



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.02.2021, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
03.03.2021 г. протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ А.В. Петров

Рецензент:

Зав. , канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Введение в специальность» являются:

- дать студентам целостное представление о современной филологии как совокупности гуманитарных наук, изучающих текст и «человека говорящего и пишущего» (homo loquens); понимание ее роли и возможностей в контексте современного гуманитарного знания;
- прояснить характер вызовов, стоящих перед филологией в современной культурной ситуации;
- познакомить с традиционными и современными филологическими дисциплинами и методами;
- развивать умения и навыки анализа и интерпретации текстов, в том числе художественных;
- формировать умения самостоятельно совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности;
- овладеть основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Введение в специальность входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в средней школе на общеобразовательных предметах "Русский язык" и "Литература".

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Практикум по русскому языку

Семиотика

Производственная -редакторская практика

История русской литературы XX-XXI веков

Медиакритика

Производственная - научно-исследовательская работа

Сторителлинг

Филологическая культура нормативных текстов

Производственная – преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Введение в специальность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-1.1	Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала

ПК-1.2	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой
ПК-1.3	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала
ПК-2 Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей	
ПК-2.1	Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой)
ПК-2.2	Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов
ПК-2.3	Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях
ПК-3 Способен отслеживать информационные поводы, получать, обрабатывать, проверять и представлять информацию для населения через средства массовой информации	
ПК-3.1	Осуществляет поиск события?, явления?, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции
ПК-3.2	Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы
ПК-3.3	Подготавливает материалопределенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент
ПК-4 Способен осуществлять работу над содержанием и качеством медиапубликаций, готовить к публикации собственные материалы, отбирать и редактировать авторские материалы	
ПК-4.1	Выбирает и оценивает информационные поводы
ПК-4.2	Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности
ПК-4.3	Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1.								
1.1 Современная филология: объект и предмет науки	1	2		2	1	Выписать не менее трех определений понятия «филология» из словарей XX- XXI вв. Чтение и письменный анализ работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии»	Проверка письменных заданий, опрос	
Итого по разделу		2		2	1			
2.								
2.1 Возникновение филологии как практической деятельности и как знания	1	2				Чтение статьи А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» (НЛО, 2009, № 97). Составление плана по статье.	Устный опрос, проверка письменного задания	
Итого по разделу		2						
3.								

3.1 История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.	1	2		2		Составление плана по главе 2 из учебного пособия А.А.Чувакина «Основы филологии». Анализ работы Г.Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174), написание эссе на тему: «Согласны ли вы с тезисами Г.Гадамера?»	Проверка плана и эссе	
Итого по разделу		2		2				
4.								
4.1 1.4. Имманентный анализ как вид герменевтического анализа. Имманентный анализ лирического текста (по М.Л. Гаспарову)	1	3		2	2	Конспектирование статей М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа», «Фет безглагольный». Подготовка к семинарским занятиям (анализ стихотворений)	Устный опрос, проверка конспектов, письменных заданий	
Итого по разделу		3		2	2			
5.								
5.1 Сравнительно-исторический метод в филологии (литературоведении)	1	2		6/2И		Конспектирование главы 3 из кн. «Академические школы в русском литературоведении» или гл. 1-3, Ч. 3 из кн. М.Б. Лоскутниковой «Русское литературоведение XVIII–XIX вв.». Подготовка к семинарским занятиям.	Устный опрос, проверка конспектов, письменных заданий.	
Итого по разделу		2		6/2И				
6.								
6.1 Русские писатели XVIII–XIX вв. о филологическом знании	1	2			2	Подготовка к практическим занятиям по кн. «Русские писатели о языке: хрестоматия»	Проверка домашнего задания	

Итого по разделу		2			2			
7.								
7.1 Библиографическая запись	1	2		2/2И		Составление библиографической записи по заданным параметрам. Изучение ГОСТов.	Контрольная работа	
Итого по разделу		2		2/2И				
8.								
8.1 Интертекстуальный метод	1	3		2	2	Конспектирование работы Ю.Кристовой «Текст романа» (гл. «Интертекстуальность») и работы Н.А.Фатеевой «Интертекст в мире текстов» (Ч. 1). Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий.	Проверка домашнего задания	
Итого по разделу		3		2	2			
9.								
9.1 Написание научной статьи по филологии	1			6	2	Написание научной статьи по филологии на заданную тему	Проверка домашнего задания	
Итого по разделу				6	2			
10.								
10.1 Интермедальность в филологических гуманитарных исследованиях	1			14/8И	8	Конспектирование работ по теме. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий	Проверка домашнего задания	
Итого по разделу				14/8И	8			
Итого за семестр		18		36/12И	17		зачёт	
Итого по дисциплине		18		36/12И	17		зачет	



## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Введение в специальность» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: лекции разных типов, творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, «мозговой штурм», работы в малых группах (в том числе «растопливающие лёд» упражнения (ice-breaking exercises), письменные аналитические работы, коллоквиум, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие / В.В. Волков. - Москва : Флинта, 2019. - 222 с. - ISBN 978-5-9765-2015-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341699/reading> (дата обращения: 30.05.2021). - Текст: электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Чурилина, Л. Н. Основы филологии. Методы филологических исследований : учебное пособие [для вузов] / Л. Н. Чурилина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1659-3. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4078.pdf&show=dcatalogues/1/1533898/4078.pdf&view=true> (дата обращения: 30.05.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Чувакин А.А. Филология и коммуникативные науки [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер. / А.А. Чувакин, С.В. Доронина, И.Ю. Качесова, А.И. Куляпин, Н.В. Панченко, Т.В. Чернышова. - Москва : Флинта, 2020. - 496 с. - ISBN 978-5-9765-1914-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344781/reading> (дата обращения: 30.05.2021). - Текст: электронный.

**в) Методические указания:**

Еськова Н.А. Популярная и занимательная филология / дополнительная литература / Н.А. Еськова . - Москва : Флинта, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-89349-686-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/27301/reading> (дата обращения: 30.05.2021). - Текст: электронный.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Введение в специальность» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших письменных работ в жанрах эссе, рассуждения и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий.

### **Современная филология: объект и предмет науки**

#### **ВСР:**

1) Самостоятельно найти соответствующие словари, созданные в XX-XXI вв., в которых есть словарная статья «Филология».

2) Выписать не менее трёх определений понятия «филология» и сравнить их между собой.

3) Чтение и конспектирование работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии».

**АСР:** 1) На основе выписанных из словарей определений понятия «филология» сформулировать итоговое знание о науке филология. 2) На основе статьи С.С. Аверинцева и вашего конспекта сформулируйте основные задачи статьи; сведите всё ее содержание в 3–4 тезиса. 3) Напишите небольшое сочинение в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Польза vs. вред от филологии».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что означает слово «филология»?
- 2) Как ставилось ударение в этом слове в греческом языке?
- 3) Подберите не менее пяти однокоренных слов к слову «филология» (к обоим его греческим корням). Объясните их значение.
- 4) Что изучает филология?
- 5) Назовите две основные филологические дисциплины.
- 6) Дайте определение слов «поэтика», «грамматика», «риторика».
- 7) Дайте определение понятию «текст».
- 8) Каково исходное – в латинском языке – значение слова «текст»? Какова его связь с современным значением?
- 9) В чём, на ваш взгляд, устарели идеи С.С. Аверинцева?

### **Возникновение филологии как практической деятельности и как знания.**

#### **ВСР:**

1) Чтение статьи А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» (НЛО, 2009, № 97).

2) Напишите план по прочтенной статье.

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Когда и где зародилась филология?
- 2) В чём заключалась сущность филологической деятельности в «классический» период ее развития?
- 3) Назовите первые филологические профессии. Какие из них сохранились до сих пор? Какие ушли из активной профессиональной сферы? Почему?
- 4) Какие новые филологические профессии появились в XX–XXI вв.?
- 5) Назовите вспомогательные филологические дисциплины и их объект.
- 6) Какие виды текстов существуют?

## **История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.**

### **ВСР:**

- 1) Прочитайте главу 2 («История филологии...») из учебного пособия А.А. Чувакина «Основы филологии» (М., 2011).
- 2) Составьте (письменно) тезисный план по главе.
- 3) Прочитайте работу Г. Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174).
- 4) Напишите по этой работе эссе «Согласен ли я с тезисами Г. Гадамера?» в объеме 100-200 слов.

### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое «классическая филология»? Каков ее предмет?
- 2) В связи с чем возникла «библейская филология»?
- 3) На каких языках и когда писалась Библия?
- 4) Что такое герменевтика?
- 5) Когда и в связи с чем появляются «национальные филологии»?
- 6) Когда возникает научное языкознание?
- 7) Когда возникает научное литературоведение?
- 8) Когда возникает наука фольклористика?
- 9) Какие сферы современной культуры обслуживает филология?
- 10) Что означает термин «homo loquens»?

