



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон  
03.03.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	5
Семестр	9

Магнитогорск  
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения  
15.02.2021, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В.Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
03.03.2021 г. протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

\_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ В.В.Цуркан

Рецензент:

Заведующий Центром визуальной культуры "Век" "МБУК" объединения городских библиотек, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория литературы» являются:

1. На основе изучения теоретических трудов литературоведов, в частности, компаративистов, и анализа конкретных художественных произведений сформировать у студентов представление об основных методах изучения литературы в вузе и в школе;
2. Познакомить обучающихся с современными литературоведческими методами и методиками.
3. Расширить и углубить знания о едином мировом литературном процессе, о связях русской литературы с европейскими литературами.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Теория литературы входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История русской литературы

История зарубежной литературы

Отечественная литературная критика

Философия

Основы теории литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ПК-2	Способен использовать теоретические и практические знания в области филологии для постановки и решения практических и познавательных задач
ПК-2.1	Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения практических и познавательных задач обучающихся
ПК-2.2	Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе



	языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития
ПК-2.3	Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных



1.1	1.1.	Тема «Сравнительное литературоведение филологическая дисциплина»	9	2			4	Чтение следующих работ, их конспектировани е, составление плана: 1) В. М. Жирмунский «Проблемы сравнительно- исторического изучения литератур». 2) А. Дима «Принципы сравнительного литературоведен ия» (М., 1977). 3) Словари разных типов (статьи «Компаративист ика», «Сравнительное литературоведен ие», «Интертекстуаль ность», «Сравнение», «Сравнительное языкознание». На основе прочитанного и конспектов составить план на тему «Предмет, задачи, темы сравнительного литературоведен ия».	Проверка конспектов, письменных заданий	УК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-2.3
-----	------	--	---	---	--	--	---	---	--	---



<p>1.2 1.2. История развития сравнительного литературоведения (XIX–XXI вв.): имена, идеи, труды</p>		2			<p>Чтение, конспектирование и составление плана на основе работ Александра Н. Веселовского: «О методе и задачах истории литературы как науки», «Из введения в историческую поэтику», «Из истории эпитета»</p> <p>Чтение, конспектирование и составление плана на основе работ А.И. Кирпичникова: - «Пушкин как европейский поэт» - «Московское общество в изображении Грибоедова и графа Л. Толстого»</p> <p>Чтение, конспектирование и составление плана на основе работ М.П. Алексеева: - «Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...» - «Пушкин и Запад»</p> <p>Чтение, конспектирование и составление плана на основе работы В.М. Жирмунского «Байрон и Пушкин» (Ч. 1).</p> <p>Чтение, конспектирование и составление плана на основе работы И.О. Шайтанова «Мыслящая муза»</p> <p>Чтение, конспектирование и составление плана на основе работы А.В. Петрова «Новогодняя поэзия в</p>	<p>Проверка конспектов, планов</p>	<p>УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3</p>
---	--	---	--	--	---	------------------------------------	---

Итого по разделу		4			6			
2. Раздел 2								
2.1 2.1. Имагология как современная филологическая дисциплина	9	2		2/2И	4	<p>Конспектирование научных работ:</p> <p>- Г.Д. Гачев «Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция...» (М., 2008)</p> <p>- О.Ю. Поляков «Становление и развитие категориального аппарата имагологии», «Й.Леерссен о репрезентации национальных образов в системе культуры», «Мифологизация образа России в современной французской литературе»</p> <p>- «Русский медведь»: история, семиотика, политика (М., 2012).</p>	Проверка конспектов, письменных заданий, опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.2 2.2. Европа и Восток глазами русских путешественников		4		6/4И	4	<p>Конспектированные научные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Щепанская, Т.Б. Культура дороги в русской мифологической традиции XIX вв. (М.: Индрик, 2003).</li> <li>- Громов-Колли, А. В. Путевая проза русских писателей первой трети XX века // Русская речь. – 2002. - № 5. – С. 24 – 30.</li> <li>- Ивашина, Е.С. О специфике жанра «путешествия» в русской литературе 1/3 XIX века // Вестник МГУ. Сер. IX. Филология. – М., 1979. – № 3. – С. 3 – 16.</li> <li>- Борисов Н.С. Повседневная жизнь русского путешественника в эпоху бездорожья (М., 2010).</li> <li>- Милюгина Е.Г., Строганов М.В. Русская культура в зеркале путешествий (Тверь, 2013).</li> <li>- Беглые взгляды: Новое прочтение русских травелогов первой трети XX века (М., 2010).</li> <li>Русский травелог XVIII- XX веков (Новосибирск, 2015).</li> </ul>	Проверка конспектов, письменных заданий, опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
---	--	---	--	------	---	---	--	--



