

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР
УЧЕБНАЯ - ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы
Архитектура

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2022 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и изобразительного искусства
27.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ
11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:
профессор кафедры АиИИ, канд. филос. наук

 А.А. Исаев

Рецензент:

Инженер-архитектор ООО "Стройинжиниринг"  А.В. Лейченкова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели практики/НИР

являются: наблюдение, исследование и воспроизведение объектов окружающей действительности (архитектуры, окружающей среды); природы в качестве антуража в архитектурной композиции, отображение естественного освещения, воздушной среды, пространства (перспективы), оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в окружающей действительности; подготовка архитекторов для проектно-творческой деятельности.

2 Задачи практики/НИР

1 Изображение архитектурных форм и пространства, окружающей среды с натуры, по памяти и воображению.

2 Рисование объектов в разных ракурсах с целью изучения принципов их пространственного построения.

3 Постигание логики формообразования объектов изображения на основе сквозной прорисовки частей форм и выполнения, необходимых для раскрытия ее характера сечений.

4 Изучение характерных ритмических, пластических и пропорциональных черт городской и сельской среды при выполнении зарисовок в процессе самостоятельной работы и учебной проектно-художественной практики.

5 Наблюдение и изображение объектов архитектурного окружения: технических и транспортных средств, растительного мира и людей.

6 Освоение художественных различных материалов и технических приемов (карандаш, тушь и перо, уголь, кисть и др.).

7 Выполнение заданий на передачу глубокого и неглубокого пространства (рисование архитектурного пейзажа и др.) с приготовлением подготовительных рисунков-схем по масштабированию, пропорционированию объектов, а также схем по перспективному построению композиции.

8 Знакомство с художественным наследием мастеров изобразительного искусства и архитектуры с целью практического освоения техники и приемов изображения, просмотр репродуцированного материала, учебно-творческих работ художественно-методического фонда.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы архитектурного проектирования

4 Место проведения практики/НИР

ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Способ проведения практики/НИР: выездная
стационарная

Практика/НИР осуществляется непрерывно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
----------------	----------------------------------

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
ОПК-1.1	Обосновывает выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации, проведении расчета технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ОПК-1.2	Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ОПК-1.3	Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; использует и применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 3,7 акад. часов:

– самостоятельная работа – 104,3 акад. часов;

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Вводное занятие	4	Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материалов и инструментов к учебной - художественной практике	ОПК-1.2
2.	Зарисовки городской среды	4	Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок: антуража – деревьев, кустарников, растений (травы, цветов); несложных мотивов пейзажа – земли, леса и неба; берега, воды и неба и т. п.) при различном освещении и состоянии. Работа с натуры и по памяти.	ОПК-1.3
3.	Зарисовки архитектурных форм	4	Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок: малых архитектурных форм – пилонов, балюстрад, фонтанов и пр.; входных групп, оформленных архитектурным декором; кладки – кирпичной, каменной, бревенчатого сруба и т.д. Работа с натуры и по памяти	ОПК-1.3
4.	Рисунок архитектуры городской пространства	4	Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок: фрагмента городского пространства; пространства улицы с элементами антуража и стаффажа; промышленного пейзажа. Работа с натуры и по памяти	ОПК-1.3
5.	Композиционно-тематическая работа	4	Выполнение эскиза итоговой работы архитектурного пейзажа. Выполнение итоговой работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 256 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=143443>. – Заглавие с экрана. - ISBN 978-5-16-002693-0

2. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1305.pdf&show=dcatalogues/1/1123_522/1305.pdf&view=true. - Макрообъект.

3. Каюмова, Н. А. Профессиональные средства подачи проекта: архитектурный рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3172.pdf&show=dcatalogues/1/1136_573/3172.pdf&view=true. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123_828/1374.pdf&view=true. - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Найда, Ю. И. Пленер [Текст]: метод. разработка по дисц. «Рисунок» / Ю. И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2002.

