



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Филиал в г. Белорецк  
Д.Р. Хамзина  
12.03.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***КУЛЬТУРОЛОГИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Направленность (профиль/специализация) программы  
Электропривод и автоматика

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Филиал в г. Белорецк
Кафедра	Металлургии и стандартизации
Курс	1
Семестр	1

Белорецк  
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (приказ Минобрнауки России от 28.02.2018 г. № 144)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Metallургии и стандартизации

15.02.2021, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.М. Головизнин

Рабочая программа одобрена методической комиссией Филиал в г. Белорецк

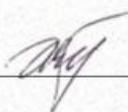
12.03.2021 г. протокол № 7

Председатель  Д.Р. Хамзина

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры МиС, канд. пед. наук  А.В. Сарапулова

Рецензент:

доцент кафедры, канд. пед. наук  Е.П. Желтова

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Металлургии и стандартизации

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.М. Головизнин

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Металлургии и стандартизации

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.М. Головизнин

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Металлургии и стандартизации

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.М. Головизнин

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Металлургии и стандартизации

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.М. Головизнин

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Цели дисциплины «Культурология» - формирование, закрепление и расширение базовых знаний о системных процессах в истории мировой культуры и искусства; систематизация культурных ориентаций и установок личности, духовного потенциала, гуманистического мировоззрения, способностей и потребностей в художественно-эстетических переживаниях и морально-этических рефлексиях; осознание коммуникативных и культурных особенностей коммуникантов в процессе межкультурной коммуникации; выработка навыков самостоятельного овладения миром ценностей культуры и использование знаний для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Культурология входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате получения среднего (полного) общего образования и, в первую очередь, изучения дисциплин «Обществознание», «История», «Литература».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История (История России, Всеобщая история)

Философия

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культурология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 71 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Введение								
1.1 Культурология как научная дисциплина	1				2	Подготовка к семинарскому занятию	Работа на семинаре	УК-5.1
1.2 Понятие «культура», сущность, функции				1	4	Написание конспекта	Предоставление конспекта, устный опрос	УК-5.1
1.3 Теории и концепции культуры				2	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме, заполнение таблицы	Устный опрос, таблица	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Итого по разделу				3	12			
2. 2. Культура разных эпох								
2.1 Первобытные и древние культуры	1			1	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, подготовка докладов, выполнение практических заданий	Устный опрос, выступление с докладом	УК-5.1 УК-5.3
2.2 Культура Античности				1	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, подготовка докладов, выполнение практических заданий	Устный опрос, выступление с докладом	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

2.3	Культура Средневековья			1	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, подготовка докладов, выполнение практических заданий	Устный опрос, выступление с докладом	УК-5.1 УК-5.3
2.4	Культура Возрождения			1	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, подготовка докладов, выполнение практических заданий	Устный опрос, выступление с докладом	УК-5.1 УК-5.3
2.5	Культура эпохи Просвещения			1	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, подготовка докладов, выполнение практических заданий	Устный опрос, выступление с докладом	УК-5.1 УК-5.3
2.6	Культура 19-20в. Особенности культуры советского периода			2/ИИ	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, подготовка докладов, выполнение практических заданий	Устный опрос, выступление с докладом	УК-5.1 УК-5.3
2.7	Современная культура			2/ИИ	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, подготовка докладов, выполнение практических заданий	Устный опрос, выступление с докладом	УК-5.1 УК-5.3
Итого по разделу					9/ИИ	56		
3. 3. Межкультурная коммуникация								
3.1	Язык-Культура-Коммуникация	1		2	7	Выполнение практических заданий, подготовка докладов	устный опрос, выступление с докладом, отчет	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3.2	Диалог и конфликт культур			2	7	Выполнение тестов, практических заданий, подготовка докладов	Устный опрос, выступление с докладом	УК-5.1 УК-5.3

3.3 особенности: национальный стереотипы	Национальные менталитет, характер,			2	7,9	Выполнение практических заданий, тест, написание эссе «Проблема толерантности в наши дни»	Устный опрос, эссе	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Итого по разделу				6	21,9			
Итого за семестр				18/3И	89,9		зачёт	
Итого по дисциплине				18/3И	71		зачет	

## 5 Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов в обучении дисциплине «Культурология и межкультурное взаимодействие» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Учебная игра – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования таких систем отношений, которые характерны для этой деятельности как целого.

