



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

01.03.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
(АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
ИСКУССТВ, ДИЗАЙНА И ДР.)**

Направление подготовки (специальность)  
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы  
Архитектура

Уровень высшего образования - бакалавриат


Форма обучения  
очная

|                     |   |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра             | Архитектуры и изобразительного искусства        |
| Курс                | 1, 2, 3   |
| Семестр             | 2, 3, 4, 5                                      |

Магнитогорск  
2021 год


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства  
16.02.2021, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
01.03.2021 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
ст. преподаватель кафедры АиИИ,  Ю.А. Савостьянова

Рецензент:  
Директор ООО "Стройинжиниринг",  С.А. Долотихин

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий



### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» являются: дать студентам целостное представление о развитии истории пространственных и пластических искусств; сформировать у студентов основные понятия теоретического анализа пространственных и пластических искусств в контексте их исторического функционирования; продемонстрировать междисциплинарный потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений; выработать навыки практического использования полученных знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура, квалификация-бакалавр.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.) входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)

История (История России, Всеобщая история)

Культурология

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска

Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала

Современная архитектура

Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна

Эстетика архитектуры

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции  |
|----------------|---|
| ОПК-3          | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах  |
| ОПК-3.2        | Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; использует основные методы анализа информации |
| ОПК-3.1        | Участствует в сводном анализе исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной   |

|  |  |
|--|--|
|  | документации; осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства |
|--|--|

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц 540 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 292,8 акад. часов;
- аудиторная – 281 акад. часов;
- внеаудиторная – 11,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 175,8 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 71,4 акад. часа

Форма аттестации - экзамен, зачет

| Раздел/ тема дисциплины  | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции  |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|---|------------------|
|  |         | Лек.   | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |   |   |                  |
| 1. 1. Введение в курс «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)». Основные вопросы изучения искусства |         |  |           |             |                                 |   |   |                  |
| 1.1 Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет, цели и задачи искусства  | 2       | 2  |           |             | 2                               | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы                           | Устный опрос  | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 1.2 Виды пространственных и пластических искусств и их специфика   |         | 2  |           | 1           | 2                               | Работа с электронными библиотеками  | Устный опрос  | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 1.3 Архитектура. Специфика архитектурного образа   |         | 4  |           |             | 1                               | Разработка глоссария к теме   | Устный опрос  | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 1.4 Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества   |         | 2  |           |             | 1                               | Самостоятельное изучение учебной литературы. Подготовка к практическому занятию | Устный опрос  | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 1.5 Виды и жанры прикладного и изобразительного искусства  |         | 2  |           | 1           | 1                               | Подготовка к контрольной работе   | Контрольная работа  | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу   |         | 12   |           | 2           | 7                               |   |   |                  |
| 2. 2. Происхождение пространственных и пластических искусств   |         |  |           |             |                                 |   |   |                  |
| 2.1 Происхождение пространственных и пластических искусств. Периодизация. Искусство периода Палеолита  | 2       | 4  |           | 1           |                                 | Самостоятельное изучение учебной литературы                                     | Устный опрос  | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |

|   |   |    |  |        |      |   |                                     |                  |
|---|---|----|--|--------|------|---|-------------------------------------|------------------|
| 2.2 Искусство периодов Мезолита и Неолита   |   | 2  |  | 2/ИИ   | 2    | Работа с электронными библиотеками.   | Устный опрос                        | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 2.3 Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения   |   | 2  |  | 2      | 2    | Подготовка к практическому занятию  | Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 8  |  | 5/ИИ   | 4    |   |                                     |                  |
| 3. 3. История пространственных и пластических искусств Древнего Востока. Египет                                   |   |    |  |        |      |   |                                     |                  |
| 3.1 Общая характеристика искусства Древнего Египта. Периодизация  |   | 2  |  | 2/ИИ   | 1    | Самостоятельное изучение учебной литературы. Подготовка к практическому занятию | Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 3.2 Искусство Египта времени Древнего царства. Архитектура. Градостроительные истоки                              | 2 | 2  |  | 2      | 1    | Работа с электронными библиотеками. Подготовка к практическому занятию          | Устный опрос                        | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 3.3 Искусство Египта времени Среднего и Нового царства. Архитектура. Искусство периода правления фараона Эхнатона |   | 2  |  | 2/ИИ   | 1    | Разработка глоссария к теме, подготовка к практическому занятию                 | Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 3.4 Искусство и архитектура Месопотамии   |   | 2  |  | 2      | 1    | Подготовка к контрольной работе   | Контрольная работа                  | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 8  |  | 8/2ИИ  | 4    |   |                                     |                  |
| 4. 4. Искусство Древней Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока  |   |    |  |        |      |   |                                     |                  |
| 4.1 Искусство Древней Индии   |   | 2  |  | 1      |      | Работа с электронными библиотеками  | Устный опрос                        | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 4.2 Искусство Юго-Восточной Азии  | 2 | 2  |  |        | 1,3  | Разработка глоссария к теме   | Устный опрос                        | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 4.3 Искусство Дальнего Востока  |   | 2  |  | 1/ИИ   | 1    | Подготовка к практическому занятию  | Тестирование                        | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 6  |  | 2/ИИ   | 2,3  |   |                                     |                  |
| Итого за семестр  |   | 34 |  | 17/4ИИ | 17,3 |   | экзамен                             |                  |
| 5. 5. Искусство и архитектура Античности  |   |    |  |        |      |   |                                     |                  |
| 5.1 Эгейское (криго-микенское) искусство. Архитектура   |   | 2  |  |        | 3    | Работа с электронными библиотеками  | Устный опрос                        | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 5.2 Искусство Древней Греции. Общая характеристика основных периодов  | 3 | 2  |  |        | 3    | Самостоятельное изучение учебной литературы                                     | Устный опрос                        | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 5.3 Архитектура и градостроительство Древней Греции   |   | 2  |  | 2      | 3    | Подготовка к практическому занятию  | Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |



