



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕБЕЛИ ЮЖНОГО УРАЛА***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск  
2020 год



Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
07.02.2020 г. протокол №5.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
17.02.2020 г. протокол № 5.

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", \_\_\_\_\_

А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

. Знакомство студентов с традициями и особенностями архитектуры и дизайна мебели родного края  
и формирование их готовности к применению полученных компетенций в будущей профессиональной деятельности.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Региональные особенности мебели Южного Урала входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История

История искусств

История и типология архитектурных форм

Основы методологии дизайна

История дизайна науки и техники

Материаловедение и технологии современного дизайна среды

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История региональной архитектуры Урала

Научные исследования в области дизайна среды

Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем

Основы стилеобразования в дизайне

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Региональные особенности мебели Южного Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать	- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.
Уметь	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
Знать	- методы научных исследований при создании дизайн-проектов
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
---------	---

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 51,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Социально-экономические предпосылки зарождения и развития дизайна на Южном Урале.								
1.1 Тема: зарождение и становление городской культуры Южного Урала	7	2		4/2И	2	- Подготовка к практиче-скому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материала-ми, справочниками, ката-логами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7
1.2 Тема: социально-экономические предпосылки возникновения художественного образования на Урале		2		2/2И	2	- Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей про-граммой дисциплины.	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7
1.3 Тема: особенности художественного образования Урала на первых стадиях развития. Горнозаводские школы начала XVIII века.		2		4/2И	1,1	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7
Итого по разделу		6		10/6И	5,1			

2. Дизайн предметно-пространственной среды зданий и сооружений Южного Урала								
2.1 Тема: предметно-пространственная среда: условия и традиции развития.	7	2		4/2И	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7
2.2 Тема: предметно-пространственная среда промышленных центров Урала.		2		4/2И	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7
2.3 Тема: традиции и принципиальные решения производственных интерьеров промышленных зданий и сооружений.				2/2И	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7
2.4 Тема: конструктивизм среды промышленной и жилой архитектуры Урала.		2		6/2И	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проектные работы	ОПК-7, ПК-12
2.5 Тема: современные дизайнерские и архитектурные школы Урала и их роль в формировании предметно-пространственной среды		2		6	12	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проектные работы	ОПК-7, ПК-12
Итого по разделу		8		22/8И	46			
3. Стилистические направления в мебели								
3.1 Тема: городской дом рубежа XIX–XX века и его предметное наполнение	7	2				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7, ПК-12
3.2 Тема: мебель сельского дома середины XX века.				2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7, ПК-12
3.3 .Тема: мебельное производство 60-70-х годов XX века.		2				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7, ПК-12



3.4 Тема: современное мебельное производство Южного Урала			2		Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-7, ПК-12
Итого по разделу	4		4				
Итого за семестр	18		36/14И	51,1		экзамен	
Итого по дисциплине	18		36/14И	51,1		экзамен	ОПК-7,ПК-12

## **5 Образовательные технологии**

При обучении студентов дисциплине «Региональные особенности дизайна среды Южного Урала» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

5. Проектные образовательные технологии – разработка проектных предложений в соответствии поставленными целями и предъявляемыми требованиями.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Веремей О. М. История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Веремей, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 100 р. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2865.pdf&show=dcatalogues/1/1133860/2865.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданов, А.А., Жданова, Н.С. Методика обучения студентов основам архитектуры Урала [Электронный ресурс]: учеб. пособие /А.А. Жданов, Н.С. Жданова ; МГТУ.- Магнитогорск : 2019. Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания. Номер гос. регистрации 0321902214 от 17.07.2019.

3. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Антоненко Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели». Часть 2. [Электронный ресурс] : (учебно-методическое пособие) / Антоненко Ю.С., Григорьев А.Д., Екатеринушкина А.В., Саляева Т.В. МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. . Номер гос. регистрации 0321802920 от 07.09.2018.

3. Мишуковская, Ю.И., Перепланировка и реставрация жилых помещений: учебное пособие для студентов факультета изобразительного искусства и дизайна /Ю.И.

### **в) Методические указания:**

1. Жданова, Н.С. Методические рекомендации для самостоятельного освоения информационных источников по истории дизайнерского образования Урала. – Магнитогорск: МГТУ, 2019 – 16с.

*Методические указания в приложении 3.*

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

**ИДЗ №1 «Типология поселений и жилищ населения Южного Урала»**

Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории зарождения городов Урала, поиск причин долговременного их существования и продуктивного развития.

**ИДЗ №2 «Устройство крестьянской усадьбы Южного Урала»**

Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, поиск примеров разных типов сооружений.

**ИДЗ №3 «Образ жизни населения промышленных центров Урала»**

Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы изменения образа жизни человека.

