



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

01.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРХИТЕКТУРА И РЕЛИГИЯ

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы
Архитектура

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск
2021 год

2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства
16.02.2021, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСЛИИ
01.03.2021 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
зав. кафедрой ЛиИИ, канд. архитектуры
Ульчицкий

 О.А.

Рецензент:
Директор ООО "Стройинжиниринг",

 С.А. Долотихин

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

формирование у студентов направления подготовки 07.03.01 – Архитектура, квалификация-бакалавр представления об особенностях возникновения, развития и функционирования религии, ее феноменов, взаимосвязи и взаимовлиянии религии и архитектуры, а так же формирование у студентов системы ценностей, способствующих их самореализации в современных условиях научно-технического, экономического, духовного прогресса реальности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Архитектура и религия входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Философия

Культурология

История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала

Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна

Эстетика архитектуры

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Архитектура и религия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 39,2 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 69,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек	лаб зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Методологические, философские и антропологические основы	1.							
1.1 Предмет и базовые аспекты дисциплины «Архитектура и религия»	7	2					устный опрос	УК-5.3
1.2 Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления		2		2/0,7И	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	УК-5.2
1.3 Человек и алтарь в пространстве бытия		2		2/0,7И	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	УК-5.2
1.4 Промежуточный контроль успеваемости							Тестирование	
Итого по разделу		6		4/1,4И	12			
2. Раздел 2. Мировые и национальные религии								
2.1 Иудаизм. Возникновение и краткая история развития	7	2		2/ИИ	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	УК-5.3

2.2	Ислам. Возникновение и краткая история развития	2		2/ИИ	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	УК-5.3
2.3	Брахманизм, буддизм, индуизм. Конфуцианство, даосизм, дзен-буддизм, синтоизм	2		2/ИИ	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	УК-5.3
2.4	История христианства	2		2/ИИ	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе	УК-5.3
Итого по разделу		8		8/ИИ	24			
3. Раздел 3. Основы православного храмо­строительства								
3.1	Исторические предпосылки становления церковно-храмового искусства	2		2	9,1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным занятиям	Устный опрос	УК-5.1
3.2	Объемно-планировочное решение культового сооружения	7		2	12	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Устный опрос; компьютерное моделирование схем планов храма, колокольни, звонницы, крещальни, часовни; компьютерное моделирование и анализ схем планов реставрационной мастерской, учебных, административно-бытовых и хозяйственных помещений	УК-5.1

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Архитектура и религия» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова, А.П. Садохин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 418 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения 24.08.2018).

2. Соловьев, К.А. Религиоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / К.А. Соловьев. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 370 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/770744> (дата обращения 24.08.2018).

б) Дополнительная литература:

1. Барышников, Ю.Г. Архитектура и религия [Текст]: учеб. пособие / Ю.Г. Барышников. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009. – 91 с.

2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения 24.08.2018).

в) Методические указания:

1. Чернышова, Э.П. Антропология (философско-психологический аспект) [Текст]: метод. указания / Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004. – 43 с.

2. Григорьев, А.Д. Проектирование в дизайне среды [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Д. Григорьев. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. – 96 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2021	учебная версия	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2018	учебная версия	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2019	учебная версия	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
GrafiSoft ArchiCAD в.18	Соглашение о сотрудничестве №1 от	бессрочно
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
MS Windows 10 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
--	---

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Образцы выполнения работ, альбомы, периодические издания, примеры оформления рефератов и презентационных планшетов, учебно-методические и научные работы в архивах кафедр архитектуры и дизайна

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовку к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Кроме того, студентам необходимо подготовить доклад и выполнить презентационный планшет по заданной теме по изучаемой дисциплине.

Темы рефератов

1. Первобытные верования.
2. Ритуальные убийства и жертвоприношения.
3. Боги Неба народов Австралии и Океании.
4. Религия Наска.
5. Виды магии и колдовства.
6. Возникновение, эволюция и основные направления в индуизме.
7. Джайнизм.
8. Сикхизм.
9. Зороастризм и парсизм.
10. Религия древних славян.
11. Конфуцианство.
12. Даосизм.
13. Японская религия синто.
14. Понимание Абсолюта в различных религиях.
15. Возникновение иудаизма.
16. Пророки Ветхого Завета.
17. Талмуд и Каббала.
18. Возникновение буддизма и его основные идеи.
19. Философия хинаяны.
20. Философия махаяны.
21. Жизнь и смерть в буддизме.
22. Буддийская этика.
23. «Тибетская книга мертвых» – наставление живущим.
24. Ламаизм.
25. Христианство.
26. Формирование Нового Завета и христианской теологии.
27. Магия в христианском культе.
28. Гностицизм и христианство.
29. Христианство и ранние секты.
30. Крест, его изображения и символика.
31. Наука, мифология и Библия о Великом потопе.
32. Католицизм.
33. Борьба с ведовством в средневековой Европе и в России.
34. Православные монастыри, святые и пророки.
35. Особенности католического вероучения, культа и церковной организации.
36. Протестантизм и его основные направления.

