



|  |
| --- |
| **1** **Цели** **освоения** **дисциплины** **(модуля)**  |
| Целями освоения дисциплины (модуля) «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только фактологическими знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, но и способных в каждом конкретном случае, определить эпоху и стиль художественного изделия, понимающих своеобразие приемов, синтеза формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».  |
|  |  |
| **2** **Место** **дисциплины** **(модуля)** **в** **структуре** **образовательной** **программы**  |
| Дисциплина История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  |
| История искусств  |
| История  |
| Технология  |
| Проектная деятельность  |
| Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  |
| Проектная деятельность  |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  |
| Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства  |
| Производственная – преддипломная практика  |
|  |  |
| **3** **Компетенции** **обучающегося,** **формируемые** **в** **результате** **освоения** **дисциплины** **(модуля)** **и** **планируемые** **результаты** **обучения**  |
| В результате освоения дисциплины (модуля) «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:  |
| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
| ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности |
| Знать | - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства;- основные понятия теории искусства;- принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно- прикладного искусства в историческом контексте;- социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; |

|  |  |
| --- | --- |
| Уметь | - определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам;- отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств; |
| Владеть | - навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ;- методами, способами, приёмами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства; |
| ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию |
| Знать | - основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства;- специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства;- различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала; |
| Уметь | - организовывать и планировать свою деятельность;- использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых знаний в профессиональной области;- прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования; |
| Владеть | - навыками самостоятельной научно- исследовательской работы;- технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний;- способностью формулировать результат исследовательской деятельности; |
| ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений |
| Знать | - основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества;- технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного материала;- основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве; |
| Уметь | - логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования;- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;- применять методы теоретического и экспериментального исследования,- с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества. |