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией

(демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов) : учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. - 160 с. : ил. + доп. материалы. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-98281-386-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002657> (дата обращения: 22.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 22.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cf61c596617f0.33128948](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 22.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Марков, В.И. Межкультурная коммуникация : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.И. Марков, О.В. Ртищева. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 111 с. - ISBN 978-5-8154-0354-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041758> (дата обращения: 22.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584> (дата обращения: 22.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Мельник, М. А. Культурология и межкультурное взаимодействие : хрестоматия / М. А. Мельник, А. И. Назарычева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2761.pdf&show=dcatalogues/1/1132852/2761.pdf&view=true> (дата обращения: 06.07.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Кривошлыкова, М. В. Культурология [Электронный ресурс] : рабочая тетрадь

/ М. В. Кривошлыкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3164.pdf&show=dcatalogues/1/1136504/3164.pdf&view=true>.

6. Кривошлыкова, М. В. Культурология и межкультурное взаимодействие [Электронный ресурс] : рабочая тетрадь / М. В. Кривошлыкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2760.pdf&show=dcatalogues/1/1132850/2760.pdf&view=true>.

7. Кривошлыкова, М. В. Массовая культура в системе формирования личности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. В. Кривошлыкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2484.pdf&show=dcatalogues/1/1130241/2484.pdf&view=true>.

**в) Методические указания:**

1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям в Приложении 3.
2. Методические указания по самостоятельной работе в Приложении 4.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<https://openedu.ru/course/hse/CULT/> Курс «Культурология» на сайте Открытое образование

[http://oltest.ru/tests/kultura\\_i\\_iskusstvo/kulturologiya/](http://oltest.ru/tests/kultura_i_iskusstvo/kulturologiya/) Онлайн тесты по культурологии

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно
MS Windows 7(Белорецк)	К-171-09 от 18.10.2009	бессрочно
MS Office 2007(Белорецк)	К-171-09 от 18.10.2009	бессрочно
STATISTICA v.6(Белорецк)	К-169-09 от 16.11.2009	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. КATALOGI	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Аудитория для лекционных и практических занятий: доска, мультимедийный проектор, экран, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации с выходом в Интернет;

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальный зал библиотеки - персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Культурология» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение различных практических заданий, тренингов и тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя подготовку докладов, заполнение таблиц, выполнение практических заданий, написание эссе.

#### *Примерные задания для практических занятий:*

##### **1. Введение**

###### *Вопросы для самоконтроля*

1. Почему существует множество определений понятия «культура»?
2. Какое место занимает культурология в системе гуманитарных наук?
3. Какова структура культурологического знания?
4. Как вы понимаете смысл выражения «культура — вторая природа»?
5. В чьих трудах впервые встречается понятие культура?
6. Что является культурой?
7. Какие культурологические концепции Вам известны?

Задание 1. Заполните таблицу

Ученый	Научные труды	Определение культуры	Основные положения концепции
Ж.-Ж. Руссо			
И.Г. Гердер			
И. Кант			
О. Шпенглер			
К. Маркс, Ф. Энгельс			
.....			

Задание 2. Подготовьте доклад об институте культуры.

###### *План*

- ❖ Вступление
- ❖ Год основания
- ❖ Главные достопримечательности
- ❖ Культурная значимость
- ❖ Интересные факты

Задание 3.

Найди информацию про самые необычные музеи, театры, библиотеки в мире.

Задание 4.

Какие институты культуры есть в твоём городе? Расскажи о них.