3.1 3.1. Восприятие античной культуры и литературы в России.	9	3		8	8	<p>Конспектирование одного-двух авторов по выбору учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Г.С.Кнабе «Русская античность» (М., 2000).</li> <li>- И. Подтергеря Рецепция античности в русской культуре начала XVIII века // Русско-европейские литературные связи. XVIII век. СПб., 2008. С. 274-296.</li> <li>- Н.Н. Казанский, А.И. Любжин. Античная литература в культуре XVIII века // Там же.</li> <li>- Д.М. Буланин «Античные традиции в древнерусской литературе XI-XVI вв.» (Мюнхен, 1991), гл.3-4.</li> <li>- С.А. Салова Утро русской анакреонтики. М., 2005.</li> <li>- Т.Е. Абрамзон. Поэтические мифологии XVIII века. М., 2006.</li> </ul> <p>Подготовка письменных и устных работ в жанрах «реферат», «анализ образа (мотива, идейного содержания)», «выступление-доклад», «тезисы», «презентация и рассказ по ней» по темам на выбор.</p>	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
--	---	---	--	---	---	--	--	--

3.2 3.2. Библия в европейской и русской литературе		3		8	12	<p>1)          Конспектирование работ          - из серии          «Христианство и русская литература» (СПб., 1994–).          - И.С.Урюпин          Библейский текст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века (Елец, 2015).</p> <p>2) Подготовка письменных и устных работ в жанрах          «реферат»,          «анализ образа (мотива, идейного содержания)»,          «выступление-доклад»,          «тезисы»,          «презентация и рассказ по ней»          по темам на выбор</p>	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
--	--	---	--	---	----	---	--	--

3.3 3.3. Литература и другие виды искусства. Экранизации классики		4		6/4И	8,7	<p>1)  Конспектированные работы:  - Н.А.Агафонова  Общая теория кино и основы анализа фильма (Минск, 2008)  - Д. Бордвэлл  Поэтика кино  - К. Воглер  Путешествие писателя.  Мифологические структуры в литературе и кино (М., 2015)  - А.В. Павлов  Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа (М., 2014).  - М.Р. Абдуллина  «Роман Шодерло де Лакло  «Опасные связи» в диалоге искусств» (СПб., 2016);  - С.А. Асеева  «Философско-антропологические аспекты художественного творчества Л.Н. Толстого в контексте феномена интермедиальности» (М., 2017).  - материалы научной конференции «Литература и кино – в поисках общего языка» (г. Владимир);  - материалы научной конференции «Мировая литература глазами современной молодежи» (г. Магнитогорск, МГТУ).</p> <p>2) Просмотр фильмов –</p>	Проверка конспектов, планов, письменных заданий, опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
---	--	---	--	------	-----	--	--	--

Итого по разделу	10		22/4И	28,7			
Итого за семестр	24		36/14И	46,7		зачёт	
Итого по дисциплине	24		36/14И	46,7		зачет	



## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Теория литературы» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), «мозговой штурм», работы в малых группах, письменные аналитические работы, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1

электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM

**б) Дополнительная литература:**

Русская литературная критика XVIII-XIX веков : хрестоматия / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1714-9. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3985.pdf&show=dcatalogues/1/1532490/3985.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

**в) Методические указания:**

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **Приложение 1**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Основы теории литературы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших аналитических письменных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий, составления презентаций.

#### **1. Раздел «Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина»**

##### **1.1. Теория литературы: предмет, задачи, методы, вспомогательные дисциплины; связь с другими науками**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 1. М., 2005.
- Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое филология? Какие науки включает в себя филология?
- 2) Как связаны между собой теория литературы и история литературы?
- 3) Что изучает теория литературы? Что такое «поэтика»?
- 4) Что изучает история литературы?
- 5) Что изучает литературная критика?
- 6) Перечислите основные литературоведческие методы исследования.
- 7) Что такое анализ, синтез, сравнение, аналогия, дедукция, индукция как приемы научного (теоретического) исследования?
- 8) Перечислите учебно-научные жанры.