|  |  |
| --- | --- |
| Владеть | -навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **4.** **Структура,** **объём** **и** **содержание** **дисциплины** **(модуля)**  |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе: – контактная работа – 126,95 акад. часов: – аудиторная – 120 акад. часов; – внеаудиторная – 6,95 акад. часов – самостоятельная работа – 17,35 акад. часов; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа Форма аттестации - зачет, экзамен  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел/ тема дисциплины  | Семестр  | Аудиторная контактная работа (в акад. часах)  | Самостоятельная работа студента  | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  | Код компетенции  |
| Лек.  | лаб. зан.  | практ. зан.  |
| 1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.  |  |
| 1.1 Тема: Определение понятия ДПИ. Виды и жанры ДПИ. Ме-сто и роль декоративно-прикладного искусства в системе искусств, специфика ДПИ  | 7  | 2  |  |  |  |  | Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4  |
| 1.2 Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Материалы и техники в ДПИ. Роль орнамента.  | 2  |  | 2/2И  | 2  | Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме | Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.  | ОК-4, ПК-7, ОК-7  |
| Итого по разделу  | 4  |  | 2/2И  | 2  |  |  |  |
| 2. Раздел. Декоративно-прикладное искусство первобытного обще-ства и древнего мира.  |  |
| 2.1 Ранние этнические формы мате-риальной культуры . Декоративно-прикладное искусство древнего Егип-та: стекло, керамика, камень, металл, текстиль.  | 7  | 4  |  |  |  |  | Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.  |  |
| 2.2 Декоративно-прикладное искусство древней Греции: стекло, керамика, камень, металл, текстиль.  | 2  |  | 2/2И  | 2  | Работа с электронными библиотеками. Поиск до- полнительной информации по теме | Собеседование, выступле-ние на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ПК-7, ОК-7  |
| 2.3 Декоративно-прикладное искусство Востока. Прикладное искусство Китая. Прикладное искусство Японии. Стиль Шинаузри в России. Прикладное искусство Индии  | 10  |  | 4  | 4  | Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме | Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.  |  |
| Итого по разделу  | 16  |  | 6/2И  | 6  |  |  |  |
| 3. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних ве-ков.  |  |
| 3.1 Тема: Декоративно-прикладное искусство Византии: стекло, кера-мика, камень, металл, текстиль, дерево.  | 7  | 4  |  | 2  | 2  | Работа с электронными библиотеками. Поиск до- полнительной информа-ции по теме | Собеседование, выступле-ние на практических за-нятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ОК-7, ПК-7  |
| 3.2 Декоративно-прикладное ис-кусство Европейского средневековья: романский и готический периоды. Синтез архитектуры, монументально-го и декоративно-прикладного искус-ства. Резьба по камню, декоративные витражи, церковная тварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпа-леры, костюм.  | 6  |  | 4/2И  | 4  | Работа с электронными библиотеками. Поиск до- полнительной информа-ции по теме | Собеседование, выступле-ние на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ОК-7, ПК-7  |
| 3.3 Декоративно-прикладное ис-кусство Древней Руси. Художествен-ное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особен-ностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Худо-жественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости  | 6  |  | 4  | 2,1  | Работа с электронными библиотеками. Поиск до- полнительной информа-ции по теме | Собеседование, выступле-ние на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ПК-7, ОК-7  |
| Итого по разделу  | 16  |  | 10/2И  | 8,1  |  |  |  |
| Итого за семестр  | 36  |  | 18/6И  | 16,1  |  | зачёт  |  |
| 4. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса  |  |
| 4.1 Тема: Итальянское Возрождение. Майолика. Венецианское стекло. Миллефиори. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор.  | 8  | 6  |  |  |  |  | Собеседование,. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ПК-7  |
| 4.2 Русское искусство XVI века. Пер-вые сведения о царских мастерских в Кремле. Сложение общих стилевых тенденций во всех видах декоративно-прикладного искусства Москвы второй половины XVI в. Влияние восточного искусства, связанное с развитием внешней политики Руси. Лицевое шитье и Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.  | 6  |  | 2  |  |  | Собеседование,. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ОК-7, ПК-7  |
| Итого по разделу  | 12  |  | 2  |  |  |  |  |
| 5. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Клас-сицизма.  |  |
| 5.1 Тема: Европейское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв. Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в ДПИ Западной Европе. Дерево, фарфор, текстиль стекло, металл.  | 8  | 6  |  |  |  |  | Собеседование,. Проверка индивидуальных заданий.  | ОК-4, ОК-7  |
| 5.2 Тема: Русское декоративно-прикладное искусство XVIIXVIII вв. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их тех-нологии, расширение производства. Керамика, стекло, текстиль. Отраже-ние новых естественнонаучных и тех-нических интересов в декоративно-прикладном искусстве XVIII века. Ансамблевое решение предметной среды.  | 6  |  | 2/1И  |  |  | Собеседование,. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ОК-7  |
| Итого по разделу  | 12  |  | 2/1И  |  |  |  |  |
| 6. Раздел. Неоклассицизм и исто-ризм. Модерн и Ар Деко.  |  |
| 6.1 Тема: Европейское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв. Италия. Отражение принципов неоклассицизма в ДПИ. Англия. Франция. Керамика, стекло, текстиль, дерево. Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар- нуво. Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки. Технический дизайн.  | 8  | 9  |  | 2  |  |  | Собеседование, Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ОК-7, ПК-7  |
| 6.2 Тема: Русское декоративно-прикладное искусство XIX- нач. XX вв. Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Интерьерные стили. Мо-дерн как последний «большой стиль» в искусстве. Особенности формообра-зования в декоративно-прикладном искусстве модерна.  | 8  |  | 2  |  |  | Собеседование,. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ОК-7, ПК-7  |
| 6.3 Традиционные российские народные промыслы.  | 8  |  | 2/2И  |  |  | Устный опрос, выступле-ние на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.  | ОК-4, ОК-7, ПК-7  |
| 6.4 Характеристика основных направлений в современном декоративном искусстве  | 6  |  | 1/1И  | 1,25  | - Подготовка к практическому занятию;- Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами). | Собеседование,Проверка индивидуальных заданий.  | ОК-4, ОК-7, ПК-7  |
| Итого по разделу  | 31  |  | 7/3И  | 1,25  |  |  |  |
| Итого за семестр  | 55  |  | 11/4И  | 1,25  |  | экзамен  |  |
| Итого по дисциплине  | 91 |  | 29/10И | 17,35 |  | зачет, экзамен | ОК-4,ПК- 7,ОК-7 |

