



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ***

Направление подготовки (специальность)  
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы  
Ювелирное дело и художественная обработка природного камня

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	3, 4

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов  
17.01.2022, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
11.02.2022 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. филос. наук

 Н.С. Сложеникина

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ», 



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью дисциплины является получение теоретических знаний по основам рисования, цветоведения и практических умений живописного решения объектов на плоскости, для дальнейшего применения знаний и навыков в профессиональной деятельности.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Художественное материаловедение: камень

Основы профессионально-технической деятельности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Композиция художественно-промышленных изделий

Технологический практикум по обработке камня

Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий

Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов

Огранка ювелирно-поделочного камня

Технология изготовления мозаики из поделочного камня

Технология изготовления ювелирных украшений

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Технология изготовления объёмных изделий из цветных металлов

Технология изготовления сувенирных изделий из камня

Производственная-преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 188,15 акад. часов;
- аудиторная – 187 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,15 акад. часов;
- самостоятельная работа – 63,85 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Базовый рисунок. Построение предметов на плоскости								
1.1 Форма - основа рисунка	3			5	5	Поиск дополнительной информации по теме занятия (Понятия силуэт и объемная форма. Сквозная форма. Базовые формы).	Обсуждение	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 Линейная перспектива и построение куба				10	4	Самостоятельная практическая работа (Понятия: линия горизонта и точка схода. Перспективные сокращения). Выполнить три схемы построения куба в перспективе: с одной точкой схода, с двумя точками схода, с различным уровнем линии горизонта.	Просмотр графических работ	ПК-1.1, ПК-1.2

1.3 Построение тел вращения			9	5	Самостоятельная практическая работа (Перспективные сокращения эллипсов в телах вращения. Построение цилиндров, конусов, шаров).	Просмотр графических работ	ПК-1.1, ПК-1.2
1.4 Пропорции предметов. Метод визирования.			5	5	Самостоятельная практическая работа (пропорции предметов и соотношение частей предметов между собой)	Просмотр графических работ.	ПК-1.1, ПК-1.2
1.5 Светотеневое построение предметов художественно-промышленных изделий. Изображение катушек разных по форме, металлического подсвечника сферической формы, ваз разных по форме и изделий из дерева.			25	34,9	Самостоятельная практическая работа (Передача объема предмета тоном).	Просмотр графических работ.	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу			54	53,9			
Итого за семестр			54	53,9		зао	
2. Живописные приемы изображения							
2.1 Понятие тона в живописи		4	20	2	Самостоятельная практическая работа (Значение тона в живописи. Тональные отношения. Понятие общего тона. Тоновые контрасты).	Просмотр практических работ в цвете	ПК-1.1, ПК-1.2
2.2 Основы цветоведения.	4	8	44	2	Самостоятельная практическая работа (Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность).	Просмотр практических работ в цвете	ПК-1.1, ПК-1.2
2.3 Эмоциональное воздействие цвета		7		5,95	Поиск информации (Психология цвета, восприятие цвета)	Обсуждение	ПК-1.1, ПК-1.2

2.4 Имитация фактуры материалов (камень, металл) художественно-промышленных изделий.			50			Просмотр практических работ в цвете	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу	19		114	9,95			
Итого за семестр	19		114	9,95		зао	
Итого по дисциплине	19		168	63,85		зачет с оценкой	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Жабинский В. И. Рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова – М.: ИНФРА-М, 2020.- 256 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=344905>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true>



(дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С. Н. Казарин – Кемерово: КемГИК, 2017. – 142 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=34423>

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Н. Коробейников – Кемерово: КемГИК, 2017. – 60 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=344237>

4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина, Кузьменко Е.Л.- Воронеж: Воронежский государственный лесотехнический университет, 2013.-76 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=8234>

#### **в) Методические указания:**

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Касатова, Г. А. Живопись и цветоведение : Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины. 261400.62 Бакалавр. Направление «Технология художественной обработки материалов» / Г.А. Касатова. – Магнитогорск, 2013. – 57 с.

3. Сложеникина, Н.С. Практическое цветоведение : методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины / Н.С. Сложеникина. - Магнитогорск, 2020. 48 с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. КATALOGI	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
--	---

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения лабораторных работ

(Мастерская по художественной обработке материалов)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

## Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### Примерные аудиторные практические работы (АПР):

#### Раздел 1. Базовый рисунок. Построение предметов на плоскости.

##### АПР №1 Тема: Форма-основа рисунка.

Линейное построение сквозной формы. Предмет и его внешние признаки: форма, положение, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень (свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс), цвет, фактура.

