



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020 г. протокол № 5.

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5.

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования;

- проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- информационно-технологическая деятельность:

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

- организационно-управленческая деятельность:

готовностью организовать проектную деятельность;

- научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Необходимо: 1. Научить студентов самостоятельному стилированию формы в процессе выполнения проектов мебели, научно обосновывать свои проектные предложения; 2. Закрепить умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-конструкторской деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Стилеобразование в дизайне входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История региональной архитектуры Урала

Инновационные технологии в дизайне интерьера

Информационные технологии в дизайне интерьера

Информационные технологии в дизайне среды

История дизайна науки и техники

Материаловедение и технологии современного дизайна среды

Основы методологии дизайна

Проектная графика

Основы производственного мастерства

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

История и типология архитектурных форм

Пластическое моделирование

История искусств

Пропедевтика

Технический рисунок. Основы перспективы

Эргономика

Информационные технологии в дизайне мебели

Теория и история дизайна

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Научные исследования в области ландшафтного дизайна
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Производственная – преддипломная практика
 Проектирование выставочного оборудования
 Проектирование торгового оборудования
 Региональные особенности мебели Южного Урала
 Эвристические методы проектирования мебели

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Стилеобразование в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать	<input type="checkbox"/> основные определения и понятия основ стилеобразования; <input type="checkbox"/> основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; <input type="checkbox"/> определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; <input type="checkbox"/> решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Уметь	<input type="checkbox"/> обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; <input type="checkbox"/> распознавать эффективное решение от неэффективного; <input type="checkbox"/> объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; <input type="checkbox"/> применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; <input type="checkbox"/> приобретать знания в области основ стилеобразования; <input type="checkbox"/> полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности <input type="checkbox"/> корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. <input type="checkbox"/> готовностью действовать в нестандартных ситуациях, <input type="checkbox"/> нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; <input type="checkbox"/> навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; <input type="checkbox"/> способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; <input type="checkbox"/> возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; <input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне; <input type="checkbox"/> проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; <input type="checkbox"/> нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; <input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей; <input type="checkbox"/> методы конструирования и проектного моделирования; <input type="checkbox"/> знает определения художественных стилей, называет их общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий ме-бели и правила выполнения чертежей.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять технические чертежи.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты; <input type="checkbox"/> основными методами исследования в области стилеобразования, практическими умениями и навыками их использования; <input type="checkbox"/> основными методами решения задач в области стилеобразования; <input type="checkbox"/> профессиональным языком предметной области знания; <input type="checkbox"/> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 111,4 акад. часов;
- аудиторная – 109 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,4 акад. часов
- самостоятельная работа – 32,9 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел Художественные стили.								
1.1 Общее понятие стиля. Выявление признаков стиля, краткая характеристика	7			2/4И	1	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Презентация, доклад	устный опрос	ОК-11, ПК-8

1.2 Классические стили. Общая характеристика				8/8И	2	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Выполнение таблицы, презентации	семинар	ОК-11, ПК-8
Итого по разделу				10/12И	3			
2. Раздел Стилизация и художественные стили.								
2.1 Понятие стилизации. Стилизация и художественные стили	7			2/2И	4	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Подготовка к семинарскому занятию.	семинар	ОК-11, ПК-8

2.2 Сравнительный анализ различных предметов мебели, объектов дизайна по стиливым признакам.			2/2И	5	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Презентация и доклад АКР	доклады, устный опрос АКР	ОК-11, ПК-8
2.3 Стилизация и орнамент в изделиях и объектах дизайна.			6/2И	1	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Практическое задание	ПР	ОК-11, ПК-8
Итого по разделу			10/6И	10			
3. Раздел Орнамент и художественные стили							
3.1 Определение орнамента. Категории орнамента - ритм, стиль.	7		6/1И	1	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Практическое задание	ПР	ОК-11, ПК-8
3.2 Элементы орнамента - раппорт, мотив			6/1И	1,9	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Практическое задание	ПР	ОК-11, ПК-8

3.3 Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый орнамент.				12/1И	2	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Практическое задание	ПР	ОК-11, ПК-8
3.4 Особые виды орнаментов: арабеска, вензель, вимперг, картуш, филенка.				10/1И		<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Практическое задание	ПР	ОК-11, ПК-8
Итого по разделу				34/4И	4,9			
Итого за семестр				54/22И	17,9		зачёт	
4. Раздел Стилеобразование, как одна из основных категорий проектного (композиционного) моделирования в дизайне.								
4.1 Основные инструменты стилеобразования в дизайне. Составляющие элементы стиля. Факторы, влияющие на развитие и трансформацию стиля.	8			10/8И	2	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос	ОК-11, ПК-8

