



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Г.Е. Абрамзон

01.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСКУССТВО. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль программы

Начальное образование и организация воспитательной работы

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Педагогического образования и документоведения
Курс	5
Семестр	9

Магнитогорск
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения
27.01.2022, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.С. Великанова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
01.02.2022 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:
зав. кафедрой ДиСО, канд. филос. наук



В.А. Чернобровкин

Рецензент:

зав. кафедрой СРиППО, канд. пед. наук



Е.В. Олейник

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Искусство. Мировая художественная культура» является формирование профессиональной компетентности бакалавра педагогики начального образования и организации воспитательной работы в сфере искусства и мировой художественной культуры.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Искусство. Мировая художественная культура входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Великие книги

История (История России, Всеобщая история)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методика преподавания технологии и ИЗО в начальной школе (практикум)

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Искусство. Мировая художественная культура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 30,6 академических часов;
- аудиторная – 30 академических часов;
- внеаудиторная – 0,6 академических часов;
- самостоятельная работа – 41,4 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Искусство как феномен культуры								
1.1 Общее представление об искусстве. Полисемия понятия «искусство». Теории происхождения и социальные функции искусства	9	2		2		Подготовка к семинарско–практическому занятию №1 Разработка глоссария по теме "Искусство как феномен культуры"	Входной контроль знаний и умений студентов Устный опрос	УК-5.2, УК-5.3
1.2 Искусство как способ художественного отображения мира: художественное творчество, художественный образ в искусстве		1		2		Подготовка к семинарско–практическому занятию №2 Написание эссе на тему: «Искусство в моей жизни», "Искусство зеркало души»	Устный опрос Проверка выполнения эссе Ответы на практическом занятии	УК-5.2, УК-5.3
1.3 Морфология искусства. Направление, течение, стиль, метод в искусстве.		1		2	21	Подготовка к семинарско–практическому занятию №3 по индивидуальным вопросам	Тренинг конструктивного взаимодействия (работа в парах и тройках). Ролевая игра	УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу		4		6	21			
2. Мировая художественная культура как синтез лучших достижений национальных культур								

2.1 Художественная культура как подсистема культуры. Строение и функции художественной культуры	9	2		2	Подготовка к семинарско–практическому занятию №4. Подготовка групповых проектов в виде презентаций: «Художественная культура народов мира»	Проверка проектной работы в виде стендовой презентации Ролевая игра: Защита проектов: "Художественная культура различных народов мира"	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.2 Зарубежная художественная культура и искусство: основные эпохи и периоды истории		2		6	Подготовка к семинарско–практическому занятию №5.1 Подготовка групповых проектов в виде презентаций: «Шедевры европейской художественной культуры и искусства»	Проверка проектной работы в виде стендовой презентации Защита проектов «Шедевры европейской художественной культуры и искусства»	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.3 Художественная культура России: ключевые особенности и основные этапы		2		6	20,4 Подготовка к семинарско–практическому занятию №5.2 Подготовка групповых проектов в виде презентаций: «Шедевры и таланты художественной культуры и искусства России»	Проверка проектной работы в виде стендовой презентации Защита проектов: Шедевры и таланты художественной культуры и искусства России"	
Итого по разделу		6		14	20,4		
Итого за семестр		10		20	41,4		зачёт
Итого по дисциплине		10		20	41,4		зачет

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование по данной дисциплине в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках дисциплины планируется проведение как традиционных лекционных занятий: информационная лекция; практических занятий: беседа по заранее определенным вопросам, выступления студентов по плану занятия; так и нетрадиционных лекционных: проблемная лекция; семинарских: проблемный семинар, семинар по решению профессиональных задач, ролевая игра, стендовая презентация, а также занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: семинар – дискуссия, тренинг конструктивного взаимодействия.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

В связи с необходимостью постоянной актуализации учебно-методических материалов, регламентирующих вопросы образования в рамках практических занятий, а также в процессе подготовки к ним задействуются интернет-ресурсы.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 17.01.2022). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

2. Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода : сборник научных трудов Всероссийской научной конференции, 12 февраля 2019 г. / под редакцией В. А. Жилиной ; Магнитогорский гос.

технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3848.pdf&show=dcatalogues/1/1530460/3848.pdf&view=true> (дата обращения: 17.01.2022). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1593-0. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Чернобровкин, В. А. Основы культуры и межкультурной коммуникации : учебное пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2377.pdf&show=dcatalogues/1/1130052/2377.pdf&view=true> (дата обращения: 17.01.2022). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Курбан Е.Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум [Элек-тронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true>. - Макрообъект (дата обращения 17.01.2022)

2. Чернобровкин, В. А. Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" : учебное пособие [для вузов] / В. А. Чернобровкин, Г. С. Хакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3899.pdf&show=dcatalogues/1/1530043/3899.pdf&view=true> (дата обращения 17.01.2022). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1489-6. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Каюмова Н.А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true>. - Макрообъект (дата обращения 17.01.2022)

в) Методические указания:

1. Санникова Л.Н., Левшина Н.И. Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся: методические рекомендации для обучающихся – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. университета им. Г.И. Носова, 2019. -18 с. (25 шт. в библиотеке МГТУ)

2. Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся : методические рекомендации для обучающихся по направлениям подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» всех форм обучения / [сост.: Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина] ; МГТУ ; каф. дошкольн. и спец. образования. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 18 с. : табл. - Текст : непосредственный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно
Браузер	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа - Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - Доска, мультимедийный проектор, экран
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
- Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Искусство. Мировая художественная культура» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает обсуждение тем и заданий по плану на практических занятиях.

Перечень тем для подготовки к занятиям

Раздел 1. Искусство как феномен культуры

1.1 Общее представление об искусстве. Полисемия понятия «искусство». Теории происхождения и социальные функции искусства

1.2 Искусство как способ художественного отображения мира: художественное творчество, художественный образ в искусстве

1.3 Морфология искусства. Направление, течение, стиль, метод в искусстве.

Раздел 2. Мировая художественная культура как синтез лучших достижений национальных культур

2.1 Художественная культура как подсистема культуры. Строение и функции художественной культуры

2.2 Зарубежная художественная культура и искусство: основные эпохи и периоды истории

2.3 Художественная культура России: ключевые особенности и основные этапы

Контрольные вопросы и задания самостоятельной работы для подготовки к семинарским занятиям по темам дисциплины

1.1 Общее представление об искусстве. Полисемия понятия «искусство». Теории происхождения и социальные функции искусства

Вопросы для обсуждения

1. Когда возникло искусство?
2. Назвать места первых находок первобытного искусства.
3. Что означает понятие «синкретизм» для первобытного искусства?
4. Назвать и кратко охарактеризовать 5 основных теорий происхождения искусства.
5. В чём проявляется полифункциональность искусства?
6. Назвать и охарактеризовать семь основных функций искусства.

Учебно-исследовательские задания

1. Заполните таблицу: изучите (выпишите) 5 основных теорий происхождения искусства.

Название теории происхождения искусства	Авторы, время возникновения теории	Краткая характеристика Особенности теории
1		
2		
3		
4		
5		

2. Разработайте глоссарий по теме " Искусство как феномен культуры"

1.2 Искусство как способ художественного отображения мира: художественное творчество, художественный образ в искусстве

Вопросы для обсуждения

1. Дать определение понятиям:
 - «художественный образ»,
 - «художественное творчество» и его трактовки,
 - «художественный талант»,
 - «художественный процесс».

2. Дать определение понятию «искусство», как оно соотносится с «художественной культурой»?

Учебно-исследовательские задания

Заполните таблицу:

№ п/п	Фамилии авторов толкований понятия искусство	Основные положения и особенности понимания искусства
1	Аристотель	
2	Альберт Эйнштейн	
3	Л.Н.Толстой	
4	М.С.Каган	
5		
6		

3. Написать эссе на тему: «Искусство в моей жизни», "Искусство зеркало души»

1.3 Морфология искусства. Направление, течение, стиль, метод в искусстве.

Вопросы для обсуждения тренинга

1. Что такое морфология искусства?
2. Дать определение понятию вид искусства.
3. Что влияет на образование вида искусства: содержание или форма?
4. Назвать пространственные виды искусства и дать краткую характеристику каждому виду
5. Назвать временные искусства и дать характеристики
6. Перечислить синтетические, пространственно-временные виды искусства и дать им характеристики
7. Дать определения понятиям направление, течение, стиль, метод в искусстве
8. Назвать примеры произведений искусства и их авторов различных стилей и направлений

Учебно-исследовательские задания

1. Заполните таблицу №1

№	Морфология, виды в искусстве	Сущностные особенности и характеристики видов искусства
1	Пространственные	
2	Временные	
3	Пространственно-временные	

2. Заполните таблицу №2

№ п/п	Определения и отличительные особенности понятий направление, течение, стиль, метод в искусстве	
	Название	Определение, примеры авторов и произведений
1	Направление	
2	Течение	
3	Стиль	
4	Метод	