|  |
| --- |
| **5** **Образовательные** **технологии**  |
|  |
| 5 Образовательные и информационные технологии Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном про-цессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении студентов дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» следует осуществлять следующие образовательные технологии: Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образова-тельного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя). Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сооб-щений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы. 2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.  3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая пред-полагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог). 4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстра-цией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстра-тивных, графических, аудио- и видеоматериалов). Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.   |

|  |
| --- |
| **6** **Учебно-методическое** **обеспечение** **самостоятельной** **работы** **обучающихся**  |
| Представлено в приложении 1.  |
|  |
| **7** **Оценочные** **средства** **для** **проведения** **промежуточной** **аттестации**  |
| Представлены в приложении 2.  |
|  |
| **8** **Учебно-методическое** **и** **информационное** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
| **а)** **Основная** **литература:**  |
| 1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM 2. Беннетт, Д., Маскетти, Д. Ювелирное искусство: Иллюстрированный спра-вочник по ювелирным украшениям // Д. Беннетт, Д. Маскетти. – Изд-во АРТ-РОДНИК, 2005. – 493 с. Текст : электронный : [сайт]. - <https://booksee.org/book/482992> 3. Ермаков, М. П. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное литье [Текст] : учебное пособие / Ермаков М. П. - Москва : Но-бель Пресс, 2013. - 396 с. : ил., табл.; 28 см.; ISBN 978-5-458-67649-6 - Текст : электронный : [сайт]. - <https://avidreaders.ru/book/tehnologiya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-osnovy-dizayna.htm> l 4. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html> 5. Расинэ, О. Орнамент всех времен и стилей: В 2 т. Т. ІІ. Средневековое искусство, Ренесанс, ХVII-XIX вв. Москва: Арт-Родник, 2001. – 250 с. Текст : электронный : [сайт]. - <https://readli.net/ornament-vseh-vremen-i-stiley-v-2-t-t-ii-srednevekovoe-iskusstvo-renesans-hvii-xix-vv/>   |
|  |
| **б)** **Дополнительная** **литература:**  |
| 1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>. 2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : элек-тронный. - Сведения доступны также на CD-ROM 3. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода [Электронный ресурс] / Э.Ф. Голлербах. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 56 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/32109>. — Загл. с экрана. 4. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусст-во, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : элек-тронный. - Сведения  |

|  |
| --- |
| доступны также на CD-ROM 5. Стасов, В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Элек-трон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51646>. — Загл. с экрана. 6. Толстой, И.И. Русские древности в памятниках искусства. Вып.2 [Электронный ре-сурс] / И.И. Толстой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32078> . — Загл. с экрана.    |
|  |  |  |  |  |
| **в)** **Методические** **указания:**  |
| 1. Курбан Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнито-горск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true>. - Макрообъект.  |
|  |  |  |  |  |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:**  |
|   |
|  |  |  |  |  |
| **Программное** **обеспечение**  |
|  | Наименование ПО  | № договора  | Срок действия лицензии  |  |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |  |
|  | MS Windows 7 Professional (для классов)  | Д-757-17 от 27.06.2017  | 27.07.2018  |  |
|  | Adobe Reader  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  | MS Windows 10 Professional (для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
|  | Название курса  | Ссылка  |  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp  |  |
|  |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: https://scholar.google.ru/  |  |
|  | Российская Государственная библиотека. Каталоги  | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/  |  |
|  | Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp  |  |
|  | Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals  | http://link.springer.com/  |  |
|  | Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»  | http://scopus.com  |  |
| **9** **Материально-техническое** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
|  |  |  |  |  |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:  |

|  |
| --- |
| Тип и название аудитории Оснащение аудитории Учебные аудитории для проведения лекци-онного типа. Мультимедийные средства хранения, пере-дачи и представления информации Учебные аудитории для проведения прак-тических занятий, групповых и индивиду-альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, пере-дачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения проме-жуточных и рубежных контролей. Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета   |

**Приложение №1**

# 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

**Примерная структура и содержание раздела:**

По дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народные промыслы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

**Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

АПР №1. «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства»

Проанализировать предложенный иллюстративный материал, определить вид и жанр к которому относится данный предмет декоративно-прикладного искусства.