**1.2. Литература как вид искусства; границы литературы. Искусство и его специфика. Художественный образ**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Мильталер Ю. Что такое красота? Введение в эстетику. М., 2007.
- Татаркевич В. История шести понятий. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое искусство?
- 2) Какие виды искусства выделяют учёные? По каким критериям?
- 3) Что такое эстетическое переживание?
- 4) Что такое прекрасное?
- 5) Что такое образ с точки зрения эстетики? В чём специфика литературно-художественного образа?
- 6) Какие «внешние» и «внутренние» границы имеет литература как вид искусства?

**1.3. Роды и жанры литературы.**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Теория литературы. Т. 3. М., 2005.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004.
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2002.
- Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.
- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Какие роды литературы выделяют исследователи? На каких теоретических основаниях?
- 2) Кратко охарактеризуйте каждый род литературы.
- 3) Приведите примеры произведений, относящихся к нескольким литературным родам (например, лиро-эпическое).
- 4) Назовите и кратко охарактеризуйте основные жанры внутри каждого рода литературы.

**2. Раздел «Литературное произведение как объект литературоведческого анализа»**

**2.1. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания. 2.2. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения**

Чтение и выписки из одной из указанных работ по теме занятия:

- Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008.
- Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Вспомните определения «формы» и «содержания», данные Гегелем.
- 2) Что, по традиции в отечественном литературоведении, относится к «содержанию» и форме литературного произведения.
- 3) Дайте определения терминам «тема», «проблема», «идея» («идейное содержание»).
- 4) Объясните, что такое имманентный и контекстный принципы рассмотрения литературного произведения.

### **2.3. Имманентный анализ литературного произведения, его «художественного мира».**

1) Чтение и конспектирование из одной из указанных работ по теме занятия:

Гаспаров М.Л. Снова тучи надо мною...». Методика анализа.

2) Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...»

3)

Общая схема имманентного анализа лирического стихотворения:

1) Выписываем из стихотворения в три столбика все существительные (1), прилагательные (2) и глаголы (3)

2) Группируем слова (обозначаемые ими понятия) внутри каждой группы (1–2–3) по смыслам (словарным, символическим, ассоциативным и пр.). Даём каждой подгруппе наименование. Условно будем называть его «концепт».

3) Объединяем, насколько это возможно, концепты из трёх главных столбцов друг с другом. Описываем, максимально простыми фразами, взаимосвязи между концептами.

4) Пишем вывод – итоговую интерпретацию смыслов, «надстраивая» их над полученным в результате анализа «художественным миром» стихотворения.

### **2.4. Идеино-тематическое содержание литературного произведения и его анализ**

План.

Произведение для анализа: стихотворение «Клеопатра» (1824, 1828) А. С. Пушкина.

1. Причины интереса А. С. Пушкина к образу Клеопатры.

2. Тематика, проблематика, конфликты, основные мотивы стихотворения. Докажите свою точку зрения, выделив соответствующие образы, повторы, события и т. д.

3. Как вы считаете, завершено ли стихотворение «Клеопатра»? Мотивируйте свою точку зрения. Согласны ли вы с интерпретацией стихотворения, данной Ф. М. Достоевским?

Научная литература

1. Гофман М. Л. «Клеопатра» и «Египетские ночи». Неосуществленный замысел Пушкина // Современные записки. 1922. Кн. XIII. С. 169–190. – URL: <http://emigrantika.ru/news/301-bookv>

2. Непомнящий В. Условие Клеопатры. К творческой истории повести «Египетские ночи»: Пушкин и Мицкевич // Новый мир. 2005. № 9. – URL: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2005/9/ne12.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2005/9/ne12.html)

3. Сидяков Л. С. К изучению "Египетских ночей" // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1962. Т. 4. С. 173–182. – URL: <http://febweb.ru/feb/pushkin/serial/im4/im4-173-.htm>

4. Шилова Н. Л. Достоевский и проблема интерпретации "Египетских ночей" Пушкина. – URL: <http://philolog.petsu.ru/filolog/konf/2001/25-shilova.htm>

## 2.5. Образный мир художественного произведения и его анализ

План.

