



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон
03.03.2021 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1, 2, 3, 4, 5
Семестр	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Магнитогорск
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.02.2021, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
03.03.2021 г. протокол № 7

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

_____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук _____ С.В. Рудакова

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд.
филол. наук , канд. филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются:

– осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента.

– формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в России XIX вв. в свете национального духовного самосознания.

– формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История русской литературы входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы филологии

Основы теории литературы

Культурология

Фольклор

Методология научного исследования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методика обучения литературе

Мифология и литература: логика развития

Нравственно-философские проблемы русской литературы

Литература Урала

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Теория литературы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц 864 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 537,65 акад. часов;
- аудиторная – 517 акад. часов;
- внеаудиторная – 20,65 акад. часов;
- самостоятельная работа – 183,55 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 142,8 акад. час

Форма аттестации - зачет, курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Литература Древней Руси								
1.1 Общая характеристика, периодизация	2	2		8/2И	10	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
1.2 Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.).		4		8/2И	10	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1
1.3 Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.).		4		8/2И	10	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
1.4 Литература периода укрепления русского централизованного государства		4		6/4И	15,05	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
1.5 Кризис жанра жития		3		4/4И	11	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1

Итого по разделу	17		34/14И	56,05				
Итого за семестр	17		34/14И	56,05		зачёт		
2. Русская литература XVIII века								
2.1 Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг.	3	6		12/4И	7	Творческое задание	Индивидуальные задания. Творческие задания.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
2.2 Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг.		6		12/4И	3	Анализ художественного произведения	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
2.3 Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.		6		12/6И	7	Анализ художественного произведения	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу	18		36/14И	17				
Итого за семестр	18		36/14И	17		зачёт		
3. Литература первой трети XIX века								
3.1 Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма	4	20		12/6И	6,3	Анализ художественных произведений	Конспектирование научной литературы, реферирование	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
3.2 Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя		12		20/6И		Творческое задание	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу	32		32/12И	6,3				
Итого за семестр	32		32/12И	6,3		зачёт		
4. Литература второй трети XIX в.								
4.1 Литература второй трети XIX в. Особенности литературной эпохи	5	6		12/7И	7,1	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1

4.2 Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова		12		24/7И	7	Подготовка презентационного материала	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1
Итого по разделу		18		36/14И	14,1			
Итого за семестр		18		36/14И	14,1		экзамен,кр	
5. Литература последней трети XIX в.								
5.1 Литературное движение 1881– 1895 гг.	6	12		8/7И	10,1	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
5.2 Творчество Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова		24		28/7И	24	Подготовка презентационного материала	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу		36		36/14И	34,1			
Итого за семестр		36		36/14И	34,1		зачёт	
6. Русская литература начала XX века								
6.1 Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	7	12		12	6,2	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
6.2 Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).		12		20/10И	4	Творческое задание	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1
6.3 Историко-литературный процесс 1930–х годов.		12		22/12И	4	Творческое задание	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		36		54/22И	14,2			
Итого за семестр		36		54/22И	14,2		экзамен	
7. Русская литература периода Великой Отечественной войны и								

7.1 Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны	8	10		10/8И		Подготовка презентационного материала	Индивидуальные задания с последующей проверкой. Тестирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
7.2 Историко-литературный процесс 1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).		10		30/8И	9	Подготовка презентационного материала	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1
Итого по разделу		20		40/16И	9			
Итого за семестр		20		40/16И	9		экзамен	
8. Современный литературный процесс в								
8.1 Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.	9	4		8/4И	8,8	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
8.2 Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина)		6		10/4И	8	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
8.3 Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская»,		6		12/4И	10	Творческое задание	Конспектирование научной литературы, реферирование	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1
8.4 Русская литература на рубеже XX и XXI веков.		8		18/6И	6	Анализ текстового материала	Конспектирование научной литературы, реферирование.	
Итого по разделу		24		48/18И	32,8			
Итого за семестр		24		48/18И	32,8		экзамен	
Итого по дисциплине		201		316/124И	183,55		зачет, курсовая работа, экзамен	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «История русской литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе Power Point, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе Power Point.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4.

б) Дополнительная литература:

1. Игошина Н. В. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 15.09.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
GIMP	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно
LibreOffice	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы, нормативные и методические документы и	https://fstec.ru/normotvorcheskaya/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный концорциум» (НИИ)	https://archive.neicon.ru/xmlui/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer	https://www.nature.com/siteindex

Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	http://www.springer.com/references
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний	http://www.springerprotocols.com/
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	https://dlib.eastview.com/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История отечественной литературы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение тестов и контрольных письменных работ.

Раздел 1 «Литература Древней Руси»

Задание 1: Подготовьте презентационный материал по теме «Периодизация истории русской литературы».

Задание 2: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпические герои «Повести временных лет».
2. Соотношение автора и героя в «Поучении Владимира Мономаха».
3. Способы изображения героев в «Слове о полку Игореве».
4. Особенности жанра «Слова о полку Игореве».

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпос и фольклор в «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Тема войны в сочинениях «Куликовского цикла».
3. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Образы мудрой девы и святой в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Автор и герой в «Житии протопопа Аввакума».

Задание 5: Проанализируйте жития Адриана и Ферапонта Монзенских, Трифона Вятского, Серапиона Кожеозерского, Арсения Новгородского, Никандра Псковского, определите кризис жанра в этих произведениях.

Задание 7: Подготовьте презентационный материал по теме «Периодизация истории древнерусской литературы».

ИДЗ

1. Особенности древнерусской литературы и книжности (на примере конкретного произведения по выбору)
2. Жанровый состав «Повести временных лет».
3. Изображение князей в «Повести временных лет».
4. Агиографический канон. «Житие Феодосия Печерского» как образец житийного жанра.
5. Идеино-художественное своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.
6. Особенности изображения князей в «Слове о полку Игореве».
7. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
8. Символика в «Слове о полку Игореве».
9. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия.
10. Поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве»
11. Своеобразие сюжета и композиции «Повести о разорении Рязани Батыем». Основные герои памятника.
12. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Историческая основа памятника. Образ идеального князя.
13. Идеино-художественное своеобразие «Задонщины». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблема традиций и преемственности.

14. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»: история создания, основные темы, композиция, стилистика, особенности образа повествователя.
15. «Повесть о Петре и Февронии». Житийное и беллетристическое начало в произведении. Роль фольклора.
16. Своеобразие жанра бытовой повести. Проблематика и художественное своеобразие повести «О Савве Грудцыне»
17. Своеобразие жанра бытовой повести. Проблематика и художественное своеобразие повести «О Горе-Злочастии».
18. Отражение противоречий эпохи в «Житии протопопы Аввакума».
19. Особенности замысла и жанра «Жития протопопы Аввакума».
20. Образ автора-повествователя в «Житии протопопы Аввакума».
21. Христианские мотивы в древнерусской литературе (на примере 2-3 произведений по выбору).
22. Изображение природы в древнерусской литературе (на примере 2-3 произведений по выбору).
23. Начало русского театра и русской поэзии (Симеон Полоцкий).
24. Особенности древнерусского смеха. Идеино-тематическое и художественное своеобразие «Моления» Даниила Заточника.