##### АПР №2 Тема: Линейная перспектива и построение куба.

Понятия и определения:

- Объемная форма (три измерения - высота, длина, ширина)

- Линейная перспектива (линия горизонта, точка схода, фронтальная перспектива, угловая перспектива).

- Линейно-конструктивный рисунок геометрического тела – куба (в двух положениях).

При помощи линейной перспективы, без применения тона, построить куб, сохраняя все линии построения, а также опорные и вспомогательные точки и линии. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

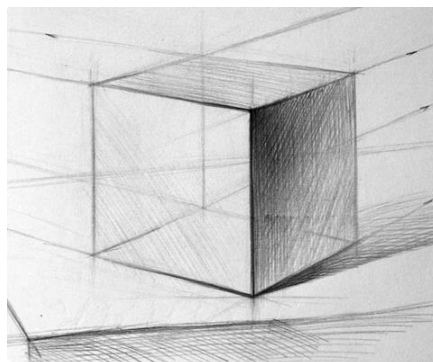


Рисунок 1. Линейная перспектива и построение куба

##### АПР №3 Тема: Построение тел вращения.

Светотеневая зарисовка сферических тел и предметов, в основе которых – сферическая форма. Анализ конструктивной формы тел вращения. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сферической поверхности в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

##### АПР №4 Тема: Пропорции предметов. Метод визирования.

Светотеневая зарисовка художественно-промышленных изделий с учетом пропорций и применения метода визирования. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Создать образец художественно-промышленного изделия в цвете. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

##### АПР №5 Тема: Светотеневое построение предметов.

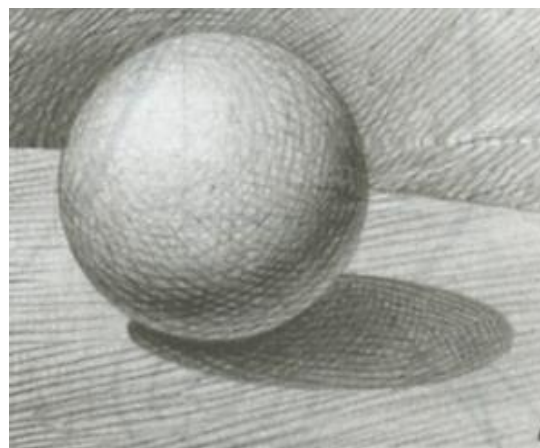
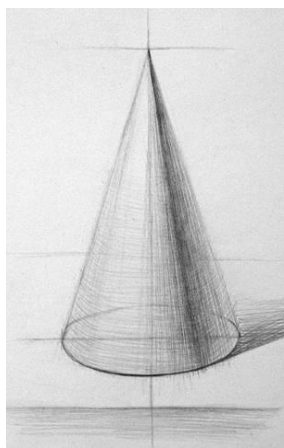


Рисунок 2. Построение тел вращения



Рисунок 3. Пропорции предметов

#### **АПР №5 Тема: Светотеневое построение предметов.**

Светотеневая зарисовка художественно-промышленного изделия сложной формы с её проработкой. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Создать образец художественно-промышленного изделия в тоне. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 2. Живописные приёмы изображения.**

##### **АПР №6 Тема: Понятие тона в живописи.**

Тональный и цветовой шаг. Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности. Аддитивное (слагательное) и субтрактивное (вычитательное) смешение.

1. Выполнить девятиступенчатую тональную растяжку гуашевыми красками, с соблюдением тональных градаций. Материал - гуашь.

2. Выполнить схемы способов соединения красок (визуальное, механическое). Материал - гуашь.

##### **АПР №7 Тема: Основы цветоведения.**

1. Выполнить линейку пошагового распределения ахроматических цветов в растяжке на 9 и 18 ступеней. Размер выкрасок 25 x 25 мм. Материал - гуашь.

2. Выполнить линейку пошагового распределения хроматических цветов (по тону, светлоте, насыщенности) в растяжке на 9 и 18 ступеней. Размер выкрасок 25 x 25 мм. Материал - гуашь.

3. Выполнить линейку пошагового распределения теплого и холодного цветов. Материал - гуашь.

4. Разработать и выполнить цветовой круг с тональной растяжкой. Материал - гуашь.



