



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

01.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПРАКТИКУМ ПО ТВОРЧЕСКОМУ САМОВЫРАЖЕНИЮ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Начальное образование и организация воспитательной работы

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Педагогического образования и документоведения
Курс	4, 5
Семестр	8, 9

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения  
31.01.2022, протокол № 7

Зав. кафедрой  С.С. Великанова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
01.02.2022 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ПОиД, канд. пед. наук

 Т.Г. Неретина

Рецензент:

доцент кафедры ДиСО, канд. пед. наук  С.Н. Юревич

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Развитие у будущих педагогов творческих способностей, коммуникативных и креативных способностей, гармонизация внутреннего состояния личности, формирование профессиональной готовности к организации педагогического взаимодействия с участниками образовательного процесса

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Практикум по творческому самовыражению входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Организация досуговой деятельности младших школьников

Культура здорового образа жизни

Педагогическая психология

Педагогика начального общего образования

Педагогика жизни

Основы воспитательной работы и вожатской деятельности

Психолого-педагогические основы обучения и воспитания мальчиков и девочек

Психолого-педагогическая диагностика и коррекция в системе начального общего образования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Организация здоровьесберегающего образования в начальной школе

Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации общего образования

Технология организации внеурочной деятельности младших школьников

Технология организации инклюзивного образования младших школьников

Тьюторское сопровождения обучающихся в начальной школе

Производственная-преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Практикум по творческому самовыражению» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен к использованию ИКТ-технологий на уровне владения общепользовательской, общепедагогической, предметно-педагогической ИКТ-компетентностями в соответствии с содержанием профессиональной деятельности
ПК-1.1	Осуществляет поиск, обработку, хранение, распространение, отображение информации в процессе выполнения учебных заданий по дисциплинам ООП
ПК-1.2	Использует программно-технические средства для сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в учебно-профессиональной деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 78,2 акад. часов;
- аудиторная – 78 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 65,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Творческая деятельность человека. Способности, задатки, потребности. Проблема выбора								
1.1 Двигательная деятельность человека. Танцевальное творчество. Хореография.	8			16	4	Работа с движениями, отработка танцевальных элементов.	Творческие открытые занятия. Консультации	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 Музыкальная деятельность человека.				16	10,5	Пение, вокал, караоке, инсценирование песен.	Творческие открытые занятия. Выступления перед публикой. Консультации	ПК-1.1, ПК-1.2
1.3 Художественная деятельность. ИЗО. Декоративно-прикладное творчество				16	9,5	Рисование, изготовление изделий. Подготовка подарочной продукции	Творческие выставки изделий. Подарочные изделия. Консультации	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу				48	24			
Итого за семестр				48	24		зачёт	
2. Раздел 2. Практические аспекты творческого самовыражения личности								
2.1 Музыкальный практикум	9			10	12	Подготовка двух разножанровых музыкальных произведения.	Открытое публичное занятие или выступление в образовательном учреждении	ПК-1.1, ПК-1.2
2.2 Изобразительный практикум				10	14	Подготовка художественной или фото выставки	Выставка работ	ПК-1.1, ПК-1.2

2.3 Танцевальный практикум			10	15,8	Подготовка двух разножанровых танцев и их представление	Открытое публичное занятие или выступление в образовательном учреждении	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу			30	41,8			
Итого за семестр			30	41,8		зао	
Итого по дисциплине			78	65,8		зачет, зачет с оценкой	

## **5 Образовательные технологии**

Использование в учебном процессе:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой;

- специальных методов, развивающих у студентов навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение фрагментов уроков по темам начальной школы, а также интерактивных практических занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ возможных педагогических ситуаций в начальной школе);

- игровых технологий, в основе которых лежит организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий (учебная игра – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования таких систем отношений, которые характерны для этой деятельности как целого; деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.; ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях);

- лекций-визуализаций, при которых изложение содержания теоретического материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);

- практических занятий в форме презентации, в процессе которых осуществляется представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред;

- компьютерных обучающих программ, включающих в себя электронные учебники, тестовые системы; обучающих систем на базе мультимедиа-технологий, построенные с использованием персональных компьютеров, видеотехники, накопителей на оптических дисках; распределенных баз данных по отраслям знаний;

- средств телекоммуникации, включающих в себя электронную почту, телеконференции, локальные и региональные сети связи, сети обмена данными и т.д.