|  |   |    |  |      |    |  |   |                  |
|--|---|----|--|------|----|--|---|------------------|
| 5.4 Древнегреческая скульптура и вазопись  |   | 2  |  |      |    | Самостоятельное изучение учебной литературы.   | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 5.5 Искусство этрусков   |   | 2  |  |      | 4  | Работа с электронными библиотеками   | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 5.6 Искусство Древнего Рима. Архитектура   |   | 2  |  | 2/ИИ | 4  | Самостоятельное изучение учебной литературы. Подготовка к практическому занятию            | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 5.7 Скульптура и живопись Древнего Рима  |   | 2  |  |      | 3  | Подготовка к контрольной работе  | Контрольная работа                                | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу   |   | 14 |  | 4/ИИ | 20 |  |   |                  |
| 6. 6. История пространственных и пластических искусств средневековья   |   |    |  |      |    |  |   |                  |
| 6.1 Искусство Византии   |   | 2  |  |      | 4  | Работа с электронными библиотеками   | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 6.2 Раннехристианское искусство Западной Европы  | 3 | 2  |  | 2    |    | Самостоятельная работа с учебной и научной литературой. Подготовка к практическому занятию | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 6.3 Западноевропейское искусство средних веков. Романский стиль  |   | 2  |  | 2    | 4  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию  | Устный опрос. Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 6.4 Западноевропейское искусство средних веков. Готический стиль   |   | 2  |  | 2    | 4  | Подготовка к практическому занятию   | Контрольная работа                                | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу   |   | 8  |  | 6    | 12 |  |   |                  |
| 7. 7. Искусство эпохи Возрождения  |   |    |  |      |    |  |   |                  |
| 7.1 Итальянское Возрождение. Периодизация. Искусство раннего Возрождения. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство | 3 | 2  |  |      | 4  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы                                      | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 7.2 Искусство высокого Возрождения. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство                                       |   | 2  |  | 2    |    | Работа с электронными библиотеками. Разработка глоссария к разделу                         | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |

|   |   |    |  |       |      |   |   |                  |
|---|---|----|--|-------|------|---|---|------------------|
| 7.3 Искусство позднего Возрождения. Маньеризм   |   | 2  |  | 2/1И  |      | Работа с электронными библиотеками. Подготовка к практическому занятию                    | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 7.4 Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика   |   | 2  |  | 2/1И  | 4,1  | Подготовка к контрольной работе   | Контрольная работа                                | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 7.5 Искусство XV-XVI веков в Нидерландах. Живопись  |   | 2  |  | 2/1И  | 4    | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию | Устный опрос. Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 7.6 Искусство Возрождения во Франции. Архитектура и изобразительное искусство   |   | 2  |  |       | 4    | Работа с электронными библиотеками  | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 7.7 Искусство XV-XVI веков в Германии. Изобразительное искусство  |   | 2  |  |       | 4    | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы                                     | Тестирование                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 14 |  | 8/3И  | 20,1 |   |   |                  |
| Итого за семестр  |   | 36 |  | 18/4И | 52,1 |   | зачёт   |                  |
| 8. 8. Западноевропейское искусство XVII века. Искусство эпохи барокко и классицизма                                   |   |    |  |       |      |   |   |                  |
| 8.1 Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись   |   | 2  |  | 2/1И  | 5    | Работа с электронными библиотеками  | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 8.2 Искусство Франции XVII века: архитектура, скульптура, живопись  | 4 | 2  |  | 2/1И  | 5    | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию | Устный опрос. Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 8.3 Искусство Испании, Нидерландов и Голландии XVII века  |   | 2  |  | 2/1И  | 5    | Подготовка к контрольной работе   | Контрольная работа                                | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 6  |  | 6/3И  | 15   |   |   |                  |
| 9. 9. Западноевропейское искусство XVIII века   |   |    |  |       |      |   |   |                  |
| 9.1 Искусство Франции XVIII века. Стиль Рококо. Эпоха Просвещения. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство |   | 2  |  | 2/1И  | 5    | Работа с электронными библиотеками. Подготовка к практическому занятию                    | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 9.2 Искусство Англии XVIII века   | 4 | 2  |  | 2     | 5    | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию | Устный опрос. Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |

|   |   |   |  |      |    |  |  |                     |
|---|---|---|--|------|----|--|--|---------------------|
| 9.3 Архитектура Западной Европы XVIII века  |   | 2 |  | 2/1И | 5  | Подготовка к практическому занятию   | Выступление на практическом занятии.<br>Тестирование | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 6 |  | 6/2И | 15 |  |  |                     |
| 10. 10. Западноевропейское искусство XIX века   |   |   |  |      |    |  |  |                     |
| 10.1 Изобразительное искусство Западной Европы XIX века<br>Революционный классицизм. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века | 4 | 2 |  | 2/1И | 5  | Работа с электронными библиотеками. Разработка глоссария к разделу. Подготовка к практическому заданию | Устный опрос.<br>Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2 |
| 10.2 Архитектура Западной Европы XIX века   |   | 2 |  | 2/1И | 5  | Самостоятельная работа с учебной и научной литературой. Подготовка к практическому занятию             | Устный опрос.<br>Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2 |
| 10.3 Скульптура Западной Европы XIX века  |   | 2 |  | 2    | 5  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к контрольной работе                 | Устный опрос.<br>Контрольная работа                  | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 6 |  | 6/2И | 15 |  |  |                     |
| 11. 11. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков  |   |   |  |      |    |  |  |                     |
| 11.1 Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв. Модерн в архитектуре  | 4 | 2 |  | 2/1И | 5  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию              | Устный опрос.<br>Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2 |
| 11.2 Западноевропейская скульптура и декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX века  |   | 2 |  | 2/1И | 5  | Работа с электронными библиотеками. Подготовка к практическому занятию                                 | Выступление на практическом занятии                  | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2 |
| 11.3 Западноевропейское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм                 |   | 2 |  | 2/1И | 5  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к контрольной работе                 | Контрольная работа                                   | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 6 |  | 6/3И | 15 |  |  |                     |
| 12. 12. Зарубежное искусство XX века  |   |   |  |      |    |  |  |                     |

|   |   |    |  |        |      |  |   |                  |
|---|---|----|--|--------|------|--|---|------------------|
| 12.1 Особенности развития зарубежного искусства XX века. Основные направления. Периодизация                                     | 4 |    |  | 2      | 3    | Работа с электронными библиотеками. Разработка глоссария к разделу. Подготовка к практическому занятию | Устный опрос. Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 12.2 Особенности зарубежной архитектуры XX века. Архитектурные стили и направления. Мастера архитектуры XX века                 |   |    |  | 2      | 3    | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию              | Устный опрос. Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 12.3 Модернизм в зарубежном искусстве XX века   |   |    |  | 2      | 3    | Подготовка к практическому занятию   | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 12.4 Постмодернизм в зарубежном искусстве XX века   |   |    |  | 2      | 3    | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию              | Устный опрос. Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 12.5 Зарубежная скульптура XX века  |   |    |  | 2      | 2,2  | Самостоятельное изучение научной литературы. Подготовка к контрольной работе                           | м   | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу  |   | 10 |  | 10     | 14,2 |  |   |                  |
| Итого за семестр  |   | 34 |  | 34/10И | 74,2 |  | зачёт   |                  |
| 13. История отечественного искусства. Древняя Русь. Русское искусство XVIII века  |   |    |  |        |      |  |   |                  |
| 13.1 Искусство Древней Руси. Архитектура и градостроительство Древнерусского государства. Зодчество Владимиро-Суздальской земли | 5 |    |  | 2      | 2    | Работа с электронными библиотеками. Разработка глоссария к разделу                                     | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 13.2 Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Зодчество Новгородских и Псковских земель. Архитектура Московского княжества |   |    |  | 2      | 2    | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию              | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 13.3 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство древней Руси  |   |    |  | 2      | 2    | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию              | Устный опрос. Выступление на практическом занятии | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |

