



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

01.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ФИЛОЛОГИЯ.  
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Начальное образование и организация воспитательной работы

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

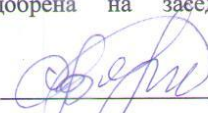
очная

Институт/факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Педагогического образования и документоведения
Курс	2,3
Семестр	4,5

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения  
31.01.2022, протокол № 7

Зав.кафедрой  С.С. Великанова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
01.02.2022 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

Доцент кафедры ПОиД, канд. филол. наук  Н.В. Кожушкова

Рецензент:

Доцент кафедры ДиСО, канд. пед. наук  С.Н. Юевич

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.С. Великанова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины являются: изучение основ теории литературы, специфики детской литературы, формирование профессиональных умений и навыков литературоведческого анализа художественных произведений, изучаемых в начальной школе, а также изучение закономерностей развития детской литературы.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Профессионально-ориентированная филология. Детская литература входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эффективная коммуникация

Профессионально-ориентированная филология. Русский язык

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Профессионально-ориентированная филология. Русский язык

Методология и методика начального общего образования (лекционный курс)

Методика преподавания литературного чтения в начальной школе (практикум)

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Профессионально-ориентированная филология. Детская литература» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 92,15 акад. часов;
- аудиторная – 88 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,15 акад. часов;
- самостоятельная работа – 106,15 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 17,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Общие вопросы теории литературы								
1.1 Художественная литература как предмет изучения литературоведения и вид искусства	4	2		2	4	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Подготовка к тестированию.	Устный ответ. Тестирование	
1.2 Закономерности историко-литературного процесса		2		2	4	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Подготовка к тестированию.	Устный ответ. Тестирование	
1.3 Детская литература как часть художественной литературы		2		2	4	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка вопросника/конспекта теоретического материала. Подготовка к тестированию.	Проверка вопросника/конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
Итого по разделу		6		6	12			
2. 2. Понятие литературно-художественного произведения и пути его анализа								

2.1 Литературное произведение как целостная художественная система		8	8	16	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование	
2.2 Анализ литературного произведения как основа формирования правильной читательской деятельности младших школьников	4	3	3	10	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Анализ произведений детской литературы, входящих в круг чтения младших школьников. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Проверка анализа произведений детской литературы, входящих в круг чтения младших школьников. Контрольная работа Тестирование.	
Итого по разделу		11	11	26			
Итого за семестр		17	17	38		зачёт	
3. 3. Фольклор и мифы в детском чтении							
3.1 Фольклор в детском чтении	5	1	4	8	Ознакомление с теоретическим материалом. Чтение фольклорных произведений. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Изучение фольклорных произведений. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование	
3.2 Мифы в детском чтении		1	4	8	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Изучение мифов. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование	
Итого по разделу		2	8	16			
4. 4. Детская литература Древней Руси и эпохи Просвещения							

4.1 Начальный этап развития детской литературы.	5	2		2	8	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование		
4.2 Развитие детской литературы в эпоху Просвещения		2		2	6	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы эпохи Просвещения. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование		
Итого по разделу		4		4	14				
5. Развитие детской литературы в XIX в.									
5.1 Детская литература первой половины XIX века	5	2		4	4	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы первой половины XIX века. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование		
5.2 Детская литература второй половины XIX века		2		4	10	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы второй половины XIX века. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование		
Итого по разделу		4		8	14				

6. 6. Развитие детской литературы в XX веке. Новейшая детская литература								
6.1 Детская литература рубежа XIX - XX веков		2		6	10	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы рубежа XIX - XX веков. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование	
6.2 Советская детская литература	5	4		8	8,15	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Изучение произведений советской детской литературы. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование	
6.3 Детская литература начала XXI века		2		2	6	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка плана-вопросника к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы начала XXI века. Подготовка к тестированию	Устный ответ. Тестирование	
Итого по разделу		8		16	24,15			
7. Контроль								
7.1 Экзамен	5					Подготовка к итоговому тестированию. Повторение теоретического материала по всему курсу. Подготовка к ответам на теоретические	Опрос по билету	
Итого по разделу								
Итого за семестр		18		36	68,15		экзамен	
Итого по дисциплине		35		53	106,15		зачет, экзамен	



## **5 Образовательные технологии**

При изучении данной дисциплины применяются комплекс образовательных и информационных технологий, направленный на овладение заявленными компетенциями.

Традиционные образовательные технологии реализуются через использование такой формы учебных занятий, как информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами через монолог преподавателя.

Технологии проблемного обучения реализуются через такую форму обучения, как проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией – реализуются через такую форму учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: как лекция-визуализация, когда изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Применяется рейтинговая технология оценки знаний, способствующая демонстрации объективности преподавательской оценки.

Для контроля деятельности студентов проводится тестирование, проверка домашних письменных заданий по темам.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

1. Информационно-развивающие технологии. Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии. Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (индивидуальная деятельность).

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников : учебное пособие / Н. В. Игошина, А. В. Прокофьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск

(CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138493/3336.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0987-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Игошина, Н. В. Детская литература с основами литературоведения : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468677> (дата обращения: 12.05.2021).

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473139> (дата обращения: 12.05.2021).

2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475864> (дата обращения: 12.05.2021).

3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468672> (дата обращения: 12.05.2021).

#### **в) Методические указания:**

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> (дата обращения: 18.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **Методические рекомендации:**

1. При изучении учебной литературы студенту рекомендуется составить подробный план-вопросник учебного материала, соответствующего изучаемой теме. При составлении плана-вопросника рекомендуется следовать логике изучаемого материала, вопрос начинать с вопросительного слова (например, Что представляет собой понятие? Каковы основные классификации нормативных источников? и т.д.) План-вопросник должен иметь нумерацию по каждому пункту плана. Количество вопросов зависит от объема теоретического материала.

2. При поиске ответов на поставленные теоретические вопросы студенту следует составить конспект и презентацию, необходимо использовать предлагаемые

источники. В конце письменного ответа необходимо представить список использованной литературы.

3. При выполнении заданий по анализу произведений детской литературы необходимо изучить теоретический материал, выявить идейно-художественное своеобразие произведения, составить анализ с опорой на предлагаемый план.

4. Для успешного прохождения тестирования необходимо предварительно не только внимательно изучить теоретический материал по курсу, но и произведения детской литературы конкретных авторов, предлагаемых для обязательного изучения.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138493/3336.pdf&view=true> Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников [Текст] : учебное пособие / Н. В. Игошина, А. В. Прокофьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3336.pdf&show=dcatalogues/1/1138493/3336.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0987-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1387.pdf&show=dcatalogues/1/1123842/1387.pdf&view=true> Игошина, Н. В. Детская литература : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1387.pdf&show=dcatalogues/1/1123842/1387.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true> Игошина, Н. В. Детская литература с основами литературоведения : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации

## **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа как вид учебного труда выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но организуется и управляется им.

Самостоятельная работа студентов – будущих педагогов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами и графиками текущего контроля. Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов работ: конспектирование, реферирование научной литературы, решение тестовых заданий, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение практических работ и др.

Изучение и анализ литературных источников является обязательным видом самостоятельной работы студентов. Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, аргументацию их выводов и обобщений, провести анализ и систематизировать полученный материал на основе собственного осмысления с целью выяснения современного состояния вопроса. На основании данного рода работ студенты готовят устные сообщения, которые заслушиваются на практических занятиях.

**При изучении каждой темы студент должен придерживаться следующего порядка:**

1. Прочитать и осмыслить новый теоретический материал;
2. Повторить по необходимости пройденный материал;
3. Составить план-вопросник по теоретическому материалу в соответствии с изучаемой темой, опираясь на теоретический материал и рекомендации.
4. Прочитать произведения детской литературы по заданной теме.

### **Темы для самостоятельной работы по изучению теоретического материала**

#### Раздел 1. Общие вопросы теории литературы

1. Литературоведение как наука о художественной литературе
2. Художественная литература как вид искусства
3. Специфика искусства
4. Художественная литература в ряду других искусств
5. Функции художественной литературы
6. Родовые особенности художественной литературы
7. Деление художественной литературы на роды. Общие сведения
8. Особенности эпоса

9. Особенности лирики
10. Особенности драмы
11. Лиро-эпос. Соотношение родов литературы с поэзией и прозой
12. Эпичность, драматизм, лиризм.
13. Виды и жанры художественной литературы
14. Понятия «виды» и «жанры» художественной литературы
15. Эпические виды жанры
16. Лирические виды и жанры
17. Драматические виды жанры
18. Лиро-эпические произведения
19. Специфика литературного художественного образа
20. Художественный метод, литературное направление, течение, школа
21. Классицизм как литературное направление
22. Сентиментализм как литературное направление
23. Романтизм как литературное направление
24. Реализм как литературное направление
25. Модернизм как литературное направление
26. Понятие поэтики
27. Понятие детской литературы
28. Функции и роль детской литературы
29. Пути изучения детской литературы
30. Подходы работы над произведениями с младшими школьниками
31. Специфика произведений для детей
32. Принципы отбора книг для чтения младшими школьниками
33. Урок литературного чтения как организационная форма приобщения младших школьников к миру художественной литературы
34. Уроки самостоятельной читательской деятельности как одна из форм приобщения младших школьников к миру книг
35. Организация читательской деятельности младших школьников родителями
36. Методы приобщения детей к художественной литературе
37. Система работы (приёмы и методы) по развитию самостоятельной читательской деятельности младших школьников

## Раздел 2. Понятие литературно-художественного произведения и пути его анализа

1. Понятие художественного произведения

2. Содержание и форма художественного произведения
3. Элементы содержания художественного произведения
4. Сюжет литературно-художественного произведения
5. Композиция литературно-художественного произведения
6. Специфика языка художественной литературы
7. Изобразительно-выразительные средства языка
8. Стиль литературно-художественного произведения
9. Основы стихосложения
10. Анализ и синтез в литературоведении
11. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы
12. Анализ и интерпретация художественного произведения
13. Основные подходы к изучению и принципы анализа литературного произведения
14. Основные пути анализа художественного произведения
15. Методы и приёмы анализа художественного произведения в начальной школе
16. Этапы работы над художественным текстом в начальной школе
17. Особенности анализа литературных произведений разной родовой принадлежности в начальной школе
18. Особенности анализа эпических произведений в начальной школе
19. Особенности анализа лирического произведения в начальной школе
20. Особенности анализа драматического произведения в начальной школе

### **Практические задания**

1. Изучив материалы настоящего курса, составьте сводную таблицу (или логическую схему) «Классификации художественных образов»: отразите названия классификаций (классификационный признак, послуживший основанием для данной классификации), соответствующие разновидности образов и примеры.

2. Изучите материал настоящего курса, дополнительную информацию из научной литературы ответьте на вопрос: «К каким видам по различным классификациям художественных образов можно отнести Фауста из одноименного произведения Гёте и почему?»

3. Озаглавьте таблицу и заполните ее:

Образ	Содержание образа	Автор и его произведение, благодаря которому	Альтернативные или вторичные образы, произведения и их

		данный образ стан вечным или нарицательным	авторы, где также используются данный образ или схожие с ним образы
Образ Богоматери	Самоотверженная материнская любовь	Библия, не имеет индивидуального автора	Н. Некрасов: поэма «Мать»; С. Есенин: стихотворение «Письмо к матери» И.С. Тургенев: стихотворение в прозе «Воробей» (образ матери-воробья)
Прометей			
Эдип			
Искандер			
Тартюф			
Гамлет			
Ромео и Джульетта			
Дон Кихот			
Дон Жуан			
Фауст			
Робинзон			
Образ Зла			
Митрофанушка			
Хлестаков			
Обломов			
Манилов			

4. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Основные литературные направления»:

Литературное направление	Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм	Модернизм
--------------------------	------------	----------------	-----------	---------	-----------



Этимология названия					
Период в истории отечественной литературы					
Литературные течения					
Литературные школы					
Литературные группы					
Основные художественные формы (жанры, приемы и т.д.)					
Основные идеи, принципы					
Представители					

5. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Течения модернизма»

Течение	Символизм	Акмеизм	Футуризм
критерии			
Этимология названия			
Отношение к миру			
Роль поэта			
Отношение к слову			
Особенности формы			
Цель творчества			
Близкий вид искусства			

Представители с указанием школ или групп			
--	--	--	--

6. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы»

№ п/п	Изобразительно-выразительное средство	Толкование	Примеры (не менее трех)
1. Фонетический уровень			
1.			
2 и т.д.			
2. Лексический уровень			
2.1. Лексические средства			
1.			
2 и т.д.			
2.2. Тропы			
1.			
2 и т.д.			
3. Синтаксический уровень			
3.1. Средства синтаксиса			

1.				
2 и т.д.				
3.2. Синтаксические фигуры				
1.				
2. и т.д.				

7. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, учебные пособия по литературному чтению в начальной школе, заполните таблицу «Стихотворные размеры».

При заполнении колонки «Примеры из произведений с указанием названия, автора, количества стоп» постарайтесь привести примеры из произведений, найденных Вами в учебных пособиях по литературному чтению для начальной школы.

примеры из произведений, изучаемых в начальной школе.

№ п/п	Стихотворный размер	Двухсложный /трехсложный	Схема ударных и безударных слогов	Примеры из произведений с указанием названия, автора, количества стоп
1.				
2. и т.д.				

8. Изучив из Хрестоматии материал «Культурный минимум по литературному чтению младшего школьника», ответьте на вопросы:

1) Каким, на Ваш взгляд, является представленный читательский минимум для младших школьников – избыточным, достаточным, недостаточным – и почему?

2) Нужно ли внести изменения в представленный норматив и почему? Если нужно внести изменения, то какие и почему?

