



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

01.03.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

Направление подготовки (специальность)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы

Ювелирное дело и художественная обработка природного камня

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения


очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3, 4
Семестр	5, 6, 7

Магнитогорск  
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов  
25.02.2021, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
01.03.2021 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Каукина

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Т.А. Аверьянова

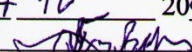
Рецензент:

директор ООО "КАМЦВЕТ",  А.В. Чаплинцев

### Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от 07 10 2021 г. № 2  
Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность» является получение знаний в области теории проектирования изделий и методологии решения задач проектирования художественно-промышленной продукции, формирование профессиональных компетенций по основам проектирования как одного из продукта творческого процесса.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Проектная деятельность входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы профессионально-технической деятельности

Учебная-ознакомительная практика

Социальное партнерство

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Основы реставрационных работ

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий
ОПК-4.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-4.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51,3 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 128,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в проектную деятельность								
1.1 Проектирование как целостный процесс.	5			2/1,1И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Реферат.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-2.2, ОПК-4.3, ОПК-4.1
1.2 Исторические аспекты проектной деятельности.				2/2И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Реферат.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.3, УК-2.2

1.3 Понятие о предпроектном анализе.			2/2И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Реферат.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.3
1.4 Методы дизайн-проектирования.			2	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Реферат.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-2.1, УК-2.3
1.5 Изображение дизайнерского замысла при проектировании средствами информационных компьютерных технологий.			2	2	Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-2.1, УК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.3, УК-2.3
1.6 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования.			2	2	Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.2, УК-2.1, ОПК-4.3
1.7 Проектирование небольшого художественно-промышленного изделия с минимальной функцией.			5	6, 9	Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-2.1, УК-2.2, ОПК-4.1
Итого по разделу			17/5,1И	18,9			
Итого за семестр			17/5,1И	18,9		зачёт	
2. Проектирование художественно-промышленного изделия							
2.1 Комбинаторные принципы в проектировании изделий.	6		5/2И	15	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами). Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-4.1, УК-2.1
2.2 Изобразительные средства передачи фактуры материалов.			5/2,8И	15	Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

2.3	Разработка проекта художественного изделия.			6	25,9	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами). Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Итого по разделу				16/4,8И	55,9			
Итого за семестр				16/4,8И	55,9		зачёт	
3. Этапы дизайн-проектирования								
3.1	Решение проблем (социальные, экологические, инклюзия и др.) через проект. Предложение собственного видения для решения и привлечения внимания к проблеме исследования через изделие. Концептуальные предложения и техническое задание. Функциональные схемы. Эскизная проработка. Макеты и чертежи. Рабочий проект. Авторский надзор.	7		9/3И	25	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами). Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-4.1, ОПК-4.3
3.2	Концептуальный дизайн-проект.			9/2,4И	28,9	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами). Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-2.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Итого по разделу				18/5,4И	53,9			
Итого за семестр				18/5,4И	53,9		зачёт	
Итого по дисциплине				51/15,3И	128,7		зачет	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Проектная деятельность» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическая работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.



## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Проектирование: сущность, структура, функции : монография / Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый, Л. В. Дерябина и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=55.pdf&show=dcatalogues/1/1136753/55.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Иттен, И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Миронов, 2010. – 96 с. – URL: <http://www.pigareva-tat.ru/catalogs/%D0%99%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%81%20%D0%98%D1%82%D0%B5%D0%BD%20-%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0.pdf>

3. Решетникова, Е. С. Компьютерная графика в дизайне и проектировании : учебное пособие / Е. С. Решетникова, Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории развития отечественного и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] / Н.С. Сложеникина. – М.: «Флинта», 2013. – 368 с. URL: <https://studfile.net/preview/5759035/>

5. Иттен, И Искусство формы [Электронный ресурс] / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Аронов, 2010. – 138 с. – URL: [https://monoskop.org/images/5/52/Itten\\_Iokhannes\\_Iskusstvo\\_formy.pdf](https://monoskop.org/images/5/52/Itten_Iokhannes_Iskusstvo_formy.pdf).

**в) Методические указания:**

1. Михеева, М.М. Введение в дизайн-проектирование: по курсу «Введение в профессию» М.:МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г.- 49 с. - Режим доступа: <http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Bakalavriat/Vvedenie%20v%20professiiu.pdf>.

