



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

01.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и информатика

Уровень высшего образования - бакалавриат

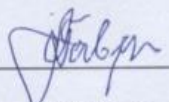
Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

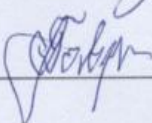
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
25.02.2021, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
01.03.2021 г. протокол № 4

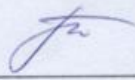
Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
зав. кафедрой ХОМ, канд. пед. наук

 С.А. Гаврицков

Рецензент:

Директор МОУ СОШ № 32 , канд. пед. наук



Е.В.

Попов

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Декоративно-прикладные технологии Урала» является формирование научной и технологической основы знаний процессов художественной обработки материалов в традиционных промыслах, ремеслах и декоративно-прикладного искусства Урала; формирование исследовательских, практических умений в изучении и применении традиционных технологий обработки древесины.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Декоративно-прикладное искусство Урала входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История (История России, Всеобщая история)

История развития дизайна, техники и изобретений

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - педагогическая практика (по технологии)

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
ПК-1.1	Решает педагогические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметных областей
ПК-1.2	Решает научно-методические задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметных областей
ПК-1.3	Решает организационно-управленческие задачи с использованием базовых теоретических знаний и практических умений из предметных областей «Технология» и «Информатика и ИКТ»

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Декоративно-прикладное искусство Урала								
1.1 Виды декоративно-прикладного искусства.	5	6			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом).	Устный опрос.	ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале.		6			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, словарями, энциклопедиями)	Устный опрос.	ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		12			4			
2. Искусство художественной обработки древесины								
2.1 Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия.	5	6			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками).	Устный опрос.	ПК-1.2, ПК-1.3

2.2 Анализ художественных изделий в технике интарсия.			2/1И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). Выполнение индивидуальных заданий.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.2, ПК-1.3
2.3 Разработка эскиза изделия в технике интарсия. Выбор материала.			4/1И	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). Выполнение индивидуальных заданий.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1
2.4 Изготовление изделия в технике интарсии с применением основных технологических операций			28/7,8И	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). Выполнение индивидуальных заданий.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1
2.5 Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики.			2/1И	1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). Выполнение индивидуальных заданий. Подготовка к просмотру.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1
Итого по разделу	6		36/10,8И	13			
Итого за семестр	18		36/10,8И	17		зачёт	
Итого по дисциплине	18		36/10,8И	17		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Декоративно-прикладное искусство Урала» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Форма учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Гаврицков, С. А. Художественная обработка древесины [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 87 с. : ил., табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3262.pdf&show=dcatalogues/1/1137184/3262.pdf&view=true/> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0916-8.

2. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (дата обращения: 15.10.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Барташевич, А.А. Конструирование мебели : учебник / А.А. Барташевич, В. И. Онегин, С. П. Трофимов, С. С. Гайдук. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 334 с., [8] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015338-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025973> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Барташевич, А.А. Технология изделий из древесины в 2-х частях. Часть 1. Типовые технологические режимы : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович, В. И. Онегин, С. В. Шетько ; под ред. А. А. Барташевича. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 298 с. - ISBN 978-5-16-107790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025849> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Технология художественной обработки древесины» : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков, Н. Г. Исаенков, Г. А. Касатова и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3693.pdf&show=dcatalogues/1/1527531/3693.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Гаврицков С.А., Канунников В.В. Мозаика по дереву: методические рекомендации. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск.гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 25 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебная аудитория для проведения практических работ.

Мастерская по технологии обработки материалов

- материалы: шпон разных пород древесины; - древесина разных пород, лак, растворитель, клей ПВА;

- рабочий стол-верстак;

- инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка;

- ручной инструмент: лобзик;

- электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка;

- материалы: шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (береза, липа, осина, сосна, фанера), лак, растворитель;

- сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство Урала» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Урала.

АПР №1 «Виды декоративно-прикладного искусства».

- Познакомиться с различными видами художественной обработки материалов.
- Особенности художественной обработки древесины, металла и камня.

АПР №2 «История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале».

- Изучить историю возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале. Изучить особенности художественной обработки древесины.

- Изучить особенности формирования художественных изделий из древесины. Декоративно-художественные изделия из древесины. Классификация декоративно-художественных изделий.

2. Раздел. Искусство художественной обработки древесины.

АПР №3 «Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия».

- Изучить виды мозаики, историю развития мозаичного искусства, отличительные особенности различных видов мозаики из дерева по технике исполнения и художественных особенностей, современное развитие мозаичного направления в художественной обработке древесины.

АПР №4 «Анализ художественных изделий в технике интарсия».