## **2. Культура разных эпох**

*Вопросы для подготовки к практическим занятиям*

### Культура Древнего мира

1. Расскажите об особенностях Хараппской цивилизации, ее уникальных достижениях и причинах упадка.
2. Каковы были культурные последствия вторжения арийских племен на территорию Древней Индии?
3. Что такое Веды как памятник культуры?
6. Каковы истоки буддизма, как он возник?
8. Охарактеризуйте индуизм как широкое религиозно-культурное течение.
9. Расскажите о литературе и науке Древней Индии.
10. Каковы особенности китайской культуры в целом?
12. Расскажите об изменениях в религиозных представлениях и культурных достижениях в ходе развития древнекитайской государственности.
13. В чем заключается смысл главных литературных текстов Древнего Китая?
14. Какие учения являются основаниями древнекитайской культуры?

### Культура Античности

1. Кратко охарактеризуйте черты культуры «гомеровской Греции».
2. В чем заключались преимущества античного полиса как формы государственной жизни?
3. Расскажите о появлении письменности и ранней древнегреческой литературы.
4. Как возникла и развивалась древнегреческая архитектура?
5. Поясните особенности скульптуры и живописи в Древней Греции архаического, классического и эллинистического периодов.
6. Как возник и эволюционировал древнегреческий театр?
7. Где и как в Древней Греции молодежь получала образование?
8. Какое место занимала мифология в культурной жизни античного мира?
9. Расскажите об основных древнегреческих богах, как и почему менялись представления о них.
10. Что характеризует культуру Древнего Рима?
11. В чем заключалось сходство и различие древнеримской и древнегреческой культуры?
12. Кто такие гладиаторы?

### Культура Средневековья

1. Какие основные периоды принято выделять в европейском Средневековье?
2. Какие социальные группы составляли общество средневековой Европы?
3. Какие два художественных стиля в Средние века наиболее известны? Чем они характеризуются?
4. Назовите основные памятники этих стилей.
5. Каковы главные особенности хозяйственной и физической культуры в средневековой Европе?
6. Как развивалась в Средние века научная культура?
7. Что такое схоластика? Каков её вклад в развитие культуры?
8. Каков основной вклад средневекового рыцарства в европейскую культуру?
9. Были ли Средние века временем культурного застоя и темноты?

### Культура Возрождения

1. Как связано название «Возрождение» с изменениями, происходившими в то время в культуре? Что возрождалось в эту эпоху?
2. Чем они отличаются мировоззрение и мироощущение эпохи Возрождения от мировоззрения и мироощущения Средневековья?
3. Какие открытия были сделаны в эпоху Возрождения?
4. Что такое гуманизм? Как распространялась гуманистическая культура Италии в странах Европы? В чём значение гуманизма для развития культуры?

5. Кого называют «титанами» Возрождения? Почему? Что называют «оборотной стороной» титанизма?
6. Что изменилось в эпоху Возрождения в искусстве Италии?
7. Что такое Северное Возрождение, чем оно отличается от итальянского?
8. Чем отличается искусство Северного Возрождения?

#### Культура эпохи Просвещения

1. Где возникло Просвещение?
2. Назовите имена наиболее известных представителей Просвещения в различных странах.
3. Каковы основные идеи философии Просвещения, как они повлияли на менталитет и мировоззрение европейцев?
4. Каковы основные особенности стиля рококо? Назовите наиболее ярких его представителей.
5. Каковы основные особенности классицизма? Назовите наиболее ярких его представителей.
6. Каковы основные особенности стиля ампир? Назовите наиболее ярких его представителей.
7. Как повлияло Просвещение на дальнейшее развитие европейской культуры?