|                  |  |   |    |  |       |    |   |   |                  |
|------------------|--|---|----|--|-------|----|---|---|------------------|
| 13.4             | Отечественное искусство 1 пол. XVIII в. Архитектура барокко  |   | 2  |  | 4/1И  | 2  | Работа с электронными библиотеками. Подготовка к практическому занятию                    | Устный опрос. Выступление на практическом занятии       | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 13.5             | Отечественное искусство 2 пол. XVIII в. Архитектура классицизма  |   | 2  |  | 4/1И  | 2  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию | Выступление на практическом занятии                     | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 13.6             | Отечественное искусство XVIII века. Изобразительное искусство  |   | 2  |  | 4/1И  | 2  | Подготовка к практическому занятию и контрольной работе                                   | Выступление на практическом занятии. Контрольная работа | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу |  |   | 12 |  | 24/9И | 12 |   |   |                  |
| 14.              | 14. Отечественное искусство XIX века и рубежа XIX – XX веков   |   |    |  |       |    |   |   |                  |
| 14.1             | Общая характеристика русского искусства 1-й пол. XIX века. Архитектура и скульптура                          |   | 2  |  | 4/2И  | 1  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию | Выступление на практическом занятии                     | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 14.2             | Русское искусство 1-й пол. XIX века. Изобразительное искусство   |   | 2  |  | 4/2И  | 1  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию | Выступление на практическом занятии                     | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 14.3             | Русское искусство 2-й пол. XIX века. Изобразительное искусство. Объединение ТПХВ. Основные жанры и художники | 5 | 2  |  | 4/2И  | 2  | Работа с электронными библиотеками. Подготовка к практическому занятию                    | Устный опрос. Выступление на практическом занятии       | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 14.4             | Архитектура и скульптура рубежа XIX – XX веков   |   | 2  |  | 4/2И  | 2  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию | Выступление на практическом занятии                     | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 14.5             | Стиль Модерн в отечественной архитектуре и декоративно-прикладном искусстве рубежа веков                     |   | 2  |  | 4/1И  | 2  | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию | Выступление на практическом занятии                     | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |

|  |   |     |  |          |       |   |   |                  |
|--|---|-----|--|----------|-------|---|---|------------------|
| 14.6 Изобразительное искусство рубежа веков. Творческие объединения. Художники русского авангарда      |   | 2   |  | 4/1И     | 2     | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Тестирование | Выступление на практическом занятии. Тестирование | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу   |   | 12  |  | 24/10И   | 10    |   |   |                  |
| 15. 15. Отечественное искусство XX века  |   |     |  |          |       |   |   |                  |
| 15.1 Отечественное искусство XX века. Общая характеристика. Искусство первых лет советской власти      | 5 | 2   |  | 4        | 1     | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию               | Устный опрос                                      | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 15.2 Советское искусство и архитектура 20-х г. XX в.   |   | 2   |  | 4/1И     | 1,2   | Самостоятельное изучение научной литературы. Подготовка к практическому занятию                         | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 15.3 Советское искусство и архитектура 30-х г. XX в.   |   | 2   |  | 4        | 2     | Работа с электронными библиотеками. Подготовка к практическому занятию                                  | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 15.4 Искусство периода Великой Отечественной войны   |   | 2   |  | 4/1И     | 2     | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию               | Устный опрос. Семинарское занятие                 | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 15.5 Послевоенное искусство и архитектура 50-х г. – 60-х г. XX века                                    |   | 2   |  | 4/1И     | 2     | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию               | Выступление на практическом занятии               | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| 15.6 Советское искусство 80-х г. – 90-х г. XX в. Художники советского андеграунда и русского зарубежья |   | 2   |  | 4        | 2     | Самостоятельное изучение научной литературы. Подготовка к контрольной работе                            | Контрольная работа                                | ОПК-3.1, ОПК-3.2 |
| Итого по разделу   |   | 12  |  | 24/3И    | 10,2  |   |   |                  |
| Итого за семестр   |   | 36  |  | 72/22И   | 32,2  |   | экзамен   |                  |
| Итого по дисциплине  |   | 140 |  | 141/40 И | 175,8 |   | экзамен, зачет                                    |                  |

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой

информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455357> (дата обращения: 17.09.2020).

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454692> (дата обращения: 18.09.2020).

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454694> (дата обращения: 18.09.2020).

4. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 21.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Савостьянова, Ю. А. История искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 1 /



Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3777.pdf&show=dcatalogues/1/1527887/3777.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б. Сложеникина, Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1024-9. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385> (дата обращения: 18.09.2020).

2. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 20.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

3. Герасимов А.П., Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 1 : учебное пособие / А.П. Герасимов. - Томск : Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018. - 136 с. - ISBN 978-5-93057-834-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578348.html> (дата обращения: 27.10.2020). - Режим доступа : по подписке.

4. Герасимов А.П., Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 2 : учебное пособие / А.П. Герасимов. - Томск : Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-93057-879-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578799.html> (дата обращения: 27.10.2020). - Режим доступа : по подписке.

5. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

6. Забалуева Т.Р., История искусств : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html> (дата обращения: 27.10.2020). - Режим доступа : по подписке.

7. Мельникова И.Б., Архитектурно-пространственные композиции городов с древнейших времен до средневековья : учеб. пособие / Мельникова И.Б., Попов А.В. - М. : АСВ, 2019. - 110 с. - ISBN 978-5-4323-0327-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432303271.html> (дата обращения: 27.10.2020). - Режим доступа : по подписке.

8. Рыжков И.Б., История строительства : Учеб. пособие / Рыжков И.Б. - М. : Издательство АСВ, 2016. - ISBN 978-5-4323-0063-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300638.html> (дата обращения: 27.10.2020). -

Режим доступа : по подписке.

9. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 656 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат).

[www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a980f6311ede6.32777818](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a980f6311ede6.32777818). - ISBN 978-5-9558-0588-7. -

Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

#### **в) Методические указания:**

Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-R

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://www.rusarch.ru/vladimirskaya1.htm> Электронная научная библиотека по истории древнерусской литературы

<http://vma.muar.ru/ru> Виртуальный музей Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева

<http://muar.ru/> Государственный музей им. А.В. Щусева

<http://totalarch.com/> Архитектура и проектирование

<https://www.hermitagemuseum.org> Государственный Эрмитаж

<http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей

<https://www.tretyakovgallery.ru/> Государственная Третьяковская галерея

<https://www.pushkinmuseum.art/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

#### **Программное обеспечение**

| Наименование ПО                         | № договора                   | Срок действия лицензии |
|---|------------------------------|------------------------|
| MS Windows 7 Professional(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018      | 11.10.2021             |
| MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.06.2017       | 27.07.2018             |
| MS Office 2007 Professional             | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| 7Zip                                    | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |
| FAR Manager                             | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

| Название курса  | Ссылка  |
|---|---|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a> |

|  |   |
|--|---|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)   | URL:<br><a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a> |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)   | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                        |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам                             | URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                                  |
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» | URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>                                    |

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лекционного типа.