АПР №2. «Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве»

Проанализировать иллюстративный материал и найти примеры, где орнамент подчеркивает форму предмета, а где разрушает.

На основе лекционного материала составить таблицу, содержащую историческую периодизацию развития искусства древней Греции, характерные особенности каждого периода, виды выполняемых изделий, иллюстративный материал.

АПР №3. «Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира». Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Текстиль древнего Египта», «Орнамент на вазах древней Греции», «Мебель Древнего мира» и т.д. Составить электронный альбом иллюстраций, визуальный ряд по пройденным темам.

АПР №4. «Декоративно-прикладное искусство Востока».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме.

Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Этапы развития фарфорового производства в Китае», «Шелковый путь», «Искусство лака в Японии», «Традиционное ювелирное искусство Японии» и т.д.

АПР №5. «Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, составить список с примерами экспонатов, относящихся к романскому периоду и хранящихся в собрании Государственного Эрмитажа.

Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Орнамент готики», «Ткани романского периода», «Влияние архитектуры на декоративно-прикладное искусство готического периода», «Керамика Средневековья» и т.д.

АПР 6. «Декоративно-прикладное искусство Ренессанса»

Изучить лекционный материал, дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы. Творчество художников декоративно-прикладного искусства Ренессанса.

Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Серебряные фигурные сосуды немецкого Возрождения», «Костюм эпохи Ренессанса», «Текстильный рисунок эпохи Возрождения», «Мебель 15 века в Италии» и т.д.

АПР №8 «Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма».

Проанализировать предложенный иллюстративный материал и по характерным признакам: материалу, стилистическим и орнаментальным особенностям определить стиль предметов декоративно-прикладного искусства. Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме.

Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Художники прикладного искусства 18 века», «Мастерская братьев Гобеленов», «Фарфор фабрик Мейсена» т.д.

АПР №9. «Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко»

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Керамика Абрамцево», «Альфонс Муха и ювелирное искусство модерна» т.д.

АПР№ 11. «Тестирование по пройденному материалу»

Ответить на вопросы теста по пройденному материалу.

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

* готовность студентов к самостоятельному труду;
* мотивация получения знаний;
* наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочно­го материала;
* система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
* консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

ИДЗ №1 «**Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира**»

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ №2. «**Декоративно-прикладное искусство Востока**»

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ №3. «Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ №4. «Декоративно-прикладное искусство Ренессанса».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ №5. «Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ 6. «Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ 7 Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.

Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Традиционные материалы и техники в ДПИ
2. Виды орнамента в декоративно-прикладном искусстве
3. Форма и декор в предметах декоративно-прикладного искусства
4. Нетрадиционные материалы в декоративно-прикладном искусстве.

ИДЗ 8 Декоративно-прикладное искусство древней Греции. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Художественное стекло Древней Греции. Технологии.
2. Керамика. Чернофигурная и краснофигурная вазопись
3. Ювелирное искусство. Филигрань Древней Греции.
4. Художественный текстиль. Костюм древней Греции

ИДЗ 9. Декоративно-прикладное искусство Востока. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Прикладное искусство Китая. История шелка.
2. Прикладное искусство Китая. Искусство фарфора
3. Прикладное искусство Японии. Нэцкэ
4. Стиль Шинаузри в России.
5. Прикладное искусство Индии. Ювелирное искусство

ИДЗ 10. Декоративно-прикладное ис-кусство Европейского средневековья. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Рроманский и готический периоды. Синтез архитектуры, монументально-го и декоративно-прикладного искусства.
2. Резьба по камню
3. Декоративные витражи
4. Церковная тварь из металлов и драгоценных камней
5. Искусство шпалеры.
6. Костюм средневековья.