37. Ислам: вера и образ жизни.
38. Основные направления в исламе.
39. Шариат и его основные источники.
40. Современные нетрадиционные культы.
41. Радикальное христианство или «христианский атеизм».
42. Протестантская философия и теология.
43. Сатанинские секты.
44. «Свидетели Иеговы»: история, организация, вероучение.
45. Неотомизм – официальная доктрина современной римско-католической церкви.
46. Тейярдизм.
47. Неоавгустинизм.
48. Академическая философия в православии.
49. Метафизика всеединства.
50. Теософия Е.П. Блаватской и критика этого учения Вл. Соловьевым.
51. Антропософия Р. Штайнера и христианство.
52. Агни Йога или Живая Этика.
53. Интегральная Йога Шри Ауробиндо.
54. Современный экуменизм.
55. Формы свободомыслия в отношении религии.
56. Свободомыслие в Средние века и в эпоху Гуманизма и Возрождения.
57. Становление и развитие идеи свободы совести.
58. Эстетические проблемы в религиозном и нерелигиозном мировоззрениях.
59. Новое Российское законодательство о свободе совести.
60. Современная социальная концепция Русской Православной Церкви.
61. Легенды о пребывании Иисуса Христа в Индии.
62. Споры о Плащанице Иисуса Христа.
63. Реформы Петра I и Синодальный период истории Русской Православной Церкви.
64. Явления Богородицы и ее пророчества.
65. Религиозное движение «Нью-Эйдж» в России.

ГЛОССАРИЙ

(примерный перечень определений к терминологическому диктанту)

1. **Абак** – ярусная квадратная чаша, устанавливаемая на классическом буддийском ступе и утверждающая изначальную «правильность» высшего мира.
2. **Алтарный камень** – земное основание мировой и вселенской оси, которое в будущем должно представить на земле все мироздание.
3. **Анда** (в пер. с санскр. – яйцо) – кирпичная, облицованная камнем полусфера, представляющая архитектурное воплощение «мирового яйца», из которого развернулась Вселенная.
4. **Апсида** (в пер. с древнегреч. – свод) – представление небосвода в пещерных храмах в горизонтальной плоскости.
5. **Атон** – древнеегипетский бог Солнца.
6. **Архэ** (в пер. с греч. – начало, принцип) – в досократовской древнегреческой философии – первооснова, первовещество, первоэлемент, из которого состоит мир.
7. **Ваджра** (русск. двойная балясина) – громовая опора или оберег от удара молнии.
8. **Ведика** – основание ступы, традиционно профилированный, круглый в плане алтарь; в основание ведики заложен принцип постижения Вселенной через знание.
9. **Вихара** – монастыри с общинно-келейным образом жизни, сосредоточенном вокруг главного монументального символа Учения – ступы.