9. Выполните по предложенному ниже плану филологический анализ одного произведений (эпического или лирического), изучаемого в начальной школе (из актуальных учебников по литературному чтению по программам, рекомендованным ФГОС (2-4 классы)). Произведение должно иметь автора, должно быть проанализировано целиком. Выбор произведения зависит от предпочтений студента.

#### ПЛАН ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИЗУЧАЕМОГО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1. Автор и название произведения
2. Внетекстовая информация:
  - 2.1. Характеристика культурно-исторической эпохи, в которую творил автор
  - 2.2. Сведения об авторе
  - 2.3. Литературное направление, течение, школа, к которым принадлежал писатель; художественный метод его творчества
  - 2.4. Индивидуальные черты творчества писателя

- 2.5.История создания произведения
- 2.6.Сборник, цикл, произведение, в которое входит произведение/ отрывок
- 2.7.Сохранность/несохранность полного текста произведения
- 3. Анализ произведения
  - 3.1. Родовое и жанрово-видовое своеобразие произведения
  - 3.2.Первичный анализ названия произведения
  - 3.3.Анализ текста произведения
    - 3.3.1. Построчный анализ текста произведения
    - 3.3.2. Сюжетно-композиционный анализ
      - 3.3.2.1. Анализ сюжета
      - 3.3.2.2. Анализ композиции
    - 3.3.3. Пообразный анализ
      - 3.3.3.1.Анализ персонажей произведения
      - 3.3.3.2.Анализ роли пейзажа, интерьера, обстановки
      - 3.3.3.3.Анализ роли автора
      - 3.3.3.4.Анализ образной системы
    - 3.3.4. Проблемно-тематический анализ
      - 3.3.4.1.Анализ художественного времени и пространства
      - 3.3.4.2.Вторичный анализ названия
      - 3.3.4.3.Анализ идейного содержания
    - 3.3.5. Сопоставительный анализ оригинального текста и текста, представленного в учебнике
    - 3.3.6. Личное отношение к произведению

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИЗУЧАЕМОГО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

- 4. **Автор и название произведения** (пишется фамилия, полное имя и отчество автора произведения, затем пишется в кавычках полное название выбранного для анализа произведения)
- 5. **Внетекстовая информация:**
  - 5.1.**Характеристика культурно-исторической эпохи, в которую творил автор** (какие исторические события происходили и как они влияли на культурную жизнь общества, какие умонастроения царили в то время, какие литературные направления и течения, школы существовали в то время и т.д.)
  - 5.2.**Сведения об авторе** (годы жизни, биографические сведения, знание которых может помочь в понимании произведения)
  - 5.3.**Литературное направление, течение, школа, к которым принадлежал писатель; художественный метод его творчества** (общая характеристика идей и художественных особенностей направления, течения, литературной школы, к которым принадлежал писатель; общая характеристика художественного метода писателя)
  - 5.4.**Индивидуальные черты творчества писателя** (что отличало творчество писателя от творчества других писателей в рамках данного направления, течения, школы; каково своеобразие тематики и проблематики его творчества,

основные идеи, особенности стиля; какой вклад внес писатель в развитие литературы)

**5.5.История создания произведения** (какие факты жизненной и творческой биографии писателя послужили основой для написания произведения, в какой период творчества было написано произведение)

**5.6.Сборник, цикл, произведение, в которое входит произведение/ отрывок** (если таковой факт имеется, указать, куда именно входит анализируемый текст с указанием библиографических сведений)

**5.7.Сохранность/несохранность полного текста произведения** (сравнить, как текст представлен в официальном издании автора (с указанием библиографических сведений) и школьном учебнике (с указанием библиографических сведений; если текст по сравнению с оригиналом изменен, указать, какие именно изменения внесли составители учебника)

**6. Анализ произведения** (производится анализ оригинального текста автора)

**6.1. Родовое и жанрово-видовое своеобразие произведения** (указать литературный род, жанр, вид произведения; прозаическое/поэтическое). Раскрываются основные показатели, по которым произведение относится к данному роду, виду, жанру, к прозе или поэзии.

Если *произведение поэтическое*, то определяется размер, метр стихотворения, система рифмовки, строфики. Уясняется, является ли это стихотворение жанром твердой формы.

Объясняется, почему автор прибег именно к такому роду, жанру, виду произведения, форме стихосложения.

**6.2.Первичный анализ названия произведения** (указать лексическое значение всех слов, входящих в название и их ассоциативные ряды (лексические, эмоционально-оценочные; какие изобразительно-выразительные средства использованы в названии; каково значение сочетаний слов, входящих в название, какие читательские ожидания заключены в названии; какая тематика и проблематика заложены в названии и т.д.)

**6.3.Анализ текста произведения**

**6.3.1. Построчный анализ текста произведения:** последовательный анализ от первого предложения, абзаца, части, строфы до последней с целью проверки подтверждения/опровержения читательских ожиданий по поводу тематики и проблематики, выявленных в результате анализа ключевых слов и их сочетаний в названии. Прослеживается развитие мысли автора по раскрытию смысла названия: в каком (-их) месте (-ах) текста и как раскрывается смысл каждого элемента названия; выявляется постепенное раскрытие идейно-тематического и эмоционально-пафосного содержания текста на базе работы над изобразительно-выразительными средствами на всех языковых уровнях. От предложения к предложению, от абзаца к абзацу, от строфы к строфе проводится анализ изобразительно-выразительных средств на всех языковых уровнях. Анализируется лексика (на уровне лексических значений слов, ассоциативной работы со словами, уяснения смысла тропов и т.д.). Проводится работа над грамматическим строем, сочетаемостью слов, синтаксическими и стилистическими изобразительно-выразительными средствами; при необходимости

анализируется фонетические изобразительно-выразительные средства, своеобразие фонетики. Важно следить за единством содержания и формы: любое изобразительно-выразительное средство необходимо комментировать через его роль в раскрытии идейно-художественного содержания и реализацию смысла названия. Изобразительно-выразительные средства выявляются вслед за текстом, в логике текста.

Необходимо назвать уровень языка, в нем назвать изобразительно-выразительное средство, проиллюстрировать его примером из текста и раскрыть его идейно-художественный смысл.

Например, проанализируем произведение малого фольклорного жанра – пословицу «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» (студенты фольклорные жанры не должны выбирать для анализа, в данном случае оно приводится в учебно-методических целях).

#### 1. Фонетический уровень.

Средства звукописи отсутствуют (аллитерация, ассонанс, звукоподражания не используются).

2. Морфемный (словообразовательный) уровень: на данном уровне нет слов с особенностями морфемного состава или словообразования.

#### 3. Лексический уровень:

##### 3.1. Слова в прямом значении:

3.1.1. Языковые антонимы: *имей – не имей* показывают смысловую и оценочную противоположность высказываний: то, что нужно иметь, является более ценным по сравнению с тем, что не нужно иметь.

3.1.2. Контекстные антонимы: *рублей – друзей*: в языке эти слова не являются антонимами, становятся антонимами только в данном тексте: показывают эмоционально-оценочную противоположность высказываний: рубли характеризуются как нечто отрицательное, менее предпочтительное, друзья – как нечто положительное, более предпочтительное.

##### 3.2. Тропы:

###### 3.2.1. Синекдоха:

Слово *рубли* используется в значении *деньги*: перенос значения основан на родовидовых отношениях: рубли – это разновидность денег, следовательно, видовое понятие используется вместо родового. Числительное *сто* используется в значении *много*: не имей много денег, а имей много друзей. Определенное количество (сто) используется в значении неопределенного количества (много).

###### 3.2.2. Метонимия:

Конкретное слово *рубли* в значении денег в данном контексте одновременно используется в абстрактном значении «богатство», «материальные блага», «материальные ценности»: рубли – это носители (субъекты) товарно-денежных отношений, одним из существенных признаков которых является достижение материального благополучия. Перенос значения основан на

использовании понятия со значением носителя (субъекта) отношений вместо понятия со значением результата этих отношений.

Конкретное слово *друзья* в данном контексте имеет абстрактное значение «духовные ценности»: друзья – это субъекты (носители) дружеских отношений, существенным признаком которых является достижение нравственности, духовности. Перенос основан на использовании понятия со значением субъекта (носителя) отношений вместо понятия со значением результата этих отношений.

4. Морфологический уровень.

4.1. В пословице используется два глагола в повелительном наклонении: *имей – не имей*. Повелительное наклонение необходимо для формулирования в категоричной форме этической нормы поведения: то, что сказано в пословице должно быть принято как не подвергающаяся сомнению истина, как нравственный ориентир.

4.2. В пословице используется числительное *сто* – в словосочетании *сто рублей* и в словосочетании *сто друзей*. В данном контексте *сто рублей* «весит» меньше, то есть является менее ценным, чем *сто друзей*: числительное *сто* используется для определения «веса», «количества» ценности сочетающихся с ним слов и сопоставления их друг с другом.

5. Синтаксический уровень.

5.1. Лексический повтор: в пословице повторяются два раза слова *имей* и *сто*. Их повтор свидетельствует о том, что, сочетаясь с другими словами, данные слова позволяют рассматривать и другие слова пословицы в одном идейно-тематическом ключе.

5.2. Синтаксический параллелизм: первая и вторая часть высказывания построены по одинаковым моделям: используется одинаковый порядок членов предложения и одинаковые способы их выражения, используются слова одной тематической группы (антонимы), используется лексический повтор. Одинаковое построение частей способствует уяснению того, что данные высказывания находятся в одной плоскости нравственной дилеммы, коллизии, другими словами, проблемы. Оба высказывания отвечают на один вопрос: Что в жизни является наиболее ценным?

5.3. Антитеза: пословица построена на диаметрально противоположных высказываниях, основана на антонимах и синтаксическом параллелизме, использовании отрицательной частицы «не» и противительного союза *а*.

Данное синтаксическое изобразительно-выразительное средство является одновременно и композиционным приемом: пословица делится на две противоположные части, что способствует раскрытию заложенного в ней конфликта: сталкиваются две жизненные позиции, одна из которых побеждает.

Антитеза помогает выявлению идейного содержания, основного смысла: духовные, нематериальные ценности, такие как дружба, гораздо важнее, ценнее в жизни, чем материальные блага, такие, как деньги. Предпочтение духовных ценностей ценностям материальным

является этическим и эстетическим идеалом, заложенным в данной пословице.

### **6.3.2. Композиционный анализ**

#### **6.3.2.1. Анализ сюжета**

*В эпическом произведении* выясняются основные элементы сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и то, как они раскрывают развитие и разрешение конфликта произведения.

*В лирическом произведении* уясняется динамика смены чувств и переживаний лирического героя (как намечается чувство, как оно развивается (усиливается или ослабевает), в каком месте наблюдается вершина чувства, какими другими чувствами оно сменяется и т.д.

#### **6.3.2.2. Анализ композиции**

*В эпическом произведении* находятся части произведения (сцены, эпизоды, картины, лирические отступления и т.д.). Выясняется логическая связь между ними, сопоставляются начало и конец произведения. Составляется план (краткий/подробный; простой/сложный и т.д.); все выявленные части озаглавливаются.

*В лирическом произведении* выявляются картины, чувства, эмоции, переживания. Выясняется логическая связь между ними. Составляется логическая цепочка смены картин, чувств, эмоций, переживаний.

*В произведениях любого рода* выявляются приемы композиции. Сопоставляется начало и конец произведения для обеспечения целостного анализа.

### **6.3.3. Пообразный анализ**

Выявляются основные художественные образы в произведении, описываются средства и способы их создания. Каждый центральный образ анализируется отдельно.

#### **6.3.3.1. Анализ персонажей произведения**

*В эпическом произведении* проводится анализ персонажей.

При характеристике персонажа отражают:

а) типические черты (социальное и материальное положение, возраст, внешний облик, своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, склонности и привычки

б) индивидуальные черты (черты личности через портрет, с помощью предыстории или биографии, через авторскую характеристику, характеристику и оценку другими персонажами, через речь, поступки, отношение к другим персонажам, через окружающую обстановку и т.д.)

в) авторское отношение к персонажу (положительное отрицательное и почему)

г) какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа

*В лирическом произведении* проводится анализ образов-символов. Выявляются основные символы или, если думается, что нет символов, то находятся ключевые слова-образы: символы и ключевые слова взаимосвязаны.



**6.3.3.2. Анализ роли пейзажа, интерьера, обстановки,** в которых разворачивается художественное пространство и время произведения.

**6.3.3.3. Анализ роли автора**

*В эпическом произведении* выясняется, от чьего имени идет повествование (введен ли образ рассказчика, образ автора, или автор является сторонним наблюдателем и т.д.)

*В лирическом произведении* анализируется лирический герой: выясняется, совпадают ли образ лирического героя и автора, раскрываются личностные качества лирического героя через его речь, мировоззрение, характер эмоциональности, отношение к описываемому и т.д.

**6.3.3.4. Анализ образной системы**

Уясняются отношения между образами, их внутренние связи. Создается схема «Система художественных образов».

**6.3.4. Проблемно-тематический анализ**

**6.3.4.1. Анализ художественного времени и пространства**

Дается характеристика семантического пространства текста: денотативного (фактуального: где, когда, с кем, происходят события; какие это события; что происходило до описываемых в тексте событий; что будет происходить после и т.п.);

концептуального: почему именно такое время изображено в произведении; почему именно эти персонажи изображены в произведении; почему именно в этом месте происходят события; почему именно эти события изображены автором; почему именно так могли происходить события до описываемых в тексте событий; почему именно так могут происходить события после описываемых событий и т.п.;

эмотивного: как относится автор к герою (героям); как герои относятся друг к другу и оценивают друг друга; как относятся герои к тому или иному явлению, изображенному в произведении; согласен ли автор с оценкой героев; каким настроением пронизано произведение и т.п.