## **Имманентный анализ как вид герменевтического анализа. Имманентный анализ лирического текста (по М.Л. Гаспарову)**

### **ВСР:**

- 1) Конспектирование статей М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа», «Фет безглагольный».
- 2) Имманентный анализ стихотворений «Сентябрь» И.Ф. Анненского и «Шум ливня воскрешает по углам...» И.А. Бродского.

**АСР:** Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...» и стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum».

### Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что такое герменевтика?
2. Что такое «герменевтический круг»?
3. Что такое контекстный (контекстуальный) анализ произведения?
4. Что такое имманентный анализ произведения?
5. Что такое «художественный мир»?
6. Какие «уровни» предложил выделять М.Л. Гаспаров в художественном мире лирического стихотворения?
7. Что значит: читать/анализировать стихотворение «по частям речи»?

## **Сравнительно-исторический метод в филологии (литературоведении).**

### **ВСР:**

- 1) Конспектирование главы 3 из кн. «Академические школы в русском литературоведении» (М., 1975) или гл. 1-3, Ч. 3 из кн. М.Б. Лоскутниковой «Русское литературоведение XVIII–XIX вв.» (М., 2009).

2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «Новогодние стихи М. И. Цветаевой и традиции русской эонической поэзии».

**АСР:** 1) Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Цветок» и А.А. Фета «Страницы милые опять персты раскрыли...». 2) Сравнительный анализ стихотворений

А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и М.Ю. Лермонтова «Расстались мы, но твой портрет...».

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое сравнение как логический приём в процессе познания?
- 2) Почему развитие филологических наук оказалось связано в XIX в. со сравнительно-историческими исследованиями?
- 3) Что изучает «историческая поэтика»?
- 4) Что представляет собой теория «встречных течений»?

**Русские писатели XVIII–XIX вв. о филологическом знании**

**ВСР:**

1) Конспектирование и комментирование следующих разделов из книги «Русские писатели о языке: хрестоматия» (М., 2012): «Введение», «Ломоносов», «Сумароков», «Новиков», «Фонвизин», «Княжнин», «Радищев», «Карамзин», «Жуковский», «Глинка Ф.», «Кюхельбекер», «Чаадаев», «Пушкин», «Вяземский», «Гоголь», «Фет», «Тургенев», «Салтыков-Щедрин», «Толстой Л.», «Чехов».

2) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Освоение категорий *пространства и времени* нормативным мышлением теоретиков русского Классицизма («Эпистола от Российской поэзии к Аполлину» В.К. Третьяковского и «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова)».

**АСР:** Письменные задания – ответы на вопросы: 1) В чём заключаются общие особенности нормативных суждений писателей XVIII в. о национальном своеобразии языка, о языке перевода, о грамматике, о заимствованиях? 2) Что нового, по сравнению с предшественниками, внесли в филологическую мысль писатели эпохи романтизма (1-я пол. XIX в.)? 3) Писатели эпохи реализма (2-я пол. XIX в.) о языке.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Каковы основные проблемы языкового развития, которые волновали русских писателей XVIII–XIX вв.?
- 2) Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв.
- 3) Русские писатели XVIII–XIX вв. о своеобразии русского языка и о влиянии на него иностранных языков.
- 4) Суждения русских писателей XVIII–XIX вв. о проблемах грамматики и стилистики (орфография, звуко-символизм, нормы употребления и пр.).

**Библиографическая запись**

**ВСР:**

- 1) Изучить ГОСТ-2003 и ГОСТ-2008.
- 2) Повторить материалы лекции «Библиографическая запись». Подготовка к контрольной работе.

**АСР:** 1) Составление библиографической записи по заданным параметрам. 2) Библиографическое описание книги по титульному листу и иным конкретным параметрам. 3) Контрольная работа.