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов предполагает проведение практических занятий, контрольных работ, тестирование.

### ***Примерные темы практических занятий (ПЗ):***

#### **ПЗ №1 «Мегалитическая архитектура первобытного общества»**

1. Менгиры
2. Дольмены
3. Кромлехи
4. Стоунхендж.
5. Аркаим – протогород на Южном Урале

#### **ПЗ №2. «Искусство Древнего Египта периода Древнего царства»**

1. Древнеегипетская мифология. Боги Египта.
2. Древнеегипетские пирамиды.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Росписи древнеегипетских пирамид.
5. Декоративно-прикладное искусство древнего Египта

#### **ПЗ №3. «Искусство Древнего Египта периода Нового царства»**

1. Заупокойный храм царицы Хатшепсут.
2. Фиванские храмы: храм Амона-Ра в Луксоре.
3. Храм Амона-Ра в Карнаке.
4. Искусство времени Эхнатона
5. Храмы Рамзеса II в Абу-Симбел

#### **ПЗ №4. «Искусство Древней Греции»**

1. Античная мифология и литература.
2. Древнегреческая вазопись.
3. Комплекс Афинского акрополя.
4. Скульпторы поздней классики.
5. Искусство античных колоний и провинций

#### **ПЗ №5. «Искусство этрусков»**

1. Архитектура этрусков.
2. Скульптура этрусков.
3. Живопись этрусков.
4. Керамика этрусков.
5. Декоративно – прикладное искусство этрусков

#### **ПЗ №6. «Искусство древнего Рима»**

1. Римский форум
2. Скульптура периода республики
3. Планировка римских городов
4. Римский скульптурный портрет
5. Римские триумфальные арки

#### **ПЗ №7. «Искусство средневековья. Романский стиль»**

1. Романская архитектура Франции.

2. Романская архитектура Германии.
3. Романская архитектура Италии.
4. Романская скульптура

**ПЗ №8. «Искусство средневековья. Готический стиль»**

1. Готическая архитектура Франции.
2. Готическая архитектура Германии.
3. Готическая архитектура Англии.
4. Готическая архитектура Италии.
5. Готическая скульптура.
6. Искусство витража

**СЗ № 9. «Искусство итальянского Возрождения»**

1. Архитектура раннего Возрождения.
2. Скульптура раннего Возрождения
3. Живопись раннего Возрождения
4. Особенности итальянского палаццо
5. Леонардо да Винчи. Жизнь и творчество. Общая характеристика.
6. Рафаэль. Жизнь и творчество. Общая характеристика.
7. Микеланджело. Жизнь и творчество. Общая характеристика
8. Браманте «Темплетто». Идея и воплощение

**ПЗ № 10. «Искусство северного Возрождения»**

1. Нидерландская живопись XV – XVI вв.
2. Изобразительное искусство и архитектура Германии
3. Альбрехт Дюрер. Графика. Живописные произведения
4. Архитектура Франции XV в.
5. Скульптура Франции XVI в. (Леско, Гужон и др.).

**ПЗ №11. «Архитектура Италии XVII века»**

1. Архитектор Пьетро да Кортона.
2. Доменико Фонтана и его проекты городских ансамблей.
3. Архитектурные работы Франческо Барромини.
4. Мастер барокко – Джованни Лоренцо Бернини

**ПЗ №12. «Архитектура Франции XVII века»**

1. Архитектор 1 пол. XVII в. – Жак Лемерсье.
2. Идеи французского классицизма в работах - Франсуа Мансара.
3. Стиль Людовика XIV. Ансамбль Версаля.
4. Архитектор Луи Лево
5. Ландшафтный архитектор А. Ленотр. Французский регулярный парк.
6. Жюль Ардуэн-Мансар.
7. Клод Перро и его архитектурные работы.
8. Франсуа Blondel.

**ПЗ №13. «Архитектура и скульптура Италии XVIII в.»**

1. Алессандро Галилеи.
2. Никколо Сальви.
3. Филиппо Ювара.
4. Джузеппе Пьермарини
5. Антонио Канова

**ПЗ №14. «Архитектура и скульптура Франции XVIII в.»**

1. Жак-Анж Габриэль.
2. Клод Николя Леду.
3. Жак Жермен Суффло
4. Ж.-Б. Пигаль.
5. Ж.-А. Гудон.
6. М. Клод (Клодион).
7. Э.М. Фальконе.

**ПЗ №15. «Декоративно-прикладное искусство Франции XVIII в.»**

1. А.-Ш. Булль.
2. Севрская мануфактура.
3. Лионские шелка.

**ПЗ. № 16. «Искусство Европы к. XVIII – XIX вв.»**

1. Архитектурный стиль Ампира. История развития и основные черты
2. Революционный классицизм: Жак-Луи Давид.
3. Жан Огюст Доменик Энгр.
4. Франсиско Гойя.

**ПЗ. № 17. «Стиль Модерн в зарубежном искусстве.»**

1. Стиль Модерн. Основные принципы и проблема формообразования.
2. Архитектура модерна: Ч.Макинтош, А.Ван де Вельде, Э.Гимар, О.Перре, А.Гауди
3. Декоративно-прикладное искусство модерна: Э. Галле. Р. Лалик. Л.К. Тиффани.
4. Графика модерна: О. Бердс, А. Муха.
5. Венский Сецессион: Г. Климт.

**ПЗ. № 18. «Скульптура XX века. Ведущие скульпторы XX века.»**

1. Эмиль Антуан Бурдель и Аристид Майоль.
2. Шарль Деспио.
3. Эрнст Барлах и Джакомо Манцу.
4. Карл Миллес.
5. Осип Цадкин и Генри Мур.
6. Альберто Джакометти и Марино Марини.
7. Константин Брынкуш и Жак Липшиц.
8. Александр Архипенко.