**6.3.4.2. Вторичный анализ названия**

Необходимо вернуться к первичному анализу названия произведения, чтобы выяснить, оправдались ли читательские ожидания в ходе чтения, появились ли новые смыслы в названии, словах и их сочетаниях, какая тематика и проблематика действительно заложены в названии, совпадает ли она с той, которую предположил читатель при первичном анализе названия.

**6.3.4.3. Анализ идейного содержания** на основе выявленных в ходе анализа тематики, проблематики, художественных особенностей.

Формулируется *авторская позиция*:

А) раскрывается, какую *идею* (идеи) донес до читателей автор: как автор решает проблемы, поставленные в произведении; какие дает ответы на им же самим поставленные вопросы;

Б) выясняется пафос произведения: как относится автор к тому, что он изображает; какие чувства в нем вызывает то, о чем он пишет,

выясняется эмоционально-оценочное отношение автора к изображаемому, то есть анализируется пафос.

**6.3.5. Сопоставительный анализ оригинального текста и текста, представленного в учебнике.** Выясняется, насколько оправданным и корректным было изменение текста в учебнике, влияет ли это изменение на художественную и идейно-содержательную сторону произведения.

**6.3.6. Личное отношение к произведению:** раскрывается, какое нравственное, эмоциональное, художественное (эстетическое) воздействие оказывает произведение на читателя. Делаются выводы об актуальности и востребованности произведения на сегодняшний день.

**10.** Выполните филолого-методическое сопровождение изучения произведения, проанализированного Вами в задании 1, по предложенной ниже схеме.

#### СХЕМА ФИЛОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

1. Автор и название произведения
2. По какой программе, рекомендованной ФГОС, на какой ступени обучения начальной школы изучается произведение; в каком учебном пособии и его разделе представлено произведение.
3. Подготовительный этап.
4. Этап первичного синтеза: выразительное чтение
5. Этап анализа произведения
  - 5.1. Работа над названием произведения
  - 5.2. Создание проблемной ситуации
  - 5.3. Обогащение словаря младших школьников
  - 5.4. Работа над композицией и сюжетом произведения
  - 5.5. Работа над системой образов
  - 5.6. Работа над ролью автора
  - 5.7. Работа над изобразительно-выразительными средствами
6. Наглядный материал к произведению
7. Место произведения в чтении младших школьников.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ФИЛОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

##### ***Обратите внимание!***

*Филолого-методическое сопровождение составляется на базе и с использованием результатов проведенного ранее филологического анализа и является основой дидактической копилки учителя: филолого-методическое сопровождение используется при подготовке конспекта урока (конспектов уроков), посвященных изучению данного произведения*

- 1. Автор и название произведения**

2. **По какой программе, рекомендованной ФГОС** (с названием программы и ее авторов), **на какой ступени обучения начальной школы** (в каком классе) **изучается произведение; в каком учебном пособии и его разделе** (с названием, автором, всеми библиографическими данными, названием раздела, в который входит произведение) **представлено произведение.**
3. **Подготовительный этап.** Представляется рассказ учителя, беседа (в виде вопросов и примерных ответов на них), иллюстрации, музыкальные произведения, технические средства, которые учитель будет использовать в качестве информации и средств, предвещающих знакомство учащихся с произведением.
4. **Этап первичного синтеза: выразительное чтение.** Раскрывается, как будет учитель читать произведение вслух, какую он выберет интонацию, где расставит паузы и логические ударения и почему. Представляется текст с разметкой повышения/понижения тона, громкости/тихости голоса, убыстрения/ замедления темпа чтения, расставляются паузы, логические ударения в тексте, раскрывается, как голосом учитель покажет характеры героев, эмоциональный фон произведения.
5. **Этап анализа произведения.**
  - 5.1. **Работа над названием произведения.** Формулируются вопросы и примерные ответы на них, направленные на восприятие и понимание учащимися названия произведения. Для выяснения лексических значений и эмоциональных ассоциаций задаются вопросы: Что такое...? Как вы понимаете такое-то слово? Какие слова, схожие по значению с таким-то словом, вы можете назвать? Какие слова являются противоположными по смыслу к слову такому-то? Какие слова приходят на ум, когда вы слышите такое-то слово? Что обозначает такое-то словосочетание? Какие чувства у вас вызывает такое-то слово? и т.д.
  - 5.2. **Создание проблемной ситуации.** Формулируется основной проблемный вопрос, который задает тон всему анализу; формулируются частные проблемные вопросы, которые могут быть заданы учителем в ходе анализа произведения (в логике «вслед за автором» или в логике пообразного анализа). Вопросы должны отражать противоречия, потенциально заложенные в произведении, на которые могут быть даны неоднозначные ответы. Все проблемные ситуации должны быть представлены в виде проблемных вопросов и возможных ответов на них.
  - 5.3. **Обогащение словаря младших школьников.** Представляется толковый словарик, словарик синонимов, словарик антонимов, словарик, отражающий родо-видовые связи слов. В словарики включаются словарные статьи соответствующего типа словарей. В них включаются как слова из текста произведения (незнакомые и непонятные для младших школьников слова (устаревшая лексика, многозначная лексика, терминологизированная лексика и т.д.), ключевые слова, слова-образы, слова-детали и т.д.), так и слова, не включенные в текст, но необходимые учителю в ходе анализа. Здесь же представляется словарь настроений с указанием, какие слова из него подходят для работы с младшими школьниками при изучении данного произведения. Выделяются слова для словарной работы, представляющие орфоэпическую или орфографическую трудность.
  - 5.4. **Работа над композицией и сюжетом произведения.** Представляется беседа (в виде вопросов и предполагаемых ответов на них), в ходе которой учащиеся под руководством учителя составляют либо план пересказа (для прозаических эпических произведений), либо логическую цепочку смены картин, чувств,

эмоций, переживаний, которая может быть использована для заучивания наизусть (для поэтических лирических произведений). Завершает беседу представление готового плана или логической цепочки, предварительно составленных учителем в ходе филологического анализа.

**5.5. Работа над системой образов.** Представляется беседа (в виде вопросов и предполагаемых ответов на них), в ходе которой выявляются основные художественные образы произведения и способы их создания.

При изучении эпического произведения приводятся вопросы-ответы, направленные на выявление и анализ персонажей.

При изучении лирического произведения приводятся вопросы-ответы, направленные на выявление и анализ образов-символов или ключевых образов-слов.

Для произведений любого рода приводятся вопросы-ответы на выявление связей между образами. Представляется схема «Система образов», предварительно составленная учителем в ходе филологического анализа.

**5.6. Работа над ролью автора.** Представляется беседа (в виде вопросов), в ходе которой выявляется роль автора.

При изучении эпического произведения приводятся вопросы-ответы на выяснение того, от чьего имени идет повествование (введен ли образ рассказчика, образ автора, является ли автор сторонним наблюдателем или действующим лицом и т.д.).

При изучении лирического произведения приводятся вопросы-ответы, направленные на выяснение характеристики лирического героя: уясняется, совпадает ли образ лирического героя с автором, какие личностные качества лирического героя раскрываются через его речь, мысли, эмоции, чувства и т.д.

**5.7. Работа над изобразительно-выразительными средствами.** Представляется беседа (в виде вопросов-ответов), которые помогут учителю показать учащимся художественное своеобразие произведения. Работа ведется на основе выявленных в ходе филологического анализа изобразительно-выразительных средств с учетом ступени обучения (класса), с учетом того, знают ли учащиеся литературоведческую терминологию или нет. Если учащиеся еще не знают термин, который отражает используемое автором изобразительно-выразительное средство, то вопросы строятся без его названия, но с раскрытием его «механизма».

Например: Лексический уровень. Работа с тропами. Работа с синекдохой:

В каком значении используется слово *рубли* в пословице? (Ответ: деньги)

Почему вы так думаете? (Ответ: потому что имеются в виду не конкретные рубли, а любые деньги). Какое понятие является родовым, а какое видовым (этот вопрос задается, если дети знакомы с понятием рода и вида)? (Ответ: рубли – это видовое слово, а деньги – родовое)

Если дети не знают, что такое род и что такое вид, то задается вопрос: Какое понятие шире, какое понятие уже? (Ответ: понятие *деньги* шире, понятие *рубли* уже).

Можем ли мы для понимания смысла заменить слово *рубли* на слово *деньги*? (Ответ: да) Если учащиеся знакомы с термином, то задаются другие вопросы: В каком слове пословицы использована синекдоха? (Ответ: в слове *рублей*). Почему вы так думаете? (Ответ: потому что вместо родового понятия «деньги» использовано видовое понятие «рубли»).

Завершающий вопрос должен быть связан со смыслом, содержанием

произведения: Зачем в пословице используется слово *рубли* вместо слова *деньги*?  
(Ответ: чтобы было проще понять, что деньги не являются в жизни главными)

Подобным образом проводится работа над другими средствами. Необходимо представить работу с не менее пятью изобразительно-выразительными средствами (желательно, чтобы они использовались на разных уровнях языка).

6. **Наглядный материал к произведению** (иллюстративный, аудио, видео-материалы, презентации, которые могут помочь младшим школьникам лучше понять произведение)
7. **Место произведения в чтении младших школьников.** Необходимо выяснить, соответствует ли произведение критериям отбора произведений для чтения в начальной школе и почему? Насколько и почему оно интересно младшим школьникам, актуально ли оно для младших школьников, доступно ли оно и почему, несет произведение эстетическое воздействие на младших школьников и почему, какие образовательно-воспитательные задачи может решать учитель начальных классов на примере произведения.

### Тестовые задания к разделу 1. Общие вопросы теории литературы

1. Из каких разделов состоит литературоведение?  
Теория литературы, история литературы, литературная критика  
Поэтика, теория литературного языка, семиотика  
Историография, текстология, лингвистика, библиография  
Этика, эстетика  
Литературоведение не имеет разделов
2. Верно ли высказывание «Термины «искусство» и «художественное творчество» идентичны»?  
Да  
Нет
3. Верно ли высказывание: «В гуманитарной сфере термины «эстетическое» и «художественное» не воспринимаются как синонимы»?  
Да  
Нет
4. Какое понятие шире, «эстетическое» или «художественное»?  
Эстетическое  
Художественное  
Оба понятия равнозначны

5. Что является высшей культурной формой эстетического отношения к миру?

Художественность

Миросозерцание

Духовность

Красота

6. Верно ли высказывание: «Фактически любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении, является художественным образом»?

Да

Нет

7. Верно ли высказывание: «Художественная литература и гуманитарные науки имеют один объект познания»?

Да

Нет

8. Какое высказывание является НЕверным?

Литература представляет собой субъективный взгляд на мир одного человека.

Между наукой и литературой существует различие в тех средствах, с помощью которых они выражают свое содержание.

Наука по сути своей *субъективна*, наука – *субъективна*.

Если науки расчленяют мир, абстрагируют в нем отдельные его стороны и изучают каждая соответственно свой предмет, то искусство и литература познают мир в его целостности, нерасчлененности, синкретичности.

Литературе всегда свойственно *тяготение к прекрасному*; она ориентирована на то, чтобы вызывать стремление *к идеалу*.

Литература охватывает окружающую действительность гораздо шире, чем наука.

9. Кто из исследователей впервые положил начало делению искусства на исполнительские и неисполнительские виды?

Гегель

Г.Э. Лессинг

А.Н. Веселовский

Ю.Б. Боров  
Н.Г. Чернышевский  
В.Г. Белинский

10. На какие группы делятся литературные персонажи по их роли в произведении?

Активные и пассивные  
Главные и второстепенные  
Эпические, лирические, драматические  
Центральные и периферийные

11. Какое свойство художественной литературы позволяет ей вбирать в себя свойства других искусств?

Вербальная природа  
Художественность  
Пластичность  
Условность

12. Что является основным предметом изображения художественной литературы?

Человек  
Природа  
Окружающая действительность  
Творческая фантазия

13. Установите соответствие между автором и тем, как он называл художественную литературу:

Человековедение	М. Горький
Нравственная деятельность человека	Н.Г. Чернышевский
Баррикады сердец и душ	В.В. Маяковский
	В.Г. Белинский

14. Установите соответствие между функциями художественной литературы и их содержанием:

Гносеологическая функция	Художественная литература служит средством познания мира и самопознания личности
Воспитательная функция	Художественная литература несет в себе бесценные духовные знания, формирует индивидуальное и

	общественное сознание человека, способствует познанию добра и зла.
Эстетическая функция	Художественная литература воздействует на взгляды людей, предлагает читателю художественный идеал, эталон прекрасного и образ низменного
Коммуникативная функция	Художественная литература является «площадкой» общения между автором и читателем: между ними происходит незримый диалог, обмен мнениями

15. Установите соответствие между функциями художественной литературы и их содержанием:

Эмоциональная функция	Художественная литература оказывает воздействие на чувства читателя, вызывает переживания.
Гедонистическая функция	Художественная литература благодаря своей эстетической природе вызывает у читателя особое чувство удовольствия от прочитанного, у него появляется потребность сочинять или читать еще и еще.
Аксиологическая функция	Художественная литература выражает оценочное отношение автора к действительности, стремится утвердить в сознании читателя некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации
Рефлексирующая функция	Художественная литература помогает человеку в самоанализе, самопознании
	Художественная литература позволяет личности самовыразиться, то есть продемонстрировать свой внутренний мир, показать свою индивидуальность.