Примерные задания для контрольной работы:

1) Чего не хватает и/или что неправильно в этой библиографической записи: *Агнивцев Н. Блистательный Санкт-Петербург. – Берлин: Изд-во И. П. Ладыжникова, 1923. 59 с.*

1) Расположите все области и элементы библиографического описания в правильном порядке, дополните недостающими знаками предписывающей пунктуации: *Гуковский, Г. А. М.: учебник. / Русская литература XVIII века: – Аспект Пресс, – Г. А. Гуковский. – 1998.*

2) Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: *Писатель Эдвард Радзинский написал несколько исторических повестей. Московское издательство «АСТ» издало их под названием «Загадки истории» в 2008 г. Всего в книге 560 страниц.*

### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое библиографическое описание?
- 2) Каковы главные источники информации о документе?
- 3) Перечислите «области» библиографического описания.
- 4) Что такое заголовок?
- 5) Что такое заглавие и сведения об ответственности?
- 6) Что такое альтернативное заглавие?
- 7) Что относится к «материалу» объекта библиографического описания?
- 8) Что входит в область выходных данных?
- 9) Название каких населенных пунктов в русской библиографической традиции сокращаются?
- 10) Что входит в область физической характеристики?
- 11) Перечислите знаки предписанной пунктуации.
- 12) Сохраняется ли в библиографическом описании грамматическая пунктуация?

### **Интертекстуальный метод**

#### **ВСП:**

1) Конспектирование работы Ю. Кристевой «Текст романа» (гл. «Интертекстуальность») и работы Н.А. Фатеевой «Интертекст в мире текстов» (Ч. 1) (М., 2007).

2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «*Век и столетие* в поэтическом словоупотреблении XVIII века (историзация художественного сознания и разрушение «нормативной интертекстуальности»)».

3) Выполнение письменных заданий: а) интертекстуальный анализ «Письма к супругу на новый 1780 год» Г.Р. Державина и «Письма Татьяны к Онегину» А.С. Пушкина; б) интертекстуальный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

**АСР:** 1) Интертекстуальный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» и К.Д. Бальмонта «Челн томленья». 2) Интертекстуальный анализ стихотворения Г.Р. Державина «Снигирь» и И.А. Бродского «На смерть Жукова». 3) Интертекстуальный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...».

### Общая схема анализа интертекста (в лирике).

1) Найдите и выпишите в таблицу буквальные словесные совпадения из (двух) текстов. Прокомментируйте их: что именно совпало? почему? как эти совпадения связаны с тематикой, проблематикой стихотворения?

2) Найдите и выпишите в таблицу совпадающие и перекликающиеся между собой образы всех типов (синонимические образы, антонимические образы, символы, аллегории, перифразы и т. д.). Прокомментируйте их: что нового, по сравнению с буквальными совпадениями, несут эти образы и слова для понимания интертекстуального диалога стихотворений?

3) Обратите внимание на то, что абсолютно не совпадает в стихотворениях (противопоставлено, является «иным», новым и пр.). Посмотрите на эти несовпадения как на возможность «диалога» двух текстов.

4) Используйте все возможные контексты для дополнения смысла «диалога» двух текстов и авторов.

5) Сделайте письменный вывод (в объёме 10 предложений) о типе, направленности и общем смысле интертекстуального диалога рассматриваемых произведений.

### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) В чём суть идей М.М. Бахтина о «диалоге» и «полифоническом романе»?
- 2) Разъясните суть понятия «текст в тексте».

- 3) Что такое «текст» с семиотической точки зрения?
- 4) Что Р. Барт имел в виду под «смертью Автора»?
- 5) Воспроизведите определение «интертекста», данное Р. Бартом в 1973 г.
- 6) Воспроизведите классификацию межтекстовых взаимодействий, предложенную Ж. Женеттом в 1982 г.
- 7) Что такое «константный претекст»?
- 8) Приведите примеры архитектуральных (межжанровых) взаимодействий.
- 9) Поясните, почему имя литературного персонажа можно рассматривать как интертекстему.

### **Написание научной статьи по филологии**

#### **ВСР:**

1) По книгам исследователей И.Б. Голуб и Д.Э. Розенталя (например, «Секреты хорошей речи» (М., 1993)) изучить (выписать с примерами) следующие понятия: «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».

2) Чтение и анализ образцовых научных статей по филологии: А) *Гуковский Г.А.* Элегия в XVIII веке. Б) *Выготский Л.С.* «Легкое дыхание». В) *Шмид В.* Дом-гроб, живые мертвецы и православие Адрияна Прохорова. О поэтичности «Гробовщика». Г) *Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.* Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М. В. Ломоносова «На новый 1764 год»). Д) *Петров А.В.* «На новый 1842-й год» А. В. Кольцова: опыт контекстного прочтения «последнего стихотворения».

3) Написание научной статьи объемом от 0,25 до 0,5 п.л. на заданные преподавателем темы.

**АСР:** 1) Исправление речевых ошибок разного рода по примерам из реальных научных работ и специальных учебных пособий по культуре речи. 2) Обсуждение методики написания научной статьи по филологии. 3) Разбор прочитанных дома образцовых научных статей. 4) Разбор научных статей, написанных учащимися дома.

