



|  |
| --- |
| **Лист** **актуализации** **рабочей** **программы**  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков |

|  |
| --- |
| **1** **Цели** **освоения** **дисциплины** **(модуля)**  |
| Целями освоения дисциплины «Теория и практика графических изображений» являются: - сформировать у студентов представление о многообразии графических изображений и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе мышления человека; - познакомить с общей теорией изображений; - научить студентов оптимальному выбору графических изображений в соответствии с особенностями визуального восприятия.   |
|  |  |
| **2** **Место** **дисциплины** **(модуля)** **в** **структуре** **образовательной** **программы**  |
| Дисциплина Теория и практика графических изображений входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  |
| Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате довузовской подготовки.  |
| Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  |
| Академический рисунок  |
| История искусств  |
| Проектная деятельность  |
| Психология визуального восприятия графических изображений  |
| Технический рисунок  |
|  |  |
| **3** **Компетенции** **обучающегося,** **формируемые** **в** **результате** **освоения** **дисциплины** **(модуля)** **и** **планируемые** **результаты** **обучения**  |
| В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:  |
|  |  |
| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
| ОПК-4 способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании |
| Знать | способы овладения современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн- проектировании |
| Уметь | использовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемыми в дизайн-проектировании |
| Владеть | способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн- проектировании |
| ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений |

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | приемы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. |
| Уметь | определять цели, отбирать содержание, организовывать проектные работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам. |
| Владеть | способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **4.** **Структура,** **объём** **и** **содержание** **дисциплины** **(модуля)**  |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе: – контактная работа – 58,1 акад. часов: – аудиторная – 54 акад. часов; – внеаудиторная – 4,1 акад. часов – самостоятельная работа – 14,2 акад. часов; – подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа Форма аттестации - экзамен  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел/ тема дисциплины  | Семестр  | Аудиторная контактная работа (в акад. часах)  | Самостоятельная работа студента  | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  | Код компетенции  |
| Лек.  | лаб. зан.  | практ. зан.  |
| 1. Общая теория графических изображений  |  |
| 1.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений.  | 1  | 4  |  |  |  | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Устный опрос  | ОПК-4, ПК-4  |
| 1.2 Тема: классификация изображений по назначению и способу получения. Письменность- как одна из разновидностей графических изображений. Шрифтовая культура в прошлом и настоящем  | 4  |  | 2/2И  |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий.  | ОПК-4, ПК-4  |
| 1.3 Тема: зарождение проектных изображений и шрифтовая культура  | 4  |  | 2/2И  | 2  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОПК-4, ПК-4  |
| 1.4 Тема: появление и дальнейшее развитие техноизображений. Роль компьютера в распространении техноизображений.  | 2  |  |  | 2  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОПК-4, ПК-4  |
| Итого по разделу  | 14  |  | 4/4И  | 4  |  |  |  |
| 2. Графическая деятельность человека и закономерности процесса восприятия изображений.  |  |
| 2.1 Тема. Зрительный аппарат человека.  | 1  | 4  |  | 2/2И  |  | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Устный опрос  | ПК-4  |
| 2.2 Тема. Роль графических изображений в познавательных процессах.  | 4  |  | 2  | 4  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ПК-4  |
| 2.3 Тема. Закономерности зрительного восприятия. Образная наглядность.  | 4  |  | 2  |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОПК-4, ПК-4  |
| 2.4 Тема: Структурная и функциональная наглядность в науке и искусстве.  | 4  |  | 2  |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОПК-4, ПК-4  |
| 2.5 Тема: Графические способы отражения не визуальных свойств предмета.  | 4  |  | 2  |  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОПК-4, ПК-4  |
| 2.6 Приемы создания проектной экспозиции с применением различных графических изображений и учетом визуального их восприятия  | 2  |  | 4  | 6,2  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОПК-4, ПК-4  |
| Итого по разделу  | 22  |  | 14/2И  | 10,2  |  |  |  |
| Итого за семестр  | 36  |  | 18/6И  | 14,2  |  | экзамен  |  |
| Итого по дисциплине  | 36 |  | 18/6И | 14,2 |  | экзамен | ОПК-4,ПК-4 |

|  |
| --- |
| **5** **Образовательные** **технологии**  |
|  |
| Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии: 1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя). Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.  2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию. Основные типы проектов: Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.). 3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией. Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов). Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств   |
|  |
| **6** **Учебно-методическое** **обеспечение** **самостоятельной** **работы** **обучающихся**  |
| Представлено в приложении 1.  |
|  |
| **7** **Оценочные** **средства** **для** **проведения** **промежуточной** **аттестации**  |
| Представлены в приложении 2.  |
|  |
| **8** **Учебно-методическое** **и** **информационное** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |

|  |
| --- |
| **а)** **Основная** **литература:**  |
| 1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true. - Макрообъект. 2.Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true. - Макрообъект. 3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. 4.Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.    |
|  |
| **б)** **Дополнительная** **литература:**  |
| 1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование). 2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=761287. — Загл. с экрана. 3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=994302. - Загл. с экрана.   |
|  |
| **в)** **Методические** **указания:**  |
| 1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса: "Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.   |

