



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектная деятельность входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Б1.В.01 «Проектная деятельность» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Дисциплина «Проектная деятельность» интегрирована с дисциплиной «Основы производственного мастерства». Спроектированные объекты являются основой для дальнейшего изготовления макетов и моделей, а также самих изделий на занятиях производственного мастерства.

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при прохождении производственных практик, выполнении научно-исследовательской работы и написании выпускной квалификационной работы.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

Визуальное восприятие графических изображений

Технический рисунок

Основы производственного мастерства

Эргономика

Пропедевтика

Пластическое моделирование

Конструирование и моделирование

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Эвристические методы проектирования мебели

Проектирование выставочного оборудования

Проектирование торгового оборудования

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать	<input type="checkbox"/> историю культурного развития человека и человечества; <input type="checkbox"/> основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп
Уметь	<input type="checkbox"/> преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; <input type="checkbox"/> использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.

Владеть	<input type="checkbox"/> навыками толерантного восприятия социальных, этнических, профессиональных и культурных различий; <input type="checkbox"/> комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента <input type="checkbox"/> навыками толерантного восприятия социальных, этнических, профессиональных и культурных различий.
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать	<input type="checkbox"/> социальную значимость будущей профессии дизайнера; <input type="checkbox"/> требования профессионального стандарта; <input type="checkbox"/> основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; <input type="checkbox"/> условия принятия наиболее эффективных решений
Уметь	<input type="checkbox"/> решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; <input type="checkbox"/> формировать первичные навыки профессиональной самооценки; <input type="checkbox"/> принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях
Владеть	<input type="checkbox"/> навыками взаимодействия и общения; <input type="checkbox"/> овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений; <input type="checkbox"/> социальной и этической ответственностью за принятые решения.
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	<input type="checkbox"/> приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; <input type="checkbox"/> рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании
Уметь	<input type="checkbox"/> самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; <input type="checkbox"/> отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; <input type="checkbox"/> вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий
Владеть	<input type="checkbox"/> методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. <input type="checkbox"/> творческим переносом знаний и умений в новые условия.
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	

Знать	<input type="checkbox"/> способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; <input type="checkbox"/> приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); <input type="checkbox"/> основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий
Уметь	<input type="checkbox"/> выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; <input type="checkbox"/> выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)
Владеть	<input type="checkbox"/> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <input type="checkbox"/> навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать	<input type="checkbox"/> современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; <input type="checkbox"/> требования и правила использования современных информационных технологий
Уметь	<input type="checkbox"/> использовать в проектных разработках современные графические редакторы; <input type="checkbox"/> анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; <input type="checkbox"/> пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта
Владеть	<input type="checkbox"/> комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 41 зачетных единиц 1476 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 933,9 акад. часов;
- аудиторная – 931 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,9 акад. часов
- самостоятельная работа – 506,4 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Проектирование как особая форма профессиональной деятельности и как ее								
1.1 Введение в проектную деятельность	1			4/4И	2	Закрепление теоретического материала.	Устный опрос Собеседование по пройденному материалу	ОК-11, ПК-6, ПК-7
1.2 Компоненты проектной деятельности. Этапы проектирования				4/4И	2	Закрепление теоретического материала. Работа на образовательном портале	Устный опрос. Собеседование по пройденному материалу	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				8/8И	4			
2. Изобразительные средства выразительности проектных предложений								
2.1 Имитация материалов: древесина, древесно-стружечные материалы	1			23/6И	6	Изучение видов и структур древесины Изучение видов ЛДСП	Проверка индивидуального задания Клаузура «Имитация материалов» (древесина)	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
2.2 Имитация материалов: материалы, используемые в проектировании.				23/8И	8	Изучение материалов для изготовления мебели: камень, стекло, пластик, обивочные материалы	Проверка индивидуального задания Клаузура «Имитация материалов» (различные материалы)	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				46/14И	14			
Итого за семестр				54/22И	18			