Рисунок 4. Цветовой круг

**АПР №8 Тема: Имитация фактуры материалов художественно-промышленных изделий.**

1. Практические упражнения по выполнению имитация фактур камня на формате А4. Отработка элементов графики и живописи на примере художественно-промышленного изделия.
2. Выполнить изображение художественно-промышленных изделий с передачей цветовых и фактурных характеристик с помощью цветовых отношений. Разработать проект художественного изделия на формате А3 (на уровне художественно-конструкторского предложения), обеспечивающего конкурентоспособность и востребованность готового изделия. Создать образец художественно-промышленного изделия в цвете. Материал - гуашь.

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

**Раздел 1. Базовый рисунок. Построение предметов на плоскости.**

**ИДЗ №1 Тема: Форма – основа рисунка.**

Самостоятельно изучить материал по теме. Рассмотреть сквозные формы. Поэкспериментировать с созданием кубика из проволоки. Рассмотреть понятия: «силуэт и объемная форма», «сквозная форма», «базовые формы».

Ответить на следующие вопросы:

1. Перечислите художественные и функциональные характеристики художественно-промышленных изделий.
2. Дать определение цвета, хроматических и ахроматических цветов, определение и краткое описание основных характеристик цвета, определение и краткое описание несобственных качеств цвета.
3. Дать определение и краткое описание ахроматических гармоний и краткое описание родственных гармоний.
4. Дать определение и краткое описание однотоновых гармоний,
5. Дать определение и краткое описание родственно-контрастных гармоний,
6. Дать определение и краткое описание гармонии дополнительных цветов и кратко описать способы создания родственно-контрастных гармоний.
7. Назвать способы передачи статики через цветовые отношения в однотоновых гармониях.
8. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики её основным элементам.
9. Дать качественные характеристики основным законам композиции.
10. Графические средства формообразования.
11. Пластические средства формообразования.
12. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность.

Приведите примеры.

13. Какие приемы формы применяются при построении композиции. Как передается объем в пространстве?

**ИДЗ №2 Тема: Линейная перспектива и построение куба.**

Рассмотреть понятия: «Линия горизонта», «точка схода», «перспективные сокращения». Выполнить три схемы построения куба в перспективе: с одной точкой схода, с двумя точками схода, с различным уровнем линии горизонта. Материал – графитный карандаш.

Рассмотреть следующие вопросы:

1. Применение законов построения трехмерного пространства на плоскости листа при построении формы.
2. Основные понятия моделирования.
3. Роль линейной перспективы в изображении пространства.
3. Основные материалы и техники рисунка.
4. Цельность графического изображения. Роль тональных отношений в построении изображения на плоскости.

**ИДЗ №3 Тема: Построение тел вращения.**

Выполнить построение цилиндра, шара, конуса при различных линиях горизонта, в различных положениях. Материал – графитный карандаш.

**ИДЗ №4 Тема: Пропорции предметов. Метод визирования.**

Рассмотреть вопрос: Пропорции предметов и соотношение частей предметов между собой. Выполнить наброски художественно-промышленных изделий разных форм сложности.

**ИДЗ №5 Тема: Светотеневое построение предметов.**

Выполнить графическое изображение объектов в материале (камень, металл). Построение художественно-промышленного изделия сложной формы с её проработкой. Материал – графитный карандаш.

**Раздел 2. Живописные приёмы изображения.**

**ИДЗ №6 Тема: Понятие тона в живописи.**

1. Рассмотреть следующие вопросы: значение тона в живописи, тональные отношения, понятие общего тона, тоновые контрасты.
2. Ответить на вопросы:
  1. Перечислите художественные и функциональные характеристики художественно-промышленных изделий.
  2. Дать определение цвета, хроматических и ахроматических цветов, определение и краткое описание основных характеристик цвета, определение и краткое описание несобственных качеств цвета.
  3. Дать определение и краткое описание ахроматических гармоний и краткое описание родственных гармоний.
  4. Дать определение и краткое описание однотоновых гармоний,
  5. Дать определение и краткое описание родственно-контрастных гармоний,
  6. Дать определение и краткое описание гармонии дополнительных цветов и кратко описать способы создания родственно-контрастных гармоний.
  7. Назвать способы передачи статики через цветовые отношения в однотоновых гармониях
3. Выполнить две цветовые палитры в теплой и холодной гаммах картин известных художников.