#### Примерный перечень тем научных статей:

- 1) Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале одного стихотворения русских поэтов XIX–XX вв.).
- 2) Сравнительно-исторический анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 3) Интертекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 4) Метатекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]

#### Вопросы и задания для самопроверки:

1. Вспомните понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».
2. Какова должна быть структура современной научной статьи (по филологии)?
3. Что такое аннотация (summary) к научной статье?
4. Как подбираются ключевые слова (key words) к научной статье?

### **Интермедиальность в филологических и гуманитарных исследованиях**

#### **ВСР:**

1) Знакомство с современными диссертациями (чтение, конспектирование, обсуждение и т. д.) по теме «Интермедиальность», например: а) *М.Р. Абдуллина* «Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» в диалоге искусств» (СПб., 2016); б) *С.А. Асеева* «Философско-антропологические аспекты художественного творчества Л.Н. Толстого в контексте феномена интермедиальности» (М., 2017).

2) Знакомство с материалами научных конференций по теме «Интермедиальность», например: а) ежегодная конференция «Литература и кино – в поисках общего языка» (г. Владимир); б)



ежегодная конференция «Мировая литература глазами современной молодежи» (г. Магнитогорск, МГТУ).

3) Знакомство с современными научными статьями по теме «Интермедиальность», например: а) *Бочкарева Н. С., Новокрепленных И. А.* Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедиальности (Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 117–130); б) *Бернатоните А.К.* Анджей Вайда и экранизация русской классики; в) *Дарвина Д.В., Петров А.В.* Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в интермедиальном пространстве кинематографа (анализ эпизода: ч. 1, гл. XXIX) (Мировая литература глазами современной молодежи: сборник материалов IV междунар. студенч. научно-практ. конф. Магнитогорск, 2018).

4) Просмотр и письменный интермедиальный анализ анимационного фильма «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн; 1975).

5) Чтение и конспектирование работы Н. Васютинского «Золотая пропорция» (М., 1990).

6) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Письмо Татьяны Онегину».

7) Анализ «золотого сечения» в картинах: а) И.К. Айвазовский. Девятый вал; б) И.И. Левитан. Озеро. Русь

**АСР:** 1) Просмотр и интермедиальный анализ анимационного фильма «О, море, море!..» (реж. Е. Гамбург, 1983). 2) Просмотр и интермедиальный анализ анимационного фильма «Ветер» (реж. Р. Саакянц; 1988). 3) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я вас любил...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...». 2) Анализ «золотого сечения» в картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Дайте определение термина «интермедиальность».
- 2) Перечислите направления интермедиальных исследований.
- 3) Что такое «золотая пропорция/золотое сечение»?
- 4) Приведите примеры «золотой пропорции» из всех возможных сфер, связанных с неживой природой, живой природой, культурой, наукой и искусством.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Введение в специальность» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших письменных работ в жанрах эссе, рассуждения и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий.

### **Современная филология: объект и предмет науки**

#### **ВСР:**

1) Самостоятельно найти соответствующие словари, созданные в XX-XXI вв., в которых есть словарная статья «Филология».

2) Выписать не менее трёх определений понятия «филология» и сравнить их между собой.

3) Чтение и конспектирование работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии».

**АСР:** 1) На основе выписанных из словарей определений понятия «филология» сформулировать итоговое знание о науке филология. 2) На основе статьи С.С. Аверинцева и вашего конспекта сформулируйте основные задачи статьи; сведите всё ее содержание в 3–4 тезиса. 3) Напишите небольшое сочинение в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Польза vs. вред от филологии».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

10) Что означает слово «филология»?

11) Как ставилось ударение в этом слове в греческом языке?

12) Подберите не менее пяти однокоренных слов к слову «филология» (к обоим его греческим корням). Объясните их значение.

13) Что изучает филология?

14) Назовите две основные филологические дисциплины.

15) Дайте определение слов «поэтика», «грамматика», «риторика».

16) Дайте определение понятию «текст».

17) Каково исходное – в латинском языке – значение слова «текст»? Какова его связь с современным значением?

18) В чём, на ваш взгляд, устарели идеи С.С. Аверинцева?

### **Возникновение филологии как практической деятельности и как знания.**

#### **ВСР:**

1) Чтение статьи А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» (НЛО, 2009, № 97).

2) Напишите план по прочтенной статье.