#### Особенности культуры советского периода

1. Что сохранилось в культуре советского общества от культурного наследия прошлого?
2. Что изменилось в культуре СССР в результате преобразований 20-30-х годов?
3. Каковы были особенности хозяйственной культуры СССР?
4. Чем характеризовалась политическая культура СССР?
5. В чём основные черты и особенности религиозной культуры в СССР?
6. Каковы главные достижения научной культуры СССР?
7. Каковы главные достижения художественной культуры СССР? Вспомните имена наиболее известных деятелей советской литературы, кино, изобразительного искусства, музыки.

#### Современная культура

1. Какие виды современного искусства вам известны?
2. Что отличает современное искусство от других эпох?
3. Какие черты современного искусства можно выделить?
4. Назовите известных писателей, художников, актеров нашего времени.
5. Подготовьте доклад про одно современное произведение искусства.

### **3. Межкультурная коммуникация**

#### *3.1. Язык-Культура-Коммуникация*

##### Доклады

Современные тенденции развития межкультурной коммуникации

Отражение национального своеобразия жизни народа в лексике

Влияние глобализации на русскую культуру

##### Вопросы к практическому занятию

- 1) Где в жизни возможно применить знания по межкультурной коммуникации?
- 2) Является ли знание иностранных языков показателем профессионализма современного специалиста? Почему?
- 3) С представителями каких культур Вы имели опыт общения и каковы их особенности при взаимодействии?
- 4) Сравните пословицы и проанализируйте их:  
Научился ли ты радоваться препятствиям, мудр ли ты для того, чтобы праздновать неудачу? (Японская пословица)  
Сначала – дружба, потом – соревнование! (Китайская пословица)

Плоха игра, в которой нет победителя! (Итальянская пословица)

#### Практические задания

- Напишите причины, по которым необходимо владеть иностранными языками и по которым их изучать не обязательно.
- Приведите примеры отражения культуры в родном языке (фразеологизмы, пословицы, поговорки).
- Охарактеризуйте культуру России и Германии по классификациям.

### 3.2. Диалог и конфликт культур

#### Доклады

Интеграция и дифференциация культур как результат межкультурного взаимодействия

Межкультурные ценности в процессе коммуникации представителей разных культур

Причины межэтнических конфликтов

Проявление толерантности в современном мире

#### Вопросы к практическому занятию

- 1) Назовите ценности российского общества. Какими ценностями Вы руководствуетесь?
- 2) Какие ценности материальные или нравственные в жизни важнее? Почему?
- 3) В каких случаях может произойти переоценка ценностей?
- 4) Какие конфликты бывают и какие стратегии преодоления конфликтов предпочитаете Вы и почему?
- 5) Проявляли ли Вы толерантность в своей жизни? Когда?

#### Практические задания

- Составьте сценарий интервью с иностранцем.
- Проведите опрос студентов и преподавателей, какие ценности актуальны в современном мире.
- Приведите примеры различных видов конфликтов из своей жизни.
- Прочитайте современную прессу и выберите заголовки или фрагменты статей, которые могут быть обидными для представителей определенных этнических, религиозных, культурных групп, с их точки зрения.

### 3.3. Национальные особенности: менталитет, национальный характер, стереотипы

#### Доклады

Значение стереотипов в межкультурной коммуникации

Национальные ценностные ориентиры и их проявление в процессе межкультурной коммуникации

Чувство юмора у разных национальностей

#### Вопросы к практическому занятию

- 1) Что является причиной появления стереотипов?
- 2) Положительную или отрицательную роль играют стереотипы в межкультурной коммуникации? Прокомментируйте свой ответ.
- 3) Что является источником стереотипов?
- 4) Возможно ли изменить национальный характер, поместив человека в другую среду?
- 5) Какова роль юмора в процессе коммуникации? В каких случаях уместен юмор, а в каких нет?

#### Практические задания

- Составьте перечень национальных черт немцев, русских, англичан, американцев, итальянцев, французов и т.д.
- Приведите примеры из книг, фильмов, опыта общения, подтверждающие или опровергающие стереотипные представления.
- Подберите 5 пословиц, отражающих сущность русского характера
- Напишите эссе «Проблема толерантности в наши дни», согласно плану:

Что такое толерантность

За и против

Примеры из жизни

Выводы

### Пример заданий контрольной работы

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

1. Найдите определение понятий и соотнесите их с соответствующей буквой.