Примерный перечень вопросов по разделу к зачету:

1. Своеобразие древнерусской литературы, особенности художественного метода.
2. Жанровая система древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. Причины возникновения на Руси летописания. История создания «Повести временных лет», предполагаемые авторы произведения, его источники.
5. Круг основных идей «Повести временных лет», ее значение в истории страны и формировании исторического сознания народа.
6. Жанровое своеобразие «Повести временных лет» (анализ 2-3 фрагментов по выбору, обязательно - Рассказа об ослеплении Василька Теребовльского). Основные герои летописных рассказов; элементы сюжетного повествования в произведении.
7. Торжественное и учительное красноречие. Идеино-художественное своеобразие «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Особенности творчества Кирилла Туровского.
8. Житийный жанр в древнерусской литературе (причины возникновения и распространения). Черты агиографического канона, типы житий. Борисоглебский цикл.
9. Житие Феодосия Печерского «Нестора»: традиционное и новое в повествовании, герои произведения.
10. Основные философские, политические и эстетические идеи «Поучения» Владимира Мономаха. Композиция памятника.
11. Развитие жанра «жития» в русской литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
12. Развитие жанра «жития» в русской литературе XVI века. «Повесть о Петре и Февронии» как нетрадиционное житие.
13. Причины возникновения и распространения жанра «хождения» в русской литературе. Идеино-художественное своеобразие «Хождения» Афанасия Никитина.
14. «Слово» (или «Моление») Даниила Заточника: авторская позиция в произведении; особенности смеховой культуры памятника; отражение быта эпохи; литературные и фольклорные традиции в стиле.
15. История открытия, издания и изучения «Слова о полку Игореве». Полемика о времени написания «Слова».
16. Историческая основа сюжета «Слова о полку Игореве». «Слово» и летописная повесть о походе на половцев 1185 г.
17. Композиция, жанр и поэтика «Слова о полку Игореве». Сочетание лирического и эпического, книжного и фольклорного в «Слове»; ритмика, звукопись, символика, метафоры, гиперболы и т.д.
18. Политическая позиция и эстетические идеи автора «Слова о полку Игореве» и способы их отражения в произведении.
19. Образы основных героев «Слова о полку Игореве». Авторское отношение к героям «Слова».
20. Образы природы и русской земли в «Слове о полку Игореве». Проблема «двоеверия» автора «Слова».

21. Причины анонимности древнерусских литературных произведений. Проблема авторства «Слова о полку Игореве» и ее роль в решении вопроса о подлинности памятника.
22. Изображение Индии в древнерусской литературе: «Сказание об индийском царстве» и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
23. Особенности изображения «мамаева побоища» в произведениях разных жанров (кон. XIV-XV вв.). Проблема литературной преемственности, «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
24. Идеино-тематическая направленность и публицистическая заостренность «Повести о разорении Рязани Батыем».
25. Жанровое и тематическое своеобразие русской литературы периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним.
26. Церковь и ереси. Отражение социальных противоречий в идеологической борьбе «осифлян» и «нестяжателей».
27. Становление Московского государства. Общественные, политические и литературные явления этого времени.
28. Отражение социальной и идеологической борьбы в публицистике XVI в. (Иван Пересветов, Максим Грек и др.).
29. Литературные произведения XVI в., регламентирующие жизнь русского человека: проблематика, состав памятников (Домострой, Великие Четыи Минеи, Стоглав).
30. Иван Грозный и его время. Причины возникновения, проблематика, писательское новаторство публицистической переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского.
31. «Смутное время» в русской истории. Важнейшие перемены, происшедшие в литературе: кризис историзма, усиление индивидуального начала, внимание к внутреннему миру среднего человека. («Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).
32. «Повесть о Горе-Злочастии»: тема «человека и судьбы», нравственная проблематика, жанровое своеобразие и композиция произведения.
33. Идеино-тематические и художественные особенности русской демократической сатиры XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике» и др.).
34. Церковная реформа XVII в.: ее причины и следствия. Идеология русского старообрядчества. Никон и протопоп Аввакум: трагический конфликт эпохи.
35. «Житие» протопопа Аввакума: традиционность и новаторство (жанр, «общие места», характер чудес; двойственность героя, психологизм, сочетание трагического и комического, особенности языка, символика).
36. «Повесть о Савве Грудцыне» как «первый опыт русского романа». Проблематика, жанровые особенности, система образов, тема «двойничества», вымышленное и реальное в произведении.
37. Переводная литература Древней Руси XI-нач. XIII в. (агиография, апокрифы, хроники, естественно-научные сочинения).

Раздел 2 «Русская литература XVIII века»

Задание 1: Напишите эссе на тему «Преходящее и вечное в «Повести о горе- злочастии».

Задание 2: Проанализируйте жанровые особенности оды М. В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», определите место произведению в системе жанров русского классицизма.

Задание 3: Проанализируйте образную систему произведения А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», определите, как отражена основная идея произведения в образной системе. Опишите эволюцию путешествия как движения души героя, его нравственный рост.

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Жанровое многообразие лирики А. П. Сумарокова.
- 2) Поэтика сатир А. Д. Кантемира.

Задание 5: Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Поэтика жанра торжественной оды (на материале 2-3-х од

Ломоносова).

2) Трагедия А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.

ИДЗ по разделу:

1. Новый тип героя, человеческих отношений и жизненных ценностей в повестях петровского времени.
2. Тип честолюбца в «Повести о Фроле Скобееве» и в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».
3. «Юности честное зеркало» и «Домострой»: проблема преемственности и отталкивания двух культур.
4. Просветительская направленность сатир А.Д. Кантемира и сферы поэтического интереса Кантемира-сатирика.
5. Поэтика сатир А.Д. Кантемира.
6. Лирика В.К. Тредиаковского.
7. Вопросы стихосложения в теоретико-литературных трудах А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова.
8. Рационализм как принцип поэтики классицизма.
9. Поэтика жанра торжественной оды (на материале 2-3-х од Ломоносова).
10. Риторические приемы развития поэтической темы в торжественных одах М.В. Ломоносова.
11. Переложения псалмов М.В. Ломоносова и «Псалтирь».
12. Естественнаучные проблемы в изложении Ломоносова-поэта.
13. Поэма М.В. Ломоносова «Письмо о пользе стекла» и ее место в поэтическом наследии писателя.
14. Малые поэтические жанры в творчестве М.В. Ломоносова (надписи, послания, «стихотворения на случай»).
15. Тема Петра I в творчестве М.В. Ломоносова и своеобразие ее решения в различных жанрах (оды, надписи, поэма «Петр Великий», слова).
16. Историзм русской батальной оды XVIII в. (Тредиаковский, Ломоносов, Державин).
17. Пейзаж в русской оде XVIII в. (Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков, Державин).
18. Сословное и общечеловеческое в сатирах, баснях и эпиграммах А.П. Сумарокова.
19. Жанровое многообразие лирики А.П. Сумарокова.
20. Психологизм лирики А.П. Сумарокова (духовные оды, элегии, песни).
21. Духовные оды и «переложения» псалмов М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина: общее и особенное в трактовке жанра.
22. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова: конфликты, проблематика, образная система, стилистика (на материале трагедий «Синав и Трувор» и «Семира»).
23. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.
24. Комедии А.П. Сумарокова.
25. Изображение быта и нравов русского «непросвещенного» дворянства в комедиях «Бригадир» Д.И. Фонвизина и «Рогоносец по воображению» А.П. Сумарокова.
26. Эволюция темы просвещенного монарха в художественной и публицистической прозе XVIII в.
27. Поэтическое творчество М.М. Хераскова.
28. Творчество В.И. Майкова.
29. Жанр эпитафии в русской поэзии XVIII в.: генезис и поэтика.
30. Жанр басни в русской литературе XVIII в. (Сумароков, Хемницер, Дмитриев).
31. Русская анакреонтика XVIII в. (Ломоносов, Херасков, Львов, Державин).
32. Горацианская ода в русской литературе XVIII в.
33. «Обыденное» сознание и специфика его художественного выражения в «Письмах к Фалалею».
34. Многообразие сатирических жанров в журналах Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».
35. Жанр «частного письма» в русской прозе XVIII в.
36. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII в.
37. Оригинальное и заимствованное в русском любовно-приключенческом романе («Пригожая повариха» М.Д. Чулкова и «Молль Флендерс» Д. Дефо).