**ИДЗ №4 «Городской дом рубежа XIX – XX века и его предметное наполнение»**

Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, сравнение архитектурных форм, декора городских домов Урала.

**ИДЗ №5 «Мебель сельского дома середины XX века»**

Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).

**ИДЗ №6 «Мебельное производство 60-70-х годов XX века»**

Продолжить поиск иллюстраций к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.

**ИДЗ №7 «Мебельное производство 60-70-х годов XX века»**

Продолжить поиск иллюстраций к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.

**ИДЗ №8 «Современное мебельное производство Южного Урала»**

Продолжите написание реферате на выбранную тему.

***Экзаменационные вопросы:***

1. Социально-экономические условия заселения Урала. Характеристика первого и второго этапов.
2. Социально-экономические условия заселения Урала. Третий и четвертый этап заселения Урала.
3. Особенности пятого этапа заселения Урала и Сибири.
4. Типология поселений и жилищ населения Южного Урала.
5. Горнозаводские поселения.
6. Образ жизни населения промышленных центров Урала.
7. Природные ресурсы Южного Урала как источник мебельного производства.
8. Возможности использования местного дерева в мебельном производстве.
9. Особенности использования металла в мебельном производстве Урала.
10. Мебельное производство промышленных центров Урала XIX – начала XX века.
11. Типология жилищ Урала.
12. Крестьянская усадьба, русская изба и ее устройство.
13. Вклад местных мастеров в развитие мебельного производства.
14. Классицизм в мебели регионов Урала.
15. Модерн в мебели уральского региона.
16. Народная мебель середины XX века.
17. Конструктивизм в мебели 60-х годов XX века.
18. Использование новых материалов в мебели 70-60-х годов XX века
19. Реконструкция и реставрация мебельных изделий. Общие понятия.
20. Традиции и новаторство в мебели уральского региона.
21. Советский период в мебельном производстве Урала.
22. Современное мебельное производство уральского региона.
23. Роль мелких мебельных фирм в формировании общего рынка мебельной продукции.
24. Оценка и качество современной мебельной продукции.
25. Нетрадиционные материалы в мебельном производстве Южно-Уральских фабрик
26. Типология мебельных форм современного предметного наполнения.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p><i><b>ОПК 7</b> – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</i></p>		
Знать	<p><i>- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование новых материалов в мебели 70-60-х годов XX века</li> <li>2. Реконструкция и реставрация мебельных изделий. Общие понятия.</li> <li>3. Традиции и новаторство в мебели уральского региона.</li> <li>4. Советский период в мебельном производстве Урала.</li> <li>5. Современное мебельное производство уральского региона.</li> <li>6. Роль мелких мебельных фирм в формировании общего рынка мебельной продукции.</li> <li>7. Оценка и качество современной мебельной продукции.</li> <li>8. Нетрадиционные материалы в мебельном производстве Южно-Уральских фабрик.</li> <li>9. Типология мебельных форм современного предметного наполнения.</li> </ol>
Уметь	<p><i>-представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</i></p>	<p><i>Практические задания;</i></p> <p><i><b>АПР №6 «Мебель и предметное наполнение городских квартир советского периода развития нашей страны»</b></i></p> <p><i>Найдите иллюстрации к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.</i></p> <p><i><b>АПР №7 «Мебельное производство 60-70-х годов XX века»</b></i></p> <p><i>Найдите иллюстрации к терминам и понятиям архитектуры по глоссарию в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель.</i></p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<p>способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p>	<p align="center"><i>Практические работы</i> <b>АПР №8 «Современное мебельное производство Южного Урала»</b></p> <p><i>Изучите примерный перечень тем рефератов. Обоснуйте свой выбор. Сделайте подборку соответствующей литературы.</i> <i>Примерный перечень тем рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1) Особенности дизайнерских решений корпусной мебели Миасской мебельной фабрики.</i></li> <li><i>2) Особенности дизайнерских решений корпусной мебели Магнитогорской мебельной фабрики.</i></li> <li><i>3) Особенности дизайнерских решений мягкой мебели Магнитогорской мебельной фабрики.</i></li> <li><i>4) Особенности дизайнерских решений мебели Екатеринбургской мебельной фабрики «Малахит».</i></li> <li><i>5) Реализация системы менеджмента качества мебельной продукции фирмы (по выбору студента).</i></li> <li><i>6) Использование нетрадиционных материалов в изготовлении мебели южно-уральскими фабриками.</i></li> <li><i>7) Эксклюзивная мебель и ее мебельное производство Южного Урала.</i></li> </ol>
<p><b>ПК-12</b> –способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>		
Знать	<p>- методы научных исследований при создании дизайн-проектов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-экономические условия заселения Урала. Характеристика первого и второго этапов.</li> <li>2. Социально-экономические условия заселения Урала. Третий и четвертый этап заселения Урала.</li> <li>3. Особенности пятого этапа заселения Урала и Сибири.</li> <li>4. Типология поселений и жилищ населения Южного Урала.</li> <li>5. Горнозаводские поселения.</li> <li>6. Образ жизни населения промышленных центров Урала.</li> <li>7. Природные ресурсы Южного Урала как источник мебельного производства.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>8. Возможности использования местного дерева в мебельном производстве.</p> <p>9. Особенности использования металла в мебельном производстве Урала.</p> <p>10. Мебельное производство промышленных центров Урала XIX – начала XX века.</p> <p>11. Типология жилищ Урала.</p> <p>12. Крестьянская усадьба, русская изба и ее устройство.</p> <p>13. Вклад местных мастеров в развитие мебельного производства.</p> <p>14. Классицизм в мебели регионов Урала.</p> <p>15. Модерн в мебели уральского региона.</p> <p>16. Народная мебель середины XX века.</p> <p>17. Конструктивизм в мебели 60-х годов XX века.</p>
Уметь	<p>- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p><i>Практическое задание</i></p> <p><b>АПР №1 «Типология поселений и жилищ населения Южного Урала»</b>  <i>Найдите в научной литературе или интернете примеры разных типов сооружений уральского региона. Нарисуйте острожек или крепость с оборонными сооружениями в природном окружении регионов Урала или Сибири.</i></p> <p><b>АПР №3 «Образ жизни населения промышленных центров Урала.»</b>  <i>Сделайте зарисовку культового сооружения. Дайте описание его конструкции и декора.</i></p> <p><b>АПР №5 «Мебель сельского дома середины XX века».</b></p> <p><i>Найти в научной литературе или интернете рисунки или фотографии интерьеров домов этого периода. Перерисуйте мебельные единицы, которые укажет преподаватель.  Нанесите на рисунки стрелки и названия каждого элемента.</i></p>
Владеть	<p>-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и</p>	<p><i>Практическое задание</i></p> <p><b>АПР №2 «Устройство крестьянской усадьбы Южного Урала»</b>  <i>Найти в научной литературе или интернете гравюры, или фотографии интерьеров</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</i></p>	<p><i>крестьянских домов. Проанализируйте и сравните изображения. выберите наиболее типичные объекты мебели и предметного наполнения. Воссоздайте графическими способами горницу избы и наполните ее типичными объектами того времени.</i></p> <p><b><i>АПР №4 «Городской дом рубежа XIX – XX века и его предметное наполнение»</i></b></p> <p><i>Найти в научной литературе или интернете гравюры, или фотографии интерьеров домов горнозаводских поселений. Проанализируйте и сравните изображения. выберите наиболее типичные объекты мебели и предметного наполнения. Воссоздайте графическими способами угол комнаты и наполните его типичными объектами того времени</i></p>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*1. Прочитайте внимательно данную статью.*

**ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА  
В ГОРОДЕ МАГНИТОГОРСКЕ**

*Жданова Н.С., ФГБОУ ВПО «МГТУ им. Г.И. Носова»*

Развитие производства, перестройка промышленности, стремление к формированию не сырьевой, а производственной модели развития экономики и выпуску конкурентноспособной продукции становится в стране и регионе гарантом спроса дизайнерских услуг. Это закономерно повысило интерес молодежи к дизайнерской деятельности, резко повысило престижность специальности. что привело к увеличению числа различных типов учебных заведений, готовящих дизайнеров.

Однако, когда речь заходит о школах дизайна, то имеется в виду нечто большее, чем учебное заведение с правом выдачи дипломов по определенной специальности. Не всякое учебное заведение соответствует понятию «Школа» с большой буквы. Учебное заведение должно пройти долгий процесс самоопределения, чтобы превратиться в «Школу». В школообразовании заключается жизнеспособность системы образования, обновление и наращивание ее творческого потенциала, жизненной востребованности, способности сохранения культурных традиций и постоянного эволюционного развития. Следует согласиться с мнением В.Ф. Сидоренко, что «Школа» - понятие качественное, свидетельствующее, что происходящий в данном пространстве и времени, социальный процесс называемый образованием действительно является основным процессом культурного воспроизводства – образованием творческой личности с определенными способностями и профессиональными качествами / 4 с. 3/

Наличие учебного центра по подготовке дизайнеров в том или ином регионе страны создает только материальные, административно-технические предпосылки для возникновения в том или ином регионе Школы дизайна. Но возникнет она или нет, зависит от профессионализма и творческой состоятельности коллектива педагогов-дизайнеров, от психологического климата, доступности к информации, наличия внешних контактов, востребованности выпускников и многого другого.