#### Вопросы и задания для самопроверки:

7) Когда и где зародилась филология?

8) В чём заключалась сущность филологической деятельности в «классический» период ее развития?

9) Назовите первые филологические профессии. Какие из них сохранились до сих пор? Какие ушли из активной профессиональной сферы? Почему?

10) Какие новые филологические профессии появились в XX–XXI вв.?

11) Назовите вспомогательные филологические дисциплины и их объект.

12) Какие виды текстов существуют?

## **История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.**

### **ВСР:**

- 1) Прочитайте главу 2 («История филологии...») из учебного пособия А.А. Чувакина «Основы филологии» (М., 2011).
- 2) Составьте (письменно) тезисный план по главе.
- 3) Прочитайте работу Г. Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174).
- 4) Напишите по этой работе эссе «Согласен ли я с тезисами Г. Гадамера?» в объеме 100-200 слов.

### Вопросы и задания для самопроверки:

- 11) Что такое «классическая филология»? Каков ее предмет?
- 12) В связи с чем возникла «библейская филология»?
- 13) На каких языках и когда писалась Библия?
- 14) Что такое герменевтика?
- 15) Когда и в связи с чем появляются «национальные филологии»?
- 16) Когда возникает научное языкознание?
- 17) Когда возникает научное литературоведение?
- 18) Когда возникает наука фольклористика?
- 19) Какие сферы современной культуры обслуживает филология?
- 20) Что означает термин «homo loquens»?

## **Имманентный анализ как вид герменевтического анализа. Имманентный анализ лирического текста (по М.Л. Гаспарову)**

### **ВСР:**

- 1) Конспектирование статей М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа», «Фет безглагольный».
- 2) Имманентный анализ стихотворений «Сентябрь» И.Ф. Анненского и «Шум ливня воскрешает по углам...» И.А. Бродского.

**АСР:** Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...» и стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum».

### Вопросы и задания для самопроверки:

8. Что такое герменевтика?
9. Что такое «герменевтический круг»?
10. Что такое контекстный (контекстуальный) анализ произведения?
11. Что такое имманентный анализ произведения?
12. Что такое «художественный мир»?
13. Какие «уровни» предложил выделять М.Л. Гаспаров в художественном мире лирического стихотворения?
14. Что значит: читать/анализировать стихотворение «по частям речи»?

## **Сравнительно-исторический метод в филологии (литературоведении).**

### **ВСР:**

- 1) Конспектирование главы 3 из кн. «Академические школы в русском литературоведении» (М., 1975) или гл. 1-3, Ч. 3 из кн. М.Б. Лоскутниковой «Русское литературоведение XVIII–XIX вв.» (М., 2009).

2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «Новогодние стихи М. И. Цветаевой и традиции русской эонической поэзии».

**АСР:** 1) Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Цветок» и А.А. Фета «Страницы милые опять персты раскрыли...». 2) Сравнительный анализ стихотворений

А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и М.Ю. Лермонтова «Расстались мы, но твой портрет...».

Вопросы и задания для самопроверки:

- 5) Что такое сравнение как логический приём в процессе познания?
- 6) Почему развитие филологических наук оказалось связано в XIX в. со сравнительно-историческими исследованиями?
- 7) Что изучает «историческая поэтика»?
- 8) Что представляет собой теория «встречных течений»?

**Русские писатели XVIII–XIX вв. о филологическом знании**

**ВСП:**

1) Конспектирование и комментирование следующих разделов из книги «Русские писатели о языке: хрестоматия» (М., 2012): «Введение», «Ломоносов», «Сумароков», «Новиков», «Фонвизин», «Княжнин», «Радищев», «Карамзин», «Жуковский», «Глинка Ф.», «Кюхельбекер», «Чаадаев», «Пушкин», «Вяземский», «Гоголь», «Фет», «Тургенев», «Салтыков-Щедрин», «Толстой Л.», «Чехов».

2) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Освоение категорий *пространства и времени* нормативным мышлением теоретиков русского Классицизма («Эпистола от Российской поэзии к Аполлину» В.К. Третьяковского и «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова)».