Произведение для анализа: рассказ И.С. Тургенева «Свидание» (из цикла «Записки охотника»).

1. Структура содержания литературного произведения. Типология образов. Образ-характер. Структура художественного образа.

2. Образ природы в рассказе. Из каких составляющих он складывается (индивидуализированные образы деревьев, цветопись, звукопись, авторское отношение и др.).

3. В чём смысл сопоставления берёзы и осины? Докажите, что образ природы в рассказе дан в динамике. Каковы его функции в сюжете и композиции рассказа?

4. Образ Акулины, его структура: первое появление, портрет, детали, жесты, поведение, прямые и косвенные авторские характеристики, диалоги (реплики), манера разговаривать, интонации и др. В чём состоит своеобразие тургеневского психологизма в создании образа Акулины?

5. Образ Виктора Александрыча, его структура. Какие специфические приёмы характеристики образа камердинера использует Тургенев? Какими средствами раскрывается внутренний мир Виктора Александрыча?

6. Какими приёмами Тургенев сопоставляет и противопоставляет героев рассказа? В чём смысл их противопоставления?

7. Образ рассказчика. В чём своеобразие его «точки зрения» в тексте (положения в пространстве)? присутствия в сюжете? Как и в чём проявляет себя отношение рассказчика к Акулине и Виктору Александрычу?

8. Охарактеризуйте образный мир рассказа «Свидание» как систему. Найдите в рассказе образы-символы, раскройте их значения. Название рассказа как образ.

9. Тематика и проблематика рассказа.

10. Дайте общую интерпретацию рассказа сквозь призму его тематики, проблематики и образной системы.

### Научная литература

1.

1. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2004. С. 182–216 («Время и пространство», «Персонаж»), 236–299 («Психологизм», «Портрет», «Пейзаж», «Вещь», «Деталь»).

2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–236, 373–384, 391–402, 406.

3. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971; 1999. (Введение.)

4. Паллиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. М., 1962. С. 72–93.

5. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008. (См. соответствующие словарные статьи.)

6. Эпштейн М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 252–257.

7. Эсалнек А. Я. Архетип // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999. С. 30–37.

2.

8. Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову: Монография. Л., 1990 (Гл. II-III).

9. Лебедев Ю. Тургенев. М., 1990. (ЖЗЛ) Гл. «Россия живая и мертвая в «Записках охотника».

10. Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. М., 1988.

11. Муратов Б. Тургенев-новелист. Л., 1985 (гл. «Новые «Записки охотника»).

12. Петров С. И.С. Тургенев. Творческий путь М., 1968 (гл. «Записки охотника»).
13. Иные работы по «Запискам охотника».

## **2.6. Сюжет художественного произведения и принципы его анализа;**

## **2.7. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу**

*ТЕМА: Сюжетно-композиционный анализ  
эпического и лирического произведения*

### Материал для анализа:

- 1) рассказ И. С. Тургенева «Уездный лекарь» (из цикла «Записки охотника»)
- 2) стихотворение И. А. Бродского «Шесть лет спустя» (1968).

### *I. «Уездный лекарь» И.С. Тургенева*

1. Название рассказа; на какие темы оно ориентирует читателя? Каков комплекс актуальных для рассказа тем (см., например, типологию тем В. Хализева)?
2. Форма «рассказа в рассказе» и её функции в «Уездном лекаре».
3. Выделите все значимые сцены рассказа, озаглавьте их.
4. Что в описанной Тургеневым истории акцентирует композиция рассказа?
5. Любовный сюжет. Проследите, как возникают и развиваются (через какие этапы проходят) и чем завершаются отношения между героями; какими мотивами окружён любовный сюжет?
6. Сюжетная линия Александры Андреевны, её основные этапы с точки зрения героини. История любви и смерти героини: каковы возможные смыслы этой истории?
7. Сюжетная линия Трифона Ивановича. Первая и последняя сцены, в которых появляется герой рассказа. «Рассказывание» героем произошедшей с ним «истории». Найдите все фрагменты в тексте, где Трифон Иванович осознаёт себя «рассказчиком». Что, с его точки зрения, является самым важным в рассказанной им истории? О чём эта «история», с позиции рассказчика? Судьба Трифона Ивановича после «истории», в настоящем «рассказывания». Каковы возможные смыслы, стоящие за «историей» героя тургеневского рассказа?
8. Прочитайте житие святого великомученика Трифона; какой новый ответ бросает сюжет этого жития на сюжет тургеневского рассказа?