4.2 Авторский стиль в дизайне (школы и мастера).			12/6И	2	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Презентация и доклад	доклады, устный опрос	ОК-11, ПК-8
Итого по разделу			22/14И	4			
5. Раздел Выполнение проектов изделий и объектов дизайна на основе исторически сложившихся							
5.1 Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стилизации одного из исторических стилей	8		13/4И	6	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Комплексное практическое задание	КЗ	ОК-11, ПК-8
5.2 Выполнение проектов изделий и объектов дизайна на основе исторически сложившихся стилей.			20/4И	5	<input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Практическое комплексное задание.	КЗ	ОК-11, ПК-8
Итого по разделу			33/8И	11			
Итого за семестр			55/22И	15		экзамен	
Итого по дисциплине			109/44 И	32,9		зачет, экзамен	ОК-11,ПК-8

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю.С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие – Магнитогорск.: МГТУ им. Г.И. Носова. Свидетельство о регистрации электронного ресурса №0321701959 от 19.07.2017.

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

3.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014.

4. Коротева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с .- Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016-4.

б) Дополнительная литература:

1.Дизайн. История, современность, перспективы. /Под ред. И.В. Голубятникова. М.: Аванта +, 2011 -224 с.

2.Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

3.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Основы дизайна». М.: ВНТЦИ. – №50201000990 от 08.06.2010.

Электронные библиотеки

<http://freebooks.su/>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/>- электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн

<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

Электронные книги

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru

<http://www.vbooks.ru> книги бесплатно «VBOOKS.RU»

<http://www.mrog.ru/> электронные книги «Книжный город»

<http://wywywy.ru/> электронные книги

<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники

в) Методические указания:

МУ в прил 1

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-300-18 от 21.03.2018	28.01.2020
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука»	URL: http://education.polpred.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

1. Раздел Художественные стили.

Тема: Общее понятие стиля. Выявление признаков стиля, краткая характеристика

Тема: Классические стили. Выявление признаков стиля, краткая характеристика.

Практическое задание 1: выполнение доклада и презентации.

2. Раздел Стилизация и художественные стили.

Практическое задание 2. Тема Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам (АКР 1).

Практическое задание 3. Тема Стилизация и орнамент в изделиях мебели. Выполнение презентации и доклада.

3. Раздел Орнамент и художественные стили

Тема Определение орнамента. Категории орнамента - ритм, стиль.

Тема Элементы орнамента - раппорт, мотив.

Тема Типы орнаментов: ленточный, розетка, сетчатый орнамент.

Тема Особые виды орнаментов: арабеска, вензель, вимперг, картуш, филленка.

Практическое задание 4. Построение орнамента. Построение орнамента в круге и полосе, (см. прил. 1).

Перечень вопросов для подготовки к зачету (7 семестр):

1. Понятие о стилизации.
2. Стилеобразование в дизайне.
3. Стилеобразование в искусстве и культуре.
4. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента.
5. Признаки исторического стиля.
6. Художественно-образная концепция в дизайн-проекте.
7. Признаки этнического стиля.
8. Художественно-образный язык в историческом стиле.
9. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании.
10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
12. Цветовое решение дизайн-проекта.
13. Стилеобразование в современной культуре.
14. Стилизация как метод проектирования.
15. Виды орнаментов.
16. Типы орнаментов.
17. Элементы орнамента.
18. Этапы построения орнаментальной композиции.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения поставленных и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, высокий уровень **решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности**; выполнены все практические задания по дисциплине, принимал участие в семинарах.

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, **решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности**, не выполнены практические задания по дисциплине, не принимал участие в семинарах

Семинарское занятие.

Вопросы для семинарских занятий:

1. Композиционные закономерности.
2. Отношения базовых понятий дизайна (функция-конструкция-форма) к проектам по дизайну мебели.
3. Эргономика в дизайн-проектах мебельных изделий и комплексов
4. Функциональные требования к дизайн-проекту мебели.
5. Стиль в моде, культуре и информационной среде.
6. Стиль, стилиобразование в произведениях дизайна и информационного дизайна.
7. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем.
8. Синтез, ансамбль, целостность.
9. Системность мышления дизайнера и системность проектирования в области дизайна мебели.
10. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции).
11. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.
12. Стиль, стайлинг, стилизация в дизайне.
13. Композиционный центр и методы его выделения.
14. Модульность, размерность, пропорциональность в орнаментальной композиции, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции.
15. Приемы и методы создания композиционной целостности, единство цветового и художественно-образного решения, в решении дизайнерского проекта.
16. Цветовая гармония. Монохром, гамма, колорит их роль в дизайн-проекте.
17. Основные требования к дизайн-проектированию.
18. Сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др.
19. Стиль античности.
20. Стиль романского периода средневековья.
21. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.