38. «Наказ» Екатерины II в контексте просветительских мероприятий 1760-х гг. и русской просветительской идеологии XVIII в.
39. Мир глазами сатирика (частная переписка Д.И. Фонвизина).
40. «Друг честных людей, или Стародум» Д.И. Фонвизина: авторская концепция и своеобразие ее художественного воплощения.
41. Д.И. Фонвизин – комедиограф.
42. «Недоросль» Д.И. Фонвизина: проблема художественного метода.
43. Жанр дружеского послания в творчестве Г.Р. Державина.
44. Анакреонтические жанры в лирике Г.Р. Державина.
45. Духовные и философские оды Г.Р. Державина и жанровая традиция русской литературы XVIII в.
46. Портреты русских полководцев в одах Г.Р. Державина.
47. «Внешний мир» в поэзии Г.Р. Державина: специфика авторского восприятия и способы художественного воссоздания.
48. Поэтический мир Г.Р. Державина (аксиологический аспект).
49. Контраст и гипербола в поэтическом стиле Державина.
50. Проблемы художественного метода Г.Р. Державина.
51. Автобиографический герой в лирике XVIII в. (Ломоносов, Сумароков, Державин, Карамзин).
52. Сентиментальное и предромантическое в лирике М.Н. Муравьева и Н.М. Карамзина.
53. Психологизм лирики Н.М. Карамзина.
54. Повести Н.М. Карамзина как произведения переходной эпохи (проблема художественного метода).
55. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна: к типологии сентиментализма.
56. Историческая концепция Н.М. Карамзина – автора «Истории государства Российского».
57. Художественный психологизм и его формы в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
58. Образ народа в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
59. Художественные средства создания образов властителей в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.
60. Образ Путешественника и способы его создания в «Письмах русского путешественника» Карамзина и в «Путешествии...» Радищева.
61. Своеобразие структуры «Путешествия...» А.Н. Радищева.
62. Тема народа в «Путешествии...» А.Н. Радищева.
63. Жанровое своеобразие прозы А.Н. Радищева.
64. Проблема художественного метода Радищева-прозаика.
65. Лирика А.Н. Радищева.
66. Драматургия И.А. Крылова.
67. Жанровое своеобразие и способы организации повествования «Почты духов» И.А. Крылова.
68. «Каиб» И.А. Крылова и жанровые традиции «восточной повести» в русской литературе XVIII в.

Примерный перечень вопросов к зачету по разделу:

1. Специфика развития русской культуры и литературы XVIII в.
2. Принципы периодизации русской литературы XVIII в. и характеристика периодов (основные социально-политические события, ведущие литературные направления и жанры, крупнейшие писатели, центральные произведения и т.д.).
3. Основные литературные направления XVIII в. (хронология, ключевые черты метода, ведущие писатели, важнейшие произведения и пр.). Проблема русского Барокко.
4. Идеология русского Просвещения и ее отражение в общественной и литературной деятельности русских писателей XVIII в. (на примере двух-трех авторов).
5. Реформы Петра I, их содержание и значение для общественного и культурного развития России. Тема Петра I и петровских преобразований в русской литературе XVIII в.
6. Проза, театр и стихотворство петровской эпохи. Отражение новых веяний времени в

- «Гистории о российском матросе Василии Коритском» и ее идейно-художественное своеобразие.
7. Судьба и творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
 8. Россия конца 1720-х – 1730-х гг. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира.
 9. I, II и VII сатиры А. Кантемира. Значение сатирического творчества А.Кантемира для развития русской сатиры XVIII в.
 10. Жизнь и творчество В.К.Третьяковского, его роль в становлении русской литературы и филологической науки XVIII в.
 11. 1740-50-е гг. в России. Идеологические основы русского классицизма.
 12. Эстетика русского Классицизма, ее философские предпосылки и отражение в практике писателей-классицистов XVIII в.
 13. Жизнь, личность, мировоззрение и научная деятельность М.В. Ломоносова. Поэма «Письмо о пользе стекла».
 14. Филологическая деятельность М.В. Ломоносова.
 15. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова и в системе жанров русского классицизма. «Ода на день восшествия...1747 г.». Проблема художественного метода Ломоносова.
 16. Переложения псалмов и научно-философская лирика М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном» как итоговое произведение.
 17. А.П. Сумароков: биография, общественная и литературная позиция. «Две эпистолы».
 18. Трагедии А.П. Сумарокова. Трагедия «Синав и Трувор».
 19. Воплощение эстетических принципов классицизма в трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
 20. Комедии А.П. Сумарокова. «Рогоносец по воображению»; Сумароков и Фонвизин.
 21. Сатирико-нравоучительные жанры в творчестве А.П. Сумарокова (сатира, притча, эпиграмма).
 22. Поэтическое творчество А.П. Сумарокова.
 23. Россия 1760-х гг. Журнальная полемика 1769 года.
 24. Н.И. Новиков – просветитель, издатель, журналист. Сатирическая проза в журналах Новикова.
 25. Общая характеристика литературного процесса 1760-70-х гг.
 26. Д.И. Фонвизин: биография; идейная и творческая эволюция.
 27. Творческие достижения Д. Фонвизина в комедии «Бригадир».
 28. Традиционное и новаторское в поэтике комедии Д. Фонвизина «Недоросль».
 29. Жизненный и творческий путь Г.Р. Державина – гражданина и поэта.
 30. Место Державина в русской поэзии XVIII в. Новаторские черты поэтики. Анализ 2-3-х стихотворений на выбор.
 31. Ода «Фелица»: художественное своеобразие. «Цикл» о Фелице. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
 32. Гражданская лирика Державина.
 33. Философская лирика Державина.
 34. Горацианские и анакреонтические мотивы в лирике Державина. «Евгению. Жизнь Званская».
 35. Судьба и творчество А.Н. Радищева – писателя-революционера и философа-просветителя.
 36. Своеобразие структуры «Путешествия...» А.Н. Радищева. Образ Путешественника.
 37. Народная тема в «Путешествии...» А.Н. Радищева.
 38. «Путешествие...» А.Н.Радищева: проблемы жанра и художественного метода.
 39. Возникновение Сентиментализма в России. Эстетика Н.М. Карамзина.
 40. Творческий путь Н.М. Карамзина: от «Писем русского путешественника» к «Истории государства Российского».
 41. Лирика Н.М. Карамзина.
 42. Повести Н.М. Карамзина: темы, жанры, творческий метод.
 43. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная любовно-психологическая повесть.
 44. Творчество И.А. Крылова 1780-90-х гг.

Раздел 3 «Литература первой трети XIX века»

Задание 1: Проанализируйте структуру романтической поэмы А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (на примере одной из поэм) .

Задание 2: Напишите эссе на тему «Органическая связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя с фольклором».

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль литературных обществ «Беседы любителей слова» и «Арзамас» в культурной жизни страны в первой четверти XIX века».

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль А. С. Пушкина в развитии реалистической драматургии.

2. Проблема ума в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

3. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера

Задание 5: Напишите эссе на тему «Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа»?»

Задание 1: Творчество В. А. Жуковский

1. Основные области творчества Жуковского. Своеобразие романтизма поэта.

2. Идеино-художественное своеобразие лирики Жуковского, ее тематическое и жанровое богатство («Вечер», «Сельское кладбище», «Море» ...).

3. Любовь в поэтическом мире Жуковского («К ней», «9 марта» и др.).

4. «Теон и Эсхин» как программное произведение поэта.

5. Значение поэзии и поэта в деле познания жизни («Лалла Рук», «Таинственный посетитель», «Невыразимое»).

6. Война 1812 г. в поэзии Жуковского («Певец во стане русских воинов»).

7. Система романтического словоупотребления.

8. Баллады Жуковского. Поэтика «Светланы».

Задание 2. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Личность Грибоедова. История создания и первых публикаций комедии «Горе от ума». Грибоедов и Чацкий.

2. «Горе от ума». — как «светское евангелие» (отражение в комедии основных социально-психологических типов эпохи):

а) Фамусовское общество: социально-историческая конкретность изображения и сатирическая направленность комедии; универсальность фамусовского общества (прокомментировать монологи Фамусова — д. II, явл. 1, 2, 5; сцену бала — д. III, явл. 4-22; д. IV, явл. 1-2);

б) Чацкий как тип декабриста и тип «неизбежный при каждой смене одного века другим» (прокомментировать монологи Чацкого — д. II, явл. 2, 5; д. III, явл. 1, 22; д. IV, явл. 14). Грибоедов и декабристы: особенности взаимоотношений;

в) Чацкий и Софья: сложность взаимоотношений. «Неясность» Софьи.