**ПЗ №19. «Зарубежная архитектура XX века»**

1. Чикагская школа. Луис Салливан (1856-1924)
2. Баухауз. История и эстетика. Система преподавания
3. Вальтер Гропиус (1883-1969)
4. Людвиг Мисс Ван дер Роэ (1886-1969)
5. Органическая архитектура. Франк Ллойд Райт (1869-1959)
  6. Ле Корбюзье (1887-1965). Теория модулора. Пять принципов архитектура
  7. Оскар Неймеер (1907 – 2012)

**ПЗ №20. «Модернизм после II мировой войны»**

1. Поп-арт. История. Эстетика.
2. Нью-Йоркская школа поп-арта. Энди Уорхолл (1930-1987)
3. Рой Лихтенштейн (1923-1997)
4. Оп-арт. Виктор Вазарели (1908-1997)
5. Кинетическое искусство: мобили и псевдомобили.
6. Жан Тингелли (1925-1991)
7. Александр Кальдер (1898-1976)

**ПЗ № 21. «Древнерусская деревянная архитектура»**

1. Основные черты древнерусской деревянной архитектуры.
2. Шатровая деревянная архитектура.
3. Деревянные постройки клетского типа.
4. Многоглавые церкви (Кижский погост)

**ПЗ № 22. «Древнерусские иконописцы»**

1. Феофан Грек.
2. Андрей Рублев.
3. Дионисий.
4. Симон Ушаков

**ПЗ № 23. «ДПИ и ювелирное искусство Древней Руси»**

1. Искусство каменной резьбы Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII в
2. Древнерусское искусство эмали и филигрании.
3. Древнерусское шитьё (лицевое, металлическое, декоративное).
4. Строгановская школа шитья.

**ПЗ. № 24. «Архитектурные ансамбли 2 пол. XVIII в»**

1. Петергоф.
2. Царское село.
3. Ораниенбаум.
4. Гатчина.
5. Павловск.
6. Кусково и Останкино

**ПЗ № 25. «Скульптура 2 пол. XVIII в»**

1. Федот Шубин.
2. Федор Гордеев.
3. Иван Прокофьев.
4. Михаил Козловский

**ПЗ № 26. «Архитектур русского модерна»**

1. Санкт- Петербургский модерн.
2. Московский модерн.
3. Ф. Шехтель Основные постройки.
4. Особняк С. Рябушинского в Москве

**ПЗ № 27. «Скульпторы рубежа веков»**

1. Паоло Трубецкой.
2. А.С.Голубкина.
3. А.Т.Матвеев.
4. С.Т.Коненков.
5. Н.А.Андреев

**ПЗ № 28. «Книжная графика и сценография мирискусников»**

1. А. Бенуа иллюстрации к «Медному всаднику» А.С. Пушкина.
2. М. Добужинский иллюстрации к «Белым ночам» Ф.М. Достоевского.
3. Е. Лансере иллюстрации к «Кавказскому пленнику» Л.Н. Толстого.
4. С. Дягилев «Русские сезоны».
5. Сценография к костюмы «Русских сезонов». Л. Бакст

**ПЗ № 29. «Советская архитектура и искусство 20-х - 30-х годов. XX в»**

1. Конструктивизм в ранней советской архитектуре
2. Традиционализм в советской архитектуре 1930-х годов.
3. Строительство дворца Советов в Москве
4. «Круг художников» А. Пахомов и А. Самохвалов.
5. «Жар-цвет». М. Волошин и К. Богаевский.
6. Группа «Амаравелла». Основные представители.
7. Группа «Зорвед»

**ПЗ № 30. «Художники русского зарубежья»**

1. Эрнст Неизвестный.
2. Михаил Шемякин.
3. Олег Целков.
4. Оскар Рабин.
5. Олег Кудряшов.
6. Борис Заборов.

***Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):***

**АКР №1 «Виды пластических и пространственных искусств»**

1. Перечислите основные виды пластических искусств
2. Какие жанры в изобразительном искусстве знаете
3. Дайте определение следующим терминам: архитектурника, офорт, барельеф, смальта, фреска, вернисаж, анималист
4. Что такое архитектурный стиль?
5. Зрительный ряд (показ иллюстраций- 5 шт.). Определите виды искусства

**АКР №2 «Искусство Древнего Египта»**

1. Теоретические вопросы:
  - а) Общая характеристика египетского искусства периода Древнего царства;
  - б) Общая характеристика египетского искусства периода Среднего царства;
  - в) Канон в искусстве Древнего Египта;
  - г) Общая характеристика египетского искусства периода Нового царства;
  - д) Скульптура времени Эхнатона;
  - е) Храмы бога Амона (Карнакский и Луксорский);
2. Написать значение слов: гипостиль, канопа, мастаба, ном, Манефон, ушебти, Шампольон
3. Зрительный ряд - 20 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год). Если памятник искусства находится в собрании отечественного музея – дать название музея.

**АКР №3 «Искусство Античности»**

1. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея.
2. Перечислите скульпторов поздней греческой классики
3. К какому типу античных сооружений относится Колизей?
4. Кто был автором «Канона» – теоретического труда, посвященного расчету идеальных пропорций человеческой фигуры?
5. Фриз какого архитектурного ордера делится на метопы и триглифы?
6. Что означает слово п а н т е о н?
7. В каком веке построен Парфенон?
8. Продолжите А н т а б л е м е н т – это ...
9. К какому из декоративных стилей относятся росписи виллы Мистерий в Помпеях?
10. Дайте определение следующим словам: антефикс, тогатус, апоксиомен, фронтон, кратер.

**АКР №4 «Искусство средних веков»**

1. Интерьер какого храма украшают мозаичные изображения императора Юстиниана и его супруги Феодоры.



2. Дайте определение словам: тимпан, апсида, архивольт, кампанила, реликварий, неф.
3. Перечислите основные элементы готической конструкции.
4. Для какого короля в VI столетии сооружена в Равенне гробница с куполом из огромного монолита весом около 300 тонн.
5. «Простые, без обхода хора и венца капелл, планы соборов; подчеркнутое вертикальное стремление сооружения (башни с высокими шпилями, высокие своды); стрельчатые окна фасадов (отсутствие окон-роз)...» Назовите готической архитектуре какой страны присущи названные черты
6. Завершающий этап средневекового искусства во Франции получил назван и почему?
7. Перечислите несколько готических памятников Англии
8. Один из высочайших готических соборов Германии, строительство которого продолжалось вплоть до XIX в.
9. Зрительный ряд: 10 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год).

#### **АКР №5 «Искусство Возрождения»**

1. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?
2. Чьи это даты жизни 1483 – 1520 гг.?
3. Кто автор гравюры и к какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?
4. Назовите картины Леонардо да Винчи в Государственном Эрмитаже.
5. Назовите сюжет Гентского алтаря братьев ван Эйк.
6. Перечислите особенности построения пространства в картинах художников Северного Возрождения.
7. Кто из художников Возрождения проиллюстрировал «Божественную комедию» Данте?
8. Назовите нидерландских художников XV века

#### **АКР №6 «Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв»**

Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, караваджизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше

#### **АКР №7 «Зарубежное искусство XIX – XX вв»**

Дайте определение словарных слов: абстрактное искусство, модернизм, фовизм, экспрессионизм, видео-арт, граффити, артефакт, энвайронмент, хепенинг, постмодернизм.