2. Найда, Ю. И. Рисунок архитектурного пейзажа. Часть 1. [Текст]: метод. указания по дисциплине «Рисунок». / Ю.И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2003.

3. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300 / О. М. Шенцова. – Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – 28с.

4. Рисунок. Т. 1. [Текст]: учеб.-метод. пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств: программы заданий /Е. И. Прокофьев, З. С. Батраев, А. И. Михайлов [и др.]; Казан. Гос. Архитектурно-строительный ун-т; под ред. Е. И. Прокофьева. – Казань: Изд-во Казанск. Ун-та, 2005. – 174 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc .
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной	URL: http://www1.fips.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Художественная мастерская-учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектована техническими средствами обучения: Аудитории, оборудованные водоснабжением, обогревателями; станки, мольберты, стулья, подиумы, ширмы;

Методический фонд;

Постановочный фонд

Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы. С возможностью одновременного подключения до 10 ПК к сети: Оборудование: компьютер NL С 159261Ц-С2D, LCD ACER19; светостол.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: шкафы, проектор ACER P1203 1x0, компьютер, устройство многофунк. Canon I –sensys mf4660 (ghbynth+rjgbh+crfyth), источник бесперебойного питания Cyber Power лабораторное оборудование (Люксметр Ю-117, Шумомер ШЗ ЛИОТ, Термометр эл.мед. ТЭМП-60).

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения за семестр проводится в форме зачета с оценкой.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>		
<p>ОПК-1.1</p>	<p>Обосновывает выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации, проведении расчета технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Обязательной формой отчетности студента-практиканта является просмотр учебно-творческих работ. Содержание отчета должно включать следующее: 1. Краткосрочные и длительные зарисовки: антуража, мотивов пейзажа, стаффажа. 2. Архитектуры: малых архитектурных форм, деталей и фрагментов 3. Архитектуры городской застройки. 4. Композиционно-тематическая работа: итоговая работа.</p> <p>Рис. 1 Краткосрочная зарисовка «Городской мотив» бумага, карандаш (вып. Шарафутдинов Р.К.)</p> <p>Рис. 2 Краткосрочная зарисовка предмета происхождения органического происхождения бумага, карандаш (вып. Шарафутдинов Р.К.)</p> <p>Рис. 3 Краткосрочная зарисовка предмета органического происхождения бумага, уголь (вып. Шарафутдинов Р.К.)</p> <p>Рис. 4 Малая архитектурная форма «Сарайчик» бумага, уголь (вып. Шарафутдинов Р.К.)</p> <p>Рис. 5 Архитектура городской застройки «Перекресток» бумага, линер (вып. Шарафутдинов Р.К.)</p> <p>Рис. 6 Композиционно-тематическая работа «Проспект Metallургов» бумага, перо, белила (вып. студ. Гамбург Екатерина, рук. Шарафутдинов Р.К.)</p> <p>Рис. 6 Композиционно-тематическая работа «Дворик» бумага, карандаш (вып. студ. Спасеева Наталья рук. Шарафутдинов Р.К.)</p>

ОПК-1.2	Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	<p style="text-align: right;">ОБРАЗЕЦ оформления отчета по практике</p> <p style="text-align: center;">Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова» (ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)</p> <p style="text-align: center;">Кафедра Архитектуры и Изобразительного искусства</p> <p style="text-align: center;">Отчет по <i>Учебно - художественной практике</i></p> <p>Исполнитель: Харитоновна Анна Дмитриевна, студент 5 курса, группы СДАб-15</p>
---------	---	--

Руководитель практики: Шарафутдинов Р.К. доцент каф. архитектуры и изобр. искусства

(Ф.И.О. должность, уч. степень, уч. звание)

Работа защищена « 05 » июня 2020 г. с оценкой отлично

(оценка)

(подпись)

Магнитогорск, 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет

им. Г.И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

Кафедра Архитектуры и Изобразительного искусства

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ - ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПРАКТИКА

наименование практики

Обучающейся Харитоновой Анне Дмитриевне группы СДАБ-15

Ф.И.О.