16. Установите соответствие между литературным родом и его сущностной характеристикой:

Раскрывает	объективное	эпос
------------	-------------	------



отражение процессов общения человека с миром, протекающих во времени и пространстве	
Выражает внутренние, личные ощущения и настроения автора, все, что его радует и печалит, волнует и тревожит	лирика
Выражает характер в действии, воспроизводит события как совершающиеся в настоящее время	драма
	лиро-эпос

17. Какие признаки НЕ характерны для драмы как литературного рода?

Синтез объективного и субъективного

Диалог, полилог, монолог; сценичность

Речь автора и речь персонажей

Как прозаическая, так и стихотворная форма

18. В каком ряду представлены только эпические жанры?

Повесть, сказка, басня, баллада

Рассказ, новелла, очерк, мистерия

Эпопея, роман, повесть, послание

Былина, новелла, басня, очерк

19. Верно ли высказывание: «Эпос, лирика и драма свободны от однозначно-жесткой привязанности к эпичности, лиризму и драматизму как типам эмоционально-смыслового «звучания» произведений?»

Да

Нет

20. Какое понятие раскрывается через следующее определение: «Это форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображенной в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи его творческой фантазии?»

Художественный образ

Литературный род

Литературный жанр

Художественная действительность

Художественная форма

21. Верно ли высказывание: «Понятие «персонаж» применяется в большей степени для драматических и эпических произведений, чем для лирических?»

Да

Нет

22. Верно ли высказывание: «В системе образов литературного произведения характеров, как правило, гораздо больше, чем персонажей»?

- Да
- Нет

23. Верно ли высказывание: «В одном и том же персонаже можно увидеть разные характеры»?

- Да
- Нет

24. Можно ли утверждать, что в литературном произведении не каждый персонаж является характером?

- Да
- Нет

25. Установите соответствие между классификационным показателем и разновидностями художественных образов в рамках данного признака:

По степени сложности образа как знака	<b>словесная образность; образы-детали; образы пейзажа, натюрморта, интерьера; образы человека, образы</b>
По характеру обобщенности	<b>Индивидуальные образы, характерные образы, типичные образы, образы-мотивы, топосы, архетипы,</b>
По типу соотношения между чувственным образом и его идеей	<b>Автологические и металогические образы</b>
По своему характеру	<b>Трагические и комические образы</b>
	<b>Драматические, эпические, лирические образы</b>

**Тестовые задания к теме «Специфика детской литературы и пути приобщения к ее чтению младших школьников»**

1. Что понимается под термином «детская литература» в литературоведении?

Совокупность всех книг, которые читают дети

Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении

Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития

2. Установите соответствие между понятием и его определением:

Детская литература в обыденном сознании	Все книги, которые читают дети
Детская литература как литературоведческое понятие	Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития
<i>Детское чтение</i>	Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении
Детское литературное творчество	Произведения, сочиненные самими детьми
Круг детского чтения	Произведения, которые должны читаться и читаются детям определенного возраста

3. Какое свойство является главной особенностью детской литературы?

Органичное слияние законов искусства и педагогических требований учета возрастных особенностей, интересов и познавательных возможностей детей

Главными героями детской литературы являются дети – сверстники читателей

Произведение должно адресоваться детям

Детская литература имеет свои особенные жанры, которые не встречаются в литературе «взрослой»

4. Какой функции детской литературы соответствует характеристика В. Маяковского о том, что детская литература является «азбукой нравственности»?

Воспитательная функция

Гносеологическая функция

Аксиологическая функция

Развивающая функция

Гедонистическая функция

5. Установите соответствие между принципами изучения детской литературы с детьми и их содержанием:

Линейно-концентрический принцип	Даёт представление об эволюции жанрово-стилевых образований в искусстве слова для детей (неоднократное чтение одного и того же текста на разных этапах взросления)
Культурно-исторический принцип	Позволяет изучать произведения по мере появления их в литературе и с учётом происхождения автора произведения
Поло-возрастной принцип	с учётом гендерной ориентации и возрастного развития

6. Верно ли высказывание: «Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения в начальной школе и является основным ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика включает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения»?

Да

Нет

7. Какое высказывание является НЕверным?

Литература для детей проходит свой специфический путь развития, но согласованный с общим литературным процессом.

Детская литература - часть общей литературы и поэтому обладает всеми присущими ей свойствами.

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова и в своих лучших образцах избегает прямого дидактизма.

Истинно художественные произведения детской литературы должны обладать четко выраженным, прямым дидактизмом, так как дети еще не могут самостоятельно выявлять подтекст произведения.

8. Какие возрастные группы читателей НЕ выделяют в издательской практике?

Дошкольники

Младшие школьники

Подростки

Юношество

Взрослые читатели

9. Какой вид произведений детской литературы не выделяют в рамках современной научной классификации?

произведения, созданные для взрослых читателей

произведения, прямо адресованные детям

произведения, созданные самими детьми

произведения, которые любят читать дети

10. Верно ли высказывание: «Специфика детской литературы должна выражаться не столько в выборе специальных «детских» тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений»?

Да

Нет

11. Отметьте истинное высказывание:

Герой в произведении для детей должен быть основным двигателем сюжета, а проблемы, которые он решает, должны быть понятны юному читателю.

Каждая историческая эпоха не ставит свои задачи перед детской литературой, а ориентируется только на общечеловеческие ценности.

Сюжет в произведении для детей не должен изобиловать интересными событиями и приключениями, а должен содержать монотонные описания природы и психологии героя, так как маленького читателя необходимо приучать читать взрослую литературу, приучать его к решению сложных жизненных вопросов, которые ждут его в будущем.

Язык детской литературы должен быть примитивным, сюсюкающим, содержать архаизмы, провинциализмы и т.д., чтобы ребенок-читатель чувствовал себя ребенком, которого любят и о котором заботятся взрослые и одновременно чтобы он не был оторван от народной культуры, уходящей глубокими корнями в историю.

Литература для детей должна нести не только познавательную, воспитательную, эстетическую функции, но и гедонистическую функцию.

12. Какую функцию детской литературы НЕ выделяют в рамках современного подхода?

воспитательная

научная

эстетическая

гедонистическая

коммуникативная

13. Отметьте НЕверное высказывание:

Границы между детской литературой и литературой для взрослых являются нечеткими и непостоянными, также нечеткими являются границы между произведениями для читателей разных возрастных групп.

Для детского произведения характерны особые пространственно-временные отношения. Пространственные рамки в произведениях для детей более сужены, ограничены, а временные – растянуты.

Главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований.

Детское литературное творчество можно называть особым самостоятельным пластом детской литературы.

Тематика книг определяется социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости.

Для современной детской литературы не существует запретных тем, но это не исключает строгого подхода к отбору произведений для детского чтения.

## **Тестовые задания к разделу 2. Понятие литературно-художественного произведения и пути его анализа к теме**

1. Что является мельчайшей самодостаточной единицей литературного процесса, обладающей целостностью и внутренней завершенностью?

Литературное произведение

Художественный образ

Литературное направление

Литературное течение

Сюжет литературного произведения

2. Верно ли утверждение: «В диалектическом единстве художественного содержания и художественной формы главенствующая роль принадлежит художественной форме»?

Да

Нет

3. Какое понятие включает в себя деление на устную, письменную, изобразительную, объемно-пространственную, аудиовизуальную (звуко- и видеозапись) форму?

Внешняя форма литературного произведения

Внутренняя форма литературного произведения

Форма выражения литературного произведения

Содержание литературного произведения

4. Какой элемент литературного произведения охраняется авторским правом?

Форма

Содержание

5. Какой элемент литературного произведения в качестве одной из своих функций имеет функцию эстетического воздействия на читателя?

Форма

Содержание

6. Исключите лишнее:

Тематика произведения

Проблематика произведения

Пафос произведения

Идейный замысел произведения

Композиция произведения

7. Верно ли высказывание: «Основным критерием художественности литературного произведения является совершенство его формы»?

Да

Нет

8. Какое понятие имеет следующую характеристику: «Это круг жизненных явлений, отображаемых писателем в литературном произведении»?

Тема

Идея

Проблема

Пафос

9. Выберите, какой термин необходимо вставить на месте пропуска: «Ответ на вопрос, поставленный писателем в связи с выбранной им темой, составляет \_\_\_\_\_ литературного произведения»?

Тему

Идею

Проблему

Пафос

10. Какому понятию соответствует следующая характеристика: «Это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя»?

Тема

Идея

Проблема

Пафос

11. Какое понятие имеет следующую характеристику: «Это эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемому, отличающееся большой силой чувств»?

Тема

Идея

Проблема

Пафос

**Темы для самостоятельной работы по изучению теоретического материала к разделу «Развитие детской литературы»**

2. Проблемы и принципы изучения отечественной детской литературы
3. Фольклор в детском чтении. Малые фольклорные жанры
4. Фольклорные сказки в детском чтении
5. Былины в детском чтении
6. *Древнегреческая мифология. Особенности сюжетов. Влияние древнегреческой мифологии на мировую культуру*
7. *Библейская мифология. Особенности сюжетов. Влияние библейской мифологии на мировую культуру.*
8. *Египетская мифология. Особенности сюжетов. Влияние египетской мифологии на мировую культуру.*
9. *Славянская мифология. Особенности сюжетов. Влияние славянской мифологии на культуру России.*
10. Древнерусская литература в детском чтении (летописания «Повесть временных лет», поучения «Поучение Владимира Мономаха», жития «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)
11. Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).
12. Московское барокко в детской литературе (Симеон Полоцкий, Карион Истомин - первые составители авторских букварей).
13. Русская детская литература XVIII начала XIX века («Юности честное зерцало...» и «Детское чтение для сердца и разума» Н.И Новикова раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности).



14. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) как детский писатель («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Рыцарь нашего времени» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)
15. Творчество В.А Жуковского для детей (поэзия, сказки) («Лесной царь», «Спящая царевна» «Людмила», «Светлана», «Тюльпанное дерево» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)
16. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).
17. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).
18. Алексей Константинович Толстой (1817-1875) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).
19. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1886) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).
20. Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики)
21. Ивана Саввича Никитина (1824-1861) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).
22. Алексей Николаевич Плещеев (1825 – 1893) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).
23. Иван Захарович Суриков (1841 – 1880) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).
24. Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1877) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).
25. Литературная обстановка конца XIX – начала XX века . Общая характеристика.
26. Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика.
27. Антон Павлович Чехов в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
28. Владимир Галактионович Короленко в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
29. Александр Иванович Куприн в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

30. Леонид Николаевич Андреев в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

31. Константин Дмитриевич Бальмонт в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

32. Александр Александрович Блок в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

33. Сергей Александрович Есенин в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

34. Николай Степанович Гумилев в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

35. Иван Алексеевич Бунин в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия)

36. Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века

37. Корней Иванович Чуковский в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит», «Айболит и воробей», «Бармалей»; «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон»)

38. Максим Горький в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка»)

39. Самуил Яковлевич Маршак в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Рассказ о неизвестном герое», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» )

40. Маяковский Владимир Владимирович в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений Сказка о Пете, толстом ребенке, и о

Симе, который тонкий», «Что ни страница – то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай», «Конь-огонь», «Кем быть?» )

41. Агния Львовна Барто в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений (3-5 стихотворений на выбор)

42. Аркадий Петрович Гайдар в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Совість», «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда» и др.)

43. Сергей Владимирович Михалков в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Про мимозу», «Мы с приятелем», «А что у вас?» «Коньки»)

44. Алексей Николаевич Толстой «Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки» «Фофка», «Жар-птица», «Прожорливый башмак», «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» биография автора, художественные особенности произведения

45. Юрий Карлович Олеша «Три толстяка» биография автора, художественные особенности произведения

46. Евгений Львович Шварц «Сказка о потерянном времени», «Два клена», «Голый король» биография автора, художественные особенности произведения;

47. Павел Петрович Бажов. Сказы. «Огневушка-Поскакушка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка» биография автора, художественные особенности произведения

48. Николай Иванович Сладков не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

49. Святослав Владимирович Сахарнов не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

50. Геннадий Яковлевич Снегирев не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

51. Евгений Иванович Чарушин не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

52. Виталий Валентинович Бианки не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

53. Л. Кассиль и М. Поляновский «Улица младшего сына» биография автора, художественные особенности произведения

54. Лев Абрамович Кассиль «Дорогие мои мальчишки» биография автора,

художественные особенности произведения

55. Любовь Федоровна Воронкова «Девочка из города» биография автора, художественные особенности произведения

56. Валентина Александровна Осеева «Васёк Трубачёв и его товарищи» биография автора, художественные особенности произведения

57. Драгунский Виктор Юзефович «Денискины рассказы» биография автора, художественные особенности произведения

58. Носов Николай Николаевич цикл «Веселые рассказы» биография автора, художественные особенности произведения

59. Успенский Эдуард Николаевич «Дядя Федор, пес и кот» биография автора, художественные особенности произведения

60. Токмакова Ирина Петровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

61. Сапгир Генрих Вениаминович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

62. Берестов Валентин Дмитриевич не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

63. Заходер Борис Владимирович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

64. Благинина Елена Александровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения;

65. Мориц Юнна Петровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

66. Цыферов Геннадий Михайлович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

67. Железников Владимир Карпович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

68. Голявкин Виктор Владимирович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

69. Коваль Юрий Иосифович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

70. Алексин Анатолий Георгиевич не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

71. Остер Григорий Бенционович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

## Практические задания

### *Практическое задание 1*

Тема: Фольклор в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 поговорок, 15 загадок, 15 скороговорок, 15 поговорок, 15 считалок.

6. Прочитайте и перескажите по 5 сказок различных жанров.

Темы для сообщений и задания к ним:

1) Колыбельные. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

2) Пестушки, потешки, прибаутки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

3) Небылицы-перевертыши, нелепицы. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

4) Считалки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 15-20 произведений. Выразительно прочитать примеры.

