



|  |  |
| --- | --- |
| **Лист** **актуализации** **рабочей** **программы** | |
|  |  |
|  | |
|  |  |
|  | |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов | |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков |
|  |  |
|  | |
|  |  |
|  | |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов | |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков |
|  |  |
|  | |
|  |  |
|  | |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов | |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков |
|  |  |
|  | |
|  |  |
|  | |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов | |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** **Цели** **освоения** **дисциплины** **(модуля)** | |
| Целью освоения дисциплины «Психология визуального восприятия графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве художественного мышления. | |
|  |  |
| **2** **Место** **дисциплины** **(модуля)** **в** **структуре** **образовательной** **программы** | |
| Дисциплина Психология визуального восприятия графических изображений входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.  Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: | |
| Поскольку данная дисциплина изучается в первом семестре, то для ее освоения необходима актуализация знаний и умений, полученных студентами в общеобразовательной школе и в процессе художественной подготовки по графическим дисциплинам. | |
| Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: | |
| Академическая живопись | |
| Академическая скульптура | |
| Академический рисунок | |
| История искусств | |
| История народных промыслов | |
| Проектная деятельность | |
| Теория и практика графических изображений | |
| Технический рисунок | |
|  |  |
| **3** **Компетенции** **обучающегося,** **формируемые** **в** **результате** **освоения**  **дисциплины** **(модуля)** **и** **планируемые** **результаты** **обучения** | |
| В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология визуального восприятия графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: | |
| Структурный  элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения |
| ОПК-4 способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании | |
| Знать | основы современной шрифтовой культуры и компьютерные технологии, применяемыми в дизайн-проектировании |
| Уметь | использовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемыми в дизайн-проектировании |
| Владеть | способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн- проектировании |
| ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений | |

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений |
| Уметь | определять цели, отбирать содержание, организовывать проектные работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, разрабатывать проектные идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам. |
| Владеть | способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **4.** **Структура,** **объём** **и** **содержание** **дисциплины** **(модуля)** | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:  – контактная работа – 58,1 акад. часов:  – аудиторная – 54 акад. часов;  – внеаудиторная – 4,1 акад. часов  – самостоятельная работа – 14,2 акад. часов;  – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа  Форма аттестации - экзамен | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел/ тема  дисциплины | | Семестр | Аудиторная  контактная работа  (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной  работы | Форма текущего контроля успеваемости и  промежуточной аттестации | Код компетенции |
| Лек. | лаб.  зан. | практ. зан. |
| 1. Визуальное восприятие как познавательный процесс | | |  | | | | | | |
| 1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке художников и дизайнеров | | 1 | 4 |  |  |  | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Проверка индивидуальных заданий | ПК-4 |
| 1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира Условия оптимального восприятия объектов. | | 2 |  | 2 |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ПК-4 |
| 1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия | | 2 |  | 2/2И |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ПК-4 |
| 1.4 Тема: пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве. | | 2 |  | 2 | 2,2 | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ПК-4 |
| Итого по разделу | | | 10 |  | 6/2И | 2,2 |  |  |  |
| 2. История возникновения и развития графических изображений | | |  | | | | | | |
| 2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений. | | 1 | 4 |  | 2 | 4 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-4, ПК-4 |
| 2.2 Тема: Функции изображений в современном мире | | 2 |  | 2/2И | 2 | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-4, ПК-4 |
| 2.3 Тема:зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре | | 2 |  | 2/2И | 2 | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-4, ПК-4 |
| 2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в ХХ веке | | 2 |  |  | 2 | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-4, ПК-4 |
| Итого по разделу | | | 10 |  | 6/4И | 10 |  |  |  |
| 3. Графические изображения в процессе проектирования | | |  | | | | | | |
| 3.1 Тема: Классификация проектных изображений и особенности их восприятия. | | 1 | 4 |  | 2 | 2 | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-4, ПК-4 |
| 3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции. | | 4 |  | 2 |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных задани | ОПК-4, ПК-4 |
| 3.3 Тема:Ортогональные чертежи в проектировании. | | 4 |  |  |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-4, ПК-4 |
| 3.4 Тема:Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия | | 4 |  | 2 |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-4, ПК-4 |
| Итого по разделу | | | 16 |  | 6 | 2 |  |  |  |
| Итого за семестр | | | 36 |  | 18/6И | 14,2 |  | экзамен |  |
| Итого по дисциплине | | | 36 |  | 18/6И | 14,2 |  | экзамен | ПК-4,ОПК-4 |

|  |
| --- |
| **5** **Образовательные** **технологии** |
|  |
| Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.  При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:  1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).  Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:  Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).  Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.    2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения по-ставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.  Основные типы проектов:  Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).  3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.  Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:  Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).  Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств. |
|  |
| **6** **Учебно-методическое** **обеспечение** **самостоятельной** **работы** **обучающихся** |
| Представлено в приложении 1. |
|  |
| **7** **Оценочные** **средства** **для** **проведения** **промежуточной** **аттестации** |
| Представлены в приложении 2. |