**АСР:** Письменные задания – ответы на вопросы: 1) В чём заключаются общие особенности нормативных суждений писателей XVIII в. о национальном своеобразии языка, о языке перевода, о грамматике, о заимствованиях? 2) Что нового, по сравнению с предшественниками, внесли в филологическую мысль писатели эпохи романтизма (1-я пол. XIX в.)? 3) Писатели эпохи реализма (2-я пол. XIX в.) о языке.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 5) Каковы основные проблемы языкового развития, которые волновали русских писателей XVIII–XIX вв.?
- 6) Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв.
- 7) Русские писатели XVIII–XIX вв. о своеобразии русского языка и о влиянии на него иностранных языков.
- 8) Суждения русских писателей XVIII–XIX вв. о проблемах грамматики и стилистики (орфография, звуко-символизм, нормы употребления и пр.).

**Библиографическая запись**

**ВСП:**

- 1) Изучить ГОСТ-2003 и ГОСТ-2008.
- 2) Повторить материалы лекции «Библиографическая запись». Подготовка к контрольной работе.

**АСР:** 1) Составление библиографической записи по заданным параметрам. 2) Библиографическое описание книги по титульному листу и иным конкретным параметрам. 3) Контрольная работа.

Примерные задания для контрольной работы:

2) Чего не хватает и/или что неправильно в этой библиографической записи: *Агницев Н. Блистательный Санкт-Петербург. – Берлин: Изд-во И. П. Ладыжникова, 1923. 59 с.*

3) Расположите все области и элементы библиографического описания в правильном порядке, дополните недостающими знаками предписывающей пунктуации: *Гуковский, Г. А. М.: учебник. / Русская литература XVIII века: – Аспект Пресс, – Г. А. Гуковский. – 1998.*

4) Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: *Писатель Эдвард Радзинский написал несколько исторических повестей. Московское издательство «АСТ» издало их под названием «Загадки истории» в 2008 г. Всего в книге 560 страниц.*

### Вопросы и задания для самопроверки:

- 13) Что такое библиографическое описание?
- 14) Каковы главные источники информации о документе?
- 15) Перечислите «области» библиографического описания.
- 16) Что такое заголовок?
- 17) Что такое заглавие и сведения об ответственности?
- 18) Что такое альтернативное заглавие?
- 19) Что относится к «материалу» объекта библиографического описания?
- 20) Что входит в область выходных данных?
- 21) Название каких населенных пунктов в русской библиографической традиции сокращаются?
- 22) Что входит в область физической характеристики?
- 23) Перечислите знаки предписанной пунктуации.
- 24) Сохраняется ли в библиографическом описании грамматическая пунктуация?

### **Интертекстуальный метод**

#### **ВСП:**

1) Конспектирование работы Ю. Кристевой «Текст романа» (гл. «Интертекстуальность») и работы Н.А. Фатеевой «Интертекст в мире текстов» (Ч. 1) (М., 2007).

2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «*Век и столетие* в поэтическом словоупотреблении XVIII века (историзация художественного сознания и разрушение «нормативной интертекстуальности»)».

3) Выполнение письменных заданий: а) интертекстуальный анализ «Письма к супругу на новый 1780 год» Г.Р. Державина и «Письма Татьяны к Онегину» А.С. Пушкина; б) интертекстуальный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

**АСР:** 1) Интертекстуальный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» и К.Д. Бальмонта «Челн томленья». 2) Интертекстуальный анализ стихотворения Г.Р. Державина «Снигирь» и И.А. Бродского «На смерть Жукова». 3) Интертекстуальный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...».

### Общая схема анализа интертекста (в лирике).

6) Найдите и выпишите в таблицу буквальные словесные совпадения из (двух) текстов. Прокомментируйте их: что именно совпало? почему? как эти совпадения связаны с тематикой, проблематикой стихотворения?

7) Найдите и выпишите в таблицу совпадающие и перекликающиеся между собой образы всех типов (синонимические образы, антонимические образы, символы, аллегории, перифразы и т. д.). Прокомментируйте их: что нового, по сравнению с буквальными совпадениями, несут эти образы и слова для понимания интертекстуального диалога стихотворений?

8) Обратите внимание на то, что абсолютно не совпадает в стихотворениях (противопоставлено, является «иным», новым и пр.). Посмотрите на эти несовпадения как на возможность «диалога» двух текстов.

9) Используйте все возможные контексты для дополнения смысла «диалога» двух текстов и авторов.

10) Сделайте письменный вывод (в объёме 10 предложений) о типе, направленности и общем смысле интертекстуального диалога рассматриваемых произведений.

### Вопросы и задания для самопроверки:

- 10) В чём суть идей М.М. Бахтина о «диалоге» и «полифоническом романе»?
- 11) Разъясните суть понятия «текст в тексте».