22. Стиль готика.
23. Стиль эпохи Возрождения.
24. Стиль барокко.
25. Стиль рококо.
26. Стиль классицизма.
27. Стиль русского ампира.
28. Стиль модерн.
29. Стиль функционализм.
30. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.

4. Раздел Стилеобразование, как одна из основных категорий проектного (композиционного) моделирования в дизайне.

Тема Авторский стиль в дизайне (школы и мастера).

Практическое задание 5. Тема Авторский стиль в дизайне мебели (школы и мастера).
Выполнение презентации и доклада см. в прил.1.

5. Раздел Выполнение проектов изделий и объектов дизайна на основе исторически сложившихся стилей

Практическое комплексное задание, (выполнение см. прил. 1)

Перечень вопросов для самопроверки студентов:

1. Общее понятие о стиле в дизайне.
2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
3. Классификация стилей.
4. Признаки исторического стиля.
5. Признаки этнического стиля.
6. Художественно-образный язык в историческом стиле.
7. Художественно-образный язык в этническом стиле.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
10. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
20. Стилистические направления в культуре XX века.
21. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.
22. Стилизация как метод проектирования.

23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
26. Стиль и мода.
27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.
28. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

Практическое задание 6. Тема Разработка проектной идеи, художественного образа, основанных на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение эскизов для дизайн-проекта.

Практическое комплексное задание, (выполнение см. прил. 1)

Задание 2. Выполнить планшет по теме стилеобразование с элементами макетирования.
Материалы: гуашь, цв. карандаши, акварель, тонированная бумага.



Работы студентов ФИИДб-12-4 и ФИИДб-13-4. Руководитель Папилина Л.В.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену с оценкой (8семестр):

1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.
2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.
3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.
4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
14. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
15. Стилистические направления в культуре XX века.
16. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента.

17. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании.
 18. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
 19. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
 20. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.
 21. Этапы выполнения орнаментальных композиций.
 22. Виды орнаментов, их применение в декоре мебели.
 23. Композиционный центр и методы его выделения при проектировании изделия мебели.
 24. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.
- На зачет берется 2-а теоретических вопроса и (стилилизация растительных или животных форм).

Практическое задание:



Пример: стилизация животных форм



Пример: стилизация растительных форм

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности, имеет способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации; обладает хорошей способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации; частично способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; не способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Выполнение комплексных практических заданий см. в прил.1

При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Картинки стилей выбираются преподавателем, студент проводит сравнительный анализ стилей.


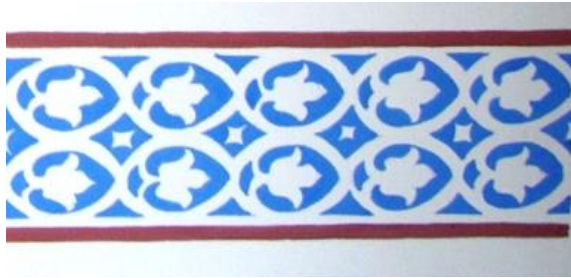



АКР №1 «Сравнительный анализ различных предметов мебели по стиливым признакам» (стили выбирает педагог)