3. Проектирование мебели на основе изучения натуральных образцов									
3.1	Обмеры изделия: инструменты, правила	2			8/2И	1,9	Работа на образовательном портале	Устный опрос. Собеседование по пройденному материалу	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
3.2	Выполнение обмера изделия мебели				12/6И	4	Демонтаж изделия, выполнение обмеров деталей изделия	Проверка правильности выполненных работ по обмеру изделия. Коллективное обсуждение результатов обмера	ПК-6, ПК-7
Итого по разделу					20/8И	5,9			
4. Графические изображения по обмеру изделия									
4.1	Эскизирование деталей изделия Выполнение чертежей конструктивных единиц изделия	2			16/6И	6	Выполнение эскизов деталей изделия, корректировка размеров	Проверка индивидуального задания Альбом эскизов	ОК-11, ПК-6, ПК-7
4.2	Чертежи деталей изделия				26/6И	10	Выполнение чертежей деталей и сборочных единиц изделия, простановка размеров	Проверка индивидуального задания Альбом чертежей	ОК-11, ПК-6, ПК-7
Итого по разделу					42/12И	16			
5. Оформление проектной экспозиции «Обмерочный чертеж»									
5.1	Проектная экспозиция «Обмерочный чертеж»: компановка, цветовое решение, имитация материала, нанесение размеров.	2			14/8И	4	Составление проектной экспозиции, выбор графических средств, количества и видов изображений, способов передачи материалов в изображении	Коллективное обсуждение. Проектная экспозиция	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
5.2	Подготовка экспозиции к зачету				4/4И	2	Закрепление теоретического материала Корректировка проектной экспозиции и чертежей	Коллективное обсуждение композиционного решения проектной экспозиции. Проектная экспозиция Альбом чертежей	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу					18/12И	6			
Итого за семестр					80/32И	27,9		зао	
6. Мебель и оборудование для различных видов									

6.1 Зависимость формообразования изделий от материалов, конструкций, технологий	3			2/2И		Закрепление теоретического материала. Работа на образовательном портале Изучение ГОСТ	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
6.2 Виды и конструкции мебели и оборудования для разных типов помещений				2/2И	2	Закрепление теоретического материала. Работа на образовательном портале Изучение ГОСТ	Устный опрос Собеседование Коллективное обсуждение темы	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				4/4И	2			
7. Разработка оборудования для зонирования								
7.1 Виды, и художественные конструктивные особенности ширмы	3			4	2	Изучение аналогов, анализ иллюстративного ряда	Проверка иллюстративного материала Обсуждение	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
7.2 Разработка эскизного предложения «Ширма»				20/6И	6	Разработка художественно-образной концепции ширмы	Проверка индивидуального задания. Клаузура «Ширма»	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				24/6И	8			
8. Проектное задание-разработка прихожей для типовой квартиры								
8.1 Корпусная мебель для прихожих и коридоров. Осмысление проектного задания.	3			10/4И	4	Работа со специальной литературой и другими источниками Обоснование проектного задания	Собеседование по представленному обоснованию проектного задания	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
8.2 Предпроектный анализ				8/4И	4	Изучение аналогов, сравнительный анализ, определение особенностей конструкции и материалов	Собеседование по представленному предпроектному анализу	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
8.3 Разработка концептуальных основ проекта, формулировка названия				14/6И	8	Обоснование проектной концепции Поисковые эскизы Варианты названия	Проверка индивидуального задания. Альбом поисковых эскизов (формообразование, цветовое решение)	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				32/14И	16			
9. Выполнение проекта прихожей								

9.1 Составление проектной документации	3			14/6И	10	Выполнение необходимых чертежей, аннотаций, сборочных единиц	Проверка индивидуального задания Альбом чертежей	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
9.2 Оформление проектной экспозиции				10/4И	4	Выбор изображений для проектной экспозиции, композиционное решение	Коллективное обсуждение композиционного решения Проектная экспозиция	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
9.3 Пояснительная записка к проекту				6/2И	13,9	Написание параграфов пояснительной записки к проекту	Проверка текста пояснительной записки, собеседование	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				30/12И	27,9			
Итого за семестр				90/36И	53,9		зао	
10. Организация предметно-пространственной среды жилых помещений.								
10.1 Типология жилых помещений; архитектурно-планировочное решение	4			2/2И		Закрепление теоретического материала Работа на образовательном портале	Устный опрос Собеседование по материалам темы	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
10.2 Специфика и функциональные процессы в пространственных зонах типовой квартиры и их предметное наполнение.				2/2И		Закрепление теоретического материала Работа на образовательном портале	Устный опрос Собеседование по материалам темы	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				4/4И				
11. Трансформируемая мебель								
11.1 Классификация мебели - трансформируемая мебель: виды особенности конструкции	4			2/2И	2	Закрепление теоретического материала Работа на образовательном портале	Устный опрос Собеседование по материалам темы	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
11.2 Эскизный поиск изделия с конструкцией трансформером				8/4И	2	Изучение конструктивных особенностей, формообразования, способов трансформации мебели Выбор изделия, эскизы	Проверка индивидуального задания. Альбом эскизов	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
11.3 Разработка эскизного предложения «Мебель-трансформер»				16/10И	4	Разработка художественно-образной концепции изделия трансформера	Проверка индивидуального задания Клаузура «Мебель-трансформер»	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				26/16И	8			