- 12) Что такое «текст» с семиотической точки зрения?
- 13) Что Р. Барт имел в виду под «смертью Автора»?
- 14) Воспроизведите определение «интертекста», данное Р. Бартом в 1973 г.
- 15) Воспроизведите классификацию межтекстовых взаимодействий, предложенную Ж. Женеттом в 1982 г.
- 16) Что такое «константный претекст»?
- 17) Приведите примеры архитектуральных (межжанровых) взаимодействий.
- 18) Поясните, почему имя литературного персонажа можно рассматривать как интертекстему.

### **Написание научной статьи по филологии**

#### **ВСР:**

1) По книгам исследователей И.Б. Голуб и Д.Э. Розенталя (например, «Секреты хорошей речи» (М., 1993)) изучить (выписать с примерами) следующие понятия: «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».

2) Чтение и анализ образцовых научных статей по филологии: А) *Гуковский Г.А.* Элегия в XVIII веке. Б) *Выготский Л.С.* «Легкое дыхание». В) *Шмид В.* Дом-гроб, живые мертвецы и православие Адрияна Прохорова. О поэтичности «Гробовщика». Г) *Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.* Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М. В. Ломоносова «На новый 1764 год»). Д) *Петров А.В.* «На новый 1842-й год» А. В. Кольцова: опыт контекстного прочтения «последнего стихотворения».

3) Написание научной статьи объемом от 0,25 до 0,5 п.л. на заданные преподавателем темы.

**АСР:** 1) Исправление речевых ошибок разного рода по примерам из реальных научных работ и специальных учебных пособий по культуре речи. 2) Обсуждение методики написания научной статьи по филологии. 3) Разбор прочитанных дома образцовых научных статей. 4) Разбор научных статей, написанных учащимися дома.

#### Примерный перечень тем научных статей:

- 5) Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале одного стихотворения русских поэтов XIX–XX вв.).
- 6) Сравнительно-исторический анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 7) Интертекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 8) Метатекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]

#### Вопросы и задания для самопроверки:

5. Вспомните понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».
6. Какова должна быть структура современной научной статьи (по филологии)?
7. Что такое аннотация (summary) к научной статье?
8. Как подбираются ключевые слова (key words) к научной статье?

### **Интермедиальность в филологических и гуманитарных исследованиях**

#### **ВСР:**

1) Знакомство с современными диссертациями (чтение, конспектирование, обсуждение и т. д.) по теме «Интермедиальность», например: а) *М.Р. Абдуллина* «Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» в диалоге искусств» (СПб., 2016); б) *С.А. Асеева* «Философско-антропологические аспекты художественного творчества Л.Н. Толстого в контексте феномена интермедиальности» (М., 2017).

2) Знакомство с материалами научных конференций по теме «Интермедиальность», например: а) ежегодная конференция «Литература и кино – в поисках общего языка» (г. Владимир); б)

ежегодная конференция «Мировая литература глазами современной молодежи» (г. Магнитогорск, МГТУ).

3) Знакомство с современными научными статьями по теме «Интермедиальность», например: а) *Бочкарева Н. С., Новокрепленных И. А.* Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедиальности (Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 117–130); б) *Бернатоните А.К.* Анджей Вайда и экранизация русской классики; в) *Дарвина Д.В., Петров А.В.* Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в интермедиальном пространстве кинематографа (анализ эпизода: ч. 1, гл. XXIX) (Мировая литература глазами современной молодежи: сборник материалов IV междунар. студенч. научно-практ. конф. Магнитогорск, 2018).

4) Просмотр и письменный интермедиальный анализ анимационного фильма «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн; 1975).

5) Чтение и конспектирование работы Н. Васютинского «Золотая пропорция» (М., 1990).

6) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Письмо Татьяны Онегину».

7) Анализ «золотого сечения» в картинах: а) И.К. Айвазовский. Девятый вал; б) И.И. Левитан. Озеро. Русь

**АСР:** 1) Просмотр и интермедиальный анализ анимационного фильма «О, море, море!...» (реж. Е. Гамбург, 1983). 2) Просмотр и интермедиальный анализ анимационного фильма «Ветер» (реж. Р. Саакянц; 1988). 3) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я вас любил...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...». 2) Анализ «золотого сечения» в картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 5) Дайте определение термина «интермедиальность».
- 6) Перечислите направления интермедиальных исследований.
- 7) Что такое «золотая пропорция/золотое сечение»?
- 8) Приведите примеры «золотой пропорции» из всех возможных сфер, связанных с неживой природой, живой природой, культурой, наукой и искусством.