наименование группы

1. Период практики: с 8 июня 2020 г. по 5 июля 2020г.

2. Место прохождения практики

ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И.Носова», кафедра архитектуры и изобразительных искусств

Задание на практику

1. Собрать материал архитектурным деталям Ленинского р-на г. Магнитогорска по заданному маршруту.
2. Оформить фотоколлаж по материалам задания

Руководитель практики

от МГТУ им. Г.И. Носова

(подпись)

/ Р.К. Шарафутдинов /

(расшифровка)

Дата выдачи 08.06.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор института / декан факультета

_____ / _____ /

(подпись) (расшифровка)

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.

ПЛАН-ГРАФИК

07.03.01 «Архитектура»

Учебная - художественная практика

в период с 08.06.2020г. по 05.07.2020г.

группы САРб-16

Руководитель(и) практики от МГТУ им. Г.И. Носова: доцент каф. архитектуры и изобр. искусства , Шарафутдинов Р.К.,

должность, Ф.И.О.

<i>№</i>	<i>Наименование работ</i>	<i>Срок исполнения</i>
1.	Вводная беседа. Ознакомление с программой практики. Выдача задания.	08.06.2020
2	Выполнение работы: Сбор материала по выбранному направлению и заданию.	11.06.2020

3	Выполнение проектно-творческого задания по выбранному направлению.	18.06.2020
4	Оформление задания по выбранному направлению.	25.06.2020
4	Оформление работы по выбранному направлению.	01.07.2020
5	Сдача работы по заданию.	05.07.2020

Примечание: 1. Продолжительность рабочего дня практиканта:

- в возрасте от 16 до 18 лет - не более 35 час. в нед.;
- в возрасте от 18 и старше – не более 40 час. в нед.;
- для обучающихся, являющихся инвалидами I или II группы – не более 35 час. в нед.

Согласовано:

Заведующий кафедрой

(подпись)

/ Ульчицкий О.А. /

(расшифровка)

Отчет

по _____

(наименование практики)

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

1. Институт/факультет _____

2. Кафедра _____ Группа _____

3. Количество обучающихся, проходивших практику:

- всего (согласно приказу) _____ чел.

- по целевой подготовке _____ чел.

- инвалиды и лица с ОВЗ _____ чел.

- в ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» _____ чел.

- в профильных организациях г. Магнитогорска _____ чел.

- на выезде _____ чел.

- по месту работы _____ чел.

4. Перечень профильных организаций на базе, которых осуществлялась практика:

5. Нарушения практики:

- всего _____

- опоздания _____

6. Не сдано документации по практике обучающимися:

- подтверждений _____ штук (и)

- отчета (ов) _____ штук (и)

7. Руководитель(и) практикой от университета всего _____ человек (а)

8. Количество обучающихся, проходивших практику на оплачиваемых местах _____ чел.

9. Итоги практики, защитили отчет на:

- «отлично» _____

- «хорошо» _____

- «удовлетворительно» _____

- не зачтено _____

		<p>10. Не прошедшие практику _____ _____ (Ф.И.О. обучающегося)</p> <p>Руководитель(и) практики: _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / (подпись) (расшифровка)</p> <p>Заведующий кафедрой _____ / _____ / (подпись) (расшифровка)</p> <p>Отчет в УМУ сдан «__» _____ 20__ г.</p> <p>Начальник ОП _____ / Т.В. Внукова / (подпись)</p>
ОПК-1.3	Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ)	<p>Задания.</p> <p>1. Листья.</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить умение выделять композиционный центр и уравнивать композицию; - развить зрительную память; - развить культуру работы графическими средствами. <p>Задачи.</p> <p>Выполните серию зарисовок в парке листьев разных пород деревьев в различных ракурсах. Составьте сомасштабную трёхмерную композицию из 5 — 7 сильно различающихся объектов. Покажите графическими средствами разницу: форм, размеров, нерватур, структур краёв листьев. Включите в композицию насекомое, сделайте его композиционным центром.</p> <p>Средства.</p>

и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; использует и применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Материалы: бумага ватман. Инструменты: перо, тушь, цветные карандаши.