2. Сложеникина, Н.С. История и теория дизайна. Методические рекомендации к лабораторным работам по дисциплинам «Проектная деятельность» и «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» для студентов направления 29.03.04. «Художественная обработка материалов» Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн.ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 49 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
MS Office Project Prof 2007(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
Autodesk AutoCad 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad Civil 3D 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad Electrical 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad Mechanical 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad Map 3D 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad MEP 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

АСКОН Компас 3D	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
--------------------	---------------------------	-----------

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный	<a href="https://archive.neicon.ru/xmlui/">https://archive.neicon.ru/xmlui/</a>
Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы, нормативные и методические	<a href="https://fstec.ru/normotvorcheskaya/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii">https://fstec.ru/normotvorcheskaya/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории / Оснащение аудитории

Учебная аудитория для проведения практических работ: Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет, и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, с пакетом графических редакторов. Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет, и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### Структура и содержание раздела:

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### Аудиторные практические работы

**(АПР): Раздел 1 «Введение в проектную деятельность».**

**Тема: Изображение дизайнерского замысла при проектировании средствами информационных компьютерных технологий.**

Лабораторная работа № 1. Современные программные продукты, составляющие автоматизированное рабочее место для архитектурного проектирования Их сравнительный анализ: возможности, достоинства и недостатки. Пользовательский интерфейс и настройка программного продукта. Меню, окна, панели, командная строка, строка состояния.

Лабораторная работа № 2. Выполнить серию из 15 линейных композиций промышленного изделия, на передачу различных фактурных составляющих (дерево, стекло, металл и пр.).

**Тема: Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования.**

Лабораторная работа № 1. «Композиция на плоскости». Изучение понятия композиция, возможности композиционного решения листа бумаги с помощью плоских элементов. Композиция на плоскости. Работа выполняется на листе однотонной бумаги размером 30x40 см; должно быть использовано от 3-х до 8-ми элементов прямоугольной формы из бумаги другого цвета или тона; соотношения сторон прямоугольников могут быть в пределах от 1:1 до 1:5; прямоугольники располагаются параллельно или перпендикулярно друг к другу и по отношению к краю листа.

Лабораторная работа № 2. «Закономерности метрических рядов». Сочетание нескольких метрических рядов, элементы которых отличаются по одному или нескольким свойствам. Простой метрический ряд из сложных элементов. Количество элементов не менее 4, высота элементов от 1 до 10 см.

Лабораторная работа № 3. «Метрический ряд с увеличивающимися интервалами с изменением высоты элементов». «Метроритмические композиции в пространстве». Принципы построения ритмического ряда, последовательно изменяющего массивность элементов. Количество элементов не менее 4, высота элементов от 6 до 12 см. Размер сторон элементов в плане от 1 до 3 см. В качестве элементов ряда используются параллелепипеды, призмы или другие геометрические фигуры, размеры которых в плане одинаковы.

**Тема: Проектирование небольшого художественно-промышленного изделия с минимальной функцией.**

Лабораторная работа № 1. «Элементы выявления объемной формы – сопоставление контрастных поверхностей». Выявление объемной формы. Объем может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. Размеры объемов в плане 6-8 см., высота 12-16 см. Построить композицию, применяя приемы выявления объемной формы, используя в макете контрастные цвета.

Лабораторная работа № 2. «Элементы выявления объемной формы – масса, фактура». «Основные виды архитектурной композиции. Художественные контрасты в архитектурной композиции». Выявление объемной формы. Объем может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. Размеры объемов в плане 6-8 см.,

высота 12-16 см. Построить композицию, применяя приемы выявления объемной формы – масса, фактура.

Лабораторная работа № 3: «Элементы выявления объемной формы – цвет». «Композиционная организация открытого пространства и выявление доминирующей объемной формы». Выявление объемной формы. Объем может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. Размеры объемов в плане 6-8 см., высота 12-16 см. Построить композицию, применяя приемы выявления объемной формы, используя полученные ранее знания законов цветового круга.

## **Раздел 2. «Проектирование художественно-промышленного изделия»**

### **АПР №1 «Комбинаторные принципы в проектировании изделий».**

Составить графическую композицию из геометрических фигур на равновесие на формате А4.