12. Обеденная зона: архитектурно-планировочное решение, функции, кухонное оборудование								
12.1 Комплект мебели для обеденной зоны. Предпроектный анализ, изучение аналогов по различным информационным источникам.	4			14/6И		Работа со специальной литературой и другими источниками Обоснование проектного задания Подготовка к семинару	Оценка выступления по обоснованию проектного задания	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
12.2 Разработка концептуальных основ проекта, формулировка названия. Графические проектные поиски. Проектный анализ.				20/10И		Изучение аналогов, сравнительный анализ, определение особенностей конструкции и материалов Обоснование проектной концепции Подготовка к семинару	Проверка индивидуального задания Оценка выступления по обоснованию проектной концепции Альбом поисковых эскизов (формообразование, цветовое решение)	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				34/16И				
13. Проектное предложение «Обеденная зона»								
13.1 Выполнение проектного предложения: подготовка графической и текстовой документации проекта	4			38/10И		Выполнение необходимых чертежей, аннотаций, сборочных единиц	Проверка индивидуального задания Альбом чертежей	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
13.2 Оформление проектной экспозиции				10/2И		Выбор изображений для проектной экспозиции, композиционное решение	Коллективное обсуждение композиционного решения Проектная экспозиция	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
13.3 Пояснительная записка к проекту				16/2И	7,9	Написание параграфов пояснительной записки к проекту	Собеседование и проверка пояснительной записки Текст пояснительной за- писки	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				64/14И	7,9			
Итого за семестр				128/50И	15,9		зао	
14. Функциональное зонирование жилых								
14.1 Виды жилых помещений	5			2/2И	2	Закрепление теоретического материала Работа на образовательном портале	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
14.2 Требования ГОСТ для жилых помещений				2/2И		Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				4/4И	2			

15. Комбинаторика проектировании мебели		в						
15.1 Особенности проектирования мебельного конструктора для детей	5			2/2И	2	Закрепление теоретического материала Работа на образовательном портале	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
15.2 Разработка детского мебельного конструктора				24/6И	10	Изучение конструктивных особенностей, формообразования Выбор изделия, эскизы Разработка художественно-образной концепции изделия	Проверка индивидуального задания Альбом эскизов Клаузура «Детский конструктор»	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				26/8И	12			
16. Специфика проектирования мебели для								
16.1 Эргономические и антропометрические требования к детской мебели	5			2/2И		Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	
16.2 Моторное поле в разработке рабочих зон в детской				2/2И	2	Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				4/4И	2			
17. Рабочая зона для подростка								
17.1 Предпроектный анализ	5			10/6И	20	Работа со специальной литературой и другими источниками Обоснование проектного задания Изучение аналогов, сравнительный анализ, определение особенностей конструкции и материалов Обоснование проектной концепции Поисковые эскизы Подготовка к семинару Варианты названия	Оценка выступления по обоснованию проектной концепции Текст с иллюстративным материалом Альбом поисковых эскизов (формообразование, цветовое решение)	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
17.2 Составление портрета потребителя				6/2И	16	Изучение возрастной психологии, выявление круга интересов подростка	Коллективное обсуждение. Портрет потребителя (текст)	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10

Итого по разделу				16/8И	36				
18. Проектирование рабочей зоны для подростка									
18.1	Обоснование проектной концепции	5			20/2И	6	Разработка художественно-образной концепции	Проверка индивидуального задания Текст, альбом эскизов	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
18.2	Особенности формообразования мебели для рабочей зоны				10/2И		Подбор комплектации мебели	Проверка индивидуального задания Альбом эскизов	ОК-11, ПК-6, ПК-7
Итого по разделу				30/4И	6				
19. Выполнение проекта рабочей зоны для подростка									
19.1	Подготовка графической и текстовой документации проекта	5			24/4И	16	Выполнение необходимых чертежей, аннотаций, сборочных единиц	Проверка индивидуального задания Альбом чертежей	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				24/4И	16				
20. Оформление проекта									
20.1	Оформление проектной экспозиции	5			12/12И	10,9	Выбор изображений для проектной экспозиции, композиционное решение	Коллективное обсуждение композиционного решения Проектная экспозиция	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
20.2	Пояснительная записка к проекту				28/14И	23	Написание параграфов пояснительной записки к проекту	Собеседование и проверка пояснительной записки. Текст пояснительной за-писки	ОК-6, ОК-11, ПК-10
Итого по разделу				40/26И	33,9				
Итого за семестр				144/58И	107,9		зао		
21. Типология общественных зданий									
21.1	Типы общественных учреждений: архитектурно-планировочное решение, специфика организации,	6			2/2И	2	Закрепление теоретического материала Работа на образовательном портале	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
21.2	Культурно-просветительские и зрелищные учреждения.				2/2И	2	Закрепление теоретического материала Работа на образовательном портале	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				4/4И	4				
22. Проектный эскиз интерьера театра									
22.1	Особенности проектирования театральных интерьеров	6			2/2И	2	Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10