ИДЗ 11. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей.
2. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой.
3. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| **ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности**  |
| Знать | - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства;- основные понятия теории искусства;- принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства в историческом контексте;- социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; | *Теоретические вопросы*:1. Истоки декоративно-прикладного искусства. 2. Специфика декоративно-прикладного искусства 3. Виды декоративно-прикладного искусства. 4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве 5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств. 6. Декоративное и народное искусство. 7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. 8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла. 9. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.  |
| Уметь | - определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам; - отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств; | *Практическое задание:* узнавать памятники культуры и декоративно-прикладного искусства, историческую эпоху, когда они были созданы, автора;Проанализировать каталог коллекции декоративно-прикладного искусства;3. Сделать обзор экспонатов государственных музеев; |
| Владеть | - навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ; - методами, способами, приёмами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства; | *Задания на решение задач из профессиональной области*: Провести сравнительный анализ предметов декоративно-прикладного искусства стиля «Ампир» и стиля «Модерн»;Провести сравнительный анализ предметов декоративно-прикладного искусства стиля «Барокко» и стиля «Рококо»; |
| **ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию**  |
| Знать | - основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства;- специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства;- различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала; | 1. Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.
2. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латорингские эмали.
3. Этапы развития витражного искусства.
4. Сюжеты готических витражей.
5. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей.
6. Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.
7. Декоративно-прикладное искусство Возрождения.
8. Венецианское стекло. Расцвет и упадок.
9. Немецкие потешные кубки.
10. Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро.
 |
| Уметь | - организовывать и планировать свою деятельность;- использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых знаний в профессиональной области; - прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования; | Используя научную литературу, каталоги, журнали, интернет подготовить доклад по одной из предложенных тем:1. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.
2. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла.
3. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.
4. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства.
 |
| Владеть | - навыками самостоятельной научно- исследовательской работы;- технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний;- способностью формулировать результат исследовательской деятельности; | Подготовить доклад на одну из предложенных тем:* 1. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.
	2. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.
	3. Тиражная и авторская технология в современном искусстве.
	4. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ
 |
| **ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений** |
| Знать | - основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов; - основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества; - технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного материала;  | *Теоретические вопросы:*1. Вышивка в России. Виды шитья.
2. Искусство русской шпалеры XVIII века.
3. Камнерезное искусство Урала.
4. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.
5. Художественное ремесло Среднерусских земель ХI – ХIII веков.
6. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв.
7. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв.
8. Декоративно-прикладное искусство ХVII
 |
| Уметь | - логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования; - использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности; - с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества.  | *Практические задания:*Используя научную, искусствоведческую литература, каталоги выставок, элктронные рессурсы подготовить доклад-сообщение на одну из предложенных тем:1. Керамика и стеклоделие ХVII в.
2. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина ХVIII века.
3. Декоративно-прикладное искусство середины ХVIII века.
4. Искусство фарфора ХVIII века.
5. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма.
6. Интерьеры классицизма.
7. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма.
8. Государственные и частные фарфоровые и фаянсовые заводы.
9. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.
 |
| Владеть | -навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой; - навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты; - навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;  | *Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):*На практическом занятиии выступить с подготовленным сообщением на одну из предложенных тем:1. Западноевропейское средневековое искусство (романский и готический стили).
2. Основные термины, понятия. Специфика декоративно-прикладном искусства.
3. Декоративно-прикладного искусства традиции и современность.
4. Мировые тенденции в развитии современного декоративно-прикладного искусства.
5. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства.
6. Орнаментика и символика, их место и роль в изделиях дпи.
 |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, формами итогового контроля по дисциплине «История Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются: зачет и экзамен.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, устные ответы.

Доклады на практических занятиях должны способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки исследовательской работы и умение применять студентами теоретические знания на практике. К практическим занятиям студенты готовят устный доклад, ряд вопросов выносится на обсуждение. Объектами оценивания выступают: − учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий); − степень усвоения теоретических знаний; − уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы; − результаты самостоятельной работы.

**Зачет** по данной дисциплине проводится в устной форме по теоретическим вопросам.

**Экзамен** по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание, включающий в себя искусствоведческий анализ предмета декоративно-прикладного искусства. (Составить описание предмета ДПИ по предложенной иллюстрации. (Страна, время создания, автор, стиль, материал, техники).

**Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомится с темой [практического занятия](http://primalira.narod.ru/B1.doc).

2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.

3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд, позволяющий составить представление о стиле или историческом периоде на примере одного из видом декоративно-прикладного искусства. Проанализировать орнамент и отражения стиля в элементах и мотивах

**Перечень тем и заданий для подготовки к зачету в 7 семестре:**

1. Истоки декоративно-прикладного искусства.