3. Заполните таблицу №3

№ п/п	Характеристика наиболее известных в истории МХК направлений, течений, стилей в искусстве	
	Название	Специфические особенности, примеры авторов и произведений
1	Романский	
2	Готический	
3	Классицизм	
4	Маньеризм	
5	Барокко	
6	Рококо	
7	Классицизм	
8	Реализм	
9	Романтизм	
10	Импрессионизм	
11	Экспрессионизм	
12	Модернизм	
13	Фовизм	
14	Кубизм	
15	Сюрреализм	

Раздел 2. Мировая художественная культура как синтез лучших достижений национальных культур

2.1 Художественная культура как подсистема культуры. Строение и функции художественной культуры

Вопросы для проектов в виде презентаций:

1. В чём проявляется полисемантичность как главная сущностная особенность «культуры»?

2. Перечислить основные смысловые ряды значений слова «культура»

3. Как понималась культура и художественная культура в Античности, Средневековье, Возрождении, Просвещении?

4. К какому времени относятся первые исследования культуры в России, и кому принадлежит первая концепция?

5. Перечислить характеристики современных представлений культуры

6. Каково место культуры и художественной культуры, согласно философско-интегративной концепции культуры системного подхода (М.С.КАГАН)?

7. Дать определение понятию «культурогенез»

8. Что представляет собой морфология культуры?

9. Дать определения понятиям «материальная», «духовная» и «художественная» культура

10. Как соотносятся понятия «художественная культура», «культура» и «искусство»?

11. Перечислить и прокомментировать функции культуры

12. Дать определения понятиям «субкультура», «контркультура», народная, этническая, национальная, элитарная, массовая культуры

13. Как соотносится «художественная культура» и «искусство»?

14. Что включает в себя «художественная культура» кроме «искусства»?

Учебно-исследовательские задания

Подготовить проектную работу в виде стендовой презентации

На тему: "Художественная культура различных народов мира"

2.2 Зарубежная художественная культура и искусство: основные эпохи и периоды истории

Вопросы для проектов в виде презентаций:

1. Первобытное искусство и его особенность
2. Становление религий ее ранние формы. Фетишизм, магия, культ природы.
3. Становление религий и ее ранние формы, Тотемизм, культ предков, анимизм .
4. Культура древнего Египта. Заупокойный и религиозный культ .
5. Культура древнего Египта. Изобразительное и монументальное искусство .
6. Культура древнего Египта. Литература и театр.
7. Древнейшая культура Индии. Буддизм.
8. Древнейшая культура Китая. Архитектура. И скульптура.
9. Древнейшая культура Китая. Религия.
10. Культура древней Греции. Архитектура
11. Культура древней Греции. Скульптура и живопись
12. Культура древней Греции. Театр и религия
13. Культура древнего Рима.
14. Культура эпохи средневековья. Романское искусство.
15. Культура эпохи средневековья. Готическое искусство.
16. Культура эпохи средневековья. Ислам: возникновение и распространение.
17. Эпоха возрождения в живописи.
18. Эпоха возрождения в музыке.
19. Эпоха возрождения в литературе.
20. Быт Европейских стран в эпоху возрождения.
21. Архитектура и скульптура барокко.
22. Стиль рококо в искусстве.
23. Романтизм в Европейском искусстве.
24. Импрессионизм.
25. Постимпрессионизм.

2.3 Художественная культура России: ключевые особенности и основные этапы

Вопросы для занятия в дискуссионной форме:

Вопросы для проектов в виде презентаций:

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
2. Иконопись Древнерусского государства.
3. Культура Московского царства.
4. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
5. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
6. Демократические черты в русской культуре XVII века.
7. Церковь и культура XVII века. 16. Новшества в быту в XVII веке.
8. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
9. Преобразования Петра I в области культуры.
10. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
11. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
12. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
13. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
14. Реформы в области образования просвещения, науки и искусства в XVIII веке.

15. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
16. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
17. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
18. «Золотой век» в литературе.
19. «Золотой век» в музыке.
20. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
21. «Золотой век» в архитектуре.
22. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
23. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
24. Основные направления художественной культуры XX века.
25. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
26. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
27. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
28. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.

Учебно-исследовательские задания

1. Составить коллекцию музыкальных и художественных произведений по одной из предложенных тем:
 - музыка выражает чувства и настроения;
 - природа и музыка;
 - сказка в музыке;
 - музыкальные инструменты.

Тесты для самопроверки:

Тестовые задания:

Раздел 1.