2. Ветки деревьев.

Цели:

- развивать умение подмечать детали и выделять характерные особенности живых форм;
- наработать графические приёмы для передачи тонких структур.

Задачи.

Выполните серию зарисовок с натуры веток различных деревьев и кустов без листьев.

Определите названия изображаемых растений.

Выявите характерные отличительные черты: закономерность в изменении толщины, в ритме изгибов, в ритме последовательности расположения почек; форму почек, рельеф коры, колючесть, ворсистость.

Составьте композицию из 4 — 5 веток без листьев, сильно различающихся между собой. Постройте композицию на активном диагональном движении с выходом из формата. Включите в композицию подписи — названия растений.

Присутствие текстов, слов в композиции значительно усложняет её и привносит типографический характер.

Средства.

Материалы: мелованная бумага. Инструменты: кисть, чёрная гуашь; перо, тушь; белый карандаш.

3. Засохшее дерево в живой среде.

Цели:

- создать композицию на основе концептуальной идеи;
- передать выразительный образ неживой природной формы.

Задачи.

Выполните с натуры зарисовки засохшего дерева с разных ракурсов. На основе зарисовок придумайте оригинальную идею, скомпонуйте эскиз, выполните пространственную композицию — «Мёртвый объект относительно живого пейзажа». Передайте разноплановость пространства. Подчеркните визуальный пластический и смысловой контраст между живыми и неживыми природными формами.

Средства.

Материалы: бумага ватман. Инструменты: простой карандаш 4В; чёрный карандаш. Элементы аппликации.

4. Три плана - три этапа жизни одного растения.

Цели:

- научиться разрабатывать смысловую композицию;
- научиться видеть, выделять и подчёркивать характерные особенности природных форм;
- научиться уравнивать композиционное пространство;

- научиться строить не глубокую пространственную композицию.

Задачи.

Выполните неглубокую пространственную композицию, состоящую из трёх планов. Расскажите графическими средствами об этапах жизни 1 растения: бутон, распускающийся бутон, цветок, увядание, завязь, плод. Композиционный центр расположите на переднем плане. Выделите его за счёт размера, тона, подробной детализировки.

Средства.

Материалы: бумага ватман, бумага для пастели. Инструменты: перо, тушь, ручка, цветные карандаши.

5. Силуэты озера.

Цели:

- развитие творческого мышления, фантазии;
- развитие наблюдательности;
- развитие умения передавать графическими средствами трёхмерного пространства;
- развитие умения абстрагироваться, обобщать образы, прорабатывать детали.

Задачи.

Выполните серию зарисовок с натуры растений, насекомых, рыб, птиц, обитающих в прибрежной зоне.

На основе зарисовок выполните компоновочные эскизы. Передний план композиции обобщите до силуэтных изображений. Силуэты организуют расступающийся передний план, сквозь который зритель изучает дальние планы — активные по тону за счёт проработанных деталей. Композиционный центр расположите на среднем плане. Композиция строится на сюжете, рассказывающем о жизни озера и его обитателей.

Средства.

Материалы: бумага для пастели светлых тонов, торшон, ватман. Перо, тушь, чёрная гуашь, акварель, кисть

6. Фрагмент.

Цели:

- развить художественное видение объектов живой среды;
- развить умение составлять смысловые композиции;
- развить умение направить взгляд зрителя на главное;
- развить креативное мышление.

Задачи.

Проведите в ботаническом саду наблюдения за строением различных растений. Выберите растительный объект, фрагмент которого имеет необычное строение: стебель, бутон, середина цветка — тычинки и пестик, крупно сам цветок, место присоединения цветка к стеблю, усики, раскрывающийся плод. Выполните серию зарисовок этого фрагмента с разных сторон. Увеличьте фрагмент, детально прорисуйте его, подчеркните графическими средствами особенности, которые привлекли внимание. Изображение объемно пространственное, конструктивное.