### *II. «Шесть лет спустя» И.А. Бродского*

1. В чём заключается специфика развёртывания сюжета в произведениях лирического рода литературы?
2. Название и тематика стихотворения Бродского. Конкретизируйте тему (темы) каждой строфы. Выделите, если это возможно, ключевые образы каждой строфы. Складываются ли они в особый сюжет?
3. Что именно становится сюжетом стихотворения «Шесть лет спустя»? Какие реальные (эмпирические) факты жизни героев попали в фокус зрения автора-рассказчика? Как они распределены по строфам?
4. «Так долго вместе прожили...» как лейтмотив стихотворения. Как меняется его смысл от строфы к строфе? Сквозные образы стихотворения; составляют ли они свой сюжет?
5. Найдите строфы с одинаковой и разной рифмовкой. Связана ли смена рифмовки с развитием сюжета стихотворения?
6. Перескажите ту «историю», о которой поведал читателю автор.

### Литература

1. Работы тургеневедов и бродсковедов.
2. Теоретико-литературные работы, посвящённые хронотопу, мотивному анализу, интертекстуальному анализу, «медленному чтению» (close reading).

## 2.8. Язык литературного произведения. Слово в контексте. Речь автора и речь персонажей

Тема: «Пир во время чумы» А.С.Пушкина:  
речь персонажей в драматическом произведении; интерпретация произведения

### План

1. Проблематика пьесы. «Пир во время чумы» как этико-философский «спор» о нравственном выборе.

2. «Голоса» героев – их нравственно-философские «позиции»:

*Молодой человек*, его «появления» в пьесе. Определите суть его отношения к Чуме (смерти, жизни). Опровергается оно автором и героями или находит дальнейшее развитие в трагедии – анализ соответствующих эпизодов, реплик и ремарок.

*Мери*; как бы вы определили «позицию» героини? Проанализируйте песню Мери: движение поэтической мысли; мотивы; количество «частей» в песне и их взаимосвязь; реакция героев на песню.

*Луиза*. Смысл сопоставления образов Мери и Луизы. Каково отношение Луизы к происходящему? Как реагируют на него персонажи пьесы?

*Вальсингам*: определите его роль в сюжете пьесы и его «место» среди пирующих. Реакция Председателя на речи других персонажей; ремарки, с ним связанные. «Гимн Чуме»: его «место» в сюжете; смысл выраженной в нем жизненной позиции. Объясните, почему в пьесе не отражена реакция присутствующих на Гимн и почему сразу после его окончания появляется новый персонаж.

*Священник*. «Спор» Вальсингама и Священника: каков смысл противопоставления этих образов? Что нового мы узнаем о Председателе и какое новое объяснение получает поведение героя, смысл его предшествующих монологов и «Гимн Чуме»? Объясните смысл финальной ремарки пьесы.

3. Какой вам представляется позиция автора пьесы и как она себя выражает драматургически? Можно ли говорить о том, что А.С.Пушкин «отдает» свои взгляды кому-либо одному из героев? несколькими? или позиция каждого героя проверяется автором на «прочность»? Возможно ли иное объяснение сути авторской позиции?

### Литература:

1. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. 1826–1830. – М., 1967.
2. Бонди С.М. О Пушкине. Гл. «Драматургия Пушкина». – М., 1978.
3. Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. Гл. IV. – М.-Л., 1953.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
5. Поддубная Р.Н. От цикла трагедий к роману-трагедии (О некоторых особенностях поэтики «маленьких трагедий» А.С.Пушкина) // Филологические науки. 1982, № 3.
6. Рассадин Ст.Б. Драматург Пушкин. Гл. «Чужая лирика». – М., 1977.