понятие	определение
1. Коммуникация 2. Стереотип 3. Культура 4. Язык 5. Вежливость 6. Культурный шок 7. Этикет 8. Толерантность 9. Конфликт 10. Межкультурная личность 11. Креативность 12. Межкультурная коммуникация 13. Национальный характер	А) Адекватное взаимодействие двух участников коммуникации, принадлежащих к разным лингвокультурам Б) <b>Противодействие субъектов по поводу возникшего противоречия</b> В) Сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе Г) Социально обусловленный процесс обмена информацией различного характера и содержания, передаваемой целенаправленно при помощи различных средств, имеющий своей целью достижение взаимопонимания между партнерами и осуществляется в соответствии с определенными правилами и нормами Д) <b>Стрессогенная реакция при столкновении с другой культурой</b> Е) Обращение с людьми с учетом их потребности быть оцененными и защищенными Ж) уважение, признание равенства и многообразия человеческой культуры, отказ от доминирования З) упрощенные и стандартизированные концепции характеристик ожидаемого поведения членов определенной культурной группы И) конкретно-прикладной аспект этики, выраженный в определенных правилах поведения человека в различных местах Й) специфическая совокупность реальных черт нации К) личность, готовая к поликультурному функционированию в условиях глобализирующего мира Л) творческая способность, создавать оригинальные продукты, генерировать множество идей, отказываться от стереотипов, проявляющаяся в любом виде деятельности

2. Кто эти люди и что вы о них знаете?



3. Продолжите предложения

- 1) Первый театр появился в ....
- 2) Для культуры Средневековья характерно ...
- 3) Эпоха Возрождения началась в ...
- 4) В основе искусства Возрождения лежала идея возвеличивания ...
- 5) Гуманизм – это ...
- 6) Выдающимися гениями эпохи Высокого Возрождения были ...
- 7)

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний; её связь с другими науками.</li> <li>2. Понятие культуры; подходы к определению понятия культуры.</li> <li>3. Структура культуры.</li> <li>4. Основные функции культуры.</li> <li>5. Язык и культура.</li> <li>6. Семиотические подходы к культуре: язык и символ, текст культуры.</li> <li>7. Понятие культурной динамики. Внутренние и внешние факторы культурной динамики.</li> <li>8. Формы распространения культуры.</li> <li>9. Диалог культур, культурная экспансия, культурная диффузия в динамике культуры.</li> <li>10. Глобализация и модернизация культуры.</li> <li>11. Культура Древних цивилизаций.</li> <li>12. Культура древней Греции.</li> <li>13. Культура древнего Рима.</li> <li>14. Культура европейского Средневековья.</li> <li>15. Культура Ренессанса.</li> <li>16. Культура Просвещения.</li> <li>17. Советская культура: основные черты и тенденции.</li> <li>18. Культура и глобальные проблемы современности.</li> <li>19. Понятие межкультурной коммуникации.</li> <li>20. Межкультурные барьеры.</li> <li>21. Классификации культур в межкультурном контексте.</li> <li>22. Толерантность как основа бесконфликтного межкультурного взаимодействия.</li> </ol>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><i>Тестовые задания</i></p> <p>Тест «Межкультурная коммуникация»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основоположник межкультурной коммуникации А) М. Бахтин                      Б) Э. Холл                      В) Р. Портер</li> <li>2. Межкультурная коммуникация – ... А) адекватное взаимодействие участников коммуникации, принадлежащих к разным лингвокультурам; Б) обмен информацией между представителями одной лингвокультуры; В) общение между людьми, живущими в разных странах.</li> <li>3. Что относится к скрытой культуре? А) обычаи                      Б) одежда                      В) музыка                      Г) уклад жизни</li> <li>4. Что относится к поверхностной культуре? А) мировоззрение                      Б) социальный устррой В) одежда                      Г) памятники</li> <li>5. Какие страны относятся к высококонтекстуальной культуре? А) Япония                      Б) Германия                      В) США                      Г) Китай Д) Канада                      Е) Корея</li> <li>6. Что характерно для поведения представителей низкоконтекстуальной культуры?</li> </ol>