Графический анализ динамичности и статичности формы (выполнение композиции на сочетании динамичности и статичности на формате А4.

Выполнение комбинаторных графических композиций на симметрию и асимметрию на формате А4, и их анализ.

### **АПР №2 «Изобразительные средства передачи фактуры материалов».**

Практические упражнения по выполнению имитация фактур камня на формате А4.

Последовательность выполнения конструктивных элементов.

### **АПР №3 «Разработка проекта художественного изделия».**

Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы. Особенности изображения отдельных элементов конструкции изделия.

Разработка проекта художественного изделия на формате А3.

## **Раздел 3. «Этапы дизайн-проектирования».**

### **АПР №1. Проект комплекта набора промышленных изделий (набор посуды из керамики, пластмассы, наборы емкостей и др.).**

Техническое задание. Тематическая композиция на плоскости с простейшим видом прямой передачи информации через изображение внешнего вида в композиционном единстве с письменным текстом. Эргономические схемы анализа работы механизма в различных ситуациях. Макет из бумаги Художественно-конструкторские чертежи с покраской.

Формат: произвольный.

Количество работ: 14-16 зарисовок дизайн-объектов.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь и др.

### **АПР №2. Понятие концептуального дизайна его особенности и роль в общей системе дизайн проектирования, формирование собственной концепции, методы анализа региональных и национальных особенностей, этапы и методы разработки дизайн-проекта с учетом региональных и национальных особенностей.**

На основе изучения и анализа региональных и национальных особенностей сделать серию зарисовок, фор-эскизов дизайн-объектов.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь и др.

Формат: произвольный.

Количество работ: 14-16 зарисовок дизайн-объектов.

Цель: выбрать дизайн-объект для дальнейшей разработки и сформулировать концепцию дизайн-проекта.

### **Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;

- мотивация получения знаний;

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

### **Раздел 1. «Введение в проектную деятельность»**

1. Изучение закономерностей сложного пластического формообразования промышленных изделий. Художественно-конструкторский анализ приборов и механизмов со сложной пластической формой и сложной объемно-пространственной структурой.
2. Выполнение проекта несложного промышленного изделия.
3. Выполнить линейную клаузуру на произведение искусства/дизайна (перевод реалистичного объекта в формальный с сохранением структурного единства на передачу эмоционального состояния через характеристики линий) в соответствии с индивидуальными ощущениями. Обосновать специфику изображения. Выполнить предварительное упражнение на снятие изобразительности с использованием кальки (Чернышов О.) по этапам: исключение цвета, исключение второстепенных деталей, предельное состояние декомпозиции оригинала, формально-композиционное выражение конфликтной ситуации.
4. Художественно-конструкторский анализ художественно-промышленных промышленных со сложной пластической формой и сложной объемно-пространственной структурой, подвижных механизмов, перемещающихся в пространстве и изменяющих в процессе работы свою структуру.
5. Изучение методики проведения художественно-конструкторского анализа и составление технических заданий на проектирование.
6. Выполнить цветофактурную стилизацию художественно-промышленного изделия с натуры. Возможно использование элементов комбинаторики, приемы оверлэппинга, членения плоскости.

### **Раздел 2. «Проектирование художественно-промышленного изделия»**

#### **ИДЗ №1 «Комбинаторные принципы в проектировании изделий».**

Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие графическую композицию из геометрических фигур. Выявить особенности, характерные элементы графических композиций. Информацию оформить в электронный альбом.

#### **ИДЗ №2 «Изобразительные средства передачи фактуры материалов».**

Анализ особенностей декоративной текстуры материала. Освоить последовательность выполнения имитации текстуры материала.

#### **ИДЗ №3 «Разработка проекта художественного изделия».**

Найти на Интернет-сайтах изображения художественного изделия. Разработать проект художественного изделия.

### **Раздел 3. «Этапы дизайн-проектирования».**

#### **ИДЗ №1. Проект комплекта набора промышленных изделий (набор посуды из керамики, пластмассы, наборы емкостей и др.).**

Техническое задание. Тематическая композиция на плоскости с простейшим видом прямой передачи информации через изображение внешнего вида в композиционном единстве с письменным текстом. Эргономические схемы анализа работы механизма в различных ситуациях. Макет из бумаги Художественно-конструкторские чертежи с покраской.