г) Молчалин как родоначальник галереи литературных «приспособленцев». Вспомните, в чем заключается идейно-художественный замысел А. Грибоедова – автора комедии «Горе от ума». Какие аспекты этого замысла связаны с двумя героями пьесы – Чацким и Молчалиным? Особенности отношений Чацкого и Молчалина (прокомментировать их диалог — явл. 3, д. III); Чем можно объяснить, что Чацкий (несмотря на свои верные предположения об отношениях Софьи и Молчалина, а затем на почти откровенное признание Софьи в своем чувстве) никак не может поверить в ее любовь к Молчалину? С какими «мерками» подходит Чацкий к чувству своего соперника? вообще к любовному чувству? В чем могут заключаться достоинства и недостатки подобного подхода? Что ценит Софья в Молчалине? Как это характеризует Софью? Чем можно объяснить, что Софья «предпочитает дурака умному человеку»? Насколько прав в своем автокомментарии Грибоедов? Можно ли сказать, что Молчалин выступает в пьесе представителем «фамусовского общества»? Сопоставьте две системы жизненных ценностей – Чацкого и Молчалина. (Для этого определите круг проблем, обсуждаемых героями, и отношение каждого из них к данным проблемам.) Какими отношениями (сходства, контраста, непримиримого противостояния, взаимодополнения, внутреннего родства и пр.) эти системы ценностей связаны? Какие качества человеческого характера и поведения составляют для Молчалина образец «похвального житья»? Как бы вы определили отношение Чацкого к Молчалину и Молчалина к Чацкому? Прокомментируйте соответствующие реплики героев. чем объясняется невозможность

взаимного понимания между Чацким и Молчалиным? Что каждый из двух персонажей вкладывает в понятие «ума»? Как в этом случае раскрывается название комедии – «Горе от ума»? В каких героях русской классики угадываются черты Чацкого и Молчалина? их отношения? Как бы вы определили понятие «молчалинство»? В ком из героев русской классики можно обнаружить черты Молчалина?

д) Система персонажей комедии (главные, второстепенные, внесценические персонажи) и ее содержательная значимость.

3. Основной конфликт комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их связь (проследить и прокомментировать по тексту).

4. Проблема «ума» и безумия (примеры из текста, по образам) в комедии. «Горе от ума» как драма Чацкого. Просветительские мотивы пьесы и преодоление просветительства. Универсальность проблематики.

5. Проблема жанра «Горе от ума». Новаторство Грибоедова в комедии. Основные приемы комического.

6. Своеобразие художественного метода Грибоедова: использование приемов классицизма и романтизма и их качественное переосмысление в пьесе о современной жизни. Какими художественными средствами Грибоедов достигает иллюзии «живого», естественного, непринужденного разговора?

7. Восприятие современниками комедии, споры о ней. Значение Грибоедова в развитии русской драматургии.

Задание 3: Проанализируйте структуру романтической поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на примере одной из поэм).

Задание 4: Напишите эссе на тему «Органическая связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя с фольклором».

Задание 5: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль литературных обществ «Беседы любителей слова» и «Арзамас» в культурной жизни страны в первой четверти XIX века».

Задание 6: Подготовьте доклад по представленным темам:

4. Роль А.С. Пушкина в развитии реалистической драматургии.

5. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

6. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера

Задание 7: Напишите эссе на тему «Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа?»

Задание 8: Лирика А. С. Пушкина

1. Эволюция вольнолюбивой лирики Пушкина (анализ стихотворений «Вольность», «Кинжал», «К морю», «В Сибирь», «Арион», «Анчар»...).

2. Тема любви в поэтическом творчестве Пушкина. Жизненная правда и вымысел в стихотворениях интимной лирики. Философия любви. Эволюция темы любви. Образ лирического героя и его эстетическая позиция. Образ женщины (анализ стихотворений «Ночь», «Признание», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна»).

3. Тема поэта и поэзии: поэзия и действительность; назначение поэзии; психология поэтического творчества; поэт и толпа; положение поэта в современной Пушкину России; оценка собственной поэзии; эволюция темы поэта и поэзии в лирике Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). История создания элегии «Под небом голубым» и стихотворения «Пророк». Две концепции поэта и поэзии в «Пророке» и «Поэте». Сравните концепции поэзии в «Пророке» и в «Поэте». Обратите внимание на образ поэта. Есть ли разница в том, как изображено «преображение» поэта в пророка в этих стихотворениях? В контексте каких религий осмысливается «преображение» в этих стихотворениях?

4. Философская лирика. Тема судьбы и творчества. Характер философских размышлений поэта (анализ стихотворений «Я пережил свои желанья», «Свободы сеятель пустынный», «Демон», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Дар напрасный...»).

5. Каменнотровский цикл Пушкина. Стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны», «Подражание италианскому», «Мирская власть», «Из Пиндемонти и др..

Задание 9. Лирика М.Ю. Лермонтова

1. Характер романтических взглядов Лермонтова. Проблема мятежной личности в ранней лирике («1831-го июня 11 дня»)
2. Мотив бунтарства, социально-политической борьбы («Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Дума»).
3. Мотив одиночества («На севере диком...», «Утес», «Тучи», «Пленный рыцарь», «Выхожу один я на дорогу...»).
4. Тема любви; связь любовной лирики зрелого периода с ранней лирикой, ее отличия («Нищий», «Я не достоин, может быть...», «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).

Задание 10. Проза позднего А.С. Пушкина: «Повести Белкина» и «Пиковая дама»

I. История создания «Повестей Белкина». Проблематика, композиция, особенности сюжета повестей цикла. Споры об исторической достоверности и цельности жанра. Рассказчик-Белкин – автор в повестях. Определите границы «вступления» к повести и его художественную задачу. Смысл названия повести.

II. Проблематика, система образов в повести «Станционный смотритель».

1. Эпиграф из Вяземского и монолог автора о «сущем мученике четырнадцатого класса».

2. История «блудной дочери» и «лубочные картинки» о «блудном сыне». Проблема «отцов и детей» в повести:

А) «картинки» с историей блудного сына и их функция в сюжете и идейном замысле автора. Вспомните смысл библейской притчи.

Б) «позиция отцов»: проследите по тексту: из каких составляющих складывается отношение Самсона Вырина к дочери? меняется ли оно на протяжении повести? как и почему? Чем объясняется трагический финал судьбы смотрителя? – письменно.

В) «позиция детей»: характер Дуни, причины ее «побега». Проблема жизненного выбора героини и его итог этого выбора.

Г) найдите в «Повестях Белкина» иные «варианты» решения проблемы «отцов и детей».

3. Социально-типическое и общечеловеческое в характере Самсона Вырина.

4. Трагическая судьба героя. Авторская позиция в повести.

5. Три «встречи» смотрителя и Минского. В чем состоит суть столкновения между Выриным и Минским? Каково его разрешение? Как эта коллизия связана с общим смыслом повести?

6. Особенности пушкинского психологизма: самостоятельно выделите и проанализируйте сцены (связанные с тремя героями повести и образом рассказчика), допускающие возможность нескольких трактовок (непроясненные мотивы поступка, его противоречивая оценка, сложное эмоциональное состояние персонажа и т.п.).

7. Что позволяет говорить о типичности изображенных в повести событий и характеров?

8. Сюжетные парадоксы в «Повестях Белкина». Литература и литературность в «Повестях Белкина». «Повести Белкина» как каламбур, анекдот, пародия. Проза жизни в повестях «Белкина». В чем сходство начальных ситуаций? Какие читательские ожидания с ними связаны? Найдите в каждой из повестей литературные каноны, маски, схемы. Типичны ли развязки повестей? Проследите как инвертируются (пародируются) традиционные сюжетные схемы.

9. Есть ли в пушкинских образах черты традиционных романтических персонажей? В каких именно? Кто из персонажей «играет роли» и какие роли они предпочитают?

10. Почему Белинский назвал «Повести Белкина» болдинскими «побасенками»? Выпишите из словаря определения: пародия, каламбур, анекдот. Какое из этих определений больше подходит к повестям? Что вы можете сказать о повествователе? К чему автор повестей относится серьезно и над чем он иронизирует? Почему «Повести Белкина» – это все таки реализм.