		<p>А) невыраженная манера речи  Б) невербальное общение менее значимо  В) конфликт разрушителен  Г) возможно открытое выражение недовольства  Д) всему дана ясная оценка</p> <p>7. Кто является основоположниками диалоговой концепции культур в России?  А) П. Браун, С. Левинсон                      Б) М.М. Бахтин, В.С. Библер  В) Г. Вернадский, Н. Бердяев</p> <p>8. Что такое «культурный релятивизм»?  А) представление человека о мире, формирующееся под влиянием культурного окружения, существующее как в виде ментального образа.  Б) методологический принцип культурной антропологии, предполагающий отказ от оценочного подхода при сравнительном анализе культур и ориентирующий исследователя на понимание ценностей иных культур, на «вживание» в мир «других».  В) направление, отрицающее системы оценок и признающее все культуры равными.</p> <p>9. Основоположник теории лингвистической вежливости.  А) Э. Холл    Б) Н. Вахтин    В) И. Гофман</p> <p>10. Что означает понятие «этикет»?  А) своеобразный язык общения, позволяющий людям понять друг друга и действовать сообща.  Б) составная часть внутренней культуры личности, своеобразный ритуал, который выражается в детально разработанных правилах поведения  В) свод правил поведения, принятых в обществе.</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p><i>Рассуждения по заданной теме:</i>  - дайте определения основным понятиям;  - рассмотрите плюсы и минусы;  - приведите примеры из своей жизни;  - сделайте выводы.</p> <p>Примерные темы:  Культура в наши дни  Влияние СМИ на культуру  Субкультура как способ самовыражения  Светская культура общедоступна  Культура СССР остается актуальной и в наше время  В чужой монастырь со своим уставом не ходят  Этикет для всех одинаков  Миграционные процессы в современном мире  Глобализация приносит всем пользу  Единая глобальная деревня может решить проблемы национальных конфликтов  Стереотипы – причины конфликтов  Толерантность в наши дни</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

Текущий контроль предполагает оценку работы студентов на практических занятиях. Обязательным является выполнение практических заданий, проверочных тестов, выступлений с докладами.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, который предполагает ответы на вопросы по пройденному учебному материалу.

Критерии оценки ответов обучающихся:

- полнота и точность ответов;
- умение учитывать широкий контекст;
- адекватность выводов;
- логичность и грамотность изложения.

Обучающийся получает:

**«зачтено»** - в случае полного развернутого ответа на два поставленных вопроса (приводит примеры, может аргументировать свою позицию и рассуждать по теме) и наличия выполненных заданий текущего контроля;

**«не зачтено»** - в случае незнания материала данной дисциплины и невыполнения заданий текущего контроля.

## Приложение 3

### Методические указания по подготовке к практическим занятиям

#### Написание конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект.

В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
2. выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Разделяют четыре вида конспектов:

- *текстуальный*
- *плановый*
- *свободный*
- *тематический*.

**Текстуальный** (самый простой) состоит из отдельных авторских цитат.

Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку.

Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток*: не активизирует резко внимание и память.

**Плановый** – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

*Недостаток*: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

**Свободный** конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

**Тематический конспект** – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

#### **Как составлять конспект:**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

#### **Оформление конспекта:**

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

#### **Основные ошибки при составлении конспекта:**

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

## Методические указания по подготовке докладов

Студентам в течение всего курса обучения предлагается защитить на семинарских занятиях доклад по выбранной тематике. Доклад должен содержать введение, основные разделы, заключение и список используемой литературы. В докладе следует отразить актуальность выбранной темы, ее практическую значимость. В качестве иллюстраций должны быть использованы статистические данные (таблицы), практический материал.

