



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
09.03.01 Информатика и вычислительная техника

Направленность (профиль/специализация) программы  
Логика и дизайн пользовательских интерфейсов

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника (приказ Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 929)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
17.01.2022, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
11.02.2022 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Согласовано:

Зав. кафедрой Вычислительной техники и программирования

\_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

Т.В. Салеева

Рецензент: директор ООО ПКФ «Статус» \_\_\_\_\_

А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника Профиль Логика и дизайн пользовательских интерфейсов;

- подготовка специалистов, не только владеющих специальными знаниями в области теории цвета, но и способных в каждом конкретном случае творчески применять эти знания для наилучшего, художественного решения поставленной задачи.

- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы колористики и цветоведения»

- Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы колористики и цветоведения».

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Основы колористики и цветоведения входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Компьютерные технологии в дизайне

Шрифты и шрифтовые композиции

Композиция

Информатика

История дизайна, науки и техники

Культурология

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Компьютерные технологии в дизайне

Психология визуального восприятия графической информации

Учебная - научно-исследовательская работа

Шрифты и шрифтовые композиции

Инфографика

Основы цифрового дизайна

Проектная деятельность

Компьютерное моделирование

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная – преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы колористики и цветоведения» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-4	Способность к разработке графического дизайна по ранее определенному

визуальному стилю и подготовка графических материалов для включения в интерфейс	
ПК-4.1	Оценивает качество проекта и реализации графического интерфейса приложения
ПК-7 Способность к созданию визуального стиля интерфейса, стилевых руководств к интерфейсу и визуализации данных	
ПК-7.1	Оценивает визуальный стиль приложений
ПК-7.2	Оценивает корректность выбора средств визуализации при представлении интерфейсных решений для приложений

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51,95 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,95 акад. часов;
- самостоятельная работа – 20,05 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Введение. Общие сведения о цвете								
1.1 Краткий исторический обзор науки о цвете.	4	4	12			Доклад по теме	Опрос	ПК-4.1, ПК-7.1, ПК-7.2
1.2 Основные существующие теории цвета		8	12			Практическая работа по составлению цветовых схем.	Проверка практических заданий	ПК-4.1, ПК-7.1, ПК-7.2
1.3 Цветовой символизм народов		3	10			Разработка презентации по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ПК-4.1, ПК-7.1, ПК-7.2
Итого по разделу		15	34					
2. 2. Значение цветовых отношений в профессиональной деятельности человека								
2.1 Цвет индивидуальной общественной деятельности человека	4	2				Доклад по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ПК-4.1, ПК-7.1, ПК-7.2
2.2 Цвет в рекламе					4	Доклад по теме, практическая работа над таблицей.	Проверка практических заданий	ПК-4.1, ПК-7.1, ПК-7.2
2.3 Использование цвета в графическом дизайне					13,5	Практическая работа	Проверка практических заданий	ПК-4.1, ПК-7.1, ПК-7.2
Итого по разделу		2			20,05			
Итого за семестр		17	34		17,5		зачёт	

Итого по дисциплине	17	34		20,05		зачет	
---------------------	----	----	--	-------	--	-------	--

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Цветоведение. Химия и физика цвета» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностного значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (меж групповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. Жданова Н.С., Основы черчения. Учебно-методическое пособие для студентов факультета ИЗО и дизайна. Магнитогорск: МаГУ, 2009 – 64 с.

2. Жданова Н.С., Жданов А.А., Мишуковская Ю.И. Электронный учебно-методический комплекс «Основы черчения и начертательной геометрии. Часть 2». М.: ВНТЦИ. – М.: Свидетельство о регистрации электронного ресурса №50201000610 от 14.04.2010.

3. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642> — Загл. с экрана.

4. Пиралова О.Ф. Инженерная графика [Электронный ресурс]: краткий курс. – М: Академия естествознания, 2009. – Режим доступа: <https://monographies.ru/en/book/view?id=67>

5. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экрана-на.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 1999. С. 24-33.

2. Вудсон У., Конновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников – конструкторов. – М., 1988. – 321 с.

3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Мо-сква : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267> — Загл. с экрана.

4. Иттен, Й. Искусство формы. – М.: Издатель Д. Миронов, 2001. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.

5. Немцева Ю.С., Мишуковская Ю.И., Жданова А.А., Алфимова Л.А. Электронный учебно-методический комплекс «Графика (Проекционное и машиностроительное черчение)». М.: ВНТЦИ. –Свидетельство о регистрации электронного ресурса №16957 от 07.04.2011.

6. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497> — Загл. с экрана.

композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

8. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

**в) Методические указания:**

Инчакова С.А. Цветоведение. учебное пособие для вузов. Воронеж. 2007. - С. 34

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Adobe Audition CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
График-студิโอ Лайт	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Autodesk AutoCAD Electrical 2019	учебная версия	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>



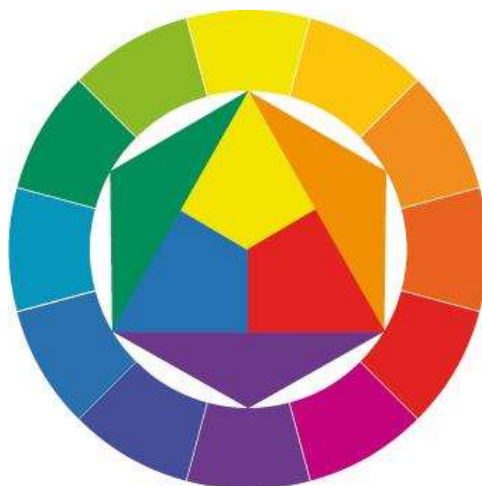
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Аудитория оборудованная ПК с обозначенным программным обеспечением

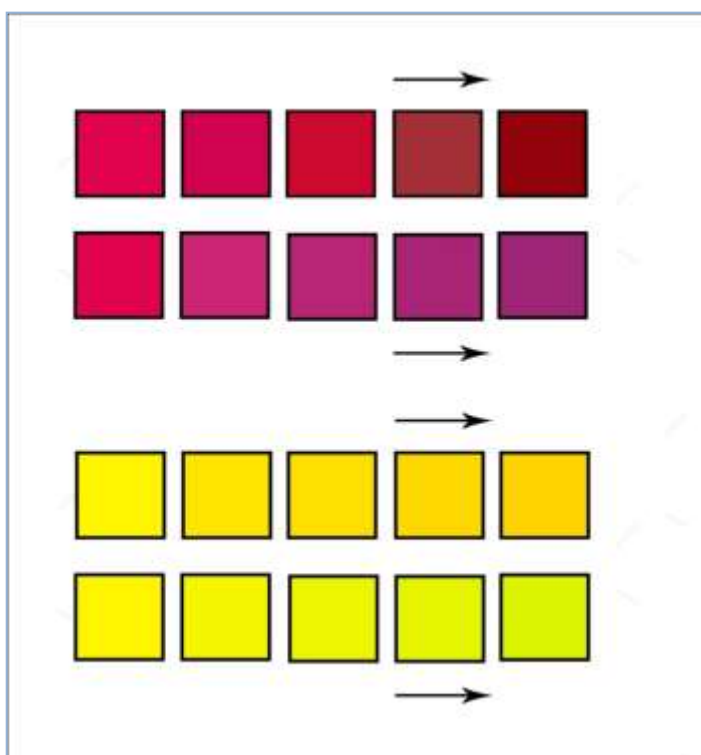
Приложение 1  
«Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы обучающихся»