|  |
| --- |
| **8** **Учебно-методическое** **и** **информационное** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)** |
| **а)** **Основная** **литература:** |
| 1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы вос-приятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Са-вочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true. - Макрообъект.  2.Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true. - Макрообъект.  3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.  4. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. |
|  |
| **б)** **Дополнительная** **литература:** |
| 1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).  2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. по-собие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=761287. — Загл. с экрана.  3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=994302. - Загл. с экрана. |
|  |
| **в)** **Методические** **указания:** |
| 1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса: "Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.    2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса :" Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:** | | | | |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **Программное** **обеспечение** | | | | |
|  | Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |  |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |  |
|  | MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.06.2017 | 27.07.2018 |  |
|  | MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |  |
|  | 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы** | | | | |
|  | Название курса | | Ссылка |  |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | | https://dlib.eastview.com/ |  |
|  |  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | | URL: https://scholar.google.ru/ |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | | URL: http://window.edu.ru/ |  |
| **9** **Материально-техническое** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: | | | | |

|  |
| --- |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.  Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации  Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.  Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации. |

***ПРИОЖЕНИЕ 1***

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

***ИДЗ №1 «Психология личности»***

*Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция автора по заявленной теме.*

***ИДЗ №2 «Физиологическая основа зрительного восприятия».***

*Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.*

***ИДЗ №3 «Свойства визуального восприятия»***

*Завершите графический тест на избирательность визуального восприятия.*

*Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.*

*Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги*

***ИДЗ №4«Воссоздающее и творческое воображение»***

*Завершение работы, начатой на практическом занятии. «Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.*

*Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш».*

***ИДЗ №5 «Визуализация информации графическими способами»***

*Визуализируйте следующую информацию графическими способами.*

*Вариант 2*

*Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.*

*Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%,, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.*

*Результаты представить на формате А4 в цвете.*

***ИДЗ №6 «Классификация изображений»***

*Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:*

*1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);*

*2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);*

*3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);*

*4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);*

*5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).*

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

***ИДЗ №1 «Психология личности»***

*Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция автора по заявленной теме.*

***ИДЗ №2 «Физиологическая основа зрительного восприятия».***

*Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.*

***ИДЗ №3 «Свойства визуального восприятия»***

*Завершите графический тест на избирательность визуального восприятия.*

*Изобразите одной линией 20 предметов по заданной тематике. Изображения могут перекрывать и накладываться друг на друга, вместе с тем сохранять точные контуры, позволяющие узнать данный предмет.*

*Задание выполняется гелевой ручкой на формате А4 чертежной бумаги*

***ИДЗ №4«Воссоздающее и творческое воображение»***

*Завершение работы, начатой на практическом занятии. «Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.*

*Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш».*

***ИДЗ №5 «Визуализация информации графическими способами»***

*Визуализируйте следующую информацию графическими способами.*

*Вариант 2*

*Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.*

*Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%,, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.*

*Результаты представить на формате А4 в цвете.*

***ИДЗ №6 «Классификация изображений»***

*Самостоятельно найдите в информационных источниках различные изображения в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:*

*1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);*

*2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);*

*3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);*

*4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);*

*5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).*

***ПРИЛОЖЕНИЕ 2***

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| *ОПК-4 -* способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании | | |
| Знать | *-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.* | *Теоретические вопросы:*  *6. Формообразование букв и их наглядность, в объемном исполнении.*  *7. Визуальное восприятие шрифтов и шрифтовых композиций на мониторе компьютера.* |
| Уметь | *-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.* | *1.Практическое задание:*  *Задание на определение оптимального поля зрения.*  *Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.*  *Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.*  *Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.*  *2.Практическое задание по теме «Воссоздающее и творческое воображение»*  *Выполните три изображения куба со стороной 60 мм. Впишите в них по середине букву рубленного шрифта вашего варианта. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования. Выберете изображение с наибольшей степенью наглядности, обоснуйте свой выбор.*  *Каждое изображение выполнить на формате А4, простой карандаш.*  *Сравните свое изображение с аналогичными буквами товарищей по группе. Сделайте вывод о зависимости формы предмета и выбором аксонометрической проекции, предоставляющей наивысшую степень наглядности.* |
| Владеть | *-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.* | *Визуализируйте следующую информацию графическими способами.*  *Вариант 2*  *1.Практическое задание по теме «Свойства изображений»*  *Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.*  *Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%,, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.*  *Результаты представить на формате А4 в цвете.* |
| *ПК-4* - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений | | |
| Знать | *-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.* | *Теоретические вопросы:*   1. *Общие закономерности процесса восприятия.* 2. *Устройство человеческого глаза.* 3. *Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека* 4. *Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.* 5. *Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.* 6. *Восприятие пространства.* 7. *Восприятие изображений.* 8. *Свойства изображений.* 9. *Образная наглядность и области ее применения.* 10. *Функциональная наглядность и области ее применения.* 11. *Структурная наглядность и области ее применения.* 12. *Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.* 13. *Общая классификация изображений.* 14. *Основные виды изображений и области их применения.* 15. *Виды изображений, применяемые в проектировании. Кроки – опорные схемы образной наглядности.* 16. *Аксонометрические и перспективные изображения.* 17. *Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.* 18. *Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.* 19. *Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.* 20. *Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.* 21. *Организация оптимальных условий восприятия выставочного пространства.* 22. *Особенности восприятия плоскостных объектов декоративно-прикладного искусства в пространственной среде.* 23. *Организация эстетического восприятия объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере.* |
| Уметь | *определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач*. | *1.Практическое задание;*  *Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления*  1*.Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.*  *2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.*  *3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.*  *4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).*  *5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.*  *6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.*  *2.Практическое задание по теме «Пространственные представления и процесс их формирования»*  *Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.*  *Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.*  *3. Практическое задание по теме:*  *«Классификация изображений»*  *Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:*  *1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);*  *2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);*  *3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);*  *4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);*  *5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).*  *Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:*  *-порядковый номер;*  *-название группы изображений;*  *-название изображения;*  *-номер изображения.* |
| Владеть | *-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.* | *1.Практическое задание по теме «Анализ проектной экспозиции»:*  *Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.*  *Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:*  *-Каково назначение и название проекта?*  *-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?*  *-Какое изображение на данном проекте считать главным?*  *-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?*  *-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?*  *-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?*  *-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?*  *-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?*  *-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?*  *-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?*  *-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?*  *-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?*  *2.Практическое задание по теме «Условия оптимального восприятия выставочного пространства»*  *По заданному чертежу объекта в пространстве. определить оптимальное положение зрителя. Работа выполняется на формате А4, карандаш.* |