В советское время существовало пять центров по подготовке художников ДПИ и дизайнеров – Московская, Ленинградская, Уральская, Харьковская и Красноярская школа. Ежегодно выпускалось около 300 специалистов высшей квалификации для 250 миллионной страны. Капля в море. Однако, при хронической дефицитной экономике этого было почти достаточно, ведь этот период советского дизайна называется «Выставочным». В промышленности же - все, что было произведено, все было потреблено, независимо от качества дизайна.

На рубеже 90-х годов XX века начался бурный процесс по открытию новых учебных заведений по подготовке дизайнерских кадров, реорганизации старых и вычленении отдельных факультетов и отделений. «Появление дизайнерских факультетов в нижнем Новгороде, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Уфе, Кирове, Краснодаре, Ставрополе, Казани, Барнауле, Тольятти и Тюмени - явление, напрямую зависящее от инициативы руководителей вузов и педагогов, желающих иметь свои региональные дизайнерские школы» / 7 с.34/

К особенностям региональных школ следует отнести тот факт, что открывались только те специальности, которые были востребованы в том или ином регионе. В государственном стандарте 052 400 предусматривалось достаточно большое количество направлений, но в большинстве учебных заведений лицензировали средовой, графический и дизайн одежды. Именно эти виды оказались наиболее востребованы, а выпускники имели надежное трудоустройство. Только наличие крупных промышленных предприятий меняло направление и появлялся промышленный дизайн или дизайн транспорта. В

Тольятти эту роль сыграл автоВаз, в Нижнем Новгороде – ГАЗ, Сормовское КБ.

Другой особенностью функционирования региональных школ дизайна следует считать, что они зарождались в условиях тонкой прослойки художественной культуры вообще, дизайнерской в частности. Большинство школ открываются в городах, не имеющих глубоких исторически сложившихся культурных традиций и не являющихся центрами торговли и искусства. Отсутствие художественной среды отрицательно сказывалось на процесс формирования некоторых профессиональных качеств дизайнера. Расположенные далеко на периферии они не могли предоставить возможности плотного контакта с мировой культурой, обеспечить постоянного взаимодействия с продукцией мирового уровня.

Еще одной особенностью следует считать, что базой становятся не художественные учебные заведения, как в свое время это было в Москве и Ленинграде. Новые региональные образовательные школы начинают свой путь в недрах архитектурных академий, политехнических институтов, педагогических университетов, что иногда деформировало художественную подготовку будущих дизайнеров. Руководству этих учебных заведений трудно было принять специфику вновь открытой специальности.

Именно на базе художественно-графического факультета педагогического института была создана еще одна региональная школа дизайна- Магнитогорская. Она имела основательную базу, поскольку факультет уже занимал достаточно большую и стабильную зону в художественно-эстетическом пространстве региона. «Это привело к тому, что провинциальным «худграфам» пришлось решать весь спектр проблем художественного образования регионов. Их выпускники работали не только школьными учителями, но и в мастерских художественных фондов областных и уездных городов, вступали в местные отделения Союза художников России» [2, С.5]. Художественно-графические факультеты всей страны по объему решаемых задач далеко выходили за рамки, отведенные им госстандартом, наряду с подготовкой учителей изобразительного искусства, они давали желающим довольно приличную подготовку в области графики, живописи, ДПИ, дизайна.

В 1999 году руководство факультета (декан В.М. Белый, проф. Н.С. Жданова, доц. В.С. Рычкова) при поддержке ректората лицензировало дизайн, а в 2000 году был осуществлен первый набор. Одновременно прошло лицензирование специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (М.В. Соколов, М.С. Соколова, Т.В. Саляева). В первые годы оба направления испытывали почти одинаковые трудности. Особенности профессиональной подготовки художников ДПИ изложены в работах М.С. Соколовой [10].

Анализ прошлой деятельности и сделанное в то время обследование нескольких вновь открытых дизайнерских учебных заведений Уральского региона позволило определить ряд трудностей, которые испытывали они в начальной стадии становления [3]. При некоторой специфике каждого учебного заведения выявились общие закономерности этого процесса. Все вынуждены были решать почти одни и те же проблемы:

- *организацию довузовской художественной подготовки абитуриентов;*
- *наличие высококвалифицированных кадров, способных оптимально организовывать учебный процесс, воспитывать творческую личность –будущих дизайнеров;*
- *создание учебно-методического обеспечения;*
- *организацию производственных практик.*

Наличие подготовленных абитуриентов — это вопрос непрерывности художественного образования. Традиционная система преемственности, которая работала в советское время, к тому моменту была значительно разрушена. Уже тогда для поступления на дизайнерское отделение не обязательно было обучение в художественной школе. Можно было миновать художественную школу и на коммерческой основе поступить в художественное училище и без училища на той же основе в художественно-