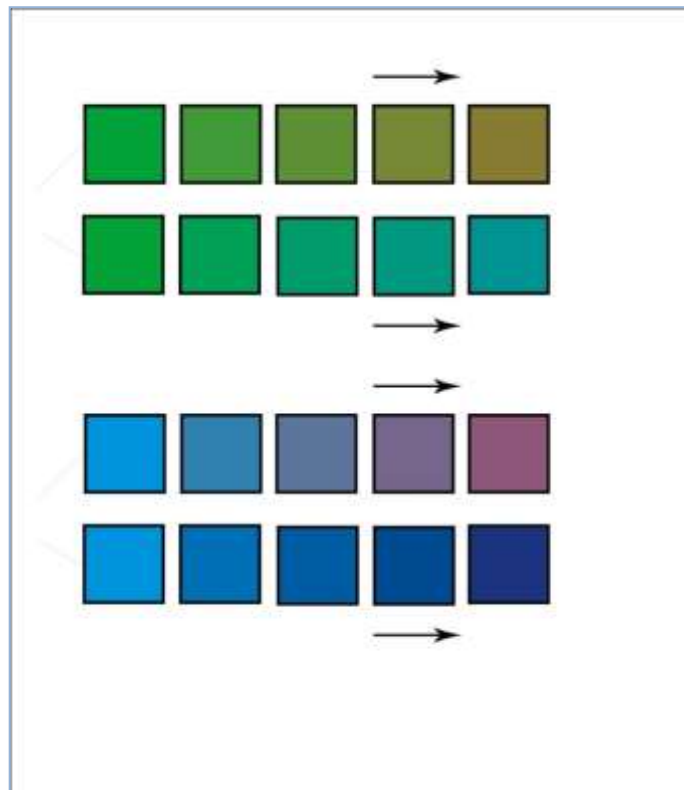
Цветовой Круг



Основные оттенки цветового круга



Теплые оттенки



Холодные оттенки

### Промежуточный тест 1

1. Что изучает раздел науки - колористика?
  - предметы быта и их использование
  - теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности
  - выращивание комнатных растений
  - уход за домашними животными
2. В 1672 г. была опубликована научная работа под названием "Новая теория света и цветов". Кто автор этой научной работы
  - Лев Толстой
  - Исаак Ньютон
  - Александр Пушкин
  - Аристотель
3. В цветовом круге по теории Иоханнеса Иттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам третьего порядка относят...
  - красно-оранжевый-желтый; зелено-фиолетовый-красный; серо-голубой-зеленый
  - красно-фиолетовый-белый; серо-желтый-голубой; зелено-красный-серый
  - желто-оранжевый; красно-оранжевый; красно-фиолетовый; сине-фиолетовый; сине-зеленый; желто-зеленый
  - сине-зелено-желтый; красно-зеленый-синий; сине-голубой-серый

4. Какой русский ученый занимался изучением цвета в жизни человека?
- Ломоносов
  - Некрасов
  - Лермонтов
  - Рерих
5. В цветовом круге по теории ИоханнесаИттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам второго прядка относят...
- белый+серый+зеленый
  - оранжевый+зеленый+фиолетовый
  - синий+сиреневый+желтый
  - красный+желтый+синий
6. Как называется наука изучающая физику и химию цвета?
- Культурология
  - История
  - Цветоведение
  - Математика
7. В цветовом круге по теории ИоханнесаИттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам первого прядка относят ..
- желтый+красный+синий
  - зеленый+красный+голубой
  - черный+белый+серый
  - оранжевый+красный+голубой
8. По теории цвета И. Иттена цвета первого порядка располагаются в геометрической фигуре. Какая это фигура?
- квадрат
  - круг
  - треугольник
  - овал
9. Цветовой круг это -?
- квадрат
  - треугольник
  - прямоугольник
  - круг
10. Что такое цветоведение?
- Наука о земле
  - Наука о цвете
  - Наука о человеке
  - Наука о космосе
11. Цветовой круг Исаака Ньютона построен на фундаменте трех цветов. Они являются основными цветами. Перечислите их..
- белый, серый, черный
  - зеленый, желтый, белый
  - красный, желтый, синий
  - синий, черный, желтый

12. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях желтого и синего цветов
- оранжевый
  - красный
  - **зеленый**
  - фиолетовый
13. В каком году Исаак Ньютон разработал первую круговую цветовую схему?
- в 1543 году
  - в 1890 году
  - **в 1666 году**
  - в 1990 году
14. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях красного и синего цветов
- **фиолетовый**
  - оранжевый
  - голубой
  - серый
15. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях красного и желтого цветов
- фиолетовый
  - **оранжевый**
  - голубой
  - серый

### Промежуточный тест 2

16. Какой цвет остается незыблемым символом святости, чистоты и духовности в Христианстве?
- **Белый цвет**
  - Синий цвет
  - Желтый цвет
  - Зеленый цвет
17. Разрешено в Исламе изображение людей и животных?
- да
  - **нет**
  - может быть
  - в некоторых случаях
18. Какое символическое значение имел белый цвет в Христианстве?
- власть, управление людьми, жадность
  - **чистота, непорочность, освобождение от грехов**
  - честолюбие, свобода, радость
  - самонадеянность, решительность, активность
19. Какой цвет в Исламе считается почитаемым и «священным»

- Красный цвет
- Синий цвет
- Желтый цвет
- Зеленый цвет

Какой цвет в Христианстве символизирует кровь Христа?

- Желтый цвет
- Оранжевый цвет
- Красный цвет
- Белый цвет

20. Что означает белый цвет в Исламе

- Изобилие и достаток
- Чистоту и духовность
- Радость и активность
- Горе и печаль

21. Какие цвета в Христианстве считались мистическими?