**ИДЗ №2. Понятие концептуального дизайна его особенности и роль в общей системе дизайн проектирования, формирование собственной концепции, методы анализа региональных и национальных особенностей, этапы и методы разработки дизайн-проекта с учетом региональных и национальных особенностей.**



На основе изучения и анализа региональных и национальных особенностей сделать серию зарисовок, фор-эскизов дизайн-объектов.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь и др.

Формат: произвольный.

Количество работ: 14-16 зарисовок дизайн-объектов.

Цель: выбрать дизайн-объект для дальнейшей разработки и сформулировать концепцию дизайн-проекта.



### Примерный перечень тем реферативных работ:

1. Взаимосвязь культуры и процесса проектирования.
2. Региональная художественная культура и её влияние на художественное проектирование.
3. Роль традиции и инновации в современном художественном проектировании.
4. Основные понятия проектирования.
5. Характеристика новых современных методов в дизайнерской практике.
6. Сущность теории проектирования ее роль в научном исследовании.
7. Современные методы проектирования для решения профессиональных задач.
8. Типы дизайнерских методик. Тактические приёмы проектирования.
9. Основные этапы исторического формообразования в художественно-промышленной практике.
10. Дизайн и технологическое, конструктивное проектирование.
11. Процесс проектирования. Типы моделирования.

12. Факторы формообразования объекта проектирования в дизайне.
13. Функциональный, знаковый и духовно-ценностный смыслы в процессе проектирования изделия.
14. Культурно-исторический, культурно-символический, личностно-ассоциативный, актуальный и художественно-образный смыслы изделия.
15. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия в процессе проектирования.
16. Профессиональная деятельности в проектировании художественно-промышленных изделий.
17. Способы передачи информационных технологий через профессиональные задачи в проектировании.
18. Информационно-коммуникативные технологии и способы их применения в проектировочной деятельности.
19. Взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий.
20. Особенности использования проектно-графического материала в проектировании.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Понятие проекта, проектной деятельности. Цели проектной деятельности.
2. Сущность теории проектирования ее роль в научном исследовании.
3. Современные методы проектирования для решения профессиональных задач.
4. Эволюция предметного окружения и становление проектной деятельности, роль науки и техники в формообразовании. Ведущие западноевропейские и русские теоретики дизайна.
5. Основные этапы исторического формообразования в художественно промышленной практике.
6. Информационно-коммуникативные технологии и способы их применения в проектировочной деятельности.
7. Взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий.
8. Особенности использования проектно-графического материала в проектировании.
9. Художественные направления XX века и их влияние на развитие дизайн-проектирования.
10. Формирование визуального языка дизайн-проекта.
11. Эргономическое моделирование объекта проектирования.
12. Этапы и методы проектирования.
13. Способы передачи информационных технологий профессиональные задачи в проектировании.
14. Характеристики изобразительных средств проектной графики.
15. Сущность и содержание проектирования в дизайне.
16. Покажите возможности и способы передачи объема предмета в проекте.
17. Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
18. Образная выразительность как одна из важных задач проектирования.
19. Типы дизайнерских методик. Тактические приёмы проектирования.
20. Современные методы проектирования для решения профессиональных задач.

### **Приложение 2**

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-2 Способен определять круг задач в рамках	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной	Практическая работа № 1. Современные программные

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.</p>	<p>продукты, составляющие автоматизированное рабочее место для архитектурного проектирования Их сравнительный анализ: возможности, достоинства и недостатки. Пользовательский интерфейс и настройка программного продукта. Меню, окна, панели, командная строка, строка состояния. Выполнить серию из 15 линейных композиций промышленного изделия, на передачу различных фактурных составляющих (дерево, стекло, металл и пр.).</p>
	<p>УК-2.2 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.</p>	<p>Практическая работа № 2. Закономерности метрических рядов. Сочетание нескольких метрических рядов, элементы которых отличаются по одному или нескольким свойствам. Простой метрический ряд из сложных элементов. Количество элементов не менее 4, высота элементов от 1 до 10 см.</p> <p>Практическая работа № 3. Метрический ряд с увеличивающимися интервалами с изменением высоты элементов. Метроритмические композиции в пространстве. Принципы построения ритмического ряда, последовательно изменяющего массивность элементов. Количество элементов не менее 4, высота элементов от 6 до 12 см. Размер сторон элементов в плане от 1 до 3 см. В качестве элементов ряда используются параллелепипеды, призмы</p>