2. Специфика декоративно-прикладного искусства

3. Виды декоративно-прикладного искусства.

4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве

5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.

6. Декоративное и народное искусство.

7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.

8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла.

9. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.

10. Западноевропейское средневековое искусство (романский и готический стили).

11. Основные термины, понятия. Специфика декоративно-прикладного искусства.

12. Декоративно-прикладного искусства традиции и современность.

13. Мировые тенденции в развитии современного декоративно-прикладного искусства.

14. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства.

15. Орнаментика и символика, их место и роль в изделиях дпи.

1. Христианство и декоративное искусство
2. Искусство коптов.
3. Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.
4. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латорингские эмали.
5. Этапы развития витражного искусства.
6. Сюжеты готических витражей.
7. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей.
8. Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.
9. Декоративно-прикладное искусство Возрождения.
10. Венецианское стекло. Расцвет и упадок.
11. Немецкие потешные кубки.
12. Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро.

**Критерии оценивания зачёта**

Ставится зачет если: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

Незачёт ставится если: теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену в 8 семестре.**

1. Вышивка в России. Виды шитья.
2. Искусство русской шпалеры XVIII века.
3. Камнерезное искусство Урала.
4. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.
5. Художественное ремесло Среднерусских земель ХI – ХIII веков.
6. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв.
7. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв.
8. Декоративно-прикладное искусство ХVII
9. Керамика и стеклоделие ХVII в.
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина ХVIII века.
11. Декоративно-прикладное искусство середины ХVIII века.
12. Искусство фарфора ХVIII века.
13. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма.
14. Интерьеры классицизма.
15. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма.
16. Этапы развития декоративно-прикладного искусства Византии.
17. Черневое дело древней Руси.
18. Зависимость восприятие формы предмета от цвета.
19. Русское изразцовое искусство.
20. Предметный мир эпохи Возрождения. Основные стилистические черты; мебель; шпалерное ткачество; центры производства керамики; расписная эмаль.
21. Изобретение фарфора в России.
22. Художественное ремесло Средневековой Европы: периодизация, основная характеристика.
23. Агитационное искусство 20-30 гг.
24. Стиль модерн в Европе: предпосылки формирования, характеристика, главные художественные центры.
25. Русское прикладное искусство 17 века. Характерные черты, тенденции развития
26. Художественное ремесло Венеции: основные виды, технология.
27. Художественные центры в России: Абрамцево и Талашкино.
28. Стиль барокко в Европе: предпосылки формирования, характеристика, главные художественные центры.
29. Русское прикладное искусство 18 века. Характерные черты, тенденции развития.
30. Национальные художественные школы и процессы глобализации.
31. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.
32. Центры художественного цветного и черного металла.
33. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.
34. Центры народной игрушки в России.
35. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.
36. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ.
37. Художественная гравюра на металле.Центры художественного цветного и черного металла.
38. Центры художественной обработки кости.
39. Национальные художественные школы и процессы глобализации.
40. Многообразие художественных течений, творческих методов и стилей в искусстве.
41. Экономическое развитие народных художественных промыслов в системе местной промышленности и в масштабах государства
42. Современные проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественной культуре.
43. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.
44. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского декоративно-прикладного искусства.
45. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.
46. Массовые и единичны изделия в промысле. (Промышленный образе, массовый выпуск, авторское изделие.)
47. Тиражная и авторская технология в современном искусстве.
48. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На подготовку к экзамену отводится 36 часы общего времени трудозатрат

Экзамен состоит из двух частей, теоретической и практической. В первой студент должен ответить на вопросы, посвященный характеристике крупных явлений в истории декоративно-прикладного искусства, ведущим художникам. Во второй части экзамена студент должен продемонстрировать умение анализировать конкретные памятники и ставить их в историко-художественный контекст эпохи; студенту будут предложены несколько изображений изделий декоративно-прикладного искусства, которые он должен атрибутировать и обосновать своё мнение. Экзамен проходит в устной форме.

***Критерии оценки экзамена***:

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения соответствующих ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и основные навыки атрибуции объектов различных эпох в рамках предмета.

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, в решении интеллектуальныхе задач наличествуют неточности;

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может отличить особенности изделий или орнамента одного стиля или периода от другого.