Анализ мозаичных изделий из дерева в технике интарсия.

Графический анализ композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетании динамичности и статичности на формате А4).

АПР №5 «Разработка эскиза изделия в технике интарсия. Выбор материала».

Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

Декоративные особенности древесины, учитываемые при разработке эскизного проекта мозаичного изделия.

Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.

Проект выполнить вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР №6 «Изготовление изделия в технике интарсии с применением основных технологических операций».

Разработать технологическую последовательность изготовления мозаичного изделия в технике интарсии. Структура технологического процесса изготовления мозаичного изделия. Технологические особенности мозаичного набора в технике интарсии.

Выполнить изделие в материале.

АПР №7 «Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из дерева;
- контроль качества выполненного изделия.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Урала.

ИДЗ №1 «Виды декоративно-прикладного искусства».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете различные виды художественной обработки материалов на Урале.

Познакомиться с особенностями художественной обработки древесины.

ИДЗ №2 «История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале».

Найти на Интернет сайтах материалы по истории возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале

Изучить морфологические особенности художественной обработки древесины.

2. Раздел. Искусство художественной обработки древесины

ИДЗ №3 «Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о видах мозаики и об истории возникновения и развития мозаики из дерева.

ИДЗ №4 «Анализ художественных изделий в технике интарсия».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете образцы изделий, иллюстрирующие декоративно-художественные изделия из древесины.

Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №5 «Разработка эскиза изделия в технике интарсия. Выбор материала».

Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

ИДЗ №6 «Изготовление изделия в технике интарсии с применением основных технологических операций».

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления мозаичного изделия в технике интарсия.

ИДЗ №7 «Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Истоки декоративно-прикладного искусства.2. Специфика декоративно-прикладного искусства.3. Виды декоративно-прикладного искусства.4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.6. Декоративное и народное искусство.7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.8. Декоративно-художественные изделия из древесины. Классификация изделий по способу их изготовления.9. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники маркетри.10. Свойства древесины, которые влияют на способы его обработки.11. Особенности выполнения отдельных операций по обработке древесины. Необходимые меры безопасности в процессе работы. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Выполнить анализ мозаичных изделий из дерева в технике интарсия. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Выполнить графический анализ композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А 4).
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале.2. Виды декоративно-прикладного искусства.3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий.4. Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из древесины. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Освоить основные приемы выполнения мозаичных работ в технике интарсия.2. Разработать технологическую

		<p>последовательность изготовления мозаичного изделия в технике интарсии.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить изделие в материале в технике интарсия. 2. Выполнить контроль качества выполненного изделия.
УК-5.3	<p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия. 2. Информация о различных технологиях в области художественной обработки древесины. 3. Эстетические, эргономические и утилитарные функции художественно-промышленных изделий. 4. Различные технологии в области художественной обработки древесины. 5. Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия. 6. Исторический анализ технических и художественных особенностей изделий. 7. Оценка качества мозаичных изделий. 8. Анализ изготовления изделия в технике интарсии с применением основных технологических операций. 9. Особенности художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. 10. Инструменты и оборудование для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проекта вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство Урала» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство Урала» проводится в форме зачета:

- по вопросам, которые охватывают теоретические основы дисциплины и позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний.
- защита практических работ проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях, позволяющая оценить степень сформированности умений по

технологии художественной обработке материалов.

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:

4. История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале.
5. Виды декоративно-прикладного искусства.
6. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий.
7. Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из древесины.
8. Различные материалы, используемые в народном художественном творчестве.
9. Декоративно-художественные изделия из древесины.
10. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники маркетри.
11. Свойства древесины, которые влияют на способы его обработки.
12. Выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных свойств художественно-промышленных изделий. Особенности выполнения отдельных операций при выполнении мозаичных работ.
13. Необходимые меры безопасности в процессе выполнения мозаичных работ.
14. Различные технологии в области художественной обработки древесины.
15. Исторические сведения возникновения и развития техники интарсия.
16. Исторический анализ технических и художественных особенностей изделий.
17. Оценка качества мозаичных изделий.
18. Анализ изготовления изделия в технике интарсии с применением основных технологических операций.
19. Особенности художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.
20. Инструменты и оборудование для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для получения зачета по дисциплине обучающийся

– на оценку «зачтено» должен показать высокий уровень знаний, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений по поводу определения культурологических понятий и основных теоретических подходов к ним, называть их структурные характеристики;

– оценку «не зачтено» получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации об основных явлениях культуры, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, связанных с пониманием сущности культурных процессов; представлением культурных феноменов, с методологией их изучения, с современными критическими теориями культуры.