промышленные вузы. Однако борьба за абитуриентов из года в год только усиливалась, что было связано с демографическим спадом, который коснулся всех региональных вузов. Вместе с тем, Магнитогорская школа дизайна не испытывала большого дефицита в студентах, что объяснялось правильно выстроенной системой довузовской подготовки. Проблемой непрерывности и преемственности факультет занимались задолго до открытия новых специальностей. На факультете в 1995 году был создан Региональный центр развития художественного образования, целью которого было установление единства в цепи: довузовское, вузовское и послевузовское образование. Большую организационную и содержательную работу на первых этапах провела проф. В.И. Колякина, которая заложила основные направления и задавала высокий уровень работы, о чем свидетельствовали ежегодно проходящие научно-практические конференции разного уровня. Работа продолжалась много лет и часть опыта была опубликована участниками этого процесса [8].

В структуру Регионального центра входила подготовительная школа, которая активно контактировала со всеми заведениями, дающими начальную и среднюю художественную подготовку. Двухлетняя подготовительная школа функционировала около десяти лет. За это время сложилась определенная система, позволяющая не только эффективно готовить абитуриентов к вступительным экзаменам по рисунку, живописи, композиции и черчению, но и адаптировать их к условиям обучения в высших учебных заведениях [6]. В школу принимаются учащиеся, как имеющие начальную художественную подготовку, так и совершенно неподготовленные. Первые полгода являются пропедевтическими, а проводимый в конце первого семестра просмотр позволял классифицировать учащихся на три группы: благополучно успевающих, потенциально успевающих и неуспевающих. Последних, как правило, было немного, и им рекомендовали сменить профессиональную ориентацию, пойти учиться на другие специальности. А тем, кто успевал только потенциально, усилить индивидуальную и самостоятельную работу, что являлось основным залогом успешной подготовки. Подготовительной школе отводилась «одна из важных ролей - быть переходным и связующим звеном между средним образованием и высшей школой» [1, С.75]. Переход на одногодичную подготовку не отменил профессионального самоопределения школьников, а только ускорил этот процесс. В рамках Регионального центра на протяжении пяти лет проводились региональные олимпиады по рисунку, живописи, композиции и черчению с целью выявления наиболее способных старшеклассников, желающих получить в художественной области профессиональную подготовку. Результаты победителей этой олимпиады сертифицировались и засчитывались как вступительные экзамены в наш вуз. В этих олимпиадах принимали участие учащиеся разных городов и районов Уральского региона. Учащиеся нашей подготовительной школы стабильно демонстрировали высокий уровень художественно-графической подготовки.

Благодаря эффективной работе Регионального центра развития художественного образования происходил отбор одаренных детей в области искусства и дизайна, что обеспечивало приток абитуриентов и стабильно высокий конкурс на вступительных экзаменах.

Следующая проблема, которую решают региональные школы дизайна – это наличие педагогических кадров. Традиционная система пополнения высококвалифицированных кадрами регионов страны сегодня полностью себя исчерпала. Отсутствие централизованного распределения подготовленных специалистов из центров страны, прежде всего Москвы и Санкт-Петербурга наносит региональным вузам наибольший урон. Фактически каждый вуз может рассчитывать только на собственные силы и «госпожу удачу», которая иногда заносит таких специалистов в провинциальные вузы. Многие высококвалифицированные специалисты и педагоги предпочитают работу в коммерческих вузах, что приводит к снижению уровня подготовки будущих дизайнеров в государственных учреждениях. Вместе с тем и те, и другие испытывают нехватку

специалистов в силу ряда социально-экономических причин: зарплата практикующего дизайнера гораздо выше, чем зарплата дизайнера-педагога регионального вуза. Естественно, что нашему вузу пришлось приглашать специалистов по новым профилям, имеющих базовое образование, изучать опыт других учебных заведений, потратить много сил и денег на повышение квалификации педагогов. Формы повышения были очень разнообразны: от общепринятых стажировок до индивидуальной работы с ведущими специалистами страны.

Наличие двух диссертационных советов в нашем университете по педагогике и философии позволило полностью решить проблему «остепененности», которая является уязвимым местом многих провинциальных вузов. На факультете появились свои кандидаты наук: художники-педагоги, художники-философы. Но, главное кандидатами наук становились люди, имеющие определенные достижения в художественной деятельности, члены союза художников России. На факультете было сломлено стойкое предубеждение деятелей искусства, не считающих нужным обобщать свой художественный опыт.