1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника
 - а) живописи;
 - б) графики;
 - в) скульптуры;
 - г) архитектуры;
 - д) народного искусства.
2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»:
 - а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;
 - б) художественная фотография, кино, балет;
 - в) пение, музыка, театр;
 - г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы;
 - д) все ответы верны.
3. Выделите основные выразительные средства графики:
 - а) цвет, композиция, ритм;
 - б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно;
 - в) форма, чередование, линия горизонта;
 - г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива;
 - д) все ответы не верны.
4. К какой из ниженазванных групп видов искусства относится изобразительное искусство:
 - а) пространственные;
 - б) пространственно-временные;
 - в) временные;
 - г) синтетические;
 - д) все ответы верны.

5. Выделите *основные* выразительные средства скульптуры:

- а) пластика, форма, силуэт, динамика;
- б) контур, цвет, ритм, чередование;
- в) цвет, композиция, форма, штрих;
- г) точка зрения, линия горизонта, перспектива.
- д) ритм, штрих, контур, форма.

6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и др. –

это техника:

- а) графики;
- б) скульптуры;
- в) архитектуры;
- г) живописи;
- д) народного искусства.

7. Выделите основные выразительные средства народного

декоративно-прикладного искусства:

- а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование;
- б) пластика, динамика, силуэт, форма;
- в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка;
- г) цвет, форма, композиция, перспектива;
- д) штрих, силуэт, точка, линия.

8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника:

- а) архитектуры;
- б) графики;
- в) скульптуры;
- г) живописи;
- д) народного искусства.

Тестовые задания:

Раздел 2

1. К какому периоду истории относится *первое* использование понятия «культура»?

А/ Средние века Б/ Просвещение В/ Древний Мир

2. Что выступает в качестве *исходной формы* целостной системы бытия?

А/ человек Б/ общество В/ природа Г/ культура

3. Назвать автора *интегративной* концепции, основанной на применении к анализу культуры *системного подхода*?

А/ М.Каган Б/ И.Кант В/ Л.Уайт

4. Какому типу культуры соответствует данное определение: «совокупный способ и продукт художественной деятельности человека»?

А/ материальная культура

Б/ духовная культура

В/ художественная культура

5. Выбрать компонент /сферу/ *материальной* культуры.

А/ тело человека Б/ наука

В/ производственные отношения

6. Как понималось *искусство в древности*? А/ как самоцельный эстетический объект

Б/ как художественная деятельность

В/ как производственно-техническое ремесло /«техне»/

7. Выбрать компонент *формы* художественного произведения?

А/ тема Б/ идея В/ композиция

8. Какая сфера культуры не имеет локальных границ, не является подсистемой культуры, а выступает её аспектом?

9. А) эстетическая Б) художественная В) духовная

10. Какая функция художественной культуры призвана обеспечивать

- эффективность творчества, создания художественных ценностей?
А) социально-пространственная Б) историко-временная
11. Какое измерение в строении хк определяет тип художественного сознания, художественной картины эпохи?
12. А) духовно-содержательное Б) зонально-морфологическое
В) функционально-организационное
13. Какой элемент хк представляет собой вид интеллектуальной деятельности, проявляющийся в образно-чувственном постижении мира? А) худ. метод
Б) худ. образ В) художественное мышление
14. Метафоричность – отличительное качество:
А) художественного мышления Б) худ. образа В) худ. метода
15. Кто из древнегреческих философов считал, что искусство есть отражение отражённого (тень тени)?
А) Гераклит Эфесский Б) Демокрит В) Платон
16. Кто из учёных рассматривал происхождение искусства как реализацию инстинкта украшения и полового влечения?
А) Ч.Дарвин Б) Й. Хейзинга В) Аристотель
17. Какая функция искусства трактует его как наслаждение?
18. А) аксиологическая Б) гносеологическая В) гедонистическая
19. К какому периоду палеолита учёные относят появление речи?
20. А) Нижний Б) Средний В) Верхний
21. Что означает для антропогенеза «палеолетическая революция»? А) переход от биологической эволюции - к социальной Б) появление скотоводства, земледелия
В) появление охоты, лука, стрел
22. Какая форма художественной культуры исторически первична?
А) искусство Б) религия В) мифология
23. Какая древнейшая форма религии основана на связи человека с животным, растением?
А) анимизм Б) фетишизм В) тотемизм
24. Кто впервые ввёл термин «Возрождение»?
А) Леонардо да Винчи Б) Ф.Ницше В) Дж. Вазари
25. Какой жанр инструментальной музыки Возрождения представляет собой своего рода песню без слов?
А) ричеркар Б) канцона В) прелюдия
26. Выбрать жанр многоголосной вокальной сценической музыки Возрождения.
А) мадригал Б) канцона В) опера
27. Кто явился автором первых мадригалов?
А) Франческо да Милано Б) Нигрино В) К.Монтеведди
28. Выбрать работу Леонардо да Винчи?
А) Мадонна Литта Б) Мадонна Конестабиле В) Давид
29. В какой стране зародилось Просвещение?
А) Франция Б) Англия В) Германия
30. Выбрать представителя стиля Барокко
А) А. Бернини Б) Рембрандт В) Н.Пуссен
31. Выбрать представителя стиля Реализм
А) А. Бернини Б) Рембрандт В) Н.Пуссен
32. Кто считается родоначальником Фовизма
А) П.Пикассо Б) А.Матис В) В.Кандинский
34. В каком направлении сочинение музыки основано на точечном письме с использованием пауз?
А) алеаторика Б) сонористика В) пуантелизм
35. Расставить в правильной исторической очерёдности:
а) романтизм б) просвещение в) возрождение г) средневековье д) античность