**Тесты для промежуточной аттестации**

**по теме**

ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ЧЕЛОВЕКА

**1.Назовите орган чувств человека, благодаря которому он получает визуальную информацию:**

а) мозг

б) глаз

в) рука

г) веко

д) хрусталик

**2.Какая часть глаза непосредственно воспринимает световое раздражение и формирует изображение?**

а) стекловидное тело

б) етина

в) склера

г) радужная оболочка

д) центральная ямка

**3.Какие светочувствительные клетки отвечают за восприятие светотеневых оттенков?**

а) колбочки

б) волоконцы

в) палочки

г) зеркальца

д) шарики

**4.Какие зрительные клетки отвечают за восприятие цвета?**

а) зеркальца

б) шарики

в) палочки

г) волокна

д) колбочки

**5.Выбирете правильное определение «ощущения»**

а) воздействие раздражителей на органы чувств;

б) процесс, отражающий отдельные свойства предметов и явлений, воздействующих непосредственно на органы чувств;

в) реакция организма на словесный раздражитель;

г) процесс абсолютной чувствительности органов чувств;

д) процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств.

**6.Какие ощущения корректируют визуальное восприятие?**

а) звуковые

б) органические

в) вкусовые

г) тактильные

д) биологические

**7. От чего зависит ясность зрения?**

а) поля ясного зрения

б) формы глаз

в) расположения на лице

г) цвета роговицы глаза

д) формы очков

**8.Какой угол зрения обеспечивает наибольшую степень видимости?**

а) 280

б) 370

в) 530

г) 650

д) 120

**9. Какой вид речи предназначен исключительно для самого себя?**

а) письменная

б) внешняя

в) **эгоцентрическая**

г) публичная

д) эмоциональная

**10. Как называется мыслительная операция, позволяющая мысленно объединить объекты по сходным визуальным признакам или качествам?**

а) анализ

б) сравнение

в) классификация

г) конкретизация

д) обобщение

**11. Выберите правильное определение «преднамеренного восприятия»:**

а) процесс восприятия объекта с постановкой конкретной цели

б) процесс коллективного восприятия с последующим обуждением

в) наблюдение натуры без вмешательства в процесс

г) наблюдение натуры с вмешательством в процесс

д) восприятие руководимых действий или процессов

**12. Какое свойство памяти обеспечивает способности мышления к классификации?**

а) объем

б) системность

в) точность воспроизведения

г) продолжительность

д) быстрота

**13.Какое свойство восприятия позволяет объединять разрозненные, но близко расположенные элементы?**

а) осмысленность

б) системность

в) избирательность

г) целостность

д) константность

**14.Какое свойство восприятия переводит его в наблюдение?**

а) осмысленность

б) системность

в) избирательность

г) целенаправленность

д) константность

**15. Выберите правильное определение воссоздающего воображения:**

а) воспроизводит обобщенный образ с опорой на какую-нибудь наглядность

б) воспроизводит полный наглядный образ без опоры на какую-нибудь наглядность

в) воспроизводит полный наглядный образ с опорой на какую-нибудь наглядность

г) воспроизводит частично образ с опорой на какую-нибудь наглядность

д) воспроизводит наглядный образ с опорой по словесному описанию.

Ключи:

|  |  |
| --- | --- |
| Номер вопроса | Номер ответа |
| 1 | б |
| 2 | б |
| 3 | а |
| 4 | д |
| 5 | б |
| 6 | г |
| 7 | а |
| 8 | а |
| 9 | в |
| 10 | д |
| 11 | а |
| 12 | а |
| 13 | г |
| 14 | г |
| 15 | в |