Контрольная работа 1

Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля
Временные рамки данных стилей, страна зарождения		
Какие цвета использовали в период существования данных стилей		
Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели и изделий ДПИ в этот период времени		
Основные типы мебели		
Орнаментика данных стилей		
Форма и конструкции мебели или изделия ДПИ		
Фамилии мастеров или школы		
Материал для изготовления мебели и изделий ДПИ		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-11- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия основ стилеобразования; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 29. Общее понятие о стиле в дизайне. 30. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 31. Классификация стилей. 32. Признаки исторического стиля. 33. Признаки этнического стиля. 34. Художественно-образный язык в историческом стиле. 35. Художественно-образный язык в этническом стиле. 36. Понятие о стилизации. 37. Стилеобразование в дизайне. 38. Стилеобразование в искусстве и культуре. 39. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента. 40. Признаки исторического стиля. 41. Художественно-образная концепция в дизайн-проекте. 42. Признаки этнического стиля. 43. Художественно-образный язык в историческом стиле. 44. Художественно-образный язык в дизан-проектировании. 45. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 46. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 47. Цветовое решение дизайн-проекта. 48. Стилеобразование в современной культуре. 49. Стилизация как метод проектирования. 50. Виды орнаментов. 51. Этапы построения орнаментальной композиции. 52. Применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		
		основных требований информационной безопасности.		
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ стилеобразования; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной 		<p>Практические задания Практическое задание 4. Тема построение орнамента. Построение орнамента в круге и полосе:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Презентация Тема доклада по персоналиям: «влияние творчества В.П. Стасова на развитие русского мебельного искусства» Слайд 1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">  </td> <td style="width: 50%;"> Большое влияние на развитие русского мебельного искусства оказал архитектор В.П. Стасов (1769—1848 гг.), который отделывал комнаты Александра 1 и Марии Федоровны в Большом Царском-Сельском дворце в начале 20-х годов XIX столетия. </td> </tr> </table> <p>Семинарское занятие Вопросы для семинарских занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционные закономерности. 2. Отношения базовых понятий дизайна (функция-конструкция-форма) к проектам по дизайну мебели. 		Большое влияние на развитие русского мебельного искусства оказал архитектор В.П. Стасов (1769—1848 гг.), который отделывал комнаты Александра 1 и Марии Федоровны в Большом Царском-Сельском дворце в начале 20-х годов XIX столетия.
	Большое влияние на развитие русского мебельного искусства оказал архитектор В.П. Стасов (1769—1848 гг.), который отделывал комнаты Александра 1 и Марии Федоровны в Большом Царском-Сельском дворце в начале 20-х годов XIX столетия.			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, – нести социальную и этическую ответственность за принятые решения 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Эргономика в дизайн-проектах мебельных изделий и комплексов 4. Функциональные требования к дизайн-проекту мебели. 5. Стиль в моде, культуре и информационной среде. 6. Стиль, стилеобразование в произведениях дизайна и информационного дизайна. 7. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем. 8. Синтез, ансамбль, целостность. 9. Системность мышления дизайнера и системность проектирования в области дизайна мебели. 10. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции). 11. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции. 12. Стиль, стайлинг, стилизация в дизайне. 13. Композиционный центр и методы его выделения. 14. Модульность, размерность, пропорциональность в орнаментальной композиции, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции. 15. Приемы и методы создания композиционной целостности, единство цветового и художественно-образного решения, в решении дизайнерского проекта. 16. Цветовая гармония. Монохром, гамма, колорит их роль в дизайн-проекте. 17. Основные требования к дизайн-проектированию. 18. Сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др. 20. Стиль античности. 20. Стиль романского периода средневековья. 21. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 22. Стиль готика. 23. Стиль эпохи Возрождения.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства														
		<p>24. Стиль барокко. 25. Стиль рококо. 26. Стиль классицизма. 27. Стиль русского ампира. 28. Стиль модерн. 29. Стиль функционализм. 30. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>Контрольная работа Пример выполнения КР (анализ стиля в таблице).</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="943 823 1178 874">Преобладающие и модные цвета</td> <td data-bbox="1211 794 1861 903">Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 959 1178 986">Линии стиля барокко</td> <td data-bbox="1211 935 1906 1015">Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 1054 1021 1082">Форма</td> <td data-bbox="1211 1038 1872 1098">Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 1142 1189 1193">Характерные элементы барочного интерьера</td> <td data-bbox="1211 1126 1872 1206">Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 1246 1178 1273">Конструкции барокко</td> <td data-bbox="1211 1230 1883 1289">Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 1334 999 1361">Окна</td> <td data-bbox="1211 1318 1861 1377">Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру</td> </tr> <tr> <td data-bbox="943 1398 1178 1425">Двери стиля барокко</td> <td data-bbox="1211 1398 1749 1425">Арочные проемы с колоннами; растительный декор</td> </tr> </table>	Преобладающие и модные цвета	Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом	Линии стиля барокко	Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия	Форма	Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры	Характерные элементы барочного интерьера	Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления	Конструкции барокко	Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые	Окна	Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру	Двери стиля барокко	Арочные проемы с колоннами; растительный декор
Преобладающие и модные цвета	Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом															
Линии стиля барокко	Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия															
Форма	Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры															
Характерные элементы барочного интерьера	Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления															
Конструкции барокко	Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые															
Окна	Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру															
Двери стиля барокко	Арочные проемы с колоннами; растительный декор															