Средства.

Материалы: бумага для пастели. Инструменты: чёрный карандаш, цветные карандаши.

7. Из темноты в свет, снизу-вверх.**Цели:**

- развить наблюдательность и зрительную память;
- развить фантазию и креативность мышления;
- наработать графические приёмы для передачи пространственности;
- развить цвето-графическую культуру;
- развить умения абстрагироваться, обобщать, стилизовать.

Задачи.

Выполните серию фотоснимков и зарисовки высоких трав и цветов с низкой точки. На основе полученного наглядного материала проведите эскизирование и выполните сюжетную композицию из нескольких планов. Представьте себя маленького роста, как насекомое, как птица, вы стоите на земле в тени растений, смотрит снизу-вверх на освещенные части растений. Композиционный центр расположите на дальнем от зрителя плане - в освещённом пространстве: птица в небе, насекомое на цветке, распускающийся бутон. Постройте композицию на нескольких контрастах: главное и второстепенное, тень и свет, тёплое и холодное, близкое и дальнее, крупное и мелкое, обобщенное и детальное, движение и покой. Передний план: темный, холодный, обобщенный, задний: освещённый, тёплый, подвижный.

Средства.

Материалы: бумага для пастели зелёная, синяя: ватман. Инструменты: гуашь, темпера, кисть.

8. Ночь В. Ван Гога.**Цели:**

- расширение творческого потенциала мышления;
- освоение новых графических приёмов;
- изучение пластических приёмов передачи композиционных движений в работах художника Ван Гога;
- развитие креативности мышления.

Задачи.

Изучите графические и живописные произведения художника В. Ван Гога: «Звёздная ночь», «Оливковая роща», «Пшеничное поле с кипарисами», «Пейзаж с оливами». Опишите строение композиции, расположение и взаимозависимость композиционных масс, их движение или покой. Определите композиционный центр, способы его выделения. Выявите особенности живописных пластических приёмов изображения действительности - чётко видимые мазки, передающие форму и характер объектов, движения композиционных масс. Определите, за счёт чего при взгляде на картину у зрителя возникает иллюзия, что изображаемая натура живёт: трава шевелится от ветра, ночное небо

струится, движется, дышит, звёзды мерцают. Выполните с натуры зарисовки пейзажей с крупными объектами: деревья, кусты, холмы, дорога, озеро. Выполните сюжетную композицию, изображающую жизнь природы в летнюю ночь. Передайте при помощи графических приёмов – штрихов, стилизованных мазков Ван Гога живое трёхмерное пространство.

Средства.

Материалы: бумага для пастели: тёмно-синяя, чёрная. Инструменты: цветные мягкие карандаши.

9. Контрастное освещение.

Цели:

- развить зрительную память;
- развить объёмно пространственное конструктивное мышление;
- развить умение абстрагироваться, обобщать.

Задачи.

Для изучения и изображения используются мелкие природные формы: сухие плоды, семена, колючки, стебли. Рекомендуется их пропорционально увеличить в масштабе, сохранив реальную сомасштабность. Задание выполняется на двух листах.

1. Разделите рабочий лист на две равные части - 40х25см. Выберите семь объектов.

В левой части формата изобразите растительные объекты на одинаковом расстоянии друг от друга, трёхмерно, максимально реалистичными с подробной прорисовкой деталей. Изображение линейное.

Выявите конструктивную основу каждого объекта в виде одной или сочетания нескольких простых геометрических трёхмерных фигур: шар, цилиндр, куб, пирамида, параллелепипед.

Например: стебель – цилиндр; плод – шар; лист – параллелепипед низкий цилиндр; шип – конус.

В правой части формата расположите те же растительные образы, но упрощенные до сочетания простых 3х мерных геометрических фигур. При изображении геометрических структур используйте элементы построения. Мысленно задайте источник яркого направленного света, осветите все объекты с одной стороны. Покажите расположение теней (без полутонов) на каждом объекте. Точно определите границу расположения перелома формы.