- электронных библиотек, распределенных и централизованных издательских систем.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Неретина Т. Г. Методика преподавания технологии с практикумом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Неретина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2945.pdf&show=dcatalogues/1/1134728/2945.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Гусева Л. С. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Гусева ; МГТУ. -

Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2834.pdf&show=dcatalogues/1/1133192/2834.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**б) Дополнительная литература:**

1. Савостьянова Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Савельева О. П. История и теория художественного образования [Электронный ресурс] / О. П. Савельева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true>. - Макрообъект

**в) Методические указания:**

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
GIMP	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>



Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации

Приложение 1.

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа как вид учебного труда выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но организуется и управляется им.

Самостоятельная работа студентов - будущих педагогов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами и графиками текущего контроля. Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов работ: конспектирование, реферирование научной литературы, решение тестовых заданий, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение практических работ и др.

Изучение и анализ литературных источников является обязательным видом самостоятельной работы студентов. Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, аргументацию их выводов и обобщений, провести анализ и систематизировать полученный материал на основе собственного осмысления с целью выяснения современного состояния вопроса. На основании данного рода работ студенты готовят устные сообщения, которые заслушиваются на практических занятиях.

#### **Темы для самостоятельной работы (блок танец)**

#### **1. Упражнения классического танца. Развитие танцевальных способностей. Подготовительные упражнения.**

Постановка корпуса, головы, рук, ног. Выработка выворотности ног. Развитие и укрепление ступней. Освоение основ первоначальных движений.

У станка. Движения изучаются лицом к станку, в медленном темпе, с паузами. Руки на станке, локти вниз, корпус и ноги в правильном положении. Плечи раскрыты и отведены назад для правильного дыхания и развития грудной клетки. Необходимо добиваться во время последующих упражнений, чтобы спина была втянута в пояснице. Нахождение центра тяжести тела.

После освоения правильной постановки корпуса, ног, рук выполнять движения боком к станку.

Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.

Demi – plies по – 1, 2, 5 позициям.

Grands – plies по 1, 2, 5 позициям.

Battementstendus: по 1 позиции в сторону, вперед, назад, с demi – plies; по 5 позиции в сторону, вперед, назад; по 5 позиции в сторону, вперед, назад, с demi – plies; из 1 и 5 позиций в сторону с опусканием пятки во вторую позицию; по 1 позиции с demi – plies по второй, позднее по 5 позиции с demi – plies по 4 позиции; Passeparterre вперед и назад через 1 позицию.

Battementstendusjetes: по 1 и 5 позициям в сторону, вперед, назад; по 1 и 5 позициям в сторону, вперед, назад, с demi – plies; piques в сторону, вперед, назад по 5 позиции.

## **2. Историко-бытовой танец.**

Выработка мягкости грации и плавности.

Элементы: легкий танцевальный шаг.

Положение корпуса, головы, плеч, рук, ног: три позиции рук, четыре позиции ног. Положения croisee, effacee, epoulement.

Pas польки: на месте, в сторону, вперед и назад с продвижением и с поворотом на 90 и 180 градусов.

Полька парами (с различными положениями рук).

Различные формы balance : в стороны, вперед, назад с продвижением.

Pas полонеза.

Танцевальные и бытовые поклоны 19 века.

Танцевальные этюды: галоп, полька, полонез.

Элементы мазурки: pasgala (парадное); pascougu (легкий бег); pasboiteuxsimple (хромоерас); coupdetalon (голубец); pasdebouрге; открытый и закрытый повороты; pasbalance с переводом рук из позиции в позицию.

Движения и комбинированные элементы мазурки.

Grandchene по кругу, движением pascougu.

## **3. Характерный танец.**

Общее знакомство с техникой характерного танца. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений.

У станка. Приседание в позициях (мягкое) в 1, 2, 3 позициях рука на бедре. Характерные battementstendus крестом. Подготовительные движения к «качалке». «Качалка». Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»). Упражнения голеностопного сустава (к маленькому «венгерскому ватману» ).

Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в 3 позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги.

Подготовка к «голубцу». На середине зала. Повторение и проработка движений, перечисленных выше. Легкие упражнения для головы, рук и корпуса ( повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей ). Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pasdebasque , «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pasdebasque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance.

У станка. Повторение пройденного. Отработка движений.

Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца. Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса рук; разновидности жесткого и мягкого бега; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса. Услажденные испанские движения: упражнения с выстукиванием (сапатеадо), движения ног, корпуса и рук. Этюды на работу с партнером. Массовые этюды

(для развития чувства ансамбля). Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом построить этуод).

#### **4. Современный танец. Танцы ретро и спортивно – балльные танцы. Ритмический танец. Основы степа**

Разучивание танцев ретро 20 века и латиноамериканских танцев, танцев европейской программы: чарльстон, джайв и рок-н-ролл. Румба, самба, ча – ча-ча. Медленный вальс.

