вы знаете? 5. Назовите основные особенности видов выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное. 6. Какими средствами осуществляется организация выставочного пространства? <p>АПЗ№4 «Выставочное оборудование»</p> <p>Изучить виды выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное.</p> <p>Составить классификационную схему по видам выставочных стендов с их основными характеристиками.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных стендов. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Перечислите виды выставочных стендов 5. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности? 6. Назовите основные узлы экспозиционных систем.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса; – навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. 	<p><i>Комплексное задание (ИДЗ)</i> <i>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составить план разработки и определить этапы проектирования; – составить спецификацию к выставочным стендам; – провести анализ и дать обоснование графику и маршруту движения в выставочном павильоне.
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы проектирования – типологию композиционных средств и их взаимодействие – основы конструирования, моделирования и макетирования – методами эргономики и антропометрии 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие планировочные схемы Вы знаете? 2. В чем заключается метод метрической сетки при организации экспозиции выставки? 3. Какие типы метрических сеток Вы знаете? 4. С помощью каких приемов можно организовать зоны недоступности на маршруте выставки? 5. Выявите преимущества макета в проектировании выставочного оборудования 6. Какие экспозиционные системы Вы знаете? 7. Перечислите отличительные особенности экспозиционных систем 8. Назовите основные узлы экспозиционных систем. 9. Перечислите требования эргономики в проектировании выставочного оборудования. 10. Перечислите антропометрические показатели в проектировании выставочного оборудования.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>решать основные типы проектных задач по дизайн-проекту;</i> – <i>выполнять художественное моделирование и эскизирование;</i> 	<p><i>Практические задания:</i> <i>При выполнении АПЗ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях;</i> – <i>иллюстрировать теоретический материал различными видами визуализации: иллюстрациями, рисунками, эскизами, чертежами</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации.</i> – <i>навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</i> – <i>технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</i> 	<p><i>Комплексное задание (ИДЗ)</i> <i>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>анализировать изученный материал по теме;</i> – <i>проводить сравнительный анализ существующих композиционных и проектных решений</i> – <i>выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов</i> <p>ПРИМЕР: ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования» Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.). Разработать и обосновать проектную концепцию. Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону. Выполнить проектную экспозицию.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование выставочного оборудования» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет ставится при условии выполненного объема практических заданий, соответствующего заявленным требованиям и обоснованных ответов на теоретические вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Приемы организации выставочного пространства.
2. Композиционные схемы выставочных пространств
3. Построение метрических сеток при организации выставочного пространства
4. Материалы для изготовления выставочного оборудования.
5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины.
6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении выставочного оборудования.
7. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании выставочного оборудования.
8. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании выставочного оборудования.
9. Требования к дизайн-проекту выставочного оборудования
10. Характеристики возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.
11. Этапы проектирования выставочных комплексов.
12. Понятие «экспозиционная среда»
13. Приемы организации выставочного пространства, их основные особенности.
14. Типы метрических сеток
15. Приемы организации зон недоступности на маршруте выставки
16. Преимущества макета в проектировании выставочного оборудования
17. Экспозиционные системы
18. Отличительные особенности экспозиционных систем
19. Основные узлы экспозиционных систем.
20. Требования эргономики в проектировании выставочного оборудования.
21. Антропометрические показатели в проектировании выставочного оборудования.
22. Современные выставки: места проведения, тематика, специфика организации.
23. Дизайн нестандартных выставочных стендов.
24. Модульная система в проектировании выставочного стенда.

Показатели и критерии оценивания:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.