10. **Ворон** – один из древнейших мифологических персонажей, вещающая птица, птица-вестник верховного божества; слово «ворон» этимологически родственно имени божества – «Варуна», «Уран», а однокоренной термин воронка определяет характерное спиральное движение этой сакральной птицы в небе.
11. **Гносеология** – учение о познании; соотв. гносеологический аспект – познавательный аспект.
12. **Голгофа (в пер. с древнеевр. – череп, лобное место)** – место, указывающее на чашу небесных вод. На многих иконах, повествующих о распятии или снятии с креста, внутри Горы изображен череп Адама. Каждая вновь возникающая религия в процессе самоутверждения проектирует в неясные глубины истории, к первоистоку человеческого рода.
13. **Гопурам (в пер. с санскр. – коровьи врата)** – гигантские надвратные башни в больших храмовых ярусных комплексах южноиндийских храмов, представляющие собой естественное место верховного божества, куда направляется взгляд верующего по ступеням ярусной структуры храма.
14. **Дрона (в пер. с санскр. – корыто, чаша, сосуд; в пер. с палийского – сидение богов)** – верхняя часть ступы; квадратное в плане, трехступенчатое снаружи корыто, в котором брахман делит останки Будды на восемь частей, где число «8» соотносится с понятием бесконечности.
15. **Изба** (от древнерусск. «истобка», однокоренн. со словом «топить») – русское жилище, смысловым содержанием которой является печь – центр мироздания, единение у «семейного очага», семейный жертвенник и алтарь.
16. **Корона (в пер. с санскр. – корыто, чаша, сосуд)** – чаша небесных вод.
17. **Каннелюра (в пер. с франц. – тростник; в пер. с греч. – тростниковая корзина, жертвенная корзина)** – вертикальный желобок на поверхности колонны, по которому стекает вода из чаши небесных вод.
18. **Капитель** (от инд. «сарала», от лат. «сарут» – капь) – завершающая часть античного ордера, ставшая для европейцев олицетворением мирового порядка и гармонии.
19. **Капище** – языческое святилище, где хранится «капь» – главный священный сосуд, отождествляемый с чашей небесных вод.
20. **Каплица** – польская часовня, дарохранительница.
21. **Карниз** (от греч. коронис – буквально «изгибающийся», «круторогий»; от англ. crown, от лат. согона – венец; русск. корона) – расширяющееся кверху завершение здания представляет чашу небесных вод.
22. **Кокосник** (от звукоподражательного «ко-ко» – яйцо; «кокошь» в древнерусском – курица, наседка) – женский головной убор, изображающий чашу небесных вод, которую несет на голове ритуально чистая девушка, будущая мать, символ человеческого плодородия.
23. **Мироощущение** – осязание непосредственно окружающего мира с помощью органов чувств, присущее, по-видимому, всем существам.
24. **Мировосприятие** – восприятие и осознание мира как целостности всем человеческим существом.
25. **Миропредставление** – создание человеком в своем сознании образа (образной картины) мира, Вселенной.
26. **Мироздание** – миропредставление, оформившееся как пространственная архитектурная система, реализующаяся в первую очередь в архитектуре.
27. **Нараяна** – бог-младенец, божественный закон Вселенной в момент ее первого проявления. В древних индийских книгах носит имя Праджапати.
28. **«Пи» (3,14)** – «божественное число», представляющее математическую соотнесенность квадратного Неба и круглой Земли, божественной «правильности» и земной реальности.
29. **Престол** – главный храмовый алтарь в православии, представляющий собой истинное судилище Христово, с которого Спаситель преподает к подкреплению