Такой единый педагогический коллектив, с ясно осознанными целями и задачами оказался способным оптимально организовать учебный процесс и решать основные задачи того времени. Стало возможным не только проанализировать существующие государственные образовательные стандарты, но и увидеть пути и средства преодоления некоторых недостатков за счет сбалансированного соотношения между федеральной и региональной частью учебных планов. Этот бесценный опыт потребовался неоднократно при переходе на новые государственные стандарты, при освоении двухуровневой системы обучения: бакалавриат-магистратура.

В становлении основных школ дизайна России всегда лежало решение проблемы интеграции учебного процесса [6, с. 12]. Анализ литературы показывает, что каждая школа решала ее по-своему, но решала обязательно и потому состоялась как школа. Интеграция – важное требование современной науки и развития цивилизации в целом. Создавать у студентов целостную картину мира сегодня невозможно без интеграции предметов – то есть объединение их в единое целое.

Межпредметная интеграция требует от преподавателей выработки единой «педагогической стратегии», обязательной взаимности применения ими определенных понятий и фактов в разработке учебных курсов. Главное, что делает курс интегрированным – это заложенная в нем перспективная цель и конкретные задачи, направленные на ее реализацию, спланированные всеми преподавателями, осуществляющими профессиональную подготовку. Эта цель реализуется ими в специально организованной деятельности студентов. Интеграция глубоко перестраивает содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии. Интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат для преподавателя и студента в процессе обучения.

Основанием интеграции может служить необходимость совместных усилий преподавателей по формированию определенных профессиональных умений и навыков студентов, невозможность изолированного преподавания предметов, общность их тем, сходство изучаемых объектов и явлений, единство ведущих идей, заложенных в их программах. В любом случае задача преподавателей, формирующих интеграционный блок предметов – найти пути переработки элементов содержания и структуры своих учебных дисциплин для объединения их в общий блок.

Для осуществления межпредметной интеграции необходимы организационные формы взаимодействия преподавателей разных подразделений. На факультете изобразительного искусства и дизайна МаГУ инициатором интеграционного движения стал деканат.

Наиболее эффективной формой стали семинары преподавателей. По целям и задачам они были:

*-проблемными;*

- методологическими;
- научно-практическими;
- методическими.

Проблемный семинар ставит задачу выявления проблем, как в организации учебного процесса в целом, так и в содержании отдельного предмета или методике его преподавания. Они, как правило, исходят из существующей или планируемой практики и носят прогностический характер. Семинар на тему «Проблемы проектно-графического моделирования в профессиональной подготовке дизайнеров» имел целью озвучить разобщенность подходов разных кафедр к изобразительной подготовке студентов, что негативно сказывалось на их умениях воплощать свои проектные идеи средствами графики. Правильность принятых решений была проверена последующей практикой.

Методологические семинары направлены на выявление реально существующих противоречий, в том числе в познавательной деятельности преподавателей и студентов. Назначение этих семинаров в поисках путей частичного решения или снятия остроты того или иного противоречия, так как далеко не всякие могут быть реально решены. Эти семинары вызывают наибольшие трудности, так как требуют очень высокий уровень подготовки каждого участника, сложившегося научного языка, общей терминологии. Но именно они задают общее направление и формируют тематику последующих научно-практических и методических семинаров.

Научно-практические семинары дают возможность интегрировать теоретические основы с существующей или планируемой учебно-познавательной практикой, а также ставят задачу обучения преподавателей новым дисциплинам. Такие семинары могут способствовать углублению знаний преподавателей в той или иной учебной дисциплине, устанавливать преемственность между учебной деятельностью и производственными практиками. На методических семинарах преподаватели занимаются решением вопросов частных методик, обсуждением студенческих работ, организацией просмотров и защит курсовых работ. Особое внимание уделяется выработке критериев оценок проектов, сложность которых должна возрастать от курса к курсу.

Цель и назначение семинара определяют содержание и организацию этого мероприятия. По охвату участников семинары могут быть:

- межфакультетскими;
- межкафедральными;
- внутрикафедральными;
- учебно-методических групп.

Материальным воплощением всей этой работы можно считать публикации преподавателей и учебно-методические комплексы по основным учебным предметам. Появились свои учебно-методические и учебные пособия, появился материал для печати в московских издательствах. Только с 2001 по 2007 год было опубликовано в Москве в центральных издательствах и, прежде всего, в Гуманитарном издательском центре ВЛАДОС восемь учебных пособий преподавателей нашего факультета.