- Белый и серый
- Красный и оранжевый
- Зеленый и желтый
- Фиолетовый и синий

22. Какие сочетания цветов характерны для живописи Леонардо да Винчи

- Контрастные цвета
- Бесконечно тонкие тональные переходы
- Яркие насыщенные цвета
- Черно-белые цвета

23. Какие цвета относят к хроматическим

- Красный, желтый
- Черный, белый
- Серый, черный
- Светло-серый, темно-серый

24. Какие цвета относят к ахроматическим

- Желтый, оранжевый, розовый
- Синий, голубой, бирюзовый
- Черный, белый, серый
- Зеленый, салатовый, желтый

25. Что такое тональный шаг цвета?

- Переменное сочетание контрастных цветов
- Сочетание только черного и белого
- Постепенный переход от одного цвета к другому
- Сочетание только красного и синего цветов

26. Какая цветовая пара относится к теплым оттенкам

- Черный – светло-серый
- Фиолетовый – светло-розовый
- Красный – желтый
- Синий – бирюзовый

27. Что такое цветовой нюанс?
- Контрастное сочетание цветов
  - Сближенные цвета по тону, по светлоте, по цвету.
  - Сочетание ахроматических цветов
  - Сочетание теплых цветовых оттенков
28. С какими цветовыми оттенками у Вас ассоциируется весна?
- Черный, белый, серый
  - Светло-зеленый, голубой, розовый
  - Красный, желтый, оранжевый
  - Зеленый, бирюзовый, сиреневый
29. Какой цвет для человека является раздражающим – «СТОП»?
- Белый цвет
  - Желтый цвет
  - Синий цвет
  - Красный цвет

### РАЗДЕЛ 3

#### Промежуточный тест

30. Какие цвета обозначены на светофорах
- Синий, красный, белый
  - Красный, желтый, зеленый
  - Белый, зеленый, оранжевый
  - Черный, белый, серый
31. Какие оттенки цветов необходимо выбрать для небольшой комнаты, что бы она производила впечатление более просторной.
- черный, серый, синий
  - красный, черный, белый
  - светло-голубой, серо-голубой, серо-зеленый
  - зеленый, фиолетовый, красный
32. Какой цвет светофоров является запрещающим «Стоить!»
- Красный цвет
  - Оранжевый цвет
  - Сиреневый цвет
  - Салатовый цвет
33. Какого цвета пожарные машины
- Белого цвета
  - Черного цвета
  - Синего цвета
  - Красного цвета
34. Какой цвет светофоров является разрешающим движение
- Черный цвет
  - Белый цвет

- Зеленый цвет
  - Желтый цвет
35. Какие цвета являются нейтральными в цветоведении
- Черный, красный, белый
  - Синий, белый, голубой
  - Черный, белый, серый
  - Желтый, белый, серый
36. Какие цвета являются нейтральными в цветоведении
- Черный, красный, белый
  - Синий, белый, голубой
  - Черный, белый, серый
  - Желтый, белый, серый
37. В каких квартирах желательно избегать темных и ярких тонов, крупного рисунка, которые зрительно уменьшают пространство
- в маленьких квартирах
  - в больших квартирах
  - в очень больших квартирах
  - в средних квартирах
38. Какой орнамент обоев лучше использовать в больших помещениях
- очень маленький
  - маленький
  - средний
  - большой
39. Какой цветовой оттенок получается при смешении в равных пропорциях желтого+синего+белого
- Светло-красный
  - Светло-голубой
  - Светло-серый
  - Светло-зеленый
40. Какой цвет используют для нанесения дорожной разметки
- Синий цвет
  - Белый цвет
  - Черный цвет
  - Слатовый цвет
41. В нашей стране, какой цвет используют для траурных церемоний
- Белый цвет
  - Желтый цвет
  - Синий цвет
  - Черный цвет
42. Какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу
- Розовый-голубой
  - Сиреневый - салатный
  - Красный-синий
  - Белый - светлосерый



43. Какие цвета нанесены на машины скорой помощи
- Синие и желтые
  - Белые и красные
  - Зеленые и оранжевые
  - Сиреневые и красные
44. Какой цветовой оттенок получается при смешении в равных пропорциях желтого+красного+белого
- серый
  - синий
  - светло-желтый
  - светло-оранжевый