III. Проблематика повести «Пиковая дама». История создания «Пиковой дамы».

1. Основная тема и проблемы повести. Тема игры у позднего Пушкина. Тема буржуазного индивидуализма и власти денег в повести.

2. Трагизм образа Германна как нового типа русской действительности, «наполеоновское» и «мефистофельское» в нем, случай и предопределение в жизни героя; уроки судьбы Германна.

3. Мастерство Пушкина-психолога в изображении внутренних переживаний Германна.

4. Характер и образ старухи-графини; характер и образ Лизаветы Ивановны; взаимоотношения персонажей как способ характеристики героев.

5. Роль реалистической фантастики в раскрытии идейного содержания повести. Особенности символики в повести.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общественно-политическая и литературная ситуация в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX вв.
2. Русский романтизм первой трети XIX века. Творчество В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Поэзия декабристов
3. Драматургия А. С. Грибоедова
4. Лирика А. С. Пушкина. Основные мотивы
5. Эволюция романтической поэмы в творчестве А. С. Пушкина
6. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Особенности жанра и поэтика
7. Проза А. С. Пушкина.
8. «Борис Годунов» — реалистическая трагедия А. С. Пушкина.
9. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина
10. Поэзия 1820—30-х гг. (П. Вяземский, Н. М. Языков, Е. А. Боратынский, А. Н. Кольцов)
11. Лирика М. Ю. Лермонтова. Основная тематика и проблематика. Мотив одиночества
12. Романтические поэмы М. Ю. Лермонтова
13. Художественное своеобразие первого русского романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
14. Художественная эволюция творчества Н. В. Гоголя от цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» к циклу «Миргород»
15. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя
16. Новаторство Гоголя-драматурга.
17. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»
18. Русская общественно-литературная жизнь 1840-х гг. «Западничество» и «славянофильство».
19. Раскройте смысл названия пьесы Грибоедова. В чем его неоднозначность?
20. Почему Грибоедов обозначил жанр своей пьесы как «комедию»?
21. В чем соблюдаются и в чем нарушаются традиционные нормы классицистской драматургии в комедии Грибоедова?
22. В чем сила и слабость Чацкого? Как расцениваются итоги столкновения героя — поражение или победа?
23. Чем может привлекать и отталкивать характер и жизненная позиция Софьи Фамусовой? Кого из героинь русской классики может напоминать она?
24. На чьей стороне Софья в конфликте Чацкого с фамусовским обществом?
25. В чем была права или ошибалась Софья в своем отношении к Молчалину?
26. Каковы временные и пространственные координаты романа? Какое значение это имеет для понимания замысла поэта?
27. Выделите основные проблемы романа «Евгений Онегин».
28. Как изображает Пушкин светский Петербург, московское общество, провинциальное дворянство? В чем неоднозначность авторских оценок?
29. Какое место в романе занимает образ автора и каковы его отношения с героем?
30. К каким выводам может привести сравнение Онегина и Чацкого?
31. Как изображен в романе романтик Ленский? Каково отношение автора к нему?
32. Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа»?
33. Почему изменилось отношение автора к Онегину в восьмой главе, какие общественные события стоят за этим?
34. Как трактуют Белинский и Достоевский отказ Татьяны от любви Онегина? Выскажите свою точку зрения.
35. Раскройте нюансы многозначительности в названии лермонтовского романа — «Герой нашего времени».
36. В чем выразилось новаторство Лермонтова в области жанра при создании «Героя нашего времени»?

37. Раскройте логику композиционного построения романа Лермонтова.
38. Какие основные проблемы ставит Лермонтов в романе?
39. Выделите в образе Печорина черты типичности и исключительности применительно к эпохе и среде.
40. Рассмотрите женские образы в их соотношении с образом Печорина. Кто из них что именно помогает в нем увидеть и оценить?
41. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера?
42. Сопоставьте образы Репетилова («Горе от ума») и Грушницкого: что общего и особенного можно в них увидеть?
43. Кто из героинь романа может напомнить нам Софью Фамусову и Татьяну Ларину?
44. В чем своеобразие конфликта в комедии «Ревизор»?
45. Какие средства Гоголь использует для сатирического обличения крепостнических нравов?
46. Раскройте черты типичности и оригинальности в характере Хлестакова.
47. В каких признаках раскрывается у Гоголя «хлестаковщина» как универсальная стихия человеческих поступков?
48. Кого подразумевал Гоголь под «единственным положительным лицом» комедии?
49. Как связан замысел «Мертвых душ» с комедией «Ревизор»?

Раздел 4 «Русская литература второй трети XIX века»

Задание 1: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль А. Н. Островского в развитии реалистической драматургии.
2. Центральная проблема русского народа и власти в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Потребность идеала и ее отражение в творчестве Н. С. Лескова.

Задание 2: Напишите эссе на тему Любовь как испытание в судьбах героя И. С. Тургенева (по роману «Отцы и дети»).

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

Роль журналов «Современник», «Русское слово» и «Русский вестник» в период подготовки крестьянской реформы 1861 года в литературном процессе.

Задание 4: «Дворянское гнездо» в ряду романов И. С. Тургенева 1850-х-начала 1860-х годов.

1. Особая межродовая природа тургеневских романов («между эпосом и трагедией»). Трагедийное начало и трагедийная фабула.

2. «Монографический» тип тургеневских романов. Центробразующая роль главного героя.

Иерархия персонажей тургеневских романов. Понятие «средней уровень» в иерархии системы персонажей «Дворянского гнезда». Является ли Лаврецкий героем-идеологом романа? (Сопоставить образ главного героя «Дворянского гнезда» с образами Рудина из одноименного романа, Инсаровым из «Накануне»).

3. Устойчивые и меняющиеся черты духовного облика героинь тургеневских романов. Характер коллизии «счастье и долг» в раскрытии образов героинь. (Рассмотрите особенности главной героини «Дворянского гнезда» в ряду: Наталья Ласунская, Лиза Калитина, Елена Стахова).

4. Принцип иерархичности системы персонажей как особенность сюжетно-композиционного построения тургеневских романов. Изменение функции второстепенных персонажей. (Рассмотрите иерархию персонажей по отношению к любовной коллизии в «Дворянском гнезде» и «Накануне»).

Образ Лемма.

Задание 5: Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

1.. Значение статьи И.С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» для понимания тургеневской характерологии.

2. Базаров и другие:

- а) Базаров и Павел Петрович, Николай Петрович Кирсановы (социальный и культурно-исторический уровень),
 - б) Базаров и люди «прежнего времени»: Арина Власьевна, Василий Иванович Базаровы, Тимофеич (архаический уровень);
 - в) Базаров и современное поколение (Аркадий, Ситников, Кукшина.)
 - г) Базаров и нигилизм. Базаров и революционеры-демократы.
3. Своеобразие любовной коллизии в романе:
- а) множественность любовных предысторий в романе (Николай Петрович и его первая жена, Павел Петрович и княгиня Р., Анна Сергеевна и ее муж);
 - б) истории любви, развивающиеся параллельно главной любовной коллизии (Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя);
 - в) Базаров и Одинцова. Роль любовной коллизии в раскрытии характера главного героя.
- Можно ли говорить об эволюции Базарова?
4. Философский смысл финала романа. Особенности авторской позиции.

Задание 6: Роман “Обыкновенная история” И.А. Гончарова

Особенности изображения патриархального мира в романе. Авторское отношение к обитателям Грачей. Образ матери Александра.

Источники романтизма Адуева-младшего. Сила и слабость романтического мировоззрения. Эволюция отношения Александра Адуева к дружбе, службе, творчеству и любви. Любовные романы Александра Адуева. Какие открытия совершает герой? Итоги романной судьбы Адуева-младшего. Закономерен ли такой прозаический, даже пошлый, финал героя?

Авторское отношение к герою.

Роль литературного контекста в романе.

Итоги романной судьбы Петра Адуева. Отношение героя к творчеству, дружбе, любви, семье и браку, своему делу. Сила и слабость практического воззрения на жизнь. Авторское отношение к герою.

Образ Лизаветы Александровны, его место и значение в романе. Авторское отношение к героине.

Смысл эпилога романа. Что нового раскрывается в героях?

Роль юмора в романе.