Сложность создания УМК в большом объеме дидактического, методического и наглядного материала, поэтому его разработкой рационально заниматься коллективу авторов, имеющих общую точку зрения на содержание и методику преподавания той или иной учебной дисциплины. Создание учебно-методического комплекса процесс длительный и кропотливый. Любое изменение государственных образовательных стандартов влечет корректировку части УМК, но, если определено общее направление и основные позиции данной Школы дизайна, то изменения вносятся осознанно и не разрушают целостности профессиональной подготовки. Наличие или отсутствие комплексов определяет и роль преподавателя, который из передатчика информации становится разработчиком системы освоения студентом определенного объема знаний. Если в комплексе отсутствует, то или иное звено, то преподавателю предстоит



*восполнять его своим мастерством и большой дополнительной индивидуальной работой со студентом.*

*С 2005 года в университете началось централизованное создание электронных учебно-методических комплексов. Факультет активно стал принимать участие в разработке отдельных учебных курсов, а затем и целых направлений. Электронные УМК для некоторых кафедр решили много лет не решающиеся проблемы. Так для кафедры живописи и рисунка появилась возможность систематизировать и оцифровать методические фонды, а главное сделать их доступными для всех студентов.*

Все достоинства и недостатки полученного образования становятся очевидными для студентов и их наставников в процессе прохождения производственной практики. Ее следует выделять как особое условие эффективности в процессе становления той или иной Школы дизайна. Практика должна быть действительно производственной, где студенты воочию должны увидеть полную или частичную реализацию своих проектов. Ничто так не учит, как очевидность допущенных ошибок, невозможность из-за них реализовать блестящие замыслы. «Цель практики – практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта художественно-конструкторской работы» [11, С.41]

Практика осуществлялась в разных формах – студенты работали на крупных государственных предприятиях и в маленьких фирмах. «Входя в новый для себя мир художественного производства, факультет опирался на своих выпускников, часто работающих руководителями художественных предприятий» [2] Преподаватели использовали студентов на тех производствах, где практиковали сами, но наилучший путь – проектный отдел при самом учебном заведении. В этом случае даже учебные задания будут откорректированы под практические заказы, станет очевидным какие знания и умения требуются студентам в первую очередь. Обучение будет иметь логическое завершение, а будущие дизайнеры уверенность в собственной значимости и востребованности.

Накопленный опыт позволил в 2011 году открыть магистерскую программу по направлению 072500.68 «Дизайн» с профилем «Интерьер и оборудование». И вновь начались семинары на всех уровнях, снова началось самоопределение Школы, проектирование будущего дизайнера. Реорганизация вуза не остановила этот процесс, поскольку преподавательский коллектив оказался готов к дальнейшему развитию на основе глубокого изучения спроса и перспективной концепции.

Таким образом, начало нового века ознаменовалось новым этапом развития дизайнерского образования. Этот процесс далеко неоднозначный, имеет много особенностей, но, вместе с тем, и определенные закономерности, по которым следует и Магнитогорская школа дизайна, доказывая на каждом этапе стойкость уже сложившихся традиций и способность к постоянному совершенствованию.

### **Использованная литература:**

1. Абрамов С.С. Роль и значение подготовительных курсов в системе непрерывного художественного образования студентов. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.71-75.

2. Белый В.М. Место и роль провинциальных художественно-графических факультетов в удовлетворении современных потребностей общества в эстетическом воспитании, художественном образовании и художественной практике. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.3-7.

3. Жданова Н.С. Становление региональных школ дизайна: становление, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». Магнитогорск: МАГУ, 2007 - С.24-30.

4. Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. М.: ВНИИТЭ, 1990 – с.100.
5. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ им. С.Г. Строгонова. М.: ВНИИТЭ, 1991 – с. 116.
6. Меньшенина И.С. Методика обучения академическому рисунку в подготовительной школе. Межвузовский сб. науч. трудов «Теория и практика графических изображений». Выпуск 4. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 58-61
7. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз дизайнеров России, 2002 – с.416.
8. Савельева О.П. Вопросы профессиональной подготовки специалиста в системе непрерывного художественного образования г. Магнитогорска //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 41-47.
9. Созонов Б.А., Сурова М.В., Илясов Е.П. О научно-методических основах и принципах формирования государственного задания на подготовку специалистов с высшим профессиональным образованием. В сб. материалов Международной научно-практической конференции «Роль университетской науки в региональном сообществе». Москва-Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2003 – с.244-247.
10. Соколова М.С. Особенности моделей подготовки мастера и художника декоративно-прикладного искусства. //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 2. С. 36-40.
11. Уральская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в свердловском архитектурном институте. ВНИИТЭ, 1989 – с.116.
12. Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ростов-на-Дону: РГПУ, 2001 - 382 с.

***1. Выделите незнакомые слова, словосочетания, понятия и имена. Найдите ответы в энциклопедиях, словарях, справочниках.***

Например:

***Интеграционный блок учебных дисциплин*** – объединение нескольких учебных дисциплин по поставленным целям, содержанию или методам работы. Степень интеграции может быть разная, но педагогический коллектив обязан не только ее поддерживать, но и коллективно мониторить.