|

	или другие геометрические фигуры, размеры которых в
--	---

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>УК-2.3 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.</p>	<p>плане одинаковы.</p> <p>Практическая работа № 4. Элементы выявления объемной формы – сопоставление контрастных поверхностей. Выявление объемной формы. Объем может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. Размеры объемов в плане 6-8 см., высота 12-16 см. Построить композицию, применяя приемы выявления объемной формы, используя в макете контрастные цвета.</p> <p>Практическая работа № 5. Элементы выявления объемной формы – масса, фактура. Основные виды архитектурной композиции.</p> <p>Художественные контрасты в архитектурной композиции. Выявление объемной формы. Объем может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. Размеры объемов в плане 6-8 см., высота 12-16 см. Построить композицию, применяя приемы выявления объемной формы - масса, фактура.</p> <p>Практическая работа № 6. Элементы выявления объемной формы – цвет. Композиционная организация открытого пространства и выявление доминирующей объемной формы.</p> <p>Выявление объемной формы. Объем может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. Размеры объемов в плане 6-8 см., высота 12-16 см. Построить композицию, применяя приемы выявления объемной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		формы, используя полученные ранее знания законов цветового круга.
ОПК-4Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	Практическая работа № 7. Понятие концептуального дизайна его особенности и роль в общей системе дизайн проектирования, формирование собственной концепции, методы анализа региональных и национальных особенностей, этапы и методы разработки дизайн-проекта с учетом региональных и национальных особенностей. На основе изучения и анализа региональных и национальных особенностей сделать серию зарисовок, фор-эскизов дизайн-объектов. Формат: произвольный. Количество работ: 14-16 зарисовок дизайн-объектов.
	ОПК-4.2 Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	Практическая работа № 8. Выполнение проекта несложного промышленного изделия с использованием САПР. Изучение методики проведения художественно-конструкторского анализа и составление технических заданий на проектирование. Выполнить цветофактурную стилизацию художественно-промышленного изделия с натуры. Возможно использование элементов комбинаторики, приемы оверлэппинга, членения плоскости.
	ОПК-4.3 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Практическая работа № 9. Композиция на плоскости. Изучение понятия композиция, возможности композиционного решения листа бумаги с помощью плоских элементов.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Композиция на плоскости. Работа выполняется на листе однотонной бумаги размером 30x40 см; должно быть использовано от 3-х до 8-ми элементов прямоугольной формы из бумаги другого цвета или тона; соотношения сторон прямоугольников могут быть в пределах от 1:1 до 1:5; прямоугольники располагаются параллельно или перпендикулярно друг к другу и по отношению к краю листа.

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта по индивидуальным заданиям, охватывающие практические основы дисциплины «Проектная деятельность».

Защита практических работ проводится непосредственно на практических занятиях.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Понятие проекта, проектной деятельности. Цели проектной деятельности.
2. Сущность теории проектирования ее роль в научном исследовании.
3. Современные методы проектирования для решения профессиональных задач.
4. Эволюция предметного окружения и становление проектной деятельности, роль науки и техники в формообразовании. Ведущие западноевропейские и русские теоретики дизайна.
5. Основные этапы исторического формообразования в художественно промышленной практике.
6. Информационно-коммуникативные технологии и способы их применения в проектировочной деятельности.
7. Взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий.
8. Особенности использования проектно-графического материала в проектировании.
9. Художественные направления XX века и их влияние на развитие дизайн-проектирования.
10. Формирование визуального языка дизайн-проекта.
11. Эргономическое моделирование объекта проектирования.
12. Этапы и методы проектирования.
13. Способы передачи информационных технологий профессиональные задачи в проектировании.
14. Характеристики изобразительных средств проектной графики.
15. Сущность и содержание проектирования в дизайне.
16. Покажите возможности и способы передачи объема предмета в проекте.
17. Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
18. Образная выразительность - как одна из важных задач проектирования.
19. Типы дизайнерских методик. Тактические приёмы проектирования.
20. Современные методы проектирования для решения профессиональных задач.

### **Показатели и критерии оценивания зачёта:**

- на оценку «зачтено» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку «незачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.