Задание 7: Поэтика драмы Островского «Гроза»

1. Место «Грозы» в творческой эволюции писателя. История создания.

2. Своеобразие и организация драматического действия в пьесе (система персонажей, логика смены декораций, финал).

3. Проблематика драмы:

«Гроза»: характер противостояния Катерины и Кабановой, идеалы героинь.

4. Особенность конфликтной ситуации:

«Гроза»: внешний и внутренний конфликт в пьесе; «Гроза» как народная драма. Катерина как народный характер.

4. Главная героиня «Грозы» в оценке Добролюбова и Писарева.

Примерные вопросы по экзамену по разделу:

1. «Натуральная школа» В. Г. Белинского. Основные принципы
2. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Традиции «натуральной школы» и их искажение. «Бунт» и «смирение» Макара Девушкина.
3. И. С. Тургенев. Жизнь. Личность. Литературная судьба. Раннее творчество (поэмы, первые прозаические произведения).
4. «Живая душа нации», проблематика и художественные особенности
5. «Записок охотника» И. С. Тургенева
6. Романы 50-х гг. («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»).
7. Идеал активного деятеля, борца.
8. Возможности любви в понимании Тургенева-романиста.
9. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» как роман идейных споров.
10. Творчество И. С. Тургенева в 60—80-е гг. Последние романы. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева.

11. И. А. Гончаров. Личность и литературная судьба. «Обыкновенная история» — «роман воспитания».
12. Роман «Обломов» И. А. Гончарова. Проблематика. Новый взгляд на возможность зарождения любви.
13. Значение образа Обломова. Критические отзывы на роман.
14. Позднее творчество И. А. Гончарова. Роман «Обрыв».
15. Поэзия середины века. Основные тенденции. Борьба эстетических школ.
16. Жизнь, личность, общественная позиция Тютчева. Поэзия 20—30-х гг.
17. Художественный мир Ф. И. Тютчева 50-60-х гг.
18. Поэтический мир А. А. Фета.
19. Сложность общественной позиции Н.А. Некрасова. Многоаспектность лирики. Тема города и деревни.
20. Эволюция народной темы. Эпопея народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
21. Исповедальная лирика Н. А. Некрасова. Тема поэта и поэзии.
22. Новое рождение «русского театра». Жизнь и личность А. Н. Островского
23. Драма А. Н. Островского «Гроза» как выражение тенденций эпохи. Основной конфликт в пьесе
24. Позднее творчество А. Н. Островского. Новые «хозяева» жизни в пьесе «Бесприданница».
25. Пьеса-сказка А. Н. Островского «Снегурочка». Фольклорные мотивы.
26. Чем отличаются героини и герои Тургенева от персонажей Пушкина, Лермонтова?
27. В чем по-новому ставит Тургенев проблемы любви, смысла жизни, судьбы?
28. Что общего у «дворянских гнезд» в изображении Пушкина, Гоголя и Тургенева? И что нового появилось в психологии и поведении помещиков у последнего из этих авторов?
29. Что может привлекать и отталкивать в тургеневском Базарове?
30. Насколько созвучна его позиция современной эпохе?
31. В чем своеобразие постановки проблемы любви у Чернышевского? Насколько привлекательны и убедительны для вас жизненные программы «новых людей»?
32. Можно ли считать Катерину Кабанову наследницей и преемницей героинь Пушкина, Тургенева? С кем из персонажей русской классики мы можем ее сопоставить или противопоставить?
33. В чем оригинальность образа Кабанихи в «Грозе» Островского? Можно ли ее поставить в ряд гоголевских героев?
34. В чем наблюдается сходство и различие у героев Гончарова («Обыкновенная история») и Тургенева («Отцы и дети»).
35. В чем соглашается и спорит Гончаров в романе «Обломов» с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым в оценке жизни помещиков? (Сравните: Ларины, «мертвые души» и «обломовцы»).
36. Как поставлена в романе «Обломов» проблема смысла жизни?

Перечень примерных тем курсовых работ по курсу «История русской литературы»

1. Проблемы искусства и коммуникации в романе М. Барбери «Элегантность ежика» (творчество Льва Толстого как основа межкультурного обмена)
2. Ницшеанские герои русской литературы XIX века (на примере произведений А.П.Чехова)
3. Круг чтения персонажей русской литературы первой половины XIX века
4. Образ Богоматери в русской лирике 19 века
5. Мультимедийный потенциал ранних рассказов А. П. Чехова
6. Базаров - тип "лишнего человека"?
7. Образ Офелии в русской классической литературе.
8. Рецепция романа Льва Толстого «Анна Каренина» в зарубежной литературной критике
9. Проблемы искусства и коммуникации в романе М. Барбери «Элегантность ежика» (творчество Льва Толстого как основа межкультурного обмена)
10. Философская рецепция русской классической литературы (на материале трудов ...)

11. Проблема раздвоенности человека в творчестве Л. Н. Толстого через призму философии Шопенгауэра.
12. Ницшеанские герои русской литературы XIX века (конкретизировать автора: Достоевский или Чехов)
13. Философская проблематика пьесы О. Шишкина «Анна Каренина II»
14. Мультимедийный потенциал ранних рассказов А.П. Чехова
15. Художественное своеобразие комикса «Братья Карамазовы» Касуке Маруо и японской арт-группы Variety Art Works по мотивам романа Ф. М. Достоевского
16. Проблемы коммуникации в романе И. А. Гончарова «Обломов»
17. Проблема вариативности и интерпретации прозы А. П. Чехова
18. Коммуникативные стратегии И.С. Тургенева (романное творчество)
19. Образ Офелии в русской классической литературе
20. Образ Гамлета в русской литературе 40-х – 60-х годов
21. Коммуникативные стратегии Л.Н. Толстого («Круг чтения»)
22. Носология русской и зарубежной литературы (на примере произведений ...).
23. Рюноске Акутагава и русская литература: pro et contra
24. Базаров - тип "лишнего человека"?
25. Восток и Запад в романе И.А. Гончарова "Обломов"
26. Образ богоматери в русской лирике XIX века
27. Круг чтения персонажей русской литературы первой половины XIX века
28. Место и значение образа маскарада в художественных произведениях русской литературы (на примере произведений М.Ю. Лермонтова, Е.А. Боратынского и др. - на выбор).
29. Влияние театра на нравы публики и манеру жизни (на примере произведений русской литературы XIX века – на выбор).
30. Место и роль охоты в жизни героев писателей XIX века.
31. Образ еды и питья в произведениях И.А. Гончаров.
32. Образ еды и питья в произведениях А.С. Пушкина.
33. Апокалиптические мотивы в русской литературе / поэзии первой половины XIX века / второй половины XIX века.
34. Миф о золотом веке в русской поэзии первой половины XIX века.
35. Специфика изображения пространства и времени в произведениях В.Ф. Одоевского (на выбор).
36. Утопические модели в литературе XIX века.
37. Мотив «сумерек» в русской литературе XIX века.
38. Образ луны в русской поэзии в первой трети XIX века.
39. Образ времени в лирике А.С. Пушкина (на примере произведений конкретного периода).
40. Тайнопись лица в произведениях русской литературы (на выбор).
41. Проблема коммуникации в романтических повестях А.А. Бестужева-Марлинского.
42. Проблема коммуникации в произведениях М.Ю. Лермонтова (на выбор).
43. Диалогизм в лирике А.А. Дельвига.
44. Способы коммуникации в лирике И.И. Козлова.
45. Диалог культур в лирике серебряного века (на примере творчества одного из авторов).
46. Образ переводчика в русской литературе (на примере одного из произведений).
47. Проблема перевода в русской литературе (на примере одного из произведений).
48. Особенности женской литературы 18-ого века

Раздел 5 «Русская литература последней трети XIX века»

Задание 2: Подготовьте презентационный материал на тему «Особенности позднего творчества Л. Н. Толстого. Своеобразие поздних произведений.

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Народная драма Толстого «Власть тьмы».
2. Влияние творчества А. П. Чехова на развитие драматургии.
3. Отражение семейной темы в романе Толстого «Анна Каренина».
4. Диалогизм романов Ф. М. Достоевского.