Доклад должен содержать введение, основные разделы, заключение и список используемой литературы. В докладе следует отразить актуальность выбранной темы, ее практическую значимость. В качестве иллюстраций должны быть использованы статистические данные (таблицы), практический материал. Практическая часть может быть представлена в форме характеристики условий осуществления и принципов организации страхования в различные периоды развития общества.

Представленный на защиту доклад должен быть напечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги с полями: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Параметры текста: шрифт – Times New Roman, размер – 14, междустрочный интервал – одинарный, абзацный отступ (отступ первой строки) – 1 см, форматирование – по ширине. Установка функции «переноса» обязательна. Нумерация страниц производится по центру внизу. Номера на первой странице не ставятся. Общий объем работы не ограничивается.

При оценке доклада (сообщения) следует обратить особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- владение материалом;
- умение отвечать на вопросы аудитории;
- ценные и конструктивные предложения.

## Методические указания по разработке презентаций Microsoft PowerPoint

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

**I. Планирование презентации** - это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

**II. Разработка презентации** - методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

**III. Репетиция презентации** - это проверка и отладка созданной презентации.

### Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>• Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>• Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<p>- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. - Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)</p>
Анимационные эффекты	- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. - Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
Содержание информации	<p>- Используйте короткие слова и предложения. - Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</p>
Расположение информации на странице	<p>- Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</p>
Шрифты	<p>- Для заголовков - не менее 24. - Для информации не менее 18. - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</p>
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<p>- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</p>
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные

	виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.
<b>Критерии оценивания презентации</b>	
Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	- Соответствие целей поставленной теме - Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	- Соответствие целям и задачам - Содержание умозаключений - Вызывают ли интерес у аудитории. - Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях. - Все заключения подтверждены достоверными источниками - Язык изложения материала понятен аудитории - Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта - презентации	- Графические иллюстрации для презентации; статистика; диаграммы и графики; экспертные оценки; ресурсы Интернет; примеры; сравнения; цитаты и т.д.
Подача материала проекта - презентации	- Хронология - Приоритет - Тематическая последовательность - Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта - презентации	- От вступления к основной части - От одной основной идеи (части) к другой - От одного слайда к другому - Гиперссылки
Заключение	- Яркое высказывание - переход к заключению: повторение основных целей и задач выступления; выводы; подведение итогов; короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	- Шрифт (читаемость) - Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) - Элементы анимации
Техническая часть	- Грамматика - Подходящий словарь - Наличие ошибок правописания и опечаток

Критерии оценивания презентаций:

Выставляемая оценка (балл) за презентацию (от 1 до 1,5 б.)

- Связь презентации с программой и учебным планом
- Содержание презентации.
- Заключение презентации
- подача материала проекта - презентации
- Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)

- Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office
- Графический дизайн
- Техническая часть
- Эффективность применения презентации в учебном процессе

## Приложение 4

### Методические указания по самостоятельной работе

#### Написание эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

**Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.**

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

#### **Некоторые признаки эссе:**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

Важно написание эссе и для молодого специалиста.

То, как кандидат сумел себя подать, как описал свои достижения и промахи, позволяет работодателю определить, достаточно ли хорош этот человек для бизнеса, достаточен ли его опыт работы для того, чтобы оправдать надежды в будущем и принести пользу компании (организации, предприятию).

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.**

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Наиболее актуальной темой для эссе молодого специалиста является тема "Я и моя карьера". Тематика эссе дана для того, чтобы комиссии (работодателю) было легко оценить особенности вашего мышления, творческие способности, энтузиазм и потенциал. Лучший способ достичь такого результата - писать прямо и откровенно, оставаясь честным перед самим собой. Если вы не честны, есть все шансы, что ваше сочинение сочтут неестественным.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не

исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

#### 5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

#### 6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

#### 7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.