Средства.

Материалы: бумага ватман. Инструменты: простой карандаш 4В.

2. На рабочем листе вычертите горизонтальный прямоугольник 15х40см. Закомпонуйте в нём семь растительных объектов, изученных ранее и один объект животного происхождения - насекомое.

Расположите объекты без наложения друг на друга, равномерно заполняя ими пространство. Свободные промежутки между предметами должны быть визуально одинаковыми по площади. - Композиционным центром сделайте живой объект. Осветите все объекты с одной стороны направленным потоком света, покажите на объектах только ярко-освещенные части формы. Объекты должны узнаваться. Выберите угол освещения максимально выгодно

подчеркивающий форму и характерные особенности растительных форм. Полутени не указывайте. Теневая часть объекта станет цветом бумаги и будет не видна. Используйте для ведения работы растительные образы, рассмотренные и изученные ранее.

Средства.

Материалы: чёрная бумага. Инструменты: белая темпера, синтетическая кисть с острым концом. Эскизирование ведётся на белой бумаге в негативном изображении – ярко-освещенные места на объекте показываются чёрным пятном. Необходимо выяснить, какая часть формы утратится, поскольку будет не освещена, для того что определить расстояния между объектами в композиции.

10. Фотоколлаж.

Цели:

- развить наблюдательность и пластичность мышления;
- развить навыки создания фотоколлажа;
- развить креативность в подходе к созданию творческого проекта;
- развить композиционное мышление;
- развить культуру восприятия и гармонизации формы и цвета.

Задачи.

Проведите фото съёмку в ботаническом саду в солнечную погоду по одной из предложенных тем: один цветок занимает весь кадр - макросъёмка; увядающие цветы; облетевшие лепестки на лежат на траве и листьях - цветное на зелени; тени от растений на дорожках; тени от одних растений на других; листья или лепестки проеденные насекомыми; отражения растений в воде; подводные растения; различная форма и текстура зелёных листьев; цветы с росой; цветы с насекомыми; растение снизу вверх; цветок, пронизанный солнечными лучами; контрастное по цвету сочетание цветка и листьев; цветок на фоне неба; пластика фрагментов растения. На компьютере выберите удачные кадры по композиции и выразительности образа. Определить смысловой и композиционный способы соподчинённости фотографий в коллаже из 9 кадров. Размер фотографий 9х9см komponуются в квадрат. Между снимками сделайте интервалы 2 - 3мм.

Средства.

фотоаппарат, компьютер, принтер.

11. Разнообразие видов.

Цели:

- развитие зрительной памяти;
- развитие умения выполнять гармоничные многофигурные композиции;
- развитие объёмно пространственного мышления;
- развитие умения подбирать интересный визуальный материал.

Задачи.

Посетите зоологический музей и выберите объекты изучения и изображения.

Выполните серию зарисовок в одного вида живых существ: птицы, насекомые, рептилии. Композиция показывает разнообразие форм каких-либо частей тела птиц, насекомых или рептилий.

Например: у птиц формы голов и хохолок, клювов, глаз; хвостов; перьев; ног. Выберите одну часть тела и покажите о многообразии её форм. На листе расположите от 3 до 6 объектов в зависимости от их размера и сомасштабности. Детально проработайте, подчеркните выбранные характерные особенности. На втором плане разместите объекты среды, в которой обитают эти существа.

Например: ветки с листьями для птиц; травы для насекомых; камни или трава для рептилий. Фон делается пассивным по тону и цвету, что бы не спорил с первым планом. Один объект сделать композиционным центром за счёт размера, активности цвета или тона, степени проработки деталей.

Средства:

Материалы: бумага для пастели. Инструменты: перо и тушь; цветные карандаши.

12. Изучение визуальных качеств одного животного.**Цели:**

- развитие умения находить интересные сюжеты;
- развитие пространственного мышления;
- развитие умения гармонизации композиционного пространства;
- наработка средств выразительности.

Задачи.