- 5) Скороговорки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 100 произведений. Выразительно прочитать примеры.
- 6) Пословицы и поговорки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 50 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.
- 7) Поддѣвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 5-10 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.
- 8) Сказки о животных. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.
- 9) Сказки бытовые. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.
- 10) Волшебные сказки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.
- 11) Былины в детском чтении. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

### ***Практическое задание***

Тема: Мифы в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Составьте хрестоматию по выбранной теме.

Темы для подготовки сообщения:

1) *Древнегреческая мифология. Особенности сюжетов. Влияние древнегреческой мифологии на мировую культуру..*

2) *Библейская мифология. Особенности сюжетов. Влияние библейской мифологии на мировую культуру.*

3) *Египетская мифология. Особенности сюжетов. Влияние египетской мифологии на мировую культуру.*

4) *Славянская мифология. Особенности сюжетов. Влияние славянской мифологии на культуру России.*

### ***Практическое задание***

Тема: Начальный этап развития детской литературы

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.

Темы для сообщений

1) Древнерусская литература в детском чтении (летописания «Повесть временных лет», поучения «Поучение Владимира Мономаха», жития «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

2) Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).

3) Московское барокко в детской литературе (Симеон Полоцкий, Карион Истомин - первые составители авторских букварей).

4) Русская детская литература XVIII начала XIX века («Юности честное зерцало...» и «Детское чтение для сердца и разума» Н.И Новикова раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности).

5) Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) как детский писатель («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Рыцарь нашего времени» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

6) Творчество В.А Жуковского для детей (поэзия, сказки) («Лесной царь», «Спящая царевна» «Людмила», «Светлана», «Тюльпанное дерево» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

### ***Практическое задание***

Тема: Поэты XIX века в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.



2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одноклассникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 стихотворений поэтов XIX века, изучаемых в начальной школе и прочитайте их выразительно.

Темы для сообщений:

- 1) Произведения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 - 1841) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 2) Произведения Федора Ивановича Тютчева (1803 – 1873) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 3) Произведения Алексея Константиновича Толстого (1817-1875) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 4) Произведения Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1886) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 5) Произведения Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 6) Произведения Ивана Саввича Никитина (1824-1861) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 7) Произведения Алексея Николаевича Плещеева (1825 – 1893) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 8) Произведения Ивана Захаровича Сурикова (1841 – 1880) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

- 9) Произведения Николая Алексеевича Некрасова (1821 – 1877) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

### ***Практическое задание***

Тема: Отечественная детская литература второй половины XIX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одноклассникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 10 произведений отечественной детской литературы второй половины XIX века, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

1) Сергей Тимофеевич Аксаков в детском чтении («Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек») биография автора, художественные особенности произведения;

2) Гаршин Всеволод Михайлович в детском чтении («Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница») биография автора, художественные особенности произведения;

3) Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в детском чтении («Аленушкины сказки», «Серая шейка», «Емеля-охотник», «Приемыш») биография автора, художественные особенности произведения;

- 4) Федор Михайлович Достоевский в детском чтении («Мальчик у Христа на елке») биография автора, художественные особенности произведения;
- 5) Иван Сергеевич Тургенев в детском чтении («Муму», «Бежин луг») биография автора, художественные особенности произведения;
- 6) Лев Николаевич Толстой в детском чтении («Детство», «Новая азбука», «Русская книга для чтения») биография автора, художественные особенности произведения;
- 7) Антон Павлович Чехов в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Спать хочется», «Событие», «Мальчики», «Капитанка», «Белолобый») биография автора, художественные особенности произведения;
- 8) Владимир Галактионович Короленко в детском чтении («В дурном обществе», «Дети подземелья», «Чудная», «Огоньки») биография автора, художественные особенности произведения;
- 9) Александр Иванович Куприн в детском чтении («Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Белый пудель») биография автора, художественные особенности произведения;
- 10) Леонид Николаевич Андреев в детском чтении («Петьке на даче», «Гостинец», «Кусака», «В Сабурове») биография автора, художественные особенности произведения;
- 11) Николай Георгиевич Гарин-Михайловский в детском чтении («Детство Тёмы») биография автора, художественные особенности произведения

### ***Практическое задание***

Тема: Отечественная детская литература первой трети XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одноклассникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 стихотворений поэтов конца XIX начала XX, изучаемых в начальной школе.

6. Перескажите 10 произведений прозаиков конца XIX начала XX, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

1) Константин Дмитриевич Бальмонт («Фейные сказки», «Снежинка») биография автора, художественные особенности произведения;

2) Александр Александрович Блок «Колыбельная», «На лугу», «Полный месяц встал над лугом...», «Ворона», «Зайчик», «Учитель», «Снег да снег», «Ветхая избушка» биография автора, художественные особенности произведения;

3) Сергей Александрович Есенин («Береза», «Черемуха», «Поет зима – аукает», «Пороша») биография автора, художественные особенности произведения;

4) Николай Степанович Гумилев («Мик», «Маркиз де Карабас», «Жираф») биография автора, художественные особенности произведения;

5) Иван Алексеевич Бунин («Детство», «Листопад») биография автора, художественные особенности произведения;

6) Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века.

7) Корней Иванович Чуковский («Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит», «Айболит и воробей», «Бармалей»; «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон») биография автора, художественные особенности произведения;

8) Максим Горький («Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка») биография автора, художественные особенности произведения;

9) Самуил Яковлевич Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» биография автора, художественные особенности произведения;

10) Маяковский Владимир Владимирович Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что ни страница – то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай», «Конь-огонь», «Кем быть?» биография автора, художественные особенности произведения;

11) Агния Львовна Барто (3-5 стихотворений на выбор) биография автора, художественные особенности произведения;

12) Аркадий Петрович Гайдар «Совесть», «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда» биография автора, художественные особенности произведения;

13) Сергей Владимирович Михалков «Про мимозу», «Мы с другом», «А что у вас?» «Коньки» биография автора, художественные особенности произведения.

### ***Практическое задание***

Тема: Отечественная детская литература второй трети XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 15 произведений отечественной детской литературы второй трети XX века, изучаемых в начальной школе.

1) Алексей Николаевич Толстой в детском чтении («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки» «Фофка», «Жар-птица», «Прожорливый башмак», «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» биография автора, художественные особенности произведения)

- 2) Юрий Карлович Олеша в детском чтении («Три толстяка» биография автора, художественные особенности произведения)
- 3) Евгений Львович Шварц в детском чтении («Сказка о потерянном времени», «Два клена», «Голый король» биография автора, художественные особенности произведения)
- 4) Павел Петрович Бажов в детском чтении (Сказы.«Огневушка-Поскакушка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка» биография автора, художественные особенности произведения)
- 5) Николай Иванович Сладков в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)
- 6) Святослав Владимирович Сахарнов в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)
- 7) Геннадий Яковлевич Снегирев в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)
- 8) Евгений Иванович Чарушин в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)
- 9) Виталий Валентинович Бианки в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)
- 10) Л. Кассиль и М. Поляновский в детском чтении («Улица младшего сына» биография автора, художественные особенности произведения)
- 11) Лев Абрамович Кассиль в детском чтении («Дорогие мои мальчишки» биография автора, художественные особенности произведения)
- 12) Любовь Федоровна Воронкова в детском чтении («Девочка из города» биография автора, художественные особенности произведения)
- 13) Валентина Александровна Осеева в детском чтении («Васёк Трубачёв и его товарищи» биография автора, художественные особенности произведения)

### ***Практическое задание***

Тема: Отечественная детская литература второй половины XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,

- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 15 произведений отечественной детской литературы второй половины XX века, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

- 1) Драгунский Виктор Юзефович в детском чтении («Денискины рассказы» биография автора, художественные особенности произведения)
- 2) Носов Николай Николаевич в детском чтении (цикл «Веселые рассказы» биография автора, художественные особенности произведения)
- 3) Успенский Эдуард Николаевич в детском чтении («Дядя Федор, пес и кот» биография автора, художественные особенности произведения)
- 4) Токмакова Ирина Петровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)
- 5) Сапгир Генрих Вениаминович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)
- 6) Берестов Валентин Дмитриевич в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)
- 7) Заходер Борис Владимирович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)
- 8) Благинина Елена Александровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)
- 9) Мориц Юнна Петровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)
- 10) Цыферов Геннадий Михайлович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)
- 11) Железников Владимир Карпович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

12) Голявкин Виктор Владимирович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения;

13) Коваль Юрий Иосифович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

14) Алексин Анатолий Георгиевич в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

15) Остер Григорий Бенционович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

### ***Практическое задание***

Тема: Отечественная детская литература XXI века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одноклассникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 5 произведений отечественной литературы XXI века

Темы для сообщений:

1. Приключенческая отечественная литература XXI века

2. Развлекательная, юмористическая отечественная литература XXI века

3. Отечественный детский детектив XXI века

4. Произведения нравственного выбора в отечественной детской литературе XXI

века



## 5. Детские периодические издания XXI века

### *Практическое задание*

Тема: Основные этапы истории зарубежной детской литературы

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 7 произведений зарубежных детской литературы, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

- 1) Шарль Перро в детском чтении
- 2) Эрнст Теодор Амадей Гофман в детском чтении
- 3) Братья Гримм в детском чтении
- 4) ХансКристиан Андерсен в детском чтении
- 5) Антуан де Сент-Экзюпери в детском чтении
- 6) Астрид Линдгрен в детском чтении
- 7) Фэнтези для детей

**Тестовые задания**

1. Назовите героиню сказки А. Линдгрэн «Она вздумала было поучить танцевать лошадь, но вместо этого поползла на четвереньках в чулан и накрылась там ящиком, - это называлось играть в сардины»:

Бетан

Фрекен Бок

Пеппи Длинный чулок

Ида

2. В какой сказке Ш. Перро принцесса уронила свое колечко в пирог, и оно досталось прекрасному принцу?

«Рике– хохолок»

«Принцесса на горошине»

«Ослиная шкура»

«Волшебница»

3. Становление московского барокко в детской литературе связано с именем:

Кариона Истомина

Николая Ивановича Новикова

Феофана Прокоповича

Симеона Полоцкого

4. Какое произведение НЕ относится к творчеству Н.А. Некрасова?

«Генерал Топтыгин»

«Дядюшка Яков»

«Дедушка Мазай и зайцы»

«Вот моя деревня...»

«Лисичкин хлеб»

5. Из какого произведения А. Линдгрэн этот отрывок: *«Начинало смеркаться, и все вокруг выглядело очень красиво: небо было таким синим, каким бывает только весной; дома, как всегда в сумерках, казались какими-то таинственными. Внизу зеленел парк, а от высоких тополей, растущих во дворе, поднимался чудесный, острый запах листвы. Этот вечер был прямо создан для прогулок по крышам»?*

«Пеппи Длинный чулок»

«Карлсон, который живет на крыше»

«Эмиль из Леннеберги»

«Мио, мой мио»

6. К символистам НЕ относился:

А. Блок

К. Бальмонт  
В. Брюсов  
С. Есенин  
Н. Гумилев  
М. Цветаева  
В. Маяковский

7. Найдите соответствие по парам героев из произведений детской зарубежной литературы:

Пеппи и господин Нильсон  
Малыш и Карлсон  
Эмиль из Лённеберги и маленькая Ида  
Том Сойер и Гёкльберри Финн  
Нильс и гусь Мартин  
Джельсомино и котенок Цоппино

8. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов, писавших о восстановлении страны после Великой Отечественной войны?

А. Мусатов  
Л. Воронкова  
М. Прилежаева  
Н. Носов

9. Отметьте НЕверное утверждение:

Автором баллад «Светлана», «Лесной царь», стихотворения «Жаворонок» и др. является В.И. Жуковский.

Изначально свои сказки А.С. Пушкин предназначал взрослым.

В начале творческого пути И.А. Крылов писал пьесы.

Автором популярной повести XVIII века «Бедная Лиза» является А.Н. Радищев.

Основоположником отечественной детской литературы был анонимный автор «Слова о полку Игореве»

10. К какому жанру относилось первое произведение В. Маяковского для детей?

эпическая сказка в стихах

колыбельная песня

пьеса-сказка в стихах

стихотворение

рассказ

11. Какие признаки соответствовали азбуковникам?  
представляли собой авторские сборники  
это были рукописные сборники  
содержали «потешные» листы  
это были книги для чтения о событиях прошлого  
содержали учебный материал научного характера  
содержали нравоучительные изречения  
содержали в основном развлекательный материал  
это первые печатные книги для детей, первые печатные буквари  
первыми авторами азбуковников были архиепископ Климент и религиозный публицист Максим Грек  
предназначались исключительно для детского чтения с целью научения чтению и письму  
включали списки непонятных иностранных слов и древнерусских имен собственных, словосочетаний с их кратким объяснением, являлись прообразами толковых и энциклопедических словарей и справочников  
датируются главным образом XVII в.  
имели анонимный характер  
название пошло от того, что статьи располагались в алфавитном (азбучном) порядке (обычно учитывались лишь первые буквы)

12. Перу А.П. Чехова НЕ принадлежит произведение:

- «Ванька»
- «Петька на даче»
- «Событие»
- «Каштанка»
- «Белый пудель»

13. Какой вид произведений детской литературы не выделяют в рамках современной научной классификации?

- а. произведения, созданные для взрослых читателей  
произведения, прямо адресованные детям  
произведения, созданные самими детьми  
произведения, которые любят читать дети

14. Кто из названных поэтов НЕ входит в число поэтов «чистого» искусства?

- Ф.И. Тютчев
- А.Н. Майков
- А.д. А.Н. Плещеев.

А. Фет

15. Какие признаки характерны для понятия «фольклор»?