#### **АКР №8 «Архитектура Древней Руси»**

1. Перечислить основные особенности архитектуры владими́ро-суздальского княжества XII–XIII вв.
2. Перечислить основные особенности архитектуры Новгорода XI–XIII вв.
3. Перечислить основные особенности Псковской архитектуры XV–XVI вв.
4. Перечислить основные особенности Московской архитектуры XV–XVI вв.
5. Что такое уличанская церковь?
6. Дайте название архитектурным постройкам и назовите к какой архитектурной школе они относятся?
7. Зрительный ряд: 10 картинки с произведениями архитектуры, необходимо их определить, дать каждой название

#### **АКР №9 «Русское искусство 2 пол. XIX в»**

1. Когда проходила первая выставка ТПХВ?
2. Какая картина и какого художника положила начало коллекции П.М. Третьякова?
3. Кто спроектировал фасад ГТГ?
4. Кто позировал Ярошенко для картины «Заключённый»?
5. Кто позировал Полену для картины «Христос и грешница»?

6. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками?
7. Кто первый из литературных деятелей XIX века написал биографию о В. Сурикове?
8. Где находится дом-музей В. Сурикова?
9. До какого года просуществовало ТПХВ?
10. Назовите имена композиторов, которые входили в объединение «Могучая кучка».

#### **АКР по знанию зрительного ряда**

После изучения разделов каждого курса студенту предоставляется зрительный ряд «картинки» для их определения по следующим требованиям: автор произведения, название произведения, время создания, место где храниться.

#### **Материалы для самопроверки. Тесты:**

#### **Тест № 1. «Искусство Древнего мира - эпохи Возрождения»**

1. Дайте дословный перевод термина мегалит:
  - а. каменный век;
  - б. большой камень;
  - в. гравюра на камне.
2. Какой из названных памятников относится к египетскому искусству периода Нового царства?
  - а. Стоунхендж;
  - б. Большой сфинкс;
  - в. храм Хатшепсут.
3. Возникновению портретного жанра в искусстве Древнего Египта способствовало:
  - а. талант портретиста;
  - б. вера в загробную жизнь;
  - в. желание «подстраховать» мумию.
4. Назовите основной тип архитектурной постройки Древнего Двуречья:
  - а. пирамида;
  - б. обелиск;
  - в. зиккурат.
5. Какие из памятников искусства Древнего Египта хранятся в ГМИИ?
  - а. пирамиды;
  - б. Рахотеп и Нофрет;
  - в. Аменхотеп и Раннаи.
6. Сфинксы набережной Невы в Санкт-Петербурге привезены из храма:
  - а. Аменхотепа III;
  - б. Рамзеса II;
  - в. Луксорского храма.
7. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея:
  - а. гигантомахия;
  - б. амазономохия;
  - в. кентавромахия.
8. Назовите скульпторов поздней греческой классики:
  - а. Фидий, Мирон, Поликлет;

б. Полимед;  
в. Кефисодот, Скопас, Пракситель;

9. К какому типу античных сооружений относится Колизей?

- а. театр;
- б. храм;
- в. термы;
- г. амфитеатр.

10. В каком веке была построена София Константинопольская?

- а. 5 в.;
- б. 6 в.;
- в. 9 в.

11. На какой период истории приходится расцвет романского искусства?

- а. «великое переселение народов»;
- б. феодальная раздробленность;
- в. ранний капитализм.

12. Назовите особенности английской готической архитектуры:

- а. высокая башня на средокрестии;
- б. наличие круглого окна - розы;
- в. высокие башни фасада;
- г. разнообразные декоративные формы сводов.

13. Где традиционно расположена немецкая готическая скульптура?

- а. в интерьере собора;
- б. на фасаде собора;
- в. на площади перед собором.

14. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?

- а. капеллы дель Арена в Падуе;
- б. палаццо Пубблико в Сиене;
- в. капеллы Бранкаччи ц.Санта Мария дель Кармине во Флоренции;
- г. церкви Сан Франческо в Ареццо.

15. К какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?

- а. «Мастерские гравюры» А. Дюрера;
- б. гравюры к «Апокалипсису» А. Дюрера;
- в. «Пляски смерти» Г. Гольбейна.

### **Тест №2 «Зарубежное искусство XVII – XX вв»**

1. Где была открыта первая в Европе Академия художеств?

- а. в Болонье;
- б. в Лондоне;
- в. Париже.

2. О каком художнике Эмиль Верхарн писал: «... мог родиться где угодно и когда угодно. Его искусство осталось бы тем же самым в любое время. Возможно, ... что в его произведениях было бы меньше бургомистров и синдиков, но сущность его искусства осталась бы той же. С удивительным, чисто детским эгоизмом он рисовал бы самого себя и своих близких и в трогательном мире легенд и священных писаний собирал бы слезы и красоту страданий»?

- а. о Рубенсе;
  - б. о Рембрандте;
  - в. о Веласкесе.
3. Екатерина II заказала Ж.А. Гудону мраморную статую:
- а. Дидро;
  - б. Вольтера;
  - в. Людовика XVI.
4. Какой из портретов французы называют «французская Джокогда»?
- а. «Портрет мадам Рекамье» Ж.Л. Давида;
  - б. «Портрет Жозефины Богарнэ» Ф. Жерара;
  - в. «Портрет мадемуазель Ривьер» Ж.О.Д. Энгра.
5. Назовите имя художника, опубликовавшего в 1855 году «Манифест реализма» и открывшего на Всемирной выставке в Париже в том же году собственный «Павильон реализма»:
- а. Оноре Домье;
  - б. Гюстав Курбе;
  - в. Жан Франсуа Милле.
6. Первая выставка импрессионистов состоялась в ...:
- а. 1871 году;
  - б. 1874 году;
  - в. 1886 году.
7. Как называлось объединение французских художников-символистов?
- а. «Наби»;
  - б. «Синий всадник»;
  - в. «Голубая роза».
8. Кто написал картину «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»?
- а. Гюстав Моро;
  - б. Винсент Ван Гог;
  - в. Поль Гоген.
9. «Магдебургский памятник» Эрнста Барлаха посвящен павшим:
- а. в первой мировой войне;
  - б. революционерам;
  - в. во второй мировой войне.
10. Что объединяет этих художников: В. Гропиус, В. Кандинский, П. Клее?
- а. Венский Сецессион;
  - б. «Синий всадник»;
  - в. Баухауз.

### **Тест №3 «Древнерусское искусство. Русское искусство XVIIIв., XIX в»**

1. В каком древнерусском храме есть и мозаики, и фрески?
- а. София Киевская;
  - б. София Новгородская;
  - в. Церковь Покрова на Нерли.