22.2	Разработка проектного эскиза «Театр»			26/12И	10	Изучение конструктивных особенностей, формообразования Композиционное решение, эскизы Разработка художественно-образной концепции	Проверка индивидуального задания Альбом эскизов Клаузура «Театр»	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				28/14И	12			
23. Особенности проектирования интерьеров молодежно-развлекательного центра								
23.1	Организация деятельности и типы молодежно-развлекательного	6		2/2И	2	Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
23.2	Мебельное наполнение молодежно-развлекательного центра			2/2И	2	Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				4/4И	4			
24. Потребительская группа молодежно-развлекательных центров								
24.1	Портрет потребителя для проектного предложения	6		8/6И	2	Составление портрета потребителя для проекта	Коллективное обсуждение потребительских групп	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу				8/6И	2			
25. Проектирование интерьера молодежно-развлекательного центра								
25.1	Обоснование проектной концепции	6		20/14И	10	Разработка художественно-образной концепции Подготовка к семинару	Оценка выступления по обоснованию проектной концепции Текст, альбом эскизов Проверка заданий	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
25.2	Особенности формообразования мебели и оборудования			10/8И	11,5	Подбор комплектации мебели	Проверка индивидуального задания Альбом эскизов	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
25.3	Подготовка графической и текстовой документации проекта			60/10И	20	Выполнение необходимых чертежей, аннотаций, сборочных единиц	Проверка индивидуального задания Альбом чертежей	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
25.4	Оформление проектной экспозиции			10/6И	8,4	Выбор изображений для проектной экспозиции, композиционное решение	Коллективное обсуждение композиционного решения Проектная экспозиция	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10

25.5 Пояснительная записка к проекту			26/2И	10	Написание параграфов пояснительной записки к проекту	Собеседование и проверка пояснительной записки	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			126/40И	59,9			
Итого за семестр			170/68И	81,9		зао	
26. Использование текстиля в производстве мебели							
26.1 Обивочные ткани в производстве мягкой мебели	7		2/2И	2	Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
26.2 Влияние фактуры и вида мебельного текстиля на цветовое и образное решение проекта			4/2И	4	Изучение типов обивочных тканей и их применения	Оценка классификационной таблицы обивочных материалов	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			6/4И	6			
27. Мягкая мебель для жилой среды							
27.1 Требования ГОСТ к мягкой мебели	7		2/2И	2	Анализ ГОСТ по мягкой мебели	Устный опрос Собеседование	ОК-6, ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
27.2 Типы мягкой мебели для жилых и общественных помещений			2/2И	2	Классификация мягкой мебели	Оценка задания «Классификационная таблица мягкой мебели»	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
27.3 Классификация мебели для сидения и лежания			4/4И	4	Изучение типов мебели Классификационная таблица мебели	Оценка задания «Классификационная таблица мебели для сидения и лежания»	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			8/8И	8			
28. Особенности проектирования зон отдыха							
28.1 Планировочное решение зоны отдыха. Комплектация мебели для зон отдыха	7		4/2И	4	Анализ планировочного решения. Подбор комплектации мебели	Собеседование (обсуждение) Чертеж плана	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
28.2 Обоснование проектной концепции			20/4И	16	Разработка художественно-образной концепции	Проверка индивидуального задания Текст, альбом эскизов	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
28.3 Особенности формообразования мебели и оборудования			20/14И	18	Подбор комплектации мебели	Проверка индивидуального задания Альбом эскизов	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
28.4 Подготовка графической и текстовой документации проекта			42/12И	28	Выполнение необходимых чертежей, аннотаций, сборочных единиц	Альбом чертежей Проверка индивидуального задания Альбом чертежей	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
28.5 Оформление проектной экспозиции			10/2И	10	Выбор изображений для проектной экспозиции, композиционное решение	Коллективное обсуждение композиционного решения Просмотр Проектная экспозиция	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10

28.6 Пояснительная записка к проекту			34/12И	16	Написание параграфов пояснительной записки к проекту	Собеседование и проверка пояснительной записки	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			130/46И	92			
Итого за семестр			144/58И	106		экзамен	
29. Гнутая и плетеная мебель.							
29.1 История гнутой и плетеной мебели.	8		4/4И	4	Закрепление теоретического материала Работа на образовательном портале	Устный опрос	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
29.2 Требования к материалу и конструкции гнутой и плетеной мебели. Виды соединений.			4/2И	4	Закрепление теоретического материала	Собеседование и проверка заданий Устный опрос Иллюстративный материал	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
29.3 Классификация гнутой и плетеной мебели.			2		Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование и проверка заданий Иллюстративный материал	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			10/6И	8			
30. Технологии изготовления гнуто-плетеной мебели.							
30.1 Материалы для изготовления гнуто-плетеной мебели.	8		8/8И	10	Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
30.2 Особенности технологических процессов изготовления гнуто-плетеной мебели. Требования к			6/6И	6	Закрепление теоретического материала	Устный опрос Собеседование	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
30.3 Обоснование проектной концепции			22/12И	10,9	Разработка художественно-образной концепции Подготовка к семинару	Оценка выступления по обоснованию проектной концепции Текст, альбом эскизов	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
30.4 Особенности формообразования мебели			19/4И	10	Подбор комплектации мебели, поиск формы	Проверка индивидуального задания Альбом эскизов	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
30.5 Подготовка графической и текстовой документации проекта			36/8И	30	Выполнение необходимых чертежей, аннотаций, сборочных единиц	Проверка индивидуального задания Альбом чертежей	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
30.6 Оформление проектной экспозиции			20/4И	20	Выбор изображений для проектной экспозиции, композиционное решение	Коллективное обсуждение композиционного решения Проектная экспозиция	ОК-11, ПК-6, ПК-7, ПК-10
Итого по разделу			111/42И	86,9			
Итого за семестр			121/48И	94,9		зао	