- душ наших небесную пищу. По форме близок к античному алтарю, имеющему кубическое ядро и выступающие нижнюю и верхнюю плиту.
30. **Ратха** (в пер. с санскр. – повозка, колесница) – колесницы-храмы, высеченные из единой скальной глыбы, где процесс высекания онтологически близок процессу превращения алтаря в храм.
 31. **Рита** – изначальный принцип миропорядка, человеческим проявлением которого выступает ритуал – главное средство поддержания всего миропорядка.
 32. **Сень** (а также зонт, балдахин) – маленькое замкнутое пространство, содержащее самодостаточную вселенскую сущность и представляющее вселенскую защиту. В русской архитектурной традиции сень – неотъемлемая принадлежность всякого храма и всякого жилья, устанавливаемая над алтарем, над царским тронем, над патриаршим местом.
 33. **София** – в христианской культуре «Божественная Премудрость», «Вселенское Знание».
 34. **Ступа** (от санскр. «стха») – памятник первооснове всех вещей, канонически отработанное культовое сооружение.
 35. **Хармика** (от санскр. «хармья» – скала, дворец, крепость) – кубический реликварий, установленный на вершине полусферы, в который помещались частички мошей и другие реликвии Будды; символ центральной вселенской твердыни, оплот верховного божества.
 36. **Храм-мандапа** (от санскр. «мандапа» – навес, кров) – предхрамовый зал индуистского храма, выполняющий по своей функции роль сеней и соотносящийся с божественной благодатью, с нахождением под полной божественной защитой.
 37. **Цела** (в пер. с лат. – скрывать, утаивать) – помещение храма, в котором находится алтарь и изображение божества.
 38. **Чайтья** – храмы первых веков нашей эры, представляющие небольшие часовни, в которые приходили на поклонение адепты-миряне изображению Будды.
 39. **Чандра-шала** (буквально с санскр. «лунный дом»; в пер. с инд. – арка куду; от франц. «chalet» – дом в горах, укрытие, кров; русск. «шалаш») – покрытие в виде бочки, демонстрирующее на фасаде внутреннее пространство, смысловое содержание ступы.
 40. **Чаша Грааля** – священный сосуд, из которого, по средневековому преданию, причащались Христос и апостолы.
 41. **Чакра** – в буддизме известен как дхармачакра – колесо закона, восходит к общеиндоевропейскому rita – Мировой закон; а также энергетический центр в астральном теле человека; в архитектуре – символ вселенского закона в верхнем основании храма.
 42. **Эхин** (от греч. echein) – означает буквально «морской еж», раковина которого использовалась как сосуд в ритуальных целях. Сакральный аспект эхина заключается в хранении человеческих обязательств «до судного дня». Дублирует и дополняет абак в системе представления чаши небесных вод.
 43. **Яблоко** – техн. термин, адекватный техн. индийскому термину «плод лотоса», бирманскому «плод банана»; указывают на его первичное значение – плода-семени, из которого сверху вниз по традиции разворачивается сама Вселенная и от которого по смыслу проектируется храм как мироздание. В построении русского храма представляет маленький золотой шар над куполом.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные проблемы и задачи дисциплины «Архитектура и религия». 2. Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления. 3. Алтарь и ступа как воплощение архаической модели вселенной. 4. Антропологические основы архитектуры. Место человека в вертикальной структуре мироздания. 5. Пространственная сущность архитектуры. 6. Взаимосвязь религии и основных форм общественного сознания – философии, искусства, морали. 7. Религия, свобода и ответственность человека. 8. Основные концепции происхождения религии: мифологическая, марксистская, анимистическая, прамотеистическая, преанимистическая, психоаналитическая, социологическая, феноменологическая, структуралистская. 9. Функции религии в жизни человека и общества. 10. Методологические и антропологические основы исследования философии искусств и религии. 11. Мусульманская философия и теология. 12. Брахманистская и индуистская философия.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>13. Буддийская философия. 14. Становление и развитие философии в Древнем Китае. 15. Православная философия и теология. Идейные предпосылки православной философии. 16. Развитие православной философии в Средние века. 17. «Академическая» философия XIX – начала XX вв., ее особенности. 18. Философия церковного обновления славянофилов. 19. Новая концепция характера и задач церкви как «богочеловеческого организма» А.С. Хомякова. 20. К.С. Аксаков о роли православия в особом пути развития России.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p style="text-align: center;">Перечень практических заданий для экзамена</p> <p>Выполнить эссе по предложенной тематике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.Н. Булгаков о софийности мира, задачах религиозного возрождения России, о роли религии в создании справедливых социальных отношений и культуры. 2. Н.Ф. Федоров о преодолении смерти и всеобщем спасении. Л.И. Шестов о вере как средстве достижения свободы и достижения возможного. 3. Обоснование ценности мистического познания в сочинениях В.Н. Лосского и А.Д. Шмемана. 4. Е.Н. Трубецкой о церковном искусстве как «богословии в красках». 5. «Метафизика всеединства» В.С. Соловьева. Влияние В.С. Соловьева на формирование новых тенденций в православной философии. 6. Концепция антропологии в творчестве Н.А. Бердяева. <p style="text-align: center;">Комплексное задание</p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема двух форм познания в религиозной философии Н.А. Бердяева. 2. Эсхатологическая философия истории Н.А. Бердяева. 3. А.И. Ильин о сущности православия, об основах христианской культуры и сопротивлении злу силой. 4. История христианства. 5. Христианский гностицизм. 6. Схоластическая философия. 7. Наследие христианства в современном мире. 8. Исторические предпосылки становления церковно-храмового искусства. Основы православного храмостроительства. 9. Разнообразие архитектурных форм древнерусского зодчества. 10. Аллегоризм православных храмов. 11. Символика православных храмов. Материальный мир как символическое отражение духовного мира. 12. Символ креста в христианстве (историко-философский аспект). 13. Принцип «канонической традиции» в православном храмостроительстве. 14. Классификация церковных объектов. Обоснование классификации церковных объектов. 15. Планировочное решение малых храмов и часовен. 16. Объемно-пространственные элементы интерьера и фасада, оборудование и детали. 17. Иконостас и элементы убранства. 18. Объемно-пространственное решение малых храмов и часовен. 19. Цвет и материал в храмовой архитектуре.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектура и религия» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков. Проводится в форме экзамена в устной и письменной формах.

Показатели и критерии оценивания экзамена

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для сдачи экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – студент показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – студент показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – студент показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – студент демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.