включает устное словесное народное творчество

переводится как «народная мудрость»

это народное искусство как устного, так и письменного слова

это литературное произведение, написанное на основе народной мудрости

это музыкальное произведение, созданное народом

может включать не только словесное, но и музыкальное народное творчество

это музыкальное произведение, созданное народом

это коллективное художественное творчество народа, бытующее в народных массах

фольклор включает только словесные жанры

16. Какая из названных сказок была написана В.А. Жуковским в творческом соревновании с А.С. Пушкиным?

«Тюльпанное дерево»

«Мальчик-с-пальчик»

«Лесной царь»

«Спящая царевна»

17. В какую повесть А. Гайдара входит «Сказка о Мальчише-Кибальчише»?

«Школа»

«Военная тайна»

«Дальние страны»

«Судьба барабанщика»

это самостоятельное произведение, оно не входит ни в одну из названных повестей

18. Отметьте НЕверное высказывание:

Автором «Лесной газеты» был В. Маяковский.

К.И. Чуковский создал «Заповеди для детских поэтов» и был автором дидактических и нравоучительных произведений для детей.

С.Я. Маршак главным своим делом считал сочинять для детей. Он оставил после себя массу детских стихов, сказок, переводов и пьес.

А.М. Горький выступал за сохранность классического литературного наследия для детей, защищал развлекательную детскую литературу и сказку.

К.И. Чуковский был не только детским поэтом и писателем, но и замечательным переводчиком и литературным критиком.

19. Чьим сыном был стойкий оловянный солдатик в одноименной сказке Г.Х. Андерсена?

оловянной ложки

оловянной фляжки

оловянной кастрюли

оловянной вилки

20. Героями каких сказок являются такие персонажи как чиновники, бары, попы, крестьяне?

бытовых

о животных

волшебных

о людях

21. Отметьте НЕверное высказывание:

Считалки – это весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего.

Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.

Прибаутка – это произведение, высказывание или отдельное предложение, предназначенное для «баяния» ребёнка, имеет корень -ба- и образовалось от глагола "баять".

Потешки – развлекательно-игровая форма общения с ребенком для создания у него веселого настроения.

22. Печатная гравюра с картинками и текстом, широко используемая долгое время в детском чтении, – это:

лубок

букварь

космография

псалтырь

23. В основе сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» лежит сказка:

Э. Гофмана

К. Коллоди

В. Гауфа

Ф. Баума

Дж. Родари

С. Лагерлеф

А.Линдгрэн

24. Что подарил мальчику король подземного царства из сказки А. Погорельского «Черная курица»?

желудь

лепесток розы

подсолнечное семечко

конопляное зернышко

маковую росинку

25. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов, писавших для детей о Великой Отечественной войне или ее последствиях?

Л. Кассиль

М.М. Пришвин

В. Осеева

В. Катаев

А. Гайдар

Н. Артюхова

В. Бианки

Б. Житков

А. Барто

26. Отметьте НЕверное высказывание:

К.Д. Ушинский – выдающийся педагог и детский писатель, автор книги «Детский мир и хрестоматия».

В детские хрестоматии для чтения включаются многие произведения Л. Н. Толстого, например: «Филипок», «Лев и собачка», «Булька», «Детство Тёмы», «Лягушка-путешественница» и др.

В рассказе А.П. Чехова «Каштанка» автор воплощает мысль о гуманном отношении человека к животным.

Главные герои рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» – лебедь, приёмш, собака и старик.

27. Отметьте НЕверное утверждение:

В начале XX в. возвращается мода на старинное народное искусство, интерес к мифам и сказкам.

В начале XX в. ужесточается роль политической и педагогической цензуры в произведениях для детей.

В XX в. детство стало одной из ведущих тем в литературе. Символисты видели в ребёнке существо-загадку. Реалисты показывали социальные условия детства, как «свинцовые мерзости» жизни закаляют детский характер.

Новые литературные течения (модернизм, символизм, акмеизм, футуризм) были понятны и близки детям и заняли достойное место в детской литературе, существенно потеснив реализм.

28. Кто написал сказку «Бременские музыканты»?

Ш. Перро

Г. Андерсен

В. Гауф

Братья Гримм

А.Н. Толстой

29. Какой элемент сюжета характерен только для сказки?

экспозиция

зачин

развитие действия

развязка

30. Героями каких сказок являются такие персонажи как Баба Яга, Кощей Бессмертный, Василиса Премудрая и т.д.?

волшебные сказки

социально-бытовые сказки

сказки о животных

авантюрные сказки

31. Как называлась первая учебная книга Л.Н. Толстого?

«Новая Азбука»

«Детский мир»

«Азбука»

«Родное слово»

«Ясная поляна»

32. Как звали Рассеянного с улицы Бассейной у Маршака?

Профессор Каблуков

Профессор Паганель

Профессор Башмаков

Нет имени

Дядя Стёпа

Прозвище – Рассеянный, фамилия – Безымянный



33. Какие признаки НЕ характерны для былин?

Это фольклорные произведения

Эти произведения принадлежат к древнерусской литературе

Эти произведения воспевают подвиги богатырей – исторических личностей, действительно когда-то живших на Руси

Эти произведения отражают события XI – XVI вв., имеющие героический или особо значимый характер для русской национальной истории

Эти произведения являются эпическими произведениями

Эти произведения можно отнести к жанру песни

Эти произведения исполняли нараспев под аккомпанемент гуслей

Эти произведения входят в систему славянской мифологии, отражают политеистические представления древних русичей о мире

Главные персонажи былин являются мифологическими героями-богатырями; подобны героям древнегреческой мифологии по полубожественному происхождению и масштабу героических подвигов

Это изначально устная героико-историческая песнь, сочетающая установку на достоверность с элементами народной фантазии

34. Кто наказал царя Дадона в одной из сказок А.С. Пушкина?

Петушок

Слуги

Шамаханская царица

Звездочёт

Сыновья

Две старшие сестры

Комар

Князь Гвидон

Царевна Лебедь

Сказочник-рассказчик

35. В какой сказке Ш. Перро встречается такой набор слов (героев, событий, предметов): братья, лес, людоед, белые камешки, золотые веночки?

Золушка»

«Кот в сапогах»

«Красная шапочка»

«Мальчик-с-пальчик»

36. Кто из перечисленных писателей входит в число авторов художественно-познавательных рассказов для детей?

Е. Чарушин  
К. Паустовский  
В. Бианки  
С. Михалков  
М. Пришвин

37. Кто стал автором первой волшебной повести для детей «Черная курица или Подземные жители»?

А. Погорельский  
П.П. Ершов  
В.Ф. Одоевский  
Н.М. Карамзин

38. Отметьте, на какой период приходится возникновение русской литературы для детей и почему?

988 г. в связи с крещением Руси

IX в., братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку

XVI – XVII вв., формируется представление о детстве как особенной, важной поре в жизни человека

XIV в., в «Сказании о Борисе и Глебе» появляется первый образ ребёнка в детской литературе

XI – XII вв., в связи с появлением «Поучения Владимира Мономаха», которое было написано в назидание детям и следующим поколениям

39. Житийная литература входила в круг детского чтения, потому что содержала в себе:

жизнеописание людей, причисленных к лику святых

повествование о подвигах князей

исторические хроники

различного рода поучения

описание детства и отрочества героя

40. Из какой сказки эта фраза: «У них родился такой безобразный ребенок, что все, кто видел новорожденного, долго сомневались, человек ли это»?

«Золушка»

«Ослиная шкура»

«Спящая красавица»

«Рике – хохолок»

Карлик Нос

## Маленький Мук

41. Найдите соответствие между героями-детьми и авторами произведений, из которых эти герои:

Настя и Митраша	М. Пришвин
Чук и Гек	А. Гайдар
Вася и Соня	В. Короленко
Валек и Маруся	В. Короленко
Петя и Сима	Вл. Маяковский
Тимур и Женя	А. Гайдар
Алёнушка и Иванушка	не имеют автора
Тутти и Суок	Ю. Олеша

42. Сказы П.П. Бажова посвящены:

Сибири

Дальнему Востоку

Центральной России

Уралу

43. Появление первого детского писателя-энциклопедиста в конце XVII в. в детской литературе связано с именем:

Симеона Полоцкого

Феофана Прокоповича

Николая Ивановича Новикова

Кариона Истомина

44. Колыбельные песни – это:

песни, сопровождающие различные обряды

песни, исполняемые в хороводе

снежные монотонные песни для перехода ребенка из бодрствования в сон

Песни, призывающие различные состояния природы

45. В какой сказке Андерсена собаки охраняли три сундука с деньгами?

«Огниво»

«Снежная королева»

«Принцесса на горошине»

«Дикие лебеди»

46. В какую группу входил Д. Хармс:

ЛЕФ

Новокрестьянские поэты

ОБЭРИУ

Футуристы

не входил ни в одну группу

47. «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка были написаны для:

внучки

дочери

племянницы

крестницы

внука

сына

автор адресовал свои сказки всем детям, никакому конкретному ребенку их не писал

48. Кто из авторов в 19 лет написал единственное произведение, ставшее уникальным?

П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители»

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

49. Отметьте первый детский журнал и его редактора:

«Звёздочка», А.О. Ишимова

«Светлячок», А.А. Фёдоров-Давыдов

«Подснежник», В. Майков

«Детское чтение для ума и разума», Н.И. Новиков

50. Ф.М. Достоевскому принадлежит произведение:

«Спать хочется»

«Сон Макара»

«Мальчик у Христа на ёлке»

«Хорь и Калиныч»

51. Какой группы НЕ существует в тематической классификации сказок?

бытовые сатирические сказки

волшебные сказки

сказки о людях

сказки о животных

52. Братья Гримм брали сюжеты для своих сказок из:

народных немецких преданий

наблюдений за жизнью датского народа

придумывали сами

заимствовали у других писателей

фольклора и мифологии разных народов мира

53. Отметьте истинное высказывание:

Герой в произведении для детей должен быть основным двигателем сюжета, а проблемы, которые он решает, должны быть понятны юному читателю.

Каждая историческая эпоха не ставит свои задачи перед детской литературой, а ориентируется только на общечеловеческие ценности.

Сюжет в произведении для детей не должен изобиловать интересными событиями и приключениями, а должен содержать монотонные описания природы и психологии героя, так как маленького читателя необходимо приучать читать взрослою литературу, приучать его к решению сложных жизненных вопросов, которые ждут его в будущем.

Язык детской литературы должен быть примитивным, сюсюкающим, содержать архаизмы, провинциализмы и т.д., чтобы ребенок-читатель чувствовал себя ребенком, которого любят и о котором заботятся взрослые и одновременно чтобы он не был оторван от народной культуры, уходящей глубокими корнями в историю.

Литература для детей должна нести не только познавательную, воспитательную, эстетическую функции, но и гедонистическую функцию.

54. Какое произведение НЕ принадлежит перу И.С. Тургенева?

«Муму»

«Хорь и Калиныч»

«Мужик Марей»

«Бежин луг»

«Золотой луг»

55. Как называется сказка Ю.К. Олеси?

«Двенадцать месяцев»

«Три поросёнка»

«Трое в лодке, не считая собаки»

«Три толстяка»

«Три орешка для Золушки»

«Цветик-семицветик»

«Три медведя»  
«Али-Баба и сорок разбойников»

56. Какое произведение не относится к творчеству А.П. Гайдара?

«Совесть»  
«Горячий камень»  
**«Красный командир»**  
«Голубая чашка»  
«Аленький цветочек»

57. Какое имя дал чеховской Каштанке дрессировщик?

Тетка  
Жучка  
Булька  
Матрена  
Сватья

58. Какие произведения относятся к пьесам С.Я. Маршака, написанным для детей?

«Кошкин дом»  
«Двенадцать месяцев»  
«Теремок»  
«Три поросёнка»  
«Горя бояться – счастья не видать»

59. Из какой сказки Ш. Перро эта фраза: «Принц невольно закрыл глаза: красота ее так сияла, что даже золото вокруг нее казалось тусклым и бледным?»

«Ослиная шкура»  
«Спящая красавица»  
«Золушка»  
«Кот в сапогах»

60. Отметьте НЕверное утверждение:

Актуальными в 20-30 гг. XX в. становятся темы послушания, сентиментальности, религиозной нравственности.

В детской поэзии 20-30 гг. обозначились два направления: развлекательно-игровое (К. Чуковский) и нравственно-дидактическое (В. Маяковский, А. Барто, С. Михалков).

Одной из причин бурного роста массовой детской литературы во второй половине XIX-начала XX вв. стало усиление коммерческого интереса к книгоиздательству для детей.

В 20-30 гг. XX в. одной из задач детской литературы стало воспитание нового человека. Происходит кардинальное обновление круга детского чтения. При этом детская литература становится заложницей идеологии.

Л.А. Чарская – один из наиболее ярких представителей массовой детской литературы XIX-начала XX вв.

61. В какой сказке Андерсена молодую принцессу посчитали ведьмой и хотели публично сжечь на костре, на городской площади?

«Дикие лебеди»

«Принцесса на горошине»

«Огниво»

«Русалочка»

62. Отметьте НЕверное высказывание:

Мифы отвечали на вопросы о сотворении мира.

Мифы объясняли возникновение явлений и первопредметов.

Мифы отражали монотеистические представления древних людей на мир.

Мифы отражали наблюдения человека за природой и животными.

Мифы отражали фантастические представления человека об окружающей его природной и социальной действительности.

63. Отметьте истинное высказывание:

Произведения для детей не имеют возрастных особенностей.

Круг детского чтения постоянен.

Произведения, созданные для взрослых читателей, не интересны детям.

Детскую литературу можно, как и взрослую, классифицировать по родам и жанрам.