## Приложение 2

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-2</b> Способен использовать теоретические и практические знания в области филологии для постановки и решения практических и познавательных задач		
ПК-2-1	Интерпретирует лингвистические, историко-	<b>Теоретические вопросы:</b> 1) Предмет, задачи, темы дисциплины «Теория литературы». 1) Назовите самых известных



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>литературные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения практических и познавательных задач обучающихся</p>	<p>исследователей теории литературы XIX в. Кратко охарактеризуйте их вклад в развитие филологии.</p> <p>2) Современные исследователи, их идеи, работы, вклад в развитие теории литературы</p> <p>3) Имагология как современная научная филологическая дисциплина: предмет, задачи, темы.</p> <p>4) Литература путешествий: общая характеристика.</p> <p>5) Жанр травелога и его исторические модификации.</p> <p>6) Анализ одного из травелогов русских путешественников XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>7) Анализ одного из травелогов иностранных путешественников по России XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p><b>Тесты:</b></p> <p>1. Назовите филологический метод исследования, который сформировался в XX веке :</p> <p>а) герменевтический б) типологический в) интертекстуальный г) интермедиаальный</p> <p>2. В основе термина «компаративистика» лежит латинский глагол <i>comparare</i>, что означает:</p> <p>а) враждовать, быть в ссоре б) сравнивать, сопоставлять в) рисовать, живописать г) складывать, прибавлять</p> <p>3. К русским теоретикам литературы XIX–XX вв. не относится такой исследователь, как:</p> <p>а) М.П. Алексеев б) В.М. Жирмунский в) А.И. Кирпичников г) В.Б. Шкловский</p>
ПК-2-2	<p>Применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и</p>	<p><b>Задание 1:</b> Сопоставьте образ «засушенного цветка в книге» в стихотворении А.С.Пушкина «Цветок» и А.А.Фета «Страницы милые опять персты раскрыли...»</p> <p><b>Задание 2:</b> Найдите одические формулы в поэмах А.С.Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития</p>	<p><b>Задание 3:</b> Что смог «увидеть» Д.И. Фонвизин во Франции во время своего путешествия?</p> <p><b>Задание 4:</b> Найдите поэтические образы и формулы из стихотворения Г.Р.Державина «Письмо к супругу в новый 1780 год» в «Письме Татьяны к Онегину» из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p>
ПК-2-3	<p>Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных</p>	<p><b>Задание 1:</b> В чём заключается переосмысление В.С.Высоцким формулы А.С.Пушкина «Я вас любил» в песне «Люблю тебя сейчас...»?</p> <p><b>Задание 2:</b> Сравните два стихотворения: «Парус» М.Ю.Лермонтова и «Челн томленья» К.Д.Бальмонта</p> <p><b>Задание 3:</b> Ролевая лирика А.Н. Апухтина: «Письмо» («Увидя почерк мой, Вы, верно, удивитесь...» (1882) vs. «Ответ на письмо» (1885)</p>
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		
УК-1-1	<p>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Герой этого стихотворного отрывка-стилизации – античный поэт, ставший особенно популярным в России в конце XVIII – начале XIX века:</p> <p style="padding-left: 40px;">Здесь он в зеркало глядится, Говоря: «Я сед и стар, Жизнью дайте ж насладиться; Жизнь, увы, не вечный дар!»</p> <p style="padding-left: 40px;">Здесь, подняв на лиру длани И нахмуря важно бровь, Хочет петь он бога брани, Но поет одну любовь.</p> <p>а) Байрон; б) Гораций; в) Оссиан;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>г) Данте;  д) Гомер;  е) Анакреон(т).</p> <p>2. Кто из античных писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:  О! будь судьбе твоей послушным,  Престань о будущем вздыхать;  Веселым нравом, равнодушным  Умей и горесть услаждать.  Довольным быть, неприхотливым –  Сие то есть, что быть счастливым;  А совершенных благ в сей век  Вкушать не может человек.</p> <p>а) Шекспир;  б) Вольтер;  в) Гораций;  г) Анакреон(т);  д) Вергилий;  е) Байрон.</p> <p>3. Укажите имя героини античного мифа, на который опирается И.Ф. Богданович в своей поэме «Душенька»:  а) Психея;  б) Европа;  в) Антигона;  г) Гея;  д) Эвридика;  е) Кассандра.</p> <p>4. «Русский гекзаметр» – это:  а) 7-стопный хорей;  б) 4-стопный ямб;  в) 6-стопный дактиль;  г) силлабический 13-сложник;  д) 6-стопный ямб.</p>
УК-1-2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет</p>	<p><b>Теоретические вопросы</b></p> <p>1) Анализ рецепции творчества одного из античных авторов в русской XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>2) Какие жанры античной литературы и в какой последовательности были усвоены в русской литературе XVIII-XX вв.?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	поиск информации по различным типам запросов	<p>3) Анализ рецепции одного из античных жанров в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>4) Библия в русской культуре и литературе (общая характеристика).</p> <p>5) Анализ рецепции одного из библейских (религиозных) жанров в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>6) Анализ рецепции одного из библейских образов (мотивов, мифов) в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).</p> <p>7) Анализ одного из произведений русской литературы XVIII-XX вв. с точки зрения рецепции в нём Библии (образ, мотив, миф, жанр, автор) (по выбору учащегося).</p> <p>8) Экранизация классики: пути анализа. Сопоставительный анализ литературного произведения русской или зарубежной классики и его экранизации</p>
УК-1-3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p><b>Задание 1:</b> Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» произведения под названием «Бабочка» трёх поэтов: Г.Р.Державина, А.А.Фета, В.В.Набокова</p> <p><b>Задание 2:</b> Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» басню И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей» и басни Эзопа на тот же сюжет («Муравей и Цикада», «Муравей и Жук»).</p> <p><b>Задание 3:</b> Сопоставьте с точки зрения «что общего и что различного» финальную сцену рассказа М.Горького «Макар Чудра» и фильма Э.Лотяну «Табор уходит в небо»</p> <p><b>Задание 1:</b> Проанализируйте с соответствии с методикой сравнительного анализа переложения саги Гаральда Храброго, сделанные И. Богдановичем, Н. Львовым, Н. Карамзиным, П. Львовым, А. Толстым.</p> <p><b>Задание 2:</b> Напишите работу на тему «Две экранизации повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», сделайте презентацию и прокомментируйте ее.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Теория литературы» включает теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практическое задание, выявляющее степень сформированности умений и владений.