Задание 3: Найти и прокомментировать 2–3 примера «диалектики души» из «Войны и мира».

1. Два сражения (Аустерлиц и Бородино) – в чем разница отношения к ним Кутузова и Андрея Болконского? (см. т. 1, ч. 3, гл. 11, 12, 15, 16; т. 3, ч. 2, гл. 16, 25, 35, 36).
 2. Найти различные «варианты» храброго поведения человека на войне и прокомментировать разницу (см., напр., т. 4, ч. 3).
 3. Сцена охоты в Отрадном – какова ее роль в становлении смысла «Войны и мира»? (см. т. 2, ч. 4, гл. 4, 5, 6).
 4. Рассмотрите «счастливые моменты» жизни князя Андрея:
 - Аустерлиц (т. 1, ч. 3, гл. 12, 16, 19);
 - свидание с Пьером в Богучарово (т. 2, ч. 2, гл. 12, 13);
 - первая встреча с Наташей (т. 2, ч. 3, гл. 2–3);
 - встреча с Наташей в Петербурге (т. 2, ч. 3, гл. 19);
 - сближение с солдатами и офицерами полка (т. 3, ч. 2, гл. 5);
 - свидание с Кутузовым (т. 3, ч. 2, гл. 5);
 - накануне и во время Бородинского сражения (т. 3, ч. 2, гл. 25, 36);
 - на операционном столе (т. 3, ч. 2, гл. 37),
 - встреча с Наташей в Мытищах (т. 4, ч. 1, гл. 32).
- Что общего во всех счастливых минутах Андрея? В чем разница его понимания счастья в этих случаях?
6. Проследите этапы «увлечений» и «разочарований» Андрея и Пьера: что в них совпадает и что различается?
 7. Мог ли увлечься Пьер тем же, чем и Андрей (и наоборот)?
 8. Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова?
 9. Раскройте логику характеров и образов Платона Каратаева, Тихона Щербатого – типичны ли они для народной среды? Чем важны для автора?
 10. Прокомментировать сцену Богучаровского бунта: есть ли общее в поведении крестьян–бунтовщиков и солдат во время сражения (например, при Шенграбене, Аустерлице, при Бородино).

Задание 4: «Раскольников и другие персонажи романа»

1. Мармеладов и Раскольников – как соотносятся эти образы? Прокомментируйте сцены исповеди Мармеладова и покаяния Раскольникова на Сенной площади – в чем сходство, отличие? (Глава 2 ч. I, глава 8 ч. II).
2. В чем перекликается образ Катерины Ивановны с образом Раскольникова? (Глава 2 ч. I, глава 4 ч. IV, главы 2, 3 и 5 ч. V).
3. Образ Дуни Раскольниковой – в чем перекликается он с образами Сони и Родиона Раскольникова? (Главы 3 и 4 ч. I, глава 5 ч. V, главы 4 и 5 ч. VI).
4. Что значит для Раскольникова Свидригайлов? Почему после известия о его смерти Раскольников испытывает душевное потрясение? Прокомментируйте сны Свидригайлова (главы 6 и 8 ч. VI).
5. Как меняется тактика Порфирия Петровича в его разговорах с Раскольниковым? Сравните результаты этих разговоров (Глава 5 ч. III, глава 5 ч. IV, глава 2 ч. VI).
6. Как опровергает Соня «идею» и «теорию» Раскольникова? (Особое внимание – на главы 4 ч. IV, 4 ч. V, 8 ч. VI).
7. Проследите, как композиционно построены сцены появления перед Раскольниковым следующих персонажей – Сони, Порфирия Петровича, Лужина, Свидригайлова, маляра Миколки и его «признание». Какой дополнительный смысл несет в себе в каждом из случаев композиционный прием?

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общественно-политическая ситуация в России 1870—1890-х годов. Литературное движение последней трети XIX века.
2. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь, личность, литературное творчество.
3. История создания романа «Господа Головлевы», проблематика, образная система.
4. Творчество Салтыкова-Щедрина в 1870—80-е годы. «Сказки»
5. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» в контексте произведений «натуральной школы». Особенности трактовки «маленького человека».

6. Мироззрение Достоевского после каторги. «Преступление и наказание».
7. Роман о «положительно прекрасном человеке» — «Идиот» Ф. М. Достоевского.
8. Роман-предостережение «Бесы». Авторское отношение к атеистам и революционерам
9. «Братья Карамазовы» — итоговое размышление Достоевского.
10. Л. Н. Толстой. Философские, религиозные и эстетические истоки его творчества.
11. «Севастопольские рассказы» Толстого — новый подход к изображению войны.
12. Автобиографические романы «Детство», «Отрочество», «Юность».
13. История создания романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблемы жанра.
14. Передовая русская интеллигенция, ее искания и обретения в романе «Война и мир».
15. Авторское понимание философии истории и роли личности в ней. Наполеон, Кутузов и Александр I.
16. Женские образы романа и проблема любви и семьи.
17. Неоднозначность проблемы народа и образы.
18. Платона Каратаева, Тихона Щербатова. «Дубина народной войны» и «богучаровский» бунт.
19. Роман «Анна Каренина» — как мысль «семейная».
20. Позднее творчество Л. Н. Толстого. Роман «Воскресение» и повести.
21. Личность и творческая судьба А. П. Чехова.
22. Драматургия А. П. Чехова. Новаторство в постановке проблем и в поэтике
23. «Вишневый сад». Символичность образа «вишневого сада». Несостоявшиеся «наследники». Продолжение развития темы «дворянских гнезд».
24. . Какие «плюсы» и «минусы» можно видеть в семейных укладах у Толстого?
25. Ростовы у Толстого и Фамусовы у Грибоедова — что общего между ними, и чем они различаются?
26. Проследить этапы «увлечений» и «разочарований» Андрея и Пьера: что в них совпадает и что различается? Мог ли увлечься Пьер тем же, чем и Андрей и наоборот?
27. Проходит ли у Толстого свою эволюцию характер Наташи? княжны Марьи? Николая Ростова?
28. 9. Раскройте логику характеров и образов Платона Каратаева, Тихона Щербатова - типичны ли они для народной среды?
29. «Война и мир» и «Преступление и наказание» — найдите близкие проблемы и раскройте авторское своеобразие.
30. Как разработана у Гончарова и Толстого тема «добротного человека»?
31. Проследите разные выражения любви в эпосе Толстого.
32. Фамусовы — Ларины — Маниловы — Обломовы — Кирсановы — Ростовы: прокомментируйте этот образный ряд с точки зрения возможной преемственности. Наблюдается ли при этом эволюция?
33. Мир мужских и мир женских отношений в «Войне и мире» Толстого. Сходство и различия.
34. Кого из героев классической литературы продолжает образ Лопухина из «Вишневого сада» А. П. Чехова?
35. «Дворянское гнездо» — «Вишневый сад». Проследите эволюцию этого образа в русской классике.

Раздел 6 «Русская литература начала XX века»

Задание 1: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль М. Горького в литературном процессе.
2. Творчество «старших символистов».
3. Философия В. Соловьева как источник устремлений «младосимволистов».
4. Особенности стиля А. Белого и А. Блока.
5. Специфика поэзии акмеистов.
6. Отражение проблемы традиции в поэзии А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилева.

7. Основа футуризма В. Хлебникова.

Задание 2: Напишите эссе на тему «Революция и гражданская война в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

Задание 3: Напишите эссе на тему «Решение проблемы жизненной правды в романах по социалистическому строительству».

Раздел 7 «Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода»

Задание 1: Подготовьте презентационный материал по теме «Проблема освещения войны в произведениях Б. Горбатова и А. Бека».

Задание 2: Подготовьте презентационный материал по теме «Новый уровень отражения проблемы войны в творчестве Э. Казакевича и В. Некрасова»

Раздел 8 «Современный литературный процесс в России»

Задание 1: Подготовьте доклад по представленным темам: Основные особенности развития прозы.

1. Драматургия периода «оттепели».
2. Отражение новой социокультурной ситуации в прозе, поэзии и драматургии.
3. Развитие поэзии литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.

