



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности,
председатель методического совета


Д.В. Терентьев

9 февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РОЛЬ ЯЗЫКА В КОММУНИКАЦИЯХ

**Для основных образовательных программ
с индивидуальной образовательной траекторией**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения

Очная

Курс 1-4 по выбору студента
Семестр 2-7 по выбору студента

Магнитогорск
2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
09.02.2022, протокол № 1.

Согласовано с руководителями ООП:

Зав. кафедрой ЭПП

Зав. кафедрой экономики

Директор ИЕиС, зав. кафедрой ТССА

Доцент кафедры ПОиД

Зав. кафедрой УиИС

Зав. кафедрой ЛПиМ

Доцент кафедры ЛиУТС

Зав. кафедрой МиХТ

А.В. Варганова

А.Г. Васильева

И.Ю. Мезин

Т.Г. Перетина

М.М. Суровцов

Н.А. Фесоктистов

О.В. Фридрихсон

А.С. Харченко

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Сторителлинг» являются:

- 1) Научить создавать мультимедийные истории, в основе которых – эмоционально наполненное личностное повествование,
- 2) Научить разрабатывать сюжетосложение мультимедийных историй в соответствии с законами жанров,
- 3) Развивать способности специалиста-филолога как автора произведения, использующего в производственном процессе потенциал современных технологий
- 4) сформировать представление о сюжетологии и нарратологии, об основных сюжетных приемах словесного раскрытия темы, идеи.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Сторителлинг входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Иностранный язык

Физическая культура и спорт

Цифровая грамотность

Эффективная коммуникация

Основы профессиональной коммуникации

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Сторителлинг» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Сторителлинг. Тема 1								
1.1 Сюжетология и нарратология: объем основных понятий, история, современное состояние				2	1,9	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
1.2 Работы русских формалистов и В.Я. Проппа				2	2	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы. выполнение индивидуальных заданий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
1.3 Разновидности повествовательных жанров				2	2	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы. выполнение индивидуальных заданий	Индивидуальные задания. Творческие задания	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу				6	5,9			
2. Сторителлинг. Тема 2								
2.1 Этапы создания истории				2	2	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы. выполнение индивидуальных заданий	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3

2.2	Приоритетные составляющие истории			2	2	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы. выполнение индивидуальных заданий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
2.3	Тематические группы историй			2	2	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы. выполнение индивидуальных заданий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
2.4	Сюжет, конфликт, способы создания человеческого характера в сторителлинге			2	2	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы. выполнение индивидуальных заданий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
2.5	Ритм и смысл в сторителлинге			2	2	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы. выполнение индивидуальных заданий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
2.6	Психологизм и подтекст в сторителлинге			2	2	Занятие проходит в форме диспута. Ответы на вопросы. выполнение индивидуальных заданий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу				12	12			
Итого за семестр				18	17,9		зачёт	
Итого по дисциплине				18	17,9		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Сторителлинг» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.

5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.

6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.

7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так:

- 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.
- 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.
- 3) Творческий и аналитический подход к работе.
- 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы.
- 5) Анализ процесса и результата работы.
- 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.
- 7) Качество проведения презентации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3733.pdf&show=dcatalogues/1/1527734/3733.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бужинская, Д. С. Композиция риторического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1191.pdf&show=dcatalogues/1/1121289/1191.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Подгорская А. В. Научная речь [Электронный ресурс] : практикум / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2986.pdf&show=dcatalogues/1/1134892/2986.pdf&view=true> . - Макрообъект.

4. Бужинская Д. С. Композиция публицистического текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - [2-е изд., подгот. по печ. изд. 2014 г.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3196.pdf&show=dcatalogues/1/1136693/3196.pdf&view=true> . - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> . - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> . - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная

литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
GIMP	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services,	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний	http://www.springer.com/references
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям	http://www.springerprotocols.com/
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex

Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы, нормативные и методические	https://fstec.ru/normotvorcheskaya/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii
---	---

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1.1 «Сюжетология и нарратология: объем основных понятий, история, современное состояние»

Занятие проходит в форме диспута. Нужно ответить на вопросы:

Что представляет собой полноценный читательский диалог со словесно-художественным текстом?

Корректно ли представлять себе художественный текст явлением одушевленным?

Приходилось ли вам испытывать на себе притягательную и отталкивающую силу сторителлинга?

Раздел 1.2 «Работы русских формалистов и В.Я. Проппа»

Задание 1: Смысл и объем понятия «сторителлинг» (с собственными примерами).

Задание 2: Литературная имитация и подлинное искусство.

Задание 3: Примеры сторителлинга в кинематографе. Также пытаемся понять, как сторителлинг выражался у русских формалистов

Задание 4: Найдите в волшебной народной сказке функции героев, выделенные В.Проппом.