64. Автором стихотворения «Поёт зима, аукает...» является:

Н. Гумилёв

А. Блок

С. Есенин

К. Бальмонт

А. Пушкин

Ф. Тютчев

А. Фет

Н. Некрасов

М. Цветаева

У этого стихотворения нет автора, оно народное

65. Какую функцию детской литературы НЕ выделяют в рамках современного подхода?

воспитательная

научная

эстетическая

гедонистическая

коммуникативная

66. Кто стал автором первой художественно-познавательной сказки для в отечественной детской литературе?

В.Ф. Одоевский

Н.М. Карамзин

П.П. Ершов

А. Погорельский

67. Какое произведение НЕ принадлежит перу Г.Х. Андерсена?

«Король Дрозд»

«Огниво»

«Девочка со спичками»

«Гуси-лебеди»

«Чайник»

«[Оле-Лукойе](#)»

«Жаба»

«Девочка на шаре»

«Мальчик с пальчик»

68. Какую героиню Андерсена эльфы называли Майей?

Дюймовочку

Русалочку

Элизу

Герду

69. Акмеистами НЕ являлись:

О. Мандельштам

А. Блок

М. Ахматова

Н. Гумилев



И. Бунин

Вл. Маяковский

С. Есенин

70. Какая характеристика соответствует произведению «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского?

Это произведение принадлежит жанру сказки.

Это произведение относится к научно-познавательной литературе для детей.

Это произведение относится к научно-художественной литературе для детей.

Это произведение относится к научно-популярной литературе для детей.

Это произведение относится к развлекательной литературе для детей.

Это произведение входит в цикл произведений.

Это произведение является отдельным литературным произведением и не входит ни в один цикл или сборник.

71. Какие группы читателей выделяют в соответствии с возрастом?

дошкольный (дети до 7 лет)

младший школьный (1 – 4 классы)

средний школьный (5 – 8 классы)

старший школьный (9 – 11 классы)

юношеский (от 17 до 21 года)

младенческий (от нуля до 1 года)

72. Отметьте Неверное высказывание:

Границы между детской литературой и литературой для взрослых являются четкими; и постоянные, также четкими являются границы между произведениями для читателей разных возрастных групп.

Для детского произведения характерны особые пространственно-временные отношения. Пространственные рамки в произведениях для детей более сужены, ограничены, а временные – растянуты.

Главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований.

Детское литературное творчество можно называть особым самостоятельным пластом детской литературы.

Тематика книг определяется социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости.

Для современной детской литературы не существует запретных тем, но это не исключает строгого подхода к отбору произведений для детского чтения.

73. Установите соответствие между выражением и его жанром:

Дело мастера боится	Пословица
Под лежащий камень вода не течет	Пословица
Когда рак на горе свистнет	Поговорка
Мал золотник, да дорог!	Пословица
Медвежья услуга	Поговорка
Поспешишь, людей насмешит	Пословица
Зимой снега не допросишься	Поговорка

74. На каком изобразительно-выразительном средстве строится пословица «С тёмным человеком говорить, что в поле ветер ловить»?

сравнение

антитеза

каламбур

параллелизм

развернутая метафора

ирония

75. Какие жанры НЕ относятся к малым фольклорным жанрам?

колыбельные

пестушки

потешки

былины

сказки

поговорки

пословицы

прибаутки

читалки

заклички

76. Какой элемент сказочного сюжета соответствует следующим отрывкам:  
*«Жила-была в тридевятом царстве, в тридесятом государстве Девица-краса, длинная коса. Сидела у окошка, да сказки молвила, сказки старинные, не короткие, не длинные»; «Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается»; «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец»?*

Ответ: присказка

77. Найдите соответствие между понятием и его толкованием:

Существо, предмет, животные или растения, являющиеся объектом почитания или культа группы людей, считающих его своим покровителем и верящих в общее происхождение и кровную близость с ним	Тотем
Перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевлённые предметы, животных, растения, природные явления, сверхъестественных существ, абстрактные понятия и др.	Антропоморфизм
Формула строения: увеличение протяженности художественного времени сказки за счет троекратных повторов одной и той же функции или действия, а также драматический и живой диалог, который повторяется без изменений на протяжении повествования, например, трижды кот наказывает не откликаться петуху на зов лисы и трижды он нарушает наказ, или три царства: медное, серебряное и золотое и т.д	Ретардация
Архетипический персонаж, человек или очеловеченное животное, совершающее противоправные действия или неподчиняющееся общепринятым нормам поведения; обманщик, ловкач	Трикстер
	Олицетворение

78. Найдите НЕверное высказывание:

Считалки – это весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего.

Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.

Прибаутка – это произведение, высказывание или отдельное предложение, предназначенное для «баяния», «заговора» ребёнка от злых сил; имеет корень –бај-, образовалось от глагола "баять" в значении «заколдовать», «заговорить» .

Потешки – развлекательно-игровая форма общения с ребенком для создания у него веселого настроения.

79. Каких героев можно назвать былинными?

Илью Муромца

Змея Горыныча

Бабу Ягу

Кощея Бессмертного

Соловья-разбойника

Садко

Одиссея

бога Перуна

80. Какие сказки принадлежат перу Ш.Перро?

«Золушка»

«Ослиная шкура»

«Спящая красавица»

«Рике – хохолок»  
Карлик Нос  
Маленький Мук  
Кот в сапогах  
Красная шапочка  
Храбрый портняжка  
Стоптанные туфельки

81. Сказы П.П. Бажова являются оригинальными литературными авторскими произведениями, их нельзя отнести к фольклорным произведениям.

Верно  
Не верно

82. «Аленушкины сказки» – это литературно обработанные русские народные сказки

Верно  
Не верно

83. Какое произведение Маршака является прозаическим?

«Двенадцать месяцев»  
«Кошкин дом»  
«Сказка про козла»  
«Рассказ о неизвестном герое»

84. Установите соответствие между характеристикой и понятием:

Это краткое изречение, в котором выражены жизненные наблюдения и правила житейской мудрости	Пословица
Это законченное суждение	Пословица
Это меткое народное выражение, краткое по форме, острое по мысли	Поговорка
Это часть суждения	Поговорка

85. Кому принадлежала первая печатная азбука?

Кориону Истомину  
Ивану Федорову  
Василию Бурцеву

Николаю Новикову

86. Укажите верные характеристики произведения «Бедная Лиза»:

Это произведение относится к жанру психологической повести

Это произведение является первым отечественным художественным произведением для детей

Это произведение является образцом классицистического направления в литературе

Это произведение принадлежит перу Н. Карамзина

Это произведение было написано в 1672 г.

Это произведение написано в русле сентиментализма.

Это произведение написано в эпоху Просвещения.

Главными героями этого произведения являются бедная крестьянская девушка Лиза и богатый молодой крестьянин Эраст.

Главная причина несчастной любви в произведении, по Карамзину, – порочность Лизы, которая не сберегла свою честь, поддавшись соблазну и чувствам, а не разуму.

Лиза полюбила Эраста за его материальный достаток и заботу, которой он её окружил благодаря своему богатству.

87. Какое произведение НЕ принадлежит перу В.А. Жуковского?

«Мальчик-с-пальчик»

«Птичка»

«Котик и козлик»

«Жаворонок»

«Кот в сапогах»

Все названные произведения принадлежат его перу

88. Какое высказывание является верным?

А.С. Пушкин отказывался сотрудничать в детских журналах и никогда не писал специально для детей.

Тема детства воспринималась А.С. Пушкиным драматически, так как, по его мнению, неразрешимое противоречие детства состоит в том, что детская невинность оказывается в плену грешной жизни взрослых, так как система взрослой жизни направлена против детской души.

Все сказки А.С. Пушкина можно отнести к сказкам-поэмам, в которых счастливый конец, Добро и Зло однозначны, социальный статус героев не играет значения, даже цари и царьцы изображаются как обыкновенные люди с «чувствами добрыми».

Все сказки А.С. Пушкина написаны в русле романтизма.

89. В какой сказке А.С. Пушкина есть знаменитые слова «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»?

Сказка о царе Салтане

Сказка о мертвой царевне

Сказка о золотом петушке

Сказка о рыбаке и рыбке

Ни в одной из названных сказок нет такой концовки

90. Какое стихотворение А.С. Пушкин посвятил своей няне Арине Родионовне?

«Подруга дней моих суровых»

«Я сам не рад болтливости своей»

«Зимний вечер»

«Вновь я посетил»

«Деревня»

«Осень»

«Зимнее утро»

91. Какое наиболее важное событие первой половины XIX в. оказало серьезное влияние на развитие всей общественной и духовной жизни России и нашло отражение как в литературе для взрослого читателя, так и в детской литературе?

Отечественная война с Наполеоном

Восстание декабристов

Свержение царя

Восстание Е. Пугачева

Октябрьская революция

Гражданская война

92. Какая сказка относится к сказкам о животных?

«Финист – ясный сокол»

«Иван-царевич и серый волк»

«Гуси-лебеди»

«Сивка-бурка»

«Теремок»

«Рукавичка»

«Козлятки и волк»

93. Какая сказка относится к бытовым сказкам?

«Как мужик гусей делил»

«Вершки и корешки»

«Морозко»

«Три медведя»

«Крошечка-Хаврошечка»

94. Вставьте в высказывание недостающее слово на место черты:  
«\_\_\_\_\_ сказки— это самые настоящие сатирические народные произведения».

Варианты открытых ответов: Бытовые, бытовые

95. Кто входил в пантеон древнеславянских богов?

Перун

Ярило

Мара

Аспид

Гамаюн

Кощей Бессмертный

Зевс

Гера

Анубис

Водяной

Баба-яга

Берегиня

96. Кто относится к поэтам второй половины XIX столетия?

А.С. Пушкин

М.Ю. Лермонтов

Н.А. Некрасов

А.К. Толстой

А.А. Фет

А.Н. Майков

И.З. Суриков

А.А. Блок

М. Волошин

97. Кто относится к писателям первой половины 19 века?

А.С. Пушкин

М.Ю. Лермонтов

А.К. Толстой

Л.Н. Толстой

А.Н. Толстой  
А.Н. Майков  
А.А. Фет  
Ф.И. Тютчев

98. Какое литературное направление лежит в основе сказок-поэм А.С. Пушкина и В.А. Жуковского?

Варианты открытых ответов: Романтизм, романтизм

99. Кто является рассказчиком в сказках П.П. Бажова?

Дедушка Слышко  
Дедушка Иреней  
Дедушка Мазай  
Бабушка Матрена  
Сам П.П. Бажов  
Огневушка-Поскакушка  
Медной горы хозяйка

100. Найдите соответствие между произведением и его автором:

«Барсучий нос»	К.Г. Паустовский
«Сказка о глупом мышонке»	С.Я. Маршак
«Сказка о потерянном времени»	Е. Шварц
«Честное слово»	Л. Пантелеев
«Честное гусеничное»	Для этого произведения в представленных вариантах автор не назван
«Бобовое зернышко»	Это фольклорное произведение, автора не имеет
	А. Гайдар



1. Литературоведение как наука о художественной литературе
  2. Художественная литература как вид искусства. Общая характеристика
  3. Специфика искусства
  4. Художественная литература в ряду других искусств
  5. Функции художественной литературы
  6. Родовидовые и жанровые особенности художественной литературы. Общая характеристика
  7. Родовые особенности художественной литературы
  8. Деление художественной литературы на роды. Общие сведения
  9. Особенности эпоса
  10. Особенности лирики
  11. Особенности драмы
  12. Лиро-эпос. Соотношение родов литературы с поэзией и прозой
  13. Эпичность, драматизм, лиризм
  14. Виды и жанры художественной литературы. Общая характеристика
  15. Понятия «виды» и «жанры» художественной литературы
  16. Эпические виды жанры
  17. Лирические виды и жанры
  18. Драматические виды жанры
  19. Лиро-эпические произведения
  20. Специфика литературного художественного образа. Общая характеристика
  21. Понятие литературного художественного образа
  22. Художественное обобщение при создании художественного образа:
- типизация и идеализация
23. Типология художественных образов
  24. Образ человека в художественной литературе
  25. Художественный метод, литературное направление, течение, школа
  26. Классицизм как литературное направление
  27. Сентиментализма как литературное направление
  28. Романтизм как литературное направление
  29. Реализм как литературное направление
  30. Модернизм как литературное направление
  31. Понятие поэтики
  32. Понятие художественного произведения
  33. Содержание и форма художественного произведения
  34. Элементы содержания художественного произведения
  35. Элементы формы литературного произведения. Общая характеристика
  36. Сюжет литературно-художественного произведения
  37. Композиция литературно-художественного произведения
  38. Язык литературно-художественных произведений. Общая характеристика
  39. Специфика языка художественной литературы
  40. Изобразительно-выразительные средства языка
  41. Стиль литературно-художественного произведения
  42. Основы стихосложения
  43. Филологический анализ литературного произведения как содержательная и методологическая основа уроков литературного чтения в начальной школе. Общая характеристика
  44. Анализ и синтез в постижении литературного произведения
  45. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы
  46. Анализ и интерпретация художественного произведения
  47. Основные подходы к изучению и принципы анализа литературного произведения

48. Особенности анализа литературного произведения в начальной школе.  
Общая характеристика
49. Основные пути анализа художественного произведения в начальной школе
50. Методы и приёмы анализа художественного произведения в начальной школе
51. Этапы работы над литературным произведением в начальной школе
52. Особенности анализа литературных произведений разной родовой принадлежности в начальной школе.
53. Особенности анализа эпических произведений в начальной школе
54. Особенности анализа лирического произведения в начальной школе
55. Особенности анализа драматического произведения в начальной школе
56. Понятие детской литературы
57. Функции и роль детской литературы
58. Пути изучения детской литературы
59. Принципы отбора книг для чтения младшими школьниками
60. Урок литературного чтения как организационная форма приобщения младших школьников к миру художественной литературы
61. Уроки самостоятельной читательской деятельности как одна из форм приобщения младших школьников к миру книг
62. Организация читательской деятельности младших школьников родителями
63. Методы приобщения детей к художественной литературе
64. Система работы (приёмы и методы) по развитию самостоятельной читательской деятельности младших школьников
65. Проблемы и принципы изучения отечественной детской литературы
66. Фольклор в детском чтении. Общая характеристика
67. Начальный этап развития детской литературы. Общая характеристика
68. Развитие русской детской литературы XVIII начала XIX века. Общая характеристика
69. Отечественная детская литература первой половины XIX века. Общая характеристика
70. Поэты XIX века для детей. Общая характеристика
71. Отечественная детская литература второй половины XIX века. Общая характеристика
72. Отечественная детская литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика
73. Поэзия Серебряного века в детском чтении. Общая характеристика
74. Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века. Общая характеристика
75. Литературная сказка советской эпохи. Общая характеристика
76. 13. Природа и человек в отечественной литературе для детей. Общая характеристика
77. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе для детей
78. Основные этапы развития зарубежной детской литературы. Общая характеристика
79. Фольклор в детском чтении. Малые фольклорные жанры
80. Фольклорные сказки в детском чтении
81. Былины в детском чтении
82. Древнегреческая мифология в детском чтении
83. Библейская мифология в детском чтении
84. Египетская мифология в детском чтении
85. Славянская мифология в детском чтении
86. Древнерусская литература в детском чтении
87. Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).