Задание 2: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. «Тихая лирика» и поэзия бардов.
2. Особенности поэзии Н. Рубцова.
3. Философская лирика Ю. Кузнецова.
4. Эстрадная поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной.

Задание 3: Подготовьте статью по теме «Особенности социальной проблематики «деревенской» прозы» (на материале художественных произведений В. Белова, В. Шукшина).

Задание 4: Подготовьте презентационный материал по теме «Постмодернистские поэзии Вс. Некрасова».

Задание 5: Проанализируйте повествовательную структуру рассказов Л. Петрушевской, выявите особенности анализируемого дискурса (одно произведение на выбор студента).

Задание 6. Осмысление событий Великой отечественной войны в литературе XX-XXI вв.

1. В. Быков в статье «Как создавалась повесть «Сотников» вопрошал: «Человек перед сокрушающей силой обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно?»

Задание 7. Напишите эссе на тему: «Психологическое постижение подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников»

Задание 8. Подготовитесь к коллоквиуму по произведению В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Вопросы к коллоквиуму:

- жанровые особенности романа «Жизнь и судьба»;
- проблематика романа В. Гроссмана; можно ли считать главной в произведении тему свободы?

- каких героев можно назвать внутренне свободными, обладающими независимым взглядом на мир?

- можно ли считать, что «Жизнь и судьба» - это произведение о Сталинграде? Какие произведения о Сталинградской битве вы знаете? расскажите о сцене в Сталинграде «дом 6/1»; какие герои вам запомнились и почему?

- каково значение авторских отступлений в произведении? Приведите примеры

отступлений. Какова тема авторских размышлений?

-традиции Л.Н.Толстого в изображении войны. Подтвердите наличие толстовской традиции в тексте романа – эпопеи.

Задание 9. Нравственно-философская проблематика «деревенской» и «городской» прозы XX в.

Цель: углубить представление о национальном русском характере, о «деревенской прозе» как течении в литературе последней трети XX в.; исследовать концепт «*Народ*» на материале рассказа А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника»)

Изучите статью Бедриковой, М.Л. «Душа и природа» в русской «деревенской прозе» и поэзии 1960- 1970-х гг.: историко-литературный аспект, подготовьте письменные ответы на вопросы:

1. А. Солженицын – писатель – идеолог, художник – реалист, исследующий феномен «русскости». Художественное постижение русского характера: традиции русской классики (на примере «малой прозы» писателя).

2. Анализ концепта «*Народ*» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника»):

а) образ Матрены;

б) образ автобиографического героя – повествователя;

г) как можно истолковать финал рассказа? Как вы понимаете смысл названия произведения?

д) каковы основные черты русского народного характера? Черты праведника?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора. Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК – 8, способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8. 1: Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности	<p>Перечень вопросов к зачету и экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фамусовы и Ростовы: два взгляда на московское барство. 2. "Теоретик" Раскольников и "нигилист" Базаров - нашли бы они общий язык? 3. От Чацкого до Пети Трофимова - эволюция образа молодого обличителя старого быта ("Горе от ума" и "Вишневый сад") . 4. Максим Максимыч и капитан Тушин - два образа "скромного" офицера ("Герой нашего времени" и "Война и мир") . 5. От Дикого до Лопухина: эволюция образа русского купца в литературе и жизни ("Гроза" и "Вишневый сад") . 6. Марья Болконская и Соня Мармеладова: два идеала кроткой души в понимании Толстого и Достоевского. 7. Манилов и Обломов: диалог Гоголя и Гончарова о судьбах "добрых помещиков" в русской жизни. 8. Илья Обломов и Пьер Безухов: диалог Гончарова и Толстого о судьбах "добрых" людей и их роли в обществе. 9. Андрей Болконский и Родион Раскольников: диалог Толстого и Достоевского о судьбе гордого человека в русском обществе. 10. Софья Фамусова и Наталья Ростова: диалог Грибоедова и Толстого о женских идеалах любви и семьи. 11. От Евгения Онегина до Павла Кирсанова: эволюция "лишнего человека" в литературе и жизни. 12. Семейства Лариных и Маниловых: диалог Пушкина и Гоголя об идиллии поместной жизни. 13. От Татьяны Лариной до Катерины Кабановой: любовь и долг в женских судьбах. 14. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения? 15. Проблема "умной любви": разумность и любовь как ценности русской жизни /"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/. 16. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения счастья и смысла жизни /"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/. 17. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.

	<p>18. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.</p> <p>19. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.</p> <p>20. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.</p> <p>21. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеал личности /"Герой нашего времени"- "Записки охотника" - "Война и мир"/.</p> <p>22. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"- "Что делать"- "Казачество"/.</p> <p>23. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергей"/.</p> <p>24. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.</p> <p>25. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.</p> <p>26. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война и мир"/</p> <p>Тест:</p> <p>1. 1. Идейное и тематическое многообразие оды М. В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» заключается:</p> <p>а) в славе мирской жизни; б) в утверждении идеи превосходства России над другими государствами; в) в просветительской политике России; г) в историческом генезисе подвигов России;</p> <p>2. К какому литературному течению «серебряного века» относятся представленные ниже поэты русской литературы: а) К. Бальмонт, б) С. Соловьев, в) А. Добролюбов.</p> <p>3. Какие вопросы отражены в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» а) нравственные; б) философские; в) социальные; г) религиозные.</p>
<p>ОПК-8. 2: Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности</p>	<p>Задание 1: Подготовьте статью «Образ мира в пролетарской поэзии» (на материале поэзии XX века) .</p> <p>Задание 2: Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента) .</p> <p>Задание 3: Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе М. Шолохова «Тихий дом»».</p>
<p>ОПК – 4, способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	

<p>ОПК-4. 1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>Тест: 1. По мнению Н. Г. Чернышевского «теория разумного эгоизма» - это: а) «теория эгоизма»; б) «разумная теория»; в) «теория расчета и выгод»; г) выгодная теория. 2. К какому типу относится поэма Н. А. Некрасова «Современники»?: а) сатирической поэмы; б) исторической поэмы; в) философской поэмы; г) историко-революционной поэме. 3. Что из перечисленного не характерно для прозы А. П. Чехова?: а) авторская ирония; б) лаконизм; в) дидактизм; г) внимание к художественным деталям.</p>
<p>ОПК-4. 2: Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<p>Задание 1: Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А. Н. Радищева, Д. И. Фонвизина, М.Е. Салтыкова-Щедрина) . Задание 2: Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений начала XX века). Задание 3: Напишите эссе на тему «Черты классицизма, сентиментализма и раннего русского реализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева»».</p>
<p>УК – 1, способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	
<p>УК-1. 1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Тест: 1. Какая из дисциплин рассматривает сущность художественной литературы: а) филология; б) теория литературы, в) искусствоведение; г) стилистика 2. Эволюция литературного процесса рассматривается в рамках: а) теории литературного процесса; в) литературы; б) речеведения, г) фольклористики. 2. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний выражается: а) в диалогичности; б) в монологичности; в) в эгоцентризме; г) в полистилизме.</p>
<p>УК-1. 2: Определяет, интерпретирует и</p>	<p>Задание 1: Проведите анализ речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа на примере произведения русской литературы XVIII – XIX</p>

<p>ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p>вв. (на выбор студента) . Задание 2: Проанализируйте структуру художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента), используя следующую схему: опишите траекторию жизненного пути главного героя в виде действий, образующих события; выделите нарративизацию фактов с их намеренным искажением, моделирующих альтернативную действительность; постройте логическую последовательность цепи событий анализируемого произведения; на основе выявленных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения.</p>
<p>УК-1. 3: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Задание 1: Напишите эссе «Развитие фронтовой темы и проблемы нравственного выбора в произведениях «военной прозы» XX века»</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературная критика и редактирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено» - ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«Не зачтено»- вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса) . Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную

отметку.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т. д.
- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.
- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.
- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т. д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.
- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то при-думайте собственные сокращения.
- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно

точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т. д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики

на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.
- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т. д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т. д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,

- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример) ;

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов) ;

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ) ;

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд) .

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов) ;
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта) ;

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т. д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видеоформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента не оценивается.