Танцевальные этюды. Композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго.

Подготовительные упражнения: нарабатывание силы удара подушечкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 24, 34, 64; различные виды переступаний на месте и с продвижением вперед, назад на 24, 34 легкий бег с подбиванием подушечкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки.

Усложненные упражнения (медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-фляк на 24,34; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик- фляк.

Несложные комбинации из простейших элементов.

Танцевальные этюды и комбинации на основе освоенного материала.

#### **5. Знакомство с основами специальных сценических приемов и техник.**

Лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные обучающегося, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах. Вычленение индивидуальных проблем каждого студента. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них , которые не могут быть устранены.

Коррекция пропорций тела за счет развития необходимых мышечных групп.

Коррекция осанки. Коррекция походки.

Выработка «мышечного контролера» для периодического контроля за своей осанкой и походкой.

#### **6. Гибкость, сила, скоростная подготовка, выносливость, дыхание, координация движений**

Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.

Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости.

Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.

Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Статические (изометрические) упражнения.

Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени. Освоение понятий темпа и ритма.

Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие упражнения на развития чувства времени и согласование пространственно-временных параметров движения.

Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам.

Циклически повторяющиеся движения. Подвижные игры. Простейшие способы восстановления сил после интенсивных физических нагрузок.

Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках.

Подготовительные упражнения. Тренировочные упражнения. Освоение трехфазного дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями.

Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная работы призвана расширить кругозор по вопросам содержания дисциплины, а также способствовать выработке у студентов навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; сформировать навыки поиска исполнительских решений, выработки собственных интерпретаторских решений; научить наиболее рациональному методу поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Контрольная работа студента заключается в отработке и совершенствовании умений и навыков, полученных на занятии с преподавателем. Студент должен уметь самостоятельно осваивать танцевальные элементы и движения. Самостоятельно студент изучает литературу по вопросам технического и хореографического совершенства. Для самостоятельного, углубленного изучения программа предлагает комплекс различных тренировочных упражнений для физического совершенствования исполнения произведений в хореографическом классе.

Обязательные разделы контрольной работы

- самостоятельная работа над танцевальными движениями;
- работа над пластическими этюдами и упражнениями;
- повторение пройденного материала;
- развитие пластичности, гибкости и растяжки;
- изучение специальной литературы.

В качестве контрольной работы студенту предлагается такая форма работы, как сочинение пластического этюда на свободную тему, сочинение пластического этюда на заданную тему, сочинение пластической композиции с применением законов драматургии, сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией.

Самостоятельная доработка и шлифовка технических и выразительных актерских приемов, полученных на практических занятиях с преподавателем.

Приложение 2.

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен к использованию ИТК-технологий на уровне владения общепользовательской, общепедагогической, предметно-педагогической ИКТ-компетентностями в соответствии с содержанием профессиональной деятельности		
ПК-1.1	Осуществляет поиск, обработку, хранение, распространение, отображение информации в процессе выполнения учебных заданий по	<p><b>Перечень практических вопросов:</b>  <b>На выбор вид искусства:</b> пение, ИЗО, танец</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение пластического этюда на свободную тему</li> <li>2. Сочинение пластического этюда на заданную тему</li> <li>3. Сочинение пластической композиции с применением законов драматургии,</li> <li>4. Сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией</li> <li>5. Подготовка художественной композиции (средствами ИЗО, декоративно-прикладного творчества, фото-композиции)</li> </ol>

	дисциплинам ООП	6. Описание вокального номера с элементами драматургии 7. Подготовка творческого номера для открытого публичного занятия 8. Подготовка сюжета для детского кукольного театра. 9. Подготовка творческого номера с использованием средств искусства
ПК-1.2	Использует программно-технические средства для сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в учебно-профессиональной деятельности	<b>Перечень практических вопросов:</b> <b>На выбор вид искусства:</b> пение, ИЗО, танец 1. Представление пластического этюда на свободную тему 2. Представление пластического этюда на заданную тему 3. Представление пластической композиции с применением законов драматургии, 4. Представление сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией 5. Представление художественной композиции (средствами ИЗО, декоративно-прикладного творчества, фото-композиции) 6. Представление вокального номера с элементами драматургии 7. Представление творческого номера для открытого публичного занятия 8. Представление сюжета для детского кукольного театра. 9. Представление творческого номера с использованием средств искусства

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине включает практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по практическим вопросам в виде открытого занятия в специализированной аудитории.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.