|  |
| --- |
| 2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса :" Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.     |
|  |  |  |  |  |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:**  |
|   |
|  |  |  |  |  |
| **Программное** **обеспечение**  |
|  | Наименование ПО  | № договора  | Срок действия лицензии  |  |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |  |
|  | MS Windows 7 Professional (для классов)  | Д-757-17 от 27.06.2017  | 27.07.2018  |  |
|  | MS Office 2007 Professional  | № 135 от 17.09.2007  | бессрочно  |  |
|  | 7Zip  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
|  | Название курса  | Ссылка  |  |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»  | https://dlib.eastview.com/  |  |
|  |  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp  |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: https://scholar.google.ru/  |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам  | URL: http://window.edu.ru/  |  |
| **9** **Материально-техническое** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
|  |  |  |  |  |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:  |

|  |
| --- |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ПРИЛОЖЕНИЕ 1  |

***ПРИЛОЖЕНИЕ 1***

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

***ИДЗ №1.*** Тема 1.2.Классификация проектных изображений.

1.Выполните практические задания к первой главе учебника Н.С. Ждановой. Подберите соответствующие изображения

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1.Жданова Н.С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве. Учебник. Магнитогорск: МГТУ, 2015 – 288 с.

***ИДЗ №2.*** Тема 2.2. Роль графических изображений в познавательных процессах.

1. Внимательно рассмотрите нижеприведенный тест-рисунок по теме «Фруктово-ягодный букет». Найдите максимальное количество изображенных фруктов, пронумеруйте каждый из них. На отдельном листе напишите название каждого фрукта. Проверьте и оцените свой уровень внимания.

Составьте графический тест на избирательность визуального восприятия.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1.Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

***ИДЗ №3. «Физиологическая основа зрительного восприятия».***

Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.

***ИДЗ №4*** 2.3. Тема. Закономерности зрительного восприятия. Образная наглядность в изобразительном искусстве.

1.Подберите в истории искусств портреты одной и той же личности с разными образными характеристиками. Опишите приемы достижения образной наглядности.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1.Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

***ИДЗ №5.*** Тема 2.6. Приемы создания проектной экспозиции с учетом визуального восприятия.

1.Проанализируйте данную преподавателем проектную экспозицию.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1.Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 2***

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| *ОПК-4 -* способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании |
| Знать | *-роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.* | *Теоретические вопросы:**6. Формообразование букв и их наглядность, в объемном исполнении.* *7. Визуальное восприятие шрифтов и шрифтовых композиций на мониторе компьютера.*  |
| Уметь | *-использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.* | *1.Практическое задание:**Задание на определение оптимального поля зрения.* *Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.**Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.**Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.* *2.Практическое задание по теме «Воссоздающее и творческое воображение»**Выполните три изображения куба со стороной 60 мм. Впишите в них по середине букву рубленного шрифта вашего варианта. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования. Выберете изображение с наибольшей степенью наглядности, обоснуйте свой выбор.**Каждое изображение выполнить на формате А4, простой карандаш.**Сравните свое изображение с аналогичными буквами товарищей по группе. Сделайте вывод о зависимости формы предмета и выбором аксонометрической проекции, предоставляющей наивысшую степень наглядности.* |
| Владеть | *-способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий.* | *Визуализируйте следующую информацию графическими способами.**Вариант 2**1.Практическое задание по теме «Свойства изображений»**Журнала «Дизайн и производство мебели» исследовал предпочтительные места приобретения мебели. Подавляющее количество россиян 37 % предпочитают покупать мебель у производителей, 28% в крупных мебельных центрах, 9% - в небольших мебельных магазинах, а остальные где придется.**Из последней категории следует выделить мебель, купленную на выставках 5%, в элитном мебельном магазине 5%,, выполненную на заказ 12%. Для выполнения мебели на заказ половина покупателей приходит в магазин, а вторая половина вызывает мастера на дом.**Результаты представить на формате А4 в цвете.* |
| *ПК-4* - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений |
| Знать |  *-способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач.* | *Теоретические вопросы:*1. *Общие закономерности процесса восприятия.*
2. *Устройство человеческого глаза.*
3. *Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека*
4. *Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.*
5. *Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.*
6. *Восприятие пространства.*
7. *Восприятие изображений.*
8. *Свойства изображений.*
9. *Образная наглядность и области ее применения.*
10. *Функциональная наглядность и области ее применения.*
11. *Структурная наглядность и области ее применения.*
12. *Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.*
13. *Общая классификация изображений.*
14. *Основные виды изображений и области их применения.*
15. *Виды изображений, применяемые в проектировании. Кроки – опорные схемы образной наглядности.*
16. *Аксонометрические и перспективные изображения.*
17. *Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.*
18. *Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.*
19. *Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.*
20. *Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.*
21. *Организация оптимальных условий восприятия выставочного пространства.*
 |
| Уметь | *определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач*. | *1.Практическое задание;**Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления*1*.Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.**2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.**3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.* *4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).**5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.**6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.**2.Практическое задание по теме «Пространственные представления и процесс их формирования»**Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.**Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.* *3. Практическое задание по теме:* *«Классификация изображений»**Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:**1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);**2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);**3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);**4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);**5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).**Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:**-порядковый номер;**-название группы изображений;**-название изображения;**-номер изображения.* |
| Владеть | *-способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.* | *1.Практическое задание по теме «Анализ проектной экспозиции»:**Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.**Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:**-Каково назначение и название проекта?**-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?**-Какое изображение на данном проекте считать главным?**-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?**-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?**-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?**-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?**-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?**-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?**-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?**-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?**-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?* |