Выполните в зоологическом музее зарисовки одного животного целиком и отдельные части тела: голова, лапы, хвост максимально подробно. Изучите строение тела зверя. Закомпонуйте объект целиком и два фрагмента наиболее интересных частей тела. Сделайте одно из изображений композиционным центром. Сопроводите рисунки текстовыми пояснениями.

Средства.

Материалы: бумага для пастели, крафт. Инструменты: простой карандаш; цветные карандаши.

13. Перья птиц – клаузура.**Цели:**

- развитие креативности мышления;
- наработка новых графических приёмов – соединяющих в себе различные инструменты;
- развитие цвето графической культуры организации компоновочного пространства;
- тренировка создания уравновешенной, гармоничной композиции.

Задачи.

Изучите в зоологическом музее строение пера птицы, выполните зарисовки различных по форме, размеру, цвету перьев птиц. Закомпонуйте в формате 20х30 несколько объектов. Композиция строится контрастах: размерном, цветовом, разнице форм. Передайте характерные, отличительные особенности природных форм. Уравновесьте композицию. Проработайте детали, задайте акценты.

Основная композиционная масса объектов создаётся акварельными красками по мокрому фону бумаги, далее бумага просушивается, графическая проработка деталей ведётся уже по сухой поверхности.

Средства.

Материалы: торшон. Инструменты: акварельные краски, кисти; перо, тушь, гуашь, кисть.

14. Коралловый букет.

Цели:

- развитие зрительной памяти;
- развитие умения абстрагироваться;
- развитие умения сочетать различные графические приёмы и материалы в одной работе;
- развитие умения создавать сюжетные композиции;
- развитие умения сочетать реальную природную детальность и стилизованную обобщенность.

Задачи.

Выполните в зоологическом музее серию зарисовок по теме: «разнообразие обитателей морей и океанов: моллюски, рыбки, кораллы, водоросли, крабы». На основе зарисовок разработайте цвето графическую композицию на тему «Коралловый букет». Главный момент выделите на контрастах: по смыслу, цвету. Второстепенные объекты выполните в чёрно-белой графике. Главный момент композиции – живое существо: рыбка, краб, моллюск komponуется относительно «не живой формы» - кораллов. Композиция может строиться на сюжете. Уравновесьте главный момент. Варианты компоновки: объекты komponуются в условном пространстве; объекты komponуются относительно плоскости морского дна. Изображение объёмно пространственное.

Средства.

Материалы: бумага ватман, мелованная. Инструменты: тушь, перо; гуашь, кисть; акварель.

5. Оформление творческих работ по практике.

Все итоговые композиции komponуются и выполняются на рабочем формате - 40х50см. Вспомогательный материал: эскизы, зарисовки выполняются на форматах А4 и А5 и в готовом виде, согласно заданию, располагаются и наклеиваются листы рабочего формата. Для подачи вспомогательного материала следует использовать один вид и цвет бумаги – крафт, ватман.

		<p>6. Просмотр работ – обход.</p> <p>На последнем занятии практики проводится просмотр работ и их оценка. Каждая композиция оценивается отдельно по нескольким критериям, далее высчитывается средний бал и выставляется оценка. В каждом задании выставлены отдельные требования, но есть общие требования практики.</p> <p>8. Профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике</p> <p>Задания по выбору. Подробный разбор примеров подобных работ с выявлением их достоинств и недостатков. Индивидуальные консультации по каждому этапу работы. Коллективные просмотры выполненных работ и их обсуждение. Консультации онлайн.</p>
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета («...за академическую неуспеваемость»). Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями: 1. Субъективная оценка руководителя. – качество выполнения самостоятельных работ; – содержательность ответов на вопросы; – умение представлять работу, уровень оформления самостоятельных работ; – умение представить работу на защите, уровень речевой культуры. 2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения: – компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания; – сформированность компетенций.

Показатели и критерии оценивания «зачета с оценкой»: – на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы; – на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач; – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и

объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач; – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи. – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.