**Зачет** по данной дисциплине проводится в устной форме по билетам.

**Перечень вопросов к зачету:**

1. Предмет, задачи, темы сравнительного исследования по филологии. Какие филологические методы сформировались на основе компаративистики?
2. Назовите самых известных представителей русской компаративистики XIX в. Кратко охарактеризуйте их вклад в развитие филологии.
3. Современные исследователи-компаративисты, их идеи, работы, вклад в развитие компаративистики.
4. Имагология как современная научная филологическая дисциплина: предмет, задачи, темы.
5. Литература путешествий: общая характеристика.
6. Жанр травелога и его исторические модификации.
7. Анализ одного из травелогов русских путешественников XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).
8. Анализ одного из травелогов иностранных путешественников по России XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).
9. Античность как одна из основ европейской культуры, филологии и литературы.
10. Какие периоды в истории русской культуры в особенности отмечены интересом к античности (общая характеристика)?
11. Какие греческие и римские авторы и в какой последовательности входили в русскую литературу XVIII-XX вв.?
12. Анализ рецепции творчества одного из античных авторов в русской XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).
13. Какие жанры античной литературы и в какой последовательности были усвоены в русской литературе XVIII-XX вв.?
14. Анализ рецепции одного из античных жанров в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).
15. Библия в русской культуре и литературе (общая характеристика).
16. Анализ рецепции одного из библейских (религиозных) жанров в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).
17. Анализ рецепции одного из библейских образов (мотивов, мифов) в русской литературе XVIII-XX вв. (по выбору учащегося).
18. Анализ одного из произведений русской литературы XVIII-XX вв. с точки зрения рецепции в нём Библии (образ, мотив, миф, жанр, автор) (по выбору учащегося).
19. Экранизация классики: пути анализа.
20. Сопоставительный анализ литературного произведения русской или зарубежной классики и его экранизации (по выбору учащегося).

**Методические рекомендации по подготовке к зачёту**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

- для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- зачет не может быть получен, если результат обучения не достигнут, студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.