Раздел 1.3 «Разновидности повествовательных жанров»

Студенты работают с одним и тем же текстом, выбранным преподавателем. В процессе внимательного общения с текстом обсуждаются вопросы, связанные со структурой произведения, в частности с жанровой составляющей. Анализ исследований по изучаемой проблеме. При подготовке можно использовать следующие рекомендации:

1. Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.

2. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники для начальной школы.

3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.
5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию

Раздел 2.1 «Этапы создания истории»

Задание 1: Определите тему и цель своего рассказа. Соберите информацию по теме. Продумайте сюжет и его этапы.

Задание 2: Определите тему и цель своего цифрового рассказа. Соберите информацию по теме. Продумайте сюжет и его этапы. Подберите необходимые материалы (фото, изображения, звуковое сопровождение и др.).

Раздел 2.2 «Приоритетные составляющие истории»

Задание 1: Продумайте интригу приключенческой истории. Определите ее эмоциональную нагруженность и темп повествования. Продумайте, какова будет точка зрения рассказчика.

Раздел 2.3 «Тематические группы историй»

Задание 1: Напишите историю о личных достижениях.

Задание 2: Напишите мемориальный рассказ.

Задание 3: Напишите рассказ о приключении.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>Сторителлинг как современная междисциплинарная гуманитарная практикоориентированная дисциплина и как технология.</p> <p>Вклад русских формалистов в развитие сюжетологии.</p> <p>Пример тестового задания</p> <p>Тест для контроля:</p> <p>1. Искусство по своей природе:</p> <p>а) рационально,</p> <p>б) эмоционально,</p> <p>в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.</p> <p>2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это:</p> <p>а) образ, б) понятие, в) термин.</p> <p>3. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?</p> <p>а) да, б) нет, в) на вопрос нельзя дать</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>однозначного ответа.</p> <p>4. Форма художественного произведения — это</p> <p>а) его структура, б) язык произведения, в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.</p> <p>5. Психологические детали воплощают: а) внутренний мир человека, б) социальный характер, в) особенности поведения.</p> <p>6. Что такое тропы? а) употребление слов и выражений в переносном значении</p> <p>Практические задания Разберите возможности сторителлинга для типичных ситуаций общения</p> <p>Пример комплексного задания Создайте автобиографическую историю для ситуации знакомства с новыми друзьями (деловыми партнерами, случайными попутчиками и пр.)</p>
УК-6.2	<p>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>Перечень теоретических вопросов Категория автора. Авторский голос. Авторская точка зрения. Приоритетные составляющие истории. Тематические группы историй Алгоритм составления историй.</p> <p>Практические задания 1. Проанализируйте публичное выступление одной из медийных личностей с точки зрения категории автора. 2. Найдите в СМИ примеры всех возможных тематических групп историй</p> <p>Пример комплексного задания 1. Напишите публичное выступление на конкретную тему с определенной модальностью и четко выраженной авторской позицией 2. Проанализируйте одну историю, относящуюся к конкретной тематической группе, с точки зрения алгоритма ее составления.</p>
УК-6.3	<p>Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>Перечень теоретических вопросов 1. Сказка как повествовательный жанр. Сказочная техника и технология. 2. Перечислите функции сказочных героев по В.Я. Проппу.</p> <p>Практические задания 1. Найдите в выступлениях известных медийных личностей приметы сказочного повествования. 2. Найдите в информационном пространстве сказочные сюжеты</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Пример комплексного задания</p> <p>1. Придумайте сказочную историю для развлекательного канала, включив ее в свою автобиографию</p> <p>2. Создайте рассказ из современной жизни с приметам сказочного сюжета и функций</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Сторителлинг» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Сюжетология и нарратология: основные понятия.
2. Вклад русских формалистов в развитие сюжетологии.
3. Архетипические сюжеты.
4. Функции сказочных героев по В.Я. Проппу.
5. Категория автора. Авторский голос. Авторская точка зрения.
6. Сторителлинг как современная междисциплинарная гуманитарная практикоориентированная дисциплина и как технология.
7. Виды сторителлинга.
8. Алгоритм составления историй.
9. Тематические группы историй.
10. Приоритетные составляющие истории.
11. Этапы создания истории.
12. Разновидности повествовательных жанров.
13. Баллада как повествовательный жанр. Балладная техника и технология.
14. Новелла как повествовательный жанр. Новеллистическая техника и технология.
15. Анекдот как повествовательный жанр. Анекдотная техника и технология.
16. Сказка как повествовательный жанр. Сказочная техника и технология.
17. Цифровое повествование и его виды.
18. Автобиография, или История успеха в сторителлинге.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«не зачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.