**ИДЗ №7 Тема: Основы цветоведения.**

Рассмотреть следующие вопросы: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета.

Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность

1. Построить цветовую композицию на основные и дополнительные цвета по заданной форме. Композиционное состояние? замкнутое-открытое. Композиционное состояние? сгущение – разряжение.
2. Моделирование композиции из простых геометрических тел. Построение линейной композиции (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) в ахроматической и хроматической гамме.

3. Построить композицию на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов.

**ИДЗ №8 Тема: Эмоциональное воздействие цвета.**

1. Подготовить сообщения: Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета на психику, Цвет и эмоции человека, Цвет и характер, История возникновения психологии цвета, Физиология цветовосприятия, Дополнительные цвета с точки зрения аддитивного и субтрактивного способов синтеза цвета.

2. Построить цветовые композиции на собственное эмоциональное состояние.

**Пример практического задания: Тема: Основы цветоведения.**

Художники часто сталкиваются с явлениями ахроматического или светового контраста, суть которого заключается в том, что светлое пятно на тёмном фоне кажется светлее, а тёмное на светлом фоне темнее, чем оно есть на самом деле. При этом светлое (или тёмное) пятно (оно же реагирующее поле) изменяет светлоту более заметно, чем окружающий фон. Эффект одновременного светового контраста ослабевает при чрезмерно больших яркостях. При очень низких или высоких различиях в яркости контраст отсутствует или весьма незначителен.

Одновременный световой контраст зависит от размера площадей сопоставляемых тонов. Чем меньше реагирующее поле, тем сильнее оно высветляется.

Контраст зависит также от конфигурации реагирующего поля (круг, кольцо, квадрат или буква на одном и том же фоне в равных условиях освещения сопровождаются контрастом различной силы). Сила контраста уменьшается при увеличении расстояния между контрастирующими полями.

Контраст проявляется не только в потемнении или посветлении реагирующих полей, но и в кажущемся изменении их размеров. Светлое пятно на тёмном фоне кажется больше, чем оно есть на самом деле, и наоборот, тёмное пятно на светлом фоне кажется меньше.

Унылый, скучный, угнетающий, депрессивный - таких характеристик обычно удостоивается серый цвет.

Серый - цвет цивилизации, в природе его практически не существует. Как правило, он ассоциируется с чем-то безнадежно холодным: с металлом, бетоном, гранитом. В этом цвете традиционно представляется урбанистическое будущее с его серыми пейзажами и людьми. В современном дизайне серый цвет используется очень широко. Дизайнеры прибегают к нему в тех проектах, где акцент делается на дизайн, покрой и архитектуру. Он не отвлекает внимания от фактуры и содержания предмета, подчеркивает достоинство и благородство материалов.

Серый также служит превосходной основой для любых цветовых акцентов, увеличивая их яркость и выявляя насыщенность. Отдельные предметы мебели и цветные аксессуары приобретают особенную выразительность на нейтральном сером фоне. Интеллигентный, благородный, элегантный, утонченный, изысканный серый цвет во всем многообразии своих оттенков подходит для решения любых поставленных дизайнером задач.

**Задание:** Нейтральные цвета. Создайте тональный шаг каждого предложенного цвета.

Выкрасите прямоугольники и приклейте на форматы А 4 (рис. 5, рис. 5).

**Инструменты:** 5-6 форматов А4, циркуль, простой карандаш ТМ, линейка, ластик, черная гелиевая ручка для обводки контура, гуашь (черная и белая), емкость для воды, кисть плоская, ножницы или резак, клей ПВА или клеящий карандаш.

**Выполнение:**

- на формате А 4, вверху вычертите прямоугольник, как показано на рис. 5. Под ним, в низ, расположите 5 прямоугольников, как показано на рис. 5. Контуры прямоугольников обведите гелиевой ручкой.
- разделите формат А 4 на четыре части; на одну часть нанесите черную гуашевую краску, а на другую белую гуашевую краску;

4. из полученных окрашенных форматов вырежете прямоугольники, показанные на рис.5; черный прямоугольник приклейте в верхней части листа, а белый в нижней;
5. между черным и белым прямоугольниками сделайте тональные выкраски от темного к светлому;
6. выкрашенные прямоугольники приклейте на формат А 4;
7. на формате А 4, вверху вычертите прямоугольник, как показано на рис.6. Под ним, в низ, расположите 5 прямоугольников, как показано на рис. 6. Контуры прямоугольников обведите гелиевой ручкой.
8. разделите формат А 4 на четыре части; на одну часть нанесите темно-серую гуашевую краску, а на другую белую гуашевую краску;
9. из полученных окрашенных форматов вырежете прямоугольники, показанные на рис.6; темно-серый прямоугольник приклейте в верхней части листа, а белый в нижней;
10. между темно-серым и белым прямоугольниками сделайте тональные выкраски от темного к светлому;
11. выкрашенные прямоугольники приклейте на формат А 4;