88. Московское барокко в детской литературе.
89. Русская детская литература XVIII начала XIX века
90. Творчество Н.М. Карамзина в детском чтении
91. Творчество В.А Жуковского для детей
92. Творчество М.Ю. Лермонтова в детском чтении
93. Творчество Ф.И. Тютчева в детском чтении
94. Творчество А.К. Толстого в детском чтении
95. Творчество А.А. Фета в детском чтении
96. Творчество А.Н. Майкова в детском чтении (биография автора, особенности поэтики)
97. Творчество И. Никитина в детском чтении
98. Творчество А.Н. Плещеева в детском чтении
99. Творчество И.З. Сурикова в детском чтении
100. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении
101. Творчество А.П. Чехов в детском чтении
102. Творчество В.Г. Короленко в детском чтении
103. Творчество А.И. Куприна в детском чтении
104. Творчество Л.Н. Андреева в детском чтении
105. Творчество К.Д. Бальмонта в детском чтении
106. Творчество А.А. Блока в детском чтении
107. Творчество С.А. Есенина в детском чтении
108. Творчество Н.С. Гумилева в детском чтении
109. Творчество И.А. Бунина в детском чтении
110. Творчество К.И. Чуковского в детском чтении
111. Творчество М.А. Горького в детском чтении
112. Творчество С.Я. Маршака в детском чтении
113. Творчество В.В. Маяковского в детском чтении
114. Творчество А.Л. Барто в детском чтении
115. Творчество А.П. Гайдара в детском чтении
116. Творчество С.В. Михалкова в детском чтении
117. Творчество А.Н. Толстого в детском чтении
118. Творчество Ю.К. Олеси в детском чтении
119. Творчество Е.Л. Шварца в детском чтении
120. Творчество П.П. Бажова в детском чтении
121. Творчество Н.И. Сладкова в детском чтении
122. Творчество С.В. Сахарнова в детском чтении
123. Творчество Г.Я. Снегирева в детском чтении
124. Творчество Е.И. Чарушина в детском чтении
125. Творчество В.В. Бианки в детском чтении
126. Творчество Л. Кассиля и М. Поляновского в детском чтении
127. Творчество Л.Ф. Воронковой в детском чтении
128. Творчество В.А. Осеева в детском чтении
129. Творчество В.Ю. Драгунского в детском
130. Творчество Э.Н. Успенского в детском
131. Творчество И.П. Токмаковой в детском чтении
132. Творчество Г.В. Сапгира в детском чтении
133. Творчество В.Д. Берестова в детском чтении
134. Творчество Б.В. Заходера в детском чтении
135. Творчество Е.А. Благиной в детском чтении
136. Творчество Ю.П. Мориц в детском чтении
137. Творчество Г.М. Цыферова в детском чтении
138. Творчество В.К. Железникова в детском чтении
139. Творчество В.В. Голявкина в детском чтении

140. Творчество Ю.О. Коваля в детском чтении
141. Творчество А.Г. Алексина в детском чтении
142. Творчество Г.Б. Остера в детском чтении

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы и принципы изучения отечественной детской литературы</li> <li>2. Фольклор в детском чтении. Общая характеристика</li> <li>3. Начальный этап развития детской литературы. Общая характеристика</li> <li>4. Развитие русской детской литературы XVIII начала XIX века. Общая характеристика</li> <li>5. Отечественная детская литература первой половины XIX века. Общая характеристика</li> <li>6. Поэты XIX века для детей. Общая характеристика</li> <li>7. Отечественная детская литература второй половины XIX века. Общая характеристика</li> <li>8. Отечественная детская литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика</li> <li>9. Поэзия Серебряного века в детском чтении. Общая характеристика</li> <li>10. Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века. Общая характеристика</li> <li>11. Литературная сказка советской эпохи. Общая характеристика</li> <li>12. 13. Природа и человек в отечественной литературе для детей. Общая характеристика</li> <li>13. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе для детей</li> <li>14. Основные этапы развития зарубежной детской литературы. Общая характеристика</li> </ol> <p><i>Примерные практические задания</i>  <i>Практическое задание</i>  Тема: Фольклор в детском чтении  Задание:  1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.  Файл с теоретическим материалом должен</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание с гиперссылками,</li> <li>- сам теоретический материал,</li> <li>- 5-7 теоретических вопросов,</li> <li>- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,</li> <li>- список источников;</li> </ul> <p>-хрестоматию.</p> <p>2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.</p> <p>3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.</p> <p>4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.</p> <p>5. Выучите наизусть 15 поговорок, 15 загадок, 15 скороговорок, 15 поговорок, 15 считалок.</p> <p>6. Прочитайте и перескажите по 5 сказок различных жанров.</p> <p>Темы для сообщений и задания к ним:</p> <p>12) Колыбельные. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>13) Пестушки, потешки, прибаутки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>14) Небылицы-перевертыши, нелепицы. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>15) Считалки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 15-20 произведений. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>16) Скороговорки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 100 произведений. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>17) Пословицы и поговорки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 50 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>18) Поддѣвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 5-10 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>19) Сказки о животных. Раскрыть особенности</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>20) Сказки бытовые. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>21) Волшебные сказки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.</p> <p>22) Былины в детском чтении. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.</p> <p><i>Практическое задание</i> Тема: Мифы в детском чтении Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы. Файл с теоретическим материалом должен включать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание с гиперссылками,</li> <li>- сам теоретический материал,</li> <li>- 5-7 теоретических вопросов,</li> <li>- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,</li> <li>- список источников;</li> </ul> -хрестоматию. </li> <li>Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.</li> <li>Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.</li> <li>Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.</li> <li>Составьте хрестоматию по выбранной теме. Темы для подготовки сообщения: <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Древнегреческая мифология. Особенности сюжетов. Влияние древнегреческой мифологии на мировую культуру..</i></li> <li><i>Библейская мифология. Особенности сюжетов. Влияние библейской мифологии на мировую культуру.</i></li> <li><i>Египетская мифология. особенности сюжетов. Влияние египетской мифологии на мировую культуру.</i></li> <li><i>Славянская мифология. Особенности сюжетов.</i></li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Влияние славянской мифологии на культуру России.</i></p> <p><i>Практическое задание</i>  Тема: Начальный этап развития детской литературы  Задание:  1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.  Файл с теоретическим материалом должен включать:  - содержание с гиперссылками,  - сам теоретический материал,  - 5-7 теоретических вопросов,  - не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,  - список источников;  -хрестоматию.  2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.  3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.  4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.  Темы для сообщений  7) Древнерусская литература в детском чтении (летописания «Повесть временных лет», поучения «Поучение Владимира Мономаха», жития «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)  8) Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).  9) Московское барокко в детской литературе (Симеон Полоцкий, Карион Истомина - первые составители авторских букварей).  10) Русская детская литература XVIII начала XIX века («Юности честное зерцало...» и «Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности).  11) Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) как детский писатель («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Рыцарь нашего времени» раскрыть жанровые,</p>



Код индикатора	Индикатор компетенции достижения	Оценочные средства
		<p>содержательные, языковые особенности)</p> <p>12) Творчество В.А Жуковского для детей (поэзия, сказки) («Лесной царь», «Спящая царевна» «Людмила», «Светлана», «Тюльпанное дерево» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)</p> <p><i>Практическое задание</i>  Тема: Поэты XIX века в детском чтении  Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.  Файл с теоретическим материалом должен включать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание с гиперссылками,</li> <li>- сам теоретический материал,</li> <li>- 5-7 теоретических вопросов,</li> <li>- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,</li> <li>- список источников;</li> <li>-хрестоматию.</li> </ul> </li> <li>2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.</li> <li>3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одноклассникам. Оцените их ответы.</li> <li>4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.</li> <li>5. Выучите наизусть 15 стихотворений поэтов XIX века, изучаемых в начальной школе и прочитайте их выразительно.</li> </ol> <p>Темы для сообщений:</p> <p>10) Произведения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 - 1841) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p>11) Произведения Федора Ивановича Тютчева (1803 – 1873) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p>12) Произведения Алексея Константиновича Толстого (1817-1875) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p>13) Произведения Афанасия Афанасьевича</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Фета (1820-1886)</i> в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p>14) Произведения <i>Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897)</i> в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p>15) Произведения <i>Ивана Саввича Никитина (1824-1861)</i> в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p>16) Произведения <i>Алексея Николаевича Плещеева (1825 – 1893)</i> в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p>17) Произведения <i>Ивана Захаровича Сурикова (1841 – 1880)</i> в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p>18) Произведения <i>Николая Алексеевича Некрасова (1821 – 1877)</i> в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).</p> <p><i>Практическое задание</i>  Тема: Отечественная детская литература второй половины XIX века  Задание:  1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.  Файл с теоретическим материалом должен включать:  - содержание с гиперссылками,  - сам теоретический материал,  - 5-7 теоретических вопросов,  - не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,  - список источников;  - хрестоматию.  2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.  3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>их ответы.</p> <p>4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.</p> <p>5. Перескажите 10 произведений отечественной детской литературы второй половины XIX века, изучаемых в начальной школе.</p> <p>Темы для сообщений:</p> <p>12) Сергей Тимофеевич Аксаков в детском чтении («Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>13) Гаршин Всеволод Михайлович в детском чтении («Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>14) Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в детском чтении («Аленушкины сказки», «Серая шейка», «Емеля-охотник», «Приемыш») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>15) Федор Михайлович Достоевский в детском чтении («Мальчик у Христа на елке») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>16) Иван Сергеевич Тургенев в детском чтении («Муму», «Бежин луг») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>17) Лев Николаевич Толстой в детском чтении («Детство», «Новая азбука», «Русская книга для чтения») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>18) Антон Павлович Чехов в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Спать хочется», «Событие», «Мальчишки», «Капитанка», «Белолобый») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>19) Владимир Галактионович Короленко в детском чтении («В дурном обществе», «Дети подземелья», «Чудная», «Огоньки») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>20) Александр Иванович Куприн в детском чтении («Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Белый пудель») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>21) Леонид Николаевич Андреев в детском чтении («Петьке на даче», «Гостинец», «Кусака», «В Сабурове») биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>22) Николай Георгиевич Гарин-Михайловский в детском чтении («Детство Тёмы») биография автора, художественные особенности произведения</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Примерные тестовые задания</i></p> <p>101. Назовите героиню сказки А. Линдгрэн «Она вздумала было поучить танцевать лошадь, но вместо этого поползла на четвереньках в чулан и накрылась там ящиком, - это называлось играть в сардины»:</p> <p>Бетан Фрекен Бок Пеппи Длинный чулок Ида</p> <p>102. В какой сказке Ш. Перро принцесса уронила свое колечко в пирог, и оно досталось прекрасному принцу?</p> <p>«Рике– хохолок» «Принцесса на горошине» «Ослиная шкура» «Волшебница»</p> <p>103. Становление московского барокко в детской литературе связано с именем:</p> <p>Кариона Истомина Николая Ивановича Новикова Феофана Прокоповича Симеона Полоцкого</p> <p>104. Какое произведение НЕ относится к творчеству Н.А. Некрасова?</p> <p>«Генерал Топтыгин» «Дядюшка Яков» «Дедушка Мазай и зайцы» «Вот моя деревня...» «Лисичкин хлеб»</p> <p>105. Из какого произведения А. Линдгрэн этот отрывок: <i>«Начинало смеркаться, и все вокруг выглядело очень красиво: небо было таким синим, каким бывает только весной; дома, как всегда в сумерках, казались какими-то таинственными. Внизу зеленел парк, а от высоких тополей, растущих во дворе, поднимался чудесный, острый запах листвы. Этот вечер был прямо создан для прогулок по крышам»?</i></p> <p>«Пеппи Длинный чулок» «Карлсон, который живет на крыше» «Эмиль из Леннеберги» «Мио, мой мио»</p> <p>106. К символистам НЕ относился:</p> <p>А. Блок К. Бальмонт В. Брюсов С. Есенин Н. Гумилев</p>

Код индикатора	Индикатор компетенции достижения	Оценочные средства
		<p>М. Цветаева