е) модернизм ж) первобытность з) импрессионизм

Тестовые задания к разделу 2.3

1. Какой период охватывает формирование древнерусской народности?
а) 5-6 вв. б) 6-12вв. в) 9-12вв.
2. Этнические корни древнерусской народности складывались из совокупности:
а) славянского и тюркского;
б) славянского и германского;
в) славянского, балтийского, финно-угорского, тюркского; г) славянского и северокавказского.
3. Выбрать хронологические рамки Киевской (домонгольской) Руси:
а) нач.9 - нач.12 вв.; б) нач.10 – нач. 12 вв.;
в) нач.11 – нач.13 вв.
4. Какое из трёх сверхкрупных объединений восточных славян проживало в 6-8 вв. на территории, прилегающей к озеру Ильмень, с центром в Новгороде?
а) Куябы б) Славии в) Артании
5. Какой из этапов славянского язычества является наиболее поздним ?
а) поклонение Перуну; б) культ Рода и рожаницы;
в) поклонение упырям и берегиням; г) Киевский языческий пантеон.
6. Как называется языческий храм?
а) собор; б) святилище; в) храм; г) капище.
7. Какой из языческих богов являлся покровителем богатства, торговли, поэзии и скотоводства?
а) Сваржич; б) Хорс; в) Волос; г) Велес.
8. Боги неславянского происхождения славянского пантеона:
а) Хорс; б) Дажьбог; в) Мокошь; г) Стрибог.
9. Какой этап и группа алфавита является наиболее ранней в истории славянской письменности?
а) руница; б) глаголица; в) кириллица.
10. Что занимало ведущее место среди письменных памятников древнерусской культуры?
а) басни; б) былины; в) летописи; г) кощуны.
11. С принятием христианства на Руси был заимствован тип храма:
а) пирамидальный; б) базилика; в) шатровый; г) крестово-купольный.
12. Как назывались первые земледельческие объединения нескольких общин, существовавшие до возникновения городов?
а) посады; б) городища-убежища;
в) гардарики.
13. Первая каменная церковь, построенная на Руси, - это:
а) Десятинная церковь; б) Софийский собор; в) Церковь Покрова Богородицы.
14. Какой храм был заложен Ярославом Мудрым в 1037 году?
а) Софийский собор в Новгороде;
б) Святая София в Киеве;
в) Успенский собор во Владимире.
15. Первый свод законов Древнерусского государства, - это:
а) «Слова о законе и благодати»; б) «Русская правда»; в) «Остромирово евангелие».
16. Наиболее известным из первых монастырей на Руси является:
а) Св.Ирины; б) Киево-Печёрский; в) Троицкий; г) Соловецкий.
17. Самая древняя рукописная книга, - это:
а) «Остромирово евангелие»;
б) «Сказание о Мамаевом побоище»;
в) «Повесть временных лет».
18. Фрески в храмах создавали:

а) на деревянных досках; б) на холстах; в) на сырой штукатурке; г) на стекле с золотой прослойкой.

19. Что этимологически означает слово «славяне»?

а) «светлые»; б) «славные»; в) «ясно говорящие»; г) «ясно слышащие».

20. Что такое панславизм?

а) учение о превосходстве славян над другими народами;

б) идея культурно-политической взаимосвязи славян;

в) религиозное течение в славянском православии.

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Ведущую роль в изучении дисциплины играют лекции в форме изложения и материала, размещенного на образовательном портале. В случае если Вы не прослушали определенные лекции преподавателя, есть возможность изучить их самостоятельно на образовательном портале. Целесообразно повторить материал последней лекции перед следующим занятием; повторяя, подумайте, какие уточняющие вопросы можно задать преподавателю на лекции. Закрепите определения основных понятий темы, рассмотренные на лекции. Поработайте с источниками списка литературы, рекомендованными на лекции.

Самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя самостоятельную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки (см. ниже).

Готовясь к практическим занятиям, руководствуйтесь заданиями при изучении источников. Проработайте все доступные источники и только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное.

После изучения материала по разделу курса на аудиторных занятиях, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

При подготовке к зачету соотнесите материалы лекций, наработанный материал в ходе самостоятельной работы, записи, сделанные на лекционных занятиях, с перечнем вопросов к зачету.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p><i>Вопросы для подготовки к зачету</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и задачи курса «Искусство. Мировая художественная культура» как отрасль педагогической науки. 2. Искусство как явление культуры. Морфология искусства. 3. Особенности художественной культуры первобытного общества. 4. Происхождение музыки и музыкального инструментария. 5. Культура античного "антропоцентризма". Музыка в системе художественной культуры Античности. 6. Место и значение музыки в античном обществе. 7. Античная музыка и поэтическое искусство. 8. Музыка в античном театре. 9. Античная мифология и музыка. 10. Музыкальная эстетика Античности. 11. Музыкальные инструменты Древней Греции и Рима. 12. Особенности художественной культуры Средневековья. 13. Духовная музыка Средневековья. Разновидности духовных песнопений. 14. Светское музыкально-поэтическое творчество Средневековья. 15. Художественная культура эпохи Возрождения. 16. Особенности развития музыкальной культуры, музыкальные инструменты эпохи Возрождения. 17. Светское вокальное искусство художественной культуры Ренессанса. 18. Художественная культура 18 века. Просвещение как идейно-художественное движение в культуре 18 века. 19. Идеи Просвещения в зарубежной музыкальной культуре. 20. Романтизм как идейно-эстетическое направление в художественной культуре 19 века. 21. Идеи романтизма в художественной культуре. 22. Стили и направления в художественной