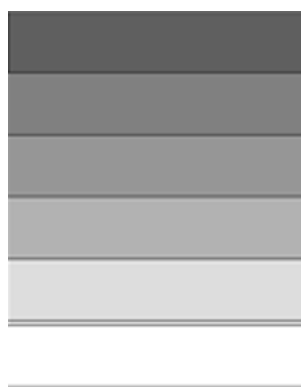


Рисунок 5. Тональный шаг чёрного цвета Рисунок 6. Тональный шаг серого цвета

## Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции



<p>ПК-1: Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования</p>	<p>ПК-1.1: Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий.</p> <p>ПК-1.2: Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами.</p> <p>ПК-1.3: Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий (не реализуется)</p>	<p>Теоретические вопросы:          знать понятия: рисунок, построение тел, цветоведение, колористика, колорит, живопись, хроматические, ахроматические цвета.          знать группы тёплых и холодных цветов на примере спектра и природных явлений.          способы графического и живописного изображения на плоскости.          критерии оценивания графических и живописных способов изображения.          Практические задания:          Задание №1.Строение куба в перспективе. Выполнить три схемы построения куба в перспективе: с одной точкой схода, с двумя точками схода, с различным уровнем линии горизонта.          Задание №2. Линейное построение сквозной формы. Рассмотреть сквозные формы. Осуществить самостоятельно подбор материала для изготовления куба.          Задание № 3. Построение тела вращения. Построение цилиндра при различных линиях горизонта, в различных положениях.          Задание № 4 Построение тела вращения сложной формы. Построение тела вращения сложной формы с соблюдением всех пропорций.          Задание № 5. Светотеневое построение предметов. Светотеневая зарисовка художественно-промышленного изделия сложной формы с её проработкой. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Создать образец художественно-промышленного изделия в цвете.          Задание № 6 . Практические упражнения по выполнению имитация фактур камня на формате А4. Отработка элементов графики и живописи на примере художественно-промышленного изделия. Выполнить изображение художественно-промышленных изделий с передачей цветовых и фактурных характеристик с помощью цветовых отношений. Разработать проект художественного изделия на формате А3 (на уровне художественно-конструкторского</p>
---	---	---

		<p>предложения), обеспечивающего конкурентоспособность и востребованность готового изделия. Создать образец художественно-промышленного изделия в цвете. Материал - гуашь. Построить композицию на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов и фактуры изделия.</p> <p>Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструктивных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной схемы с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p> <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач.</p> <p>Производить выбор средств художественной выразительности</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
--	--	---

### Примерные вопросы к зачёту:

1. Перечислите художественные и функциональные характеристики художественно-промышленных изделий.
2. Дать определение цвета, хроматических и ахроматических цветов, определение и краткое описание основных характеристик цвета, определение и краткое описание несобственных качеств цвета.
3. Дать определение и краткое описание ахроматических гармоний и краткое описание родственных гармоний.
4. Дать определение и краткое описание однотоновых гармоний,
5. Дать определение и краткое описание родственно-контрастных гармоний,
6. Дать определение и краткое описание гармонии дополнительных цветов и кратко описать способы создания родственно-контрастных гармоний.
7. Назвать способы передачи статики через цветовые отношения в однотоновых гармониях.
8. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики её основным элементам.
9. Дать качественные характеристики основным законам композиции.
10. Графические средства формообразования.
11. Пластические средства формообразования.
12. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры.

13. Какие приемы формы применяются при построении композиции. Как передается объем в пространстве?
14. Применение законов построения трехмерного пространства на плоскости листа при построении формы.
15. Основные понятия моделирования.
16. Роль линейной перспективы в изображении пространства.
17. Основные материалы и техники рисунка.
18. Цельность графического изображения. Роль тональных отношений в построении изображения на плоскости.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой по вопросам, охватывающие теоретические основы дисциплины «Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий».

Защита практических работ проводится непосредственно на практических занятиях.

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.