Итого по дисциплине			931/37 2И	506,4		зачет с оценкой, экзамен	ОК-11,ПК- 6,ПК-7,ПК- 10,ОК-6
---------------------	--	--	--------------	-------	--	-----------------------------	------------------------------------

5 Образовательные технологии

Образовательные технологии – это целостная модель образовательного процесса, системно определяющая структуру и содержание деятельности обеих сторон этого процесса (преподавателя и студента), имеющая целью достижение планируемых результатов с поправкой на индивидуальные особенности его участников. Технологичность учебного процесса состоит в том, чтобы сделать учебный процесс полностью управляемым.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы.

Основные типы проектов:

Курсовой проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект – учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках проектного задания (упражнения), подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (клаузура, поисковый эскиз, концептуальный эскиз).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностнозначимого для них образовательного результата.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог). Коллективное обсуждение проектных концепций, решений.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов

проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности : учебное пособие / С. С. Великанова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=9.pdf&show=dcatalogues/1/1132874/9.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Проектирование: учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3899.zip&show=dcatalogues/1/1131607/3899.zip&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Проектирование: сущность, структура, функции : монография / Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый, Л. В. Дерябина и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) - Загл. с титул. экрана. - URL :

б) Дополнительная литература:

1. Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Григорьев, А. Д. Проектная деятельность: проектирование остановок общественного транспорта : учебное пособие. Ч. 3 / А. Д. Григорьев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3700.pdf&show=dcatalogues/1/1527567/3700.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Касатова, Г. А. Методика дизайн-проектирования и изготовление художественных изделий из традиционных материалов : учебное пособие [для вузов] / Г. А. Касатова, Н. С. Сложеникина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1809-2. - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4075.pdf&show=dcatalogues/1/1533784/4075.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Покачалов, В. В. Основы проектирования продукции. Презентация к лекциям: учебное наглядное пособие / В. В. Покачалов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3897.zip&show=dcatalogues/1/1124020/3897.zip&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Пустовойтова, О. В. Проектная деятельность: учебное пособие [для вузов] / О. В. Пустовойтова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3796.pdf&show=dcatalogues/1/1527951/3796.pdf&view=true>- Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1583-1. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 256 с. -URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24773317>

7. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. — 5-е изд., стер. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.: ил. - (Университетский учебник). ISBN 978-5-370-01250-1 – Электронный ресурс] - URL : <http://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-i->

в) Методические указания:

1. Сборник заданий по художественному проектированию мебели. /Под ред. Н.С. Ждано-вой. Магнитогорск: МАГУ, 2013 – 48 с.

2. Сборник клаузур по художественному проектированию мебели. /Под ред. Н.С. Ждано-вой. Магнитогорск: МАГУ, 2013 – 28 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
MS Office Project Prof 2019(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

Autodesk 3ds Max Design 2011 Master	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, Наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования:

Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса

Стеллажи для хранения учебных работ

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная домашняя самостоятельная работа обучающихся. В процессе данной работы студенты выполняют упражнения и основные практические задания. Частично задания выполняются на практических занятиях, частично самостоятельно.

Примерный перечень упражнений:

1. Имитация материалов

Передача текстуры и фактуры материала графическими средствами.

2 планшета 50x50 (имитация древесины и других материалов на выбор)

2. Клазура «Ширма»

Изучение конструктивных особенностей и художественного решения ширмы

Выполнение эскизного проекта «Ширма» с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

3. Клазура «Мебель-трансформер»

Разработка предмета мебели с элементами трансформации.

Объединение различных конструктивных схем и трансформаций в единое композиционное решение

Планшет 50x50

4. Клазура «Мебель-конструктор»

Разработка комплекта модульной мебели для детей.

Объединение различных конструктивных схем и комбинаторики в единое композиционное решение.

Планшет 50x50

5. Клазура «Текстиль в интерьере»

Имитация текстильных изделий, применяемых в интерьере.

Композиционное решение фрагмента интерьера с использованием нескольких видов текстильных изделий.

Планшет 50x50

6. Клазура «Театр»

Эскизный проект комплекта мебели для театрального кафе (зоны отдыха).