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>культуре 20 века. 23. Импрессионизм в музыке. 24. Экспрессионизм и неоклассицизм в музыкальной культуре. 25. Восточная музыкальная культура. 26. Анализ художественного произведения.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Тестовые задания: Раздел 1. 1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника а) живописи; б) графики; в) скульптуры; г) архитектуры; д) народного искусства. 2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»: а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура; б) художественная фотография, кино, балет; в) пение, музыка, театр; г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы; д) все ответы верны. 3. Выделите основные выразительные средства графики: а) цвет, композиция, ритм; б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно; в) форма, чередование, линия горизонта; г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива; д) все ответы не верны. 4. К какой из ниженазванных групп видов искусства относится изобразительное искусство: а) пространственные; б) пространственно-временные; в) временные; г) синтетические; д) все ответы верны. 5. Выделите <i>основные</i> выразительные средства скульптуры: а) пластика, форма, силуэт, динамика; б) контур, цвет, ритм, чередование; в) цвет, композиция, форма, штрих; г) точка зрения, линия горизонта, перспектива. д) ритм, штрих, контур, форма. 6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и др. – это техника: а) графики;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) скульптуры; в) архитектуры; г) живописи; д) народного искусства.</p> <p>7. Выделите основные выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства: а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование; б) пластика, динамика, силуэт, форма; в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка; г) цвет, форма, композиция, перспектива; д) штрих, силуэт, точка, линия.</p> <p>8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника: а) архитектуры; б) графики; в) скульптуры; г) живописи; д) народного искусства.</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Тестовые задания: Раздел 2</p> <p>1. К какому периоду истории относится <i>первое</i> использование понятия «культура»? А/ Средие века Б/ Просвещение В/ Древний Мир</p> <p>2. Что выступает в качестве <i>исходной формы</i> целостной системы бытия? А/ человек Б/ общество В/ природа Г/ культура</p> <p>3. Назвать автора <i>интегративной</i> концепции, основанной на применении к анализу культуры <i>системного подхода</i>? А/ М.Каган Б/ И.Кант В/ Л.Уайт</p> <p>4. Какому типу культуры соответствует данное определение: «<i>совокупный способ и продукт художественной деятельности человека</i>»? А/ материальная культура Б/ духовная культура В/ художественная культура</p> <p>5. Выбрать компонент /сферу/ <i>материальной</i> культуры. А/ тело человека Б/ наука В/ производственные отношения</p> <p>6. Как понималось <i>искусство в древности</i>? А/ как самоцельный эстетический объект Б/ как художественная деятельность В/ как производственно-техническое ремесло /«техне»/</p> <p>7. Выбрать компонент <i>формы</i> художественного произведения?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А/ тема Б/ идея В/ композиция</p> <p>8. Какая сфера культуры не имеет локальных границ, не является подсистемой культуры, а выступает её аспектом? А) эстетическая Б) художественная В) духовная</p> <p>9. Какая функция художественной культуры призвана обеспечивать эффективность творчества, создания художественных ценностей? А) социально-пространственная Б) историко-временная</p> <p>10. Какое измерение в строении хк определяет тип художественного сознания, художественной картины эпохи? А) духовно-содержательное Б) зонально-морфологическое В) функционально-организационное</p> <p>11. Какой элемент хк представляет собой вид интеллектуальной деятельности, проявляющийся в образно-чувственном постижении мира? А) худ. метод Б) худ. образ В) художественное мышление</p> <p>12. Метафоричность – отличительное качество: А) художественного мышления Б) худ. образа В) худ. метода</p> <p>13. Кто из древнегреческих философов считал, что искусство есть отражение отражённого (тень тени)? А) Гераклит Эфесский Б) Демокрит В) Платон</p> <p>14. Кто из учёных рассматривал происхождение искусства как реализацию инстинкта украшения и полового влечения? А) Ч.Дарвин Б) Й. Хейзинга В) Аристотель</p> <p>15. Какая функция искусства трактует его как наслаждение? А) аксиологическая Б) гносеологическая В) гедонистическая</p> <p>16. К какому периоду палеолита учёные относят появление речи? А) Нижний Б) Средний В) Верхний</p> <p>17. Что означает для антропогенеза «палеолетическая революция»? А) переход от биологической эволюции - к социальной Б) появление скотоводства, земледелия В) появление охоты, лука, стрел</p> <p>18. Какая форма художественной культуры исторически первична? А) искусство Б) религия В) мифология</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>19. Какая древнейшая форма религии основана на связи человека с животным, растением? А) анимизм Б) фетишизм В) тотемизм</p> <p>20. Кто впервые ввёл термин «Возрождение»? А) Леонардо да Винчи Б) Ф.Ницше В) Дж. Вазари</p> <p>21. Какой жанр инструментальной музыки Возрождения представляет собой своего рода песню без слов? А) ричеркар Б) канцона В) прелюдия</p> <p>22. Выбрать жанр многоголосной вокальной сценической музыки Возрождения. А) мадригал Б) канцона В) опера</p> <p>23. Кто явился автором первых мадригалов? А) Франческо да Милано Б) Нигрино В) К.Монтеведди</p> <p>24. Выбрать работу Леонардо да Винчи А) Мадонна Литга Б) Мадонна Конестабиле В) Давид</p> <p>25. В какой стране зародилось Просвещение? А) Франция Б) Англия В) Германия</p> <p>26. Выбрать представителя стиля Барокко А) А. Бернини Б) Рембрандт В) Н.Пуссен</p> <p>27. Выбрать представителя стиля Реализм А) А. Бернини Б) Рембрандт В) Н.Пуссен</p> <p>28. Кто считается родоначальником Фовизма А) П.Пикассо Б) А.Матис В) В.Кандинский</p> <p>29. В каком направлении сочинение музыки основано на точечном письме с использованием пауз? А) алеаторика Б) сонористика В) пуантелизм</p> <p>30. Расставить в правильной исторической очерёдности: а) романтизм б)просвещение в) возрождение г) средневековье д) античность е) модернизм ж) первобытность з) импрессионизм</p> <p>Тестовые задания к разделу 2.3</p> <p>1. Какой период охватывает формирование древнерусской народности? а) 5-6 вв. б) 6-12вв. в) 9-12вв.</p> <p>2. Этнические корни древнерусской народности складывались из совокупности: а) славянского и тюркского; б) славянского и германского; в) славянского, балтийского, финно-угорского, тюркского; г) славянского и северокавказского.</p> <p>3. Выбрать хронологические рамки Киевской (домонгольской) Руси: а) нач.9 - нач.12 вв.; б) нач.10 – нач. 12 вв.;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) нач.11 – нач.13 вв.</p> <p>4. Какое из трёх сверхкрупных объединений восточных славян проживало в 6-8 вв.на территории, прилегающей к озеру Ильмень, с центром в Новгороде?</p> <p>а) Куябы б) Славии в) Артании</p> <p>5. Какой из этапов славянского язычества является наиболее поздним ?</p> <p>а) поклонение Перуну; б) культ Рода и рожаницы; в) поклонение упырям и берегиням; г) Киевский языческий пантеон.</p> <p>6. Как называется языческий храм?</p> <p>а) собор; б) святилище; в) храм; г) капище.</p> <p>7. Какой из языческих богов являлся покровителем богатства, торговли, поэзии и скотоводства?</p> <p>а) Сваржич; б) Хорс; в) Волос; г) Велес.</p> <p>8. Боги неславянского происхождения славянского пантеона:</p> <p>а) Хорс; б) Дажьбог; в) Мокошь; г) Стрибог.</p> <p>9. Какой этап и группа алфавита является наиболее ранней в истории славянской письменности?</p> <p>а) руница; б) глаголица; в) кириллица.</p> <p>10. Что занимало ведущее место среди письменных памятников древнерусской культуры?</p> <p>а) басни; б) былины; в) летописи; г) кощуну.</p> <p>11. С принятием христианства на Руси был заимствован тип храма:</p> <p>а) пирамидальный; б) базилика; в) шатровый; г) крестово-купольный.</p> <p>12. Как назывались первые земледельческие объединения нескольких общин, существовавшие до возникновения городов?</p> <p>а) посады; б) городища-убежища; в) гардарики.</p> <p>13. Первая каменная церковь, построенная на Руси, - это:</p> <p>а) Десятинная церковь; б) Софийский собор; в) Церковь Покрова Богородицы.</p> <p>14. Какой храм был заложен Ярославом Мудрым в 1037 году?</p> <p>а) Софийский собор в Новгороде; б) Святая София в Киеве; в) Успенский собор во Владимире.</p> <p>15. Первый свод законов Древнерусского государства, - это:</p> <p>а) «Слова о законе и благодати»; б) «Русская правда»; в) «Остромирово евангелие».</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>16. Наиболее известным из первых монастырей на Руси является:</p> <p>а) Св.Ирины; б) Киево-Печёрский; в) Троицкий; г) Соловецкий.</p> <p>17. Самая древняя рукописная книга, - это:</p> <p>а) «Остромирово евангелие»; б) «Сказание о Мамаевом побоище»; в) «Повесть временных лет».</p> <p>18. Фрески в храмах создавали:</p> <p>а) на деревянных досках; б) на холстах; в) на сырой штукатурке; г) на стекле с золотой прослойкой.</p> <p>19. Что этимологически означает слово «славяне»?</p> <p>а) «светлые»; б) «славные»; в) «ясно говорящие»; г) «ясно слышащие».</p> <p>20. Что такое панславизм?</p> <p>а) учение о превосходстве славян над другими народами;</p> <p>б) идея культурно-политической взаимосвязи славян;</p> <p>в) религиозное течение в славянском православии.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Искусство. Мировая художественная культура» проводится в форме зачета. На итоговый результат влияет качество выполнения практических заданий на образовательном портале и выполнение тестовых заданий по каждому разделу, а так же заключительного теста. Зачет выставляется по результатам выполненных заданий.