2. Понятие уличанской церкви относится к:
- а. владими́ро-суздальской архитектуре;
  - б. новгородской архитектуре XI - XII вв.;
  - в. новгородской архитектуре XII - н. XV вв.
3. Какой из названных соборов связан с именем Андрея Рублёва?
- а. Успенский собор во Владимире;
  - б. Церковь Спаса на Ильине улице;
  - в. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
4. Чем руководствовался иконописец при написании иконы:
- а. извод;
  - б. список иконы;
  - в. иконописный подлинник.
5. Кто работал над иконостасом Благовещенского собора Московского кремля?
- а. Андрей Рублёв;
  - б. Дионисий с сыновьями;
  - в. Феофан Грек, Прохор с Городца, Андрей Рублёв.
6. Назовите современников М. В. Ломоносова:
- а. Иван Никитин, Андрей Матвеев;
  - б. Антон Лосенко, Иван Фирсов;
  - в. Иван Вишняков, Иван Аргунов.
7. Назовите основоположника русской пейзажной живописи:
- а. А. Тропинин;
  - б. А. Лосенко;
  - в. Ф. Алексеев.
8. Автор «Библейских эскизов»:
- а. Андрей Иванов;
  - б. Александр Иванов;
  - в. Сергей Иванов.
9. Кто из художников I пол. XIX в. в своём имении открыл художественную школу?
- а. К. Брюллов;
  - б. А. Венецианов
  - в. О. Кипренский
10. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками:
- а. К. Крамской;
  - б. Императорский дом;
  - в. П. Третьяков.

#### **Тесты на проверку знания зрительного материала.**

На протяжении всего периода освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» студентам, для проверки знания зрительного материала, т.е. «картинок» с изображением произведений искусства: архитектурные и скульптурные памятники, произведения графики и живописи, произведения декоративно-прикладного искусства, предоставляется иллюстративный ряд, который необходимо узнать. После демонстрации каждой картинки в тесте студент должен записать: период или направление, к которому

можно отнести данный памятник искусства, название памятника, автора, время создания, место, где он хранится.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|--|--|--|
| <b>ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</b> |  |  |
| ОПК-3.1.   | Участствует в сводном анализе исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства | <p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену (2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды и жанры искусства</li> <li>2. Архитектуры, как вида пространственного искусства.</li> <li>3. «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества</li> <li>4. Периодизация искусства первобытного общества</li> <li>5. Искусство периода Палеолит</li> <li>6. Искусство периода Мезолит</li> <li>7. Искусство периода Неолит.</li> <li>8. Мегалитические сооружения.</li> <li>9. Периодизация искусства Древнего Египта. Особенности периодов</li> <li>10. Архитектура периода Древнего царства</li> <li>11. Древнеегипетская скульптура. Характерные черты</li> <li>12. Канон в изобразительном искусстве древнего Египта</li> <li>13. Архитектура периода Среднего царства. Скальные храмы</li> <li>14. Архитектура Нового царства. Фиванские храмы</li> <li>15. Искусство периода правления фараона Эхнатона (Аменхотепа IV)</li> <li>16. Особенности планировки древнеегипетских городов</li> <li>17. Общая характеристика искусства древнего Двуречья</li> <li>18. Архитектура Двуречья</li> <li>19. Архитектура и скульптура Ассирии</li> <li>20. Архитектура Нововавилонского царства. Планировка города Вавилон</li> <li>21. Основные этапы развития искусства Идревней Индии</li> </ol> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
|                                 |                                 | <p>22. Искусство периода Хараппы</p> <p>23. Устройство древнеиндийских городов Мохенджо-Даро и Хараппы</p> <p>24. Буддийская архитектура Индии: стамбха, ступа, чайтья</p> <p>25. Особенности архитектуры древнего Китая</p> <p>26. Особенности архитектуры древней Кореи</p> <p>27. Особенности архитектуры древней Японии</p> <p>28. Архитектура древней Мексики</p> <p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету (3 семестр)</b></p> <p>1. Общая характеристика Эгейского искусства. Кносский дворец</p> <p>2. Общая характеристика искусства Древней Греции. Основные периоды</p> <p>3. Искусство греческой архаики. Греческий архитектурный ордер</p> <p>4. Искусство высокой греческой классики. Мирон и Поликлет</p> <p>5. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий</p> <p>6. Скульптура поздней греческой классики</p> <p>7. Искусство эпохи эллинизма</p> <p>8. Общая характеристика этрусского искусства. Этрусский храм</p> <p>9. Общая характеристика искусства Древнего Рима</p> <p>10. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон</p> <p>11. Римский скульптурный портрет</p> <p>12. Римский исторический рельеф</p> <p>13. Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы</p> <p>14. Общая характеристика византийского искусства</p> <p>15. Собор св. Софии в Константинополе. Конструкция крестово-купольного храма</p> <p>16. Византийские мозаики. Византийские иконы</p> <p>17. Романский стиль в искусстве Западной Европы. Архитектура (базилика).</p> <p>18. Готический стиль в искусстве Западной Европы. Готическая конструкция</p> <p>19. Основные памятники готической архитектуры Франции</p> <p>20. Сравнительная характеристика французской и немецкой готической скульптуры</p> <p>21. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения</p> |



| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
|                                 |                                 | <p>22. Искусство проторенессанса<br/> 23. Архитектура итальянского Ренессанса<br/> 24. Скульптура итальянского Ренессанса<br/> 25. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы<br/> 26. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества<br/> 27. Рафаэль. Общая характеристика творчества<br/> 28. Микеланджело. Общая характеристика творчества<br/> 29. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.<br/> 30. Живопись Нидерландов XV- XVI вв.<br/> 31. Питер Брейгель Мужичкий. Общая характеристика творчества<br/> 32. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету (4 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Италии XVII в. Стиль барокко</li> <li>2. Общая характеристика искусства Франции XVII в. Стиль классицизм</li> <li>3. Французская архитектура XVII в. Дворец Версаль. Регулярный парк</li> <li>4. Общая характеристика искусства Фландрии XVII в. П. П. Рубенс</li> <li>5. Общая характеристика искусства Голландии XVII в. Рембрандт Харменс Ван Рейн</li> <li>6. Общая характеристика искусства Испании XVII в. Д. Веласкес</li> <li>7. Общая характеристика искусства Франции XVIII в. Стиль рококо.</li> <li>8. Общая характеристика искусства Англии XVIII в. Уильям Хогарт</li> <li>9. Романтизм и реализм в искусстве Франции XIX в.</li> <li>10. Импрессионизм во французской живописи. История. Основные принципы</li> <li>11. Неоимпрессионизм во французской живописи XIX века</li> <li>12. Символизм в зарубежном искусстве XIX века</li> <li>13. Стиль Модерн в архитектуре рубежа веков. Характеристика стиля.</li> <li>14. Фовизм в зарубежной живописи XX века</li> <li>15. А. Матисс. Творческий путь. Капелла Четок</li> </ol> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
|                                 |                                 | <p>16. Экспрессионизм в зарубежном искусстве XX века. Группы «Мост» и «Синий всадник»</p> <p>17. П. Пикассо. Основные этапы творческого пути</p> <p>18. Кубизм в зарубежном искусстве XX века. Ж. Брак</p> <p>19. Футуризм в зарубежном искусстве XX века</p> <p>20. Дадаизм и сюрреализм. М. Эрнст</p> <p>21. Абстрактное искусство. П. Мондриан</p> <p>22. Модернизм в зарубежном искусстве 2 пол. XX века. Характеристика направлений</p> <p>23. Реалистические тенденции в искусстве XX века Европы и США</p> <p>24. Скульптор О. Роден. Общая характеристика творчества</p> <p>25. Основные тенденции развития зарубежной скульптуры XX века.</p> <p>26. Основные этапы развития архитектуры XX века</p> <p>27. Органическая архитектура</p> <p>28. Баухауз. Истоки современного дизайна</p> <p>29. Ле Корбюзье и его роль в развитии архитектуры XX века</p> <p>30. Современная зарубежная архитектура</p> <p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену (5 семестр)</b></p> <p>1. Общая характеристика искусства Древней Руси</p> <p>2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (XII – XIII вв.). Основные архитектурные памятники</p> <p>3. Архитектура Новгорода и Пскова XI – XVI вв.</p> <p>4. Основные памятники раннемосковской архитектуры</p> <p>5. Ансамбль московского Кремля</p> <p>6. Русская шатровая архитектура XVI века</p> <p>7. Русская архитектура XVII в. Архитектурный ансамбль Древнего Ярославля. Архитектура Ростова Великого</p> <p>8. «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях</p> <p>9. Общая характеристика древнерусской деревянной архитектуры</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|---------------------------------|--|--|
|                                 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>10. Монументальная живопись древней Руси</li> <li>11. Древнерусская иконопись. Основные школы</li> <li>12. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика</li> <li>13. Искусство петровского времени</li> <li>14. Скульптура Б.К. Растрелли – у истоков русского барокко</li> <li>15. Русское искусство середины XVIII века</li> <li>16. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. Основные постройки</li> <li>17. Классицизм в русской архитектуре XVIII века. Василий Баженов и Матвей Казаков</li> <li>18. Скульптура русского классицизма XVIII века</li> <li>19. Изобразительное искусство XVIII века. Академия художеств</li> <li>20. Русское искусство 1 пол XIX в. Общая характеристика</li> <li>21. Стиль ампир в русской архитектуре XIX в. Постройки Санкт-Петербурга и Москвы</li> <li>22. Скульптура 1 пол. XIX века.</li> <li>23. Изобразительное искусство 2 пол. XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ).</li> <li>24. Русская скульптура рубежа XIX-XX веков</li> <li>25. Творческие объединения рубежа XIX – XX вв.</li> <li>26. Стиль модерн в русской архитектуре рубежа веков</li> <li>27. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика</li> <li>28. Общая характеристика советского искусства. Периодизация</li> <li>29. Советская архитектура 20-х – 30-х годов XX в. Конструктивизм и традиционализм</li> <li>30. Творческие группировки 1920-х годов.</li> <li>31. Феномен советского искусства 30-х годов. Социалистический реализм</li> <li>32. Советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</li> <li>33. «Суровый стиль» в советском искусстве начала 60-х годов</li> <li>34. Художники советского андеграунда и русского зарубежья</li> </ul> |
| ОПК-3.2                         | Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, | В результате выполнения контрольных и тестовых работ уметь определять  |

| Структурный элемент компетенции              | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |                                |                      |                                |                     |  |                      |                           |                  |  |                 |
|--|---|--|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|---------------------|--|----------------------|---------------------------|------------------|--|-----------------|
|  | <p>определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; использует основные методы анализа информации</p> | <p>художественный стиль произведений пространственных и пластических искусств.</p> <p><b>Пример контрольной работы</b></p> <p>Сопоставьте памятники культуры и художественные стили:</p> <table data-bbox="952 542 1915 829"> <tr> <td>а) Собор Парижской Богоматери;</td> <td>1) Египетский стиль;</td> </tr> <tr> <td>б) здание Венского Сецессиона;</td> <td>2) Романский стиль;</td> </tr> <tr> <td>в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;</td> <td>3) Готический стиль;</td> </tr> <tr> <td>г) Храм царицы Хатшепсут;</td> <td>4) стиль Модерн;</td> </tr> <tr> <td>д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье</td> <td>5) стиль Ампи́р</td> </tr> </table> <p>Владеть навыками сравнительного анализа произведений пространственных и пластических искусств разных исторических эпох (в результате выполнения контрольных и тестовых работ).</p> <p><b>Пример контрольной работы</b></p> <p>Назовите авторов данного произведения (по иллюстрациям):</p> <p>а) «Сикстинская Мадонна»;</p> <p>б) статуя «Давида»;</p> <p>в) собор Саграда Фамилия г. Барселона;</p> <p>г) статуя «Дорифор»;</p> <p>д) «Красные виноградники», х.м., ГМИИ им. А.С. Пушкина</p> | а) Собор Парижской Богоматери; | 1) Египетский стиль; | б) здание Венского Сецессиона; | 2) Романский стиль; | в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург; | 3) Готический стиль; | г) Храм царицы Хатшепсут; | 4) стиль Модерн; | д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье | 5) стиль Ампи́р |
| а) Собор Парижской Богоматери;               | 1) Египетский стиль;  |  |                                |                      |                                |                     |  |                      |                           |                  |  |                 |
| б) здание Венского Сецессиона;               | 2) Романский стиль;   |  |                                |                      |                                |                     |  |                      |                           |                  |  |                 |
| в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург; | 3) Готический стиль;  |  |                                |                      |                                |                     |  |                      |                           |                  |  |                 |
| г) Храм царицы Хатшепсут;                    | 4) стиль Модерн;  |  |                                |                      |                                |                     |  |                      |                           |                  |  |                 |
| д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье       | 5) стиль Ампи́р   |  |                                |                      |                                |                     |  |                      |                           |                  |  |                 |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
|                                 |                                 | <p>Используя методы анализа информации, собрать информационный материал и составить реферат или доклад по изучаемым темам</p> <p><b><i>Примерный перечень тем рефератов:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пирамиды древнего Египта</li> <li>2. Греческая ордерная система</li> <li>3. Этрасский храм</li> <li>4. Ансамбль собора Св. Петра в Риме</li> <li>5. Планировка французского регулярного парка</li> <li>6. Архитектура австрийского модерна</li> <li>7. Экспрессионистическая архитектура</li> <li>8. Постройки конструктивизма на Урале</li> <li>9. Конкурс планировки г. Магнитогорска в 1930 г.</li> </ol> |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний проводится в форме зачета и экзамена.

**Зачет** по данной дисциплине проводится в устной форме по теоретическим вопросам.

**Экзамен** по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.