Передача художественного образа, театральной атмосферы.

Планшет 50x50

Аудиторные занятия предполагают коллективное обсуждение и собеседование по материалам индивидуальных заданий.

Студенты могут высказывать свою точку зрения на поставленный вопрос.

Результаты обсуждений оцениваются преподавателем (полнота и аргументированность в высказывании своего мнения)

Основные практические задания (ОПЗ):

ОПЗ №1 Обмер изделия мебели (проектное задание к курсовому проектированию)

Выполнение обмеров изделия (стул)

Выполнение чертежей по обмерам.
Выполнение проектной экспозиции по результатам обмеров.
2 планшета 50x70

ОПЗ №1 Проектное предложение прихожей для типовой квартиры.

Разработка проекта прихожей: вешалка, банкетка, шкаф для хранения вещей.
Обоснование проектной концепции
Цветовое и композиционное решение
Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70

ОПЗ №2 Проектное предложение мебели для обеденной зоны.

Разработка комплекта мебели для обеденной зоны.
Обоснование проектной концепции
Цветовое и композиционное решение
Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.

ОПЗ №3 Проектное предложение рабочей зоны для подростка

Разработка комплекта мебели для подростка.
Описание портрета потребителя
Обоснование проектной концепции
Цветовое и композиционное решение
Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.

ОПЗ №4 Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (проектное задание к курсовому проекту)

Разработка комплекта мебели.
Описание портрета потребителя
Обоснование проектной концепции
Цветовое и композиционное решение
Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.

ОПЗ №5 Проектное предложение комплекта мебели для зоны отдыха

Разработка комплекта мебели.
Обоснование проектной концепции
Цветовое и композиционное решение
Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.

ОПЗ №6 Проектное предложение комплекта гнупто-плетеной мебели

Разработка комплекта мебели.
Обоснование проектной концепции
Цветовое и композиционное решение
Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.

В процессе выполнения заданий осуществляется коллективное обсуждение и собеседование по материалам индивидуальных заданий.

Студенты могут высказывать свою точку зрения на поставленный вопрос.

Результаты обсуждений оцениваются преподавателем (полнота и аргументированность в высказывании своего мнения)

Материалы основных заданий представляются на семинаре

В объем дисциплины «Проектная деятельность» входит курсовое проектирование. Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством

преподавателя. При выполнении проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовому проекту и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых проектов представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – историю культурного развития человека и человечества; – основные направления развития культуры, искусства различных национальностей, этнических групп 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этимология культуры и ее понятие. 2. Виды культуры (классификация по различным компонентам). 3. Культурные различия: особенности в культурах разных национальностей, этнических групп. 4. Специфические черты развития искусства в разных странах. 5. Проектная культура как словие развития общества. 6. Компоненты проектной культуры: ценностно-значимый образ, аксиология, концепция. 7. Национальное и интернациональное в искусстве и дизайне.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; – использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр. 	<p>Упражнения и основные практические задания.</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать возможности использования особенностей изобразительных средств разных культур, народов; – учитывать возможность разработки концепции на основе национальных традиций, искусств. <p>ПРИМЕР:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имитация материалов Передача текстуры и фактуры материала графическими средствами. 2 планшета 50x50 (имитация древесины и других материалов на выбор) 2. Клазура «Ширма» Изучение конструктивных особенностей и художественного решения ширмы Выполнение эскизного проекта «Ширма» с применением художественно-образной концепции. Планшет 50x50