#### Промежуточный тест 4

45. Что такое фирменный стиль?
- инструкция по оформлению покупки чего-либо
  - справка о состоянии здоровья
  - это набор единых принципов оформления, цветовых сочетаний и образов для всех форм рекламы, деловых бумаг, документации, упаковки, офиса и даже одежды сотрудников
  - инструкция по окрашиванию волос
46. Какие предметы стали предшественниками возникновения фирменного стиля
- керамические крынки
  - рыцарские гербы, их цвета и девизы
  - ветряные мельницы
  - жилые постройки первобытных людей
47. Что является прототипом фирменного бланка
- переработанные листья бамбука
  - надпись на песке
  - надпись на деревянной табличке
  - официальные послания рыцарей, написанные на гербовой бумаге
48. Каким современным словом можно заменить словосочетание фирменный стиль
- Идентификация
  - Самообладание
  - Разделение
  - Умножение
49. Является ли главным элементом фирменного стиля - фирменный, или товарный, знак.
- да
  - нет
  - не знаю
  - возможно

50. Фирменная шрифтовая надпись это?
- цветовой сегмент
  - **ЛОГОТИП**
  - открытка
  - брелок
51. Как называется постоянно используемый фирменный оригинальный девиз?
- **слоган**
  - цитата
  - куплет
  - четверостишие
52. Что такое фирменный цвет?
- цветовой круг
  - цвета первого порядка по теории цвета И.Иттена
  - **один из компонентов общей картины образа фирмы**
  - цвета радуги
53. Что такое полиграфическая продукция?
- продукция, изготовленная из пластмассы
  - продукция, изготовленная из резины
  - **продукция, изготовленная на разной бумаге, отпечатанная**
  - продукция, изготовленная из дерева
54. Какой материал является основным в создании полиграфической продукции?
- керамика
  - железо
  - стекло
  - **Бумага**
55. Что такое самоклеющаяся бумага?
- бумага с тиснением
  - **бумага, которая имеет на оборотной стороне специальный клеящий слой, который закрыт легко снимаемой защитной бумагой**
  - мелованная бумага
  - бумага с металлическим покрытием
56. Какой набор элементов относится к фирменному стилю полиграфической продукции?
- **Наклейка с логотипом, фирменный бланк, визитка**
  - Стол, стул, шкаф
  - Лампа, выключатель, провод
  - Гвозди, молоток, шайба
57. Относятся ли настенный календарь к полиграфической продукции?
- **Однозначно да**
  - Категорически нет
  - Возможно
  - Невозможно

58. Какой набор объектов является элементами фирменного стиля сувенирной продукции

- Футболка с логотипом, бейсболка с логотипом, кружка с логотипом
- Набор для черчения
- Набор цветной бархатной бумаги
- Набор цветного картона

59. Является ли настольный календарь-домик объектом полиграфической продукции

- да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

**Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-4 Способность к разработке графического дизайна по ранее определенному визуальному стилю и подготовка графических материалов для включения в интерфейс		
ПК-4.1	Оценивает качество проекта и реализации графического интерфейса приложения	Теоретические вопросы: 1. Композиционные решения в создании визуального стиля интерфейса 2. Использование колористических схем для создания визуального стиля интерфейса 3. Подбор и обработка графических материалов интерфейса и подбор цветовой гаммы
ПК-7: Способность к созданию визуального стиля интерфейса, стилевых руководств к интерфейсу и визуализации данных		
ПК-7.1	Оценивает визуальный стиль приложений	Теоретические вопросы: 1. Основные законы композиции 2. Композиционный центр в создании интерфейсов 3. Основные теории цвета 4. Контраст в создании интерфейсов 5. Тепло-холодные колористические схемы для визуализации данных 6. Основные колористические схемы для создания визуального стиля интерфейса 7. Основные стилевые направления в искусстве и их использование для визуализации данных 8. Основные колористические шрифтовые решения в создании интерфейсов
ПК-7.2	Оценивает корректность выбора средств визуализации при представлении интерфейсных решений для приложений	Теоретические вопросы: 1. Рассмотрение интерфейса на соответствие художественным законам композиции (наличие центра композиции, использование оптимального подбора шрифтовых композиций, гармоничные колористические схемы, наличие необходимого количества иконок и картинок) 2. Использование эвристической оценки(чек-листа) в тестировании интерфейса с учетом использования цветовых отношений. 3. Использование карточной сортировки в оценивании корректировки выбора средств визуализации при представлении интерфейсных решений для приложений