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; – основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне; – проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений 	<p>Экзамен</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 25. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации. 26. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества. 27. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей. 28. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 29. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 30. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 31. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 32. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 33. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 34. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 35. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 36. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 37. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 38. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 39. Стилистические направления в культуре XX века. 40. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента. 41. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании. 42. Этапы выполнение проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей. 43. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>сложившийся стиль.</p> <p>44. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>45. Этапы выполнения орнаментальных композиций.</p> <p>46. Виды орнаментов, их применение в декоре мебели.</p> <p>47. Композиционный центр и методы его выделения при проектировании изделия мебели.</p> <p>48. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.</p> <p>На экзамен берется 2-а теоретических вопроса и практическое задание (стилизация растительных или животных форм).</p> <p>Практическое задание на экзамен:</p>  <p>Пример: стилизация животных форм</p>  <p>Пример: стилизация растительных форм</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом. Пример выполнения комплексного практического задания 1 (выполняется изделия мебели и орнаментальные композиции): Задание выполняется студентами в смешанной технике. Материалы выполнения: гуашь, цветные карандаши, акварель. Производится отбор изображения для выполнения изделия мебели и орнамента определенного стиля или исторической эпохи. Исторически сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др. Производится подбор цвета, его оттенков и компоновка, обобщение изображений, надписи и подписи. Данная работа необходима для знания закономерности построения орнаментов, зависимости их от материалов и технологии изготовления, композиционные схемы орнамента:</p> <div data-bbox="1285 754 1821 1145" data-label="Image"> </div> <p>2. При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.</p>
<p>ПК -8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные приемы разработки конструкции изделия, этапы выполнения технических чертежей; – методы конструирования и 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации. 2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>проектного моделирования;</p> <p>– знает определения художественных стилей, называет их общие характеристики основные технологии изготовления конструкции изделий мебели и правила выполнения чертежей.</p>	<p>человечества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей. 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 14. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 15. Стилистические направления в культуре XX века. 16. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне. 17. Информационная и библиографическая культура в дизайне. 18. Этапы выполнение проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей. 19. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 20. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 21. Стиль и мода. 22. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.
Уметь	– разрабатывать основные конструкции изделия с учетом технологий изготовления и выполнять	<p>Практические задания</p> <p>Пример выполнения комплексного практического задания 2:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	технические чертежи.	<p>Задание 2. Выполнить планшет по теме стилеобразование с элементами макетирования. Материалы: гуашь, цв. карандаши, акварель, тонированная бумага.</p>  <p>Работы студентов ФИИДб-12-4 и ФИИДб-13-4. Руководитель Папилина Л.В.</p> <p>Комплексное задание. Выполнение проектов мебельных комплексов (свой дизайн-проект) на основе исторически сложившихся стилей Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак. Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования обязательно.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления и выполнять дизайн-проекты; – основными методами исследования в области стилеобразования, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в 	<p>Экзамен</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации. 2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества. 3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей. 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>области стилеобразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 14. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 15. Стилистические направления в культуре XX века. 16. Классификация классических стилей, краткая характеристика одного по выбору студента. 17. Художественно-образный язык в дизайн-проектировании. 18. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей. 19. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 20. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем. 21. Этапы выполнения орнаментальных композиций. 22. Виды орнаментов, их применение в декоре мебели. 23. Композиционный центр и методы его выделения при проектировании изделия мебели. 24. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>На экзамен берется 2-а теоретических вопроса и практическое задание (стилизация растительных или животных форм).</p> <p>Практическое задание на экзамен:</p>  <p>Пример: стилизация животных форм</p>  <p>Пример: стилизация растительных форм</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом. Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта мебельного изделия в выбранном стиле с орнаментом. Пример выполнения комплексного практического задания 1 (выполняется изделия мебели и орнаментальные композиции):Задание выполняется студентами в смешанной технике. Материалы выполнения: гуашь, цветные карандаши, акварель. Производится отбор изображения для выполнения изделия мебели и орнамента определенного стиля или исторической эпохи. Исторически сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Производится подбор цвета, его оттенков и компоновка, обобщение изображений, надписи и подписи. Данная работа необходима для знания закономерности построения орнаментов, зависимости их от материалов и технологии изготовления, композиционные схемы орнамента:</p> <div data-bbox="1274 496 1736 831" data-label="Image"> </div> <p>2. При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.</p>