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</i> – <i>комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента</i> – <i>навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</i> 	<p><i>Основные практические задания</i> ПРИМЕР: ОПЗ №4 Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (проектное задание к курсовому проекту) Разработка комплекта мебели. Описание портрета потребителя с учетом культурной принадлежности Обоснование проектной концепции, используя этнические источники Цветовое и композиционное решение Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70. <i>Примерные темы курсовых проектов:</i> 2 семестр 1. <i>Изучение изделий мебели Востока (специфика изделий, обмерочные работы)</i> 2. <i>Воспроизведение предметов национальной мебели (обмер и построение чертежа)</i> 3. <i>Сравнительный анализ восточной и западной мебели для сидения на примере стула, банкетки, пуфа (выявление отличий, обмеры, чертежи)</i> 6 семестр 1. <i>Проектное предложение комплекта мебели для кафе в национальных традициях.</i> 2. <i>Национальный орнамент как основа проектной концепции молодежного центра.</i> 3. <i>Проявление этнических черт в проектировании интерьера кафе.</i></p>
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>социальную значимость будущей профессии дизайнера;</i> – <i>требования профессионального стандарта;</i> – <i>основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;</i> – <i>условия принятия наиболее эффективных решений</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Социальная ответственность дизайнера</i> 2. <i>Этическая ответственность дизайнера.</i> 3. <i>Авторское право в профессиональной деятельности дизайнера</i> 4. <i>Необходимые компоненты профессиональной деятельности дизайнера.</i> 5. <i>Сущность проектной деятельности.</i> 6. <i>Требования профессионального стандарта к профессии дизайнера.</i> 7. <i>Исторические предпосылки возникновения профессии «Дизайнер»</i> 8. <i>Социальная значимость объектов проектирования.</i> 9. <i>Коммуникативная составляющая дизайн-деятельности.</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>10. Гуманистическая составляющая дизайн-деятельности</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;</i> – <i>формировать первичные навыки профессиональной самооценки;</i> – <i>принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях.</i> 	<p><i>Упражнения и основные практические задания:</i> <i>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>изучать, анализировать исторические факты по разрабатываемой теме;</i> – <i>выявлять современное состояние проблемы;</i> – <i>обосновывать необходимость и востребованность проектной разработки, ее социальную значимость</i> <p>ПРИМЕР <i>Эвристические решения в проекте</i> 3. Клаузура «Мебель-трансформер» Разработка предмета мебели с элементами трансформации. Объединение различных конструктивных схем и трансформаций в единое композиционное решение Планшет 50x50</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>навыками взаимодействия и общения;</i> – <i>овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений;</i> – <i>социальной и этической ответственностью за принятые решения.</i> 	<p><i>Основные практические задания</i> ОПЗ №2 Проектное предложение мебели для обеденной зоны. Разработка комплекта мебели для обеденной зоны. Обоснование проектной концепции Цветовое и композиционное решение Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70. <i>Курсовой проект</i> <i>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>обосновывать проектно-образную концепцию;</i> – <i>просчитывать возможные пути реализации и функционирования проектируемого объекта;</i> – <i>проводить коллективное обсуждение проектного предложения, доказательно аргументировать принятые решения;</i> – <i>следовать нормам этики и морали при разработке проектной концепции</i> <p><i>Примерные темы курсовых проектов:</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>Темы курсового проекта:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Обмер изделия мебели (2 семестр)</i> 2. <i>Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (6 семестр)</i> 3. <i>Тема курсового проекта, предложенная студентом</i>
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</i> – <i>рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Целевое назначение современных технологий в проектировании мебели.</i> 2. <i>Особенности построения концепции проекта на основе современных материалов</i> 3. <i>Современные технологии обработки материалов как средство выразительности изделия.</i> 4. <i>Формообразование предметов мебели с использованием современных технологий</i> 5. <i>Современные технологии при образовании новых текстур и фактур материалов для изготовления мебели.</i> 6. <i>Цифровые технологии как этап и как результат проектирования.</i> 7. <i>Возможности компьютерных программ в проектировании мебели.</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</i> – <i>отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</i> – <i>вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</i> 	<p><i>Упражнения и основные практические задания</i></p> <p><i>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>составлять оптимальный план действий по этапам проектной разработки;</i> – <i>выявлять возможность использования современных материалов в проекте;</i> – <i>находить оптимальные современные технологии при проектировании изделий и объектов</i> <p>ПРИМЕР</p> <p><i>Изучение современных технологий для декорирования интерьеров</i></p> <p>5. Клаузура «Текстиль в интерьере»</p> <p><i>Имитация текстильных изделий, применяемых в интерьере.</i></p> <p><i>Композиционное решение фрагмента интерьера с использованием нескольких видов текстильных изделий.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		Планшет 50x50
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. – творческим переносом знаний и умений в новые условия. 	<p><i>Основные практические задания</i> ОПЗ №3 Проектное предложение рабочей зоны для подростка Разработка комплекта мебели для подростка. Описание портрета потребителя Обоснование проектной концепции Цветовое и композиционное решение Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70. <i>Курсовой проект</i> <i>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в проектировании современные материалы и технологии; – рационально планировать этапы проектирования – использовать знания и умения со смежных областей – использовать современные инструменты при выполнении измерительных и обмерочных работ – использовать компьютерные программы при работе над проектом <p><i>Темы курсового проекта:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обмер изделия мебели (2 семестр) 2. Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (6 семестр) 3. Тема курсового проекта, предложенная студентом
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; – приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая характеристика факторов комплексного проектирования мебели: польза, удобство, красота. 2. Музейный образец как источник знаний о проектировании и изготовлении изделий. 3. Художественные стили как основа проектной концепции. 4. Категории проектной деятельности: проектный образ, функция вещи,