Зачет по данной дисциплине проводится по вопросам зачета.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Предмет художественной культуры, её специфика и функционирование.
2. Искусство как явление культуры. Морфология искусства.
3. Особенности художественной культуры первобытного общества.
4. Происхождение музыки и музыкального инструментария.
5. Культура античного "антропоцентризма". Музыка в системе художественной культуры Античности.
6. Место и значение музыки в античном обществе.
7. Античная музыка и поэтическое искусство.
8. Музыка в античном театре.
9. Античная мифология и музыка.
10. Музыкальная эстетика Античности.
11. Музыкальные инструменты Древней Греции и Рима.
12. Особенности художественной культуры Средневековья.
13. Духовная музыка Средневековья. Разновидности духовных песнопений.
14. Светское музыкально-поэтическое творчество Средневековья.
15. Художественная культура эпохи Возрождения.
16. Особенности развития музыкальной культуры, музыкальные инструменты эпохи Возрождения.

17. Светское вокальное искусство художественной культуры Ренессанса.
18. Художественная культура 18 века. Просвещение как идейно-художественное движение в культуре 18 века.
19. Идеи Просвещения в зарубежной музыкальной культуре.
20. Романтизм как идейно-эстетическое направление в художественной культуре 19 века.
21. Идеи романтизма в музыкальной культуре.
22. Стили и направления в художественной культуре 20 века.
23. Импрессионизм в музыке.
24. Экспрессионизм и неоклассицизм в музыкальной культуре.
25. Восточная музыкальная культура.
26. Анализ художественного произведения.

Показатели и критерии зачета:

Отметка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает в дистанционной форме, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Отметка «не зачтено» выставляется также, если обучающийся после начала зачета отказался его сдавать.