***Белый В.М.*** – кандидат философских наук, доцент кафедры рисунка, декан факультета изобразительного искусства и дизайна, почетный работник высшего профессионального образования РФ. Источник: Люди, дела, традиции. Энциклопедия МаГУ /Отв. Редактор С.Г. Шулежкова. Магнитогорск: МаГУ, 2012. – С.36.

***2. Запишите правильно источник информации.***

Жданова, Н.С. История становления региональной школы дизайна в городе Магнитогорске. В сб. международной научно-практической конференции «Дизайн. Пространство. Архитектура. Уфа: БГУ, 2016. – С.418-428.

***3. Выделите из текста ключевые слова.***

региональные школы дизайна, особенности уральского региона, этапы становления Магнитогорской школы дизайна.

***4. Составьте аннотацию в 10-12 строчек, передающую основной смысл статьи.***

В статье излагается история становления одной из региональных школ дизайна, которая сложилась в городе Магнитогорске Челябинской области. Автор уделит внимание не

только особенностям именно этой школы, но и общим закономерностям всех региональных школ дизайна, которые зародились на рубеже XX и XXI веков в России. Автор концентрирует внимание на трудностях возникновения дизайнерских школ и особенно на тех, которые продолжают существовать даже тогда, когда этап становления закончился. Это касается, прежде всего, формирование педагогического коллектива, осуществляющего процесс обучения и воспитания нового поколения дизайнеров.

**5. Укажите количество цитируемой литературы. Заполните таблицу.**

Учебники Учебные пособия	Сборники Статьи	Книги	Нормативные документы Справочники Словари
<p>1. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз дизайнеров России, 2002 – с.416.</p>	<p>1. Абрамов С.С. Роль и значение подготовительных курсов в системе непрерывного художественного образования студентов. Сб. материалов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.71-75. 2. Белый В.М. Место и роль провинциальных художественно-графических факультетов в удовлетворении современных потребностей общества в эстетическом воспитании, художественном образовании и художественной практике. Сб. материалов всероссийской</p>	<p>1. Ленинградская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. М.: ВНИИТЭ, 1990 – с.100. 2. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ им. С.Г. Строгонова. М.: ВНИИТЭ, 1991 – с. 116.</p>	

	научно-практической конференции, посвященной 40-летию факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Магнитогорск: МаГУ, 2006 – С.3-7.		
--	---	--	--

### **6. Какова позиция автора?**

Например:

Автор считает, что рубеж XX-XXI века новый этап развития дизайнерского образования, когда оно из редкого и даже элитного, превращается в массовую профессию. Подготовкой таких профессионалов могут заниматься образовательные учреждения разного художественного профиля, но для этого необходимо проделать большую работу и преодолеть много трудностей.

### **7. Чтобы Вы хотели прочитать или узнать более подробно после освоения данной статьи?**

Например:

1. Жданова Н.С. Становление региональных школ дизайна: становление, проблемы, перспективы. Сб. научных трудов «Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства и дизайна». Магнитогорск: МАГУ, 2007 - С.24-30.
2. Мяксяшин, А.С. Из истории художественного образования на Урале // Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. 2004. - №32 – С.109-119.

### **Библиографический список:**

1. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики. Екатеринбург, 2003.
2. Егорова, Е. И. Обучение крепостных живописцев в Прикамских имениях Строгановых и Лазаревых // Художественная культура Прикамья и ее связи. Пермь, 1992.
3. Загвязинский, В. И. Основные контуры стратегии развития российского образования в начале XXI века и региональные образовательные проекты // Образование и наука (Екатеринбург). 2000.- № 2 (4). - С. 8–12.
4. Каменский, В. А. Художники крепостного Урала. Свердловск, 1957. -82 с.
5. Мяксяшин, А.С. Из истории художественного образования на Урале // Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. 2004. - №32 – С.109-119.
6. Павловский Б. В. Искусство промышленного Урала (1700–1861): Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1965.- 24 с.
7. Сафронова, М. «Школьников велите беспрестанно учить...» // Вечерний Свердловск. 1987.
8. Силонова, О.Н. Из истории подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий заводоладельцами Демидовыми в XVIII веке // Первые художаровские чтения. Нижний Тагил.

9. Соколов, М.В., Соколова, М.С. История становления художественной школы Магнитогорского художественно-графического факультета второй половины XX и первых десятилетий XXI веков //Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. 2016.- №1 – 54-63, 2018.- №2- С.28-36.
10. Центральный государственный исторический архив, ф. 790, оп. 1, д. 5, л. 62–66.
11. Янков, С.П, Рождение свердловского Союза художников и художественная жизнь Урала //Известия Уральского государственного университета. Искусствоведение. 2005. -№35 – С.161-173.
12. Янков, С. П. Художественная школа Урала. Екатеринбург, 2002. -319 с.