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>(чертежу, перспективе);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий</i> 	<p><i>морфология вещи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Средства проектирования: композиция, проектно-графическое моделирование, макетирование.</i> 6. <i>Макетирование как этап проектной разработки.</i> 7. <i>макетирование как результат проектной разработки.</i> 8. <i>Виды изображений в проектировании.</i> 9. <i>Чертеж как основа выполнения макета, его реалистичности и объективности.</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов;</i> – <i>выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)</i> 	<p><i>Упражнения и основные практические задания</i></p> <p><i>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выбирать наиболее оптимальные виды изображений;</i> – <i>выполнять чертежи деталей, конструктивных узлов, сборочных единиц;</i> – <i>выполнять фронтальные, объемные, объемно-пространственные композиции</i> <p>ПРИМЕР</p> <p>6. Клаузура «Театр»</p> <p><i>Эскизный проект комплекта мебели для театрального кафе (зоны отдыха). Передача художественного образа, театральной атмосферы.</i></p> <p><i>Планшет 50x50</i></p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – <i>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</i> – <i>навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов</i> 	<p><i>Основные практические задания</i></p> <p>ОПЗ №5 Проектное предложение комплекта мебели для зоны отдыха</p> <p><i>Разработка комплекта мебели.</i></p> <p><i>Обоснование проектной концепции</i></p> <p><i>Цветовое и композиционное решение</i></p> <p><i>Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.</i></p> <p><i>Курсовой проект</i></p> <p><i>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять чертежи изделий и другие графические изображения;</i> – <i>выполнять рабочие и демонстрационные макеты проектируемых изделий</i> <p><i>Темы курсового проекта:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Обмер изделия мебели (2 семестр)</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		2. <i>Проектное предложение комплекта мебели для молодежного развлекательного центра (6 семестр)</i> 3. <i>Тема курсового проекта, предложенная студентом</i>
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – <i>современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту;</i> – <i>требования и правила использования современных информационных технологий</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Номенклатура документации к дизайн проекту.</i> 2. <i>Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке материалов к проекту.</i> 3. <i>Способы визуализации проектных решений.</i> 4. <i>Компьютерные программы для дизайн-проектирования</i> 5. <i>Компьютерные программы для проектирования мебели.</i> 6. <i>Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем при разработке дизайн-проекта.</i> 7. <i>Мультимедийные средства проектирования.</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – <i>использовать в проектных разработках современные графические редакторы;</i> – <i>анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов;</i> – <i>пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</i> 	<p><i>Упражнения и основные практические задания</i></p> <p><i>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок</i> – <i>использовать правила сбора, переработки и оформления материалов проекта посредством информационных ресурсов</i> <p>ПРИМЕР:</p> <p>3. Клаузура «Мебель-трансформер» Разработка предмета мебели с элементами трансформации. Объединение различных конструктивных схем и трансформаций в единое композиционное решение Планшет 50x50</p> <p>4. Клаузура «Мебель-конструктор» Разработка комплекта модульной мебели для детей. Объединение различных конструктивных схем и комбинаторики в единое композиционное решение. Планшет 50x50</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<p>– комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Основные практические задания</i> ОПЗ №6 Проектное предложение комплекта гнуто-плетеной мебели Разработка комплекта мебели. Обоснование проектной концепции Цветовое и композиционное решение Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70. <i>Курсовой проект</i> <i>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять проектную и техническую документацию; – использовать графические редакторы при выполнении проектных разработок; – использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов проекта; – проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем – производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям; – использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления проекта.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой, экзамена и в форме выполнения и защиты курсового проекта.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задание, выявляющие степень сформированности умений и владений. Перечень теоретических вопросов представлен в пункте 7 (а).

Промежуточная аттестация - экзамен по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Мир мебели и современное состояние производства.
2. Профессия – «Дизайнер мебели».
3. История подготовки художественных кадров для промышленного производства мебели.
4. Комплексное проектирование мебели – особая область деятельности человека.
5. Комплексное проектирование мебели на основе музейных образцов.
6. Сущность проектной деятельности.
7. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.
8. Учет функциональных и эргономических требований в процессе создания мебели.
9. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.
10. Классификация зданий, мебели и оборудования.
11. Виды проектной графики.
12. Процесс художественного проектирования.
13. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.
14. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.
15. Этапы художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование.
16. Этапы художественного проектирования. Уточнение и завершение проектных предложений.
17. Составление проектно-конструкторской документации. Правила выполнения технических чертежей.
18. Социально-экономические концепции типового жилья. Первый и второй периоды.
19. Социально-экономические концепции типового жилья. Третий период.
20. Социально-экономические концепции типового жилья. Четвертый период.
21. Зонирование жилых помещений.
22. Зонирование жилых помещений. Кухня, кухонное оборудование, особенности проектирования обеденной зоны.
23. Входные и межкомнатные двери.
24. Портрет потребителя и его значение для образной концепции проектирования.
25. Трансформирующаяся мебель. Метод комбинаторики.
26. Цели задачи и этапы проектирования рабочей зоны подростка.
27. Гнуто-плетеная мебель.
28. Детская мебель и требования к ней.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание

учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Промежуточная аттестация – курсовой проект. Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Проектная деятельность». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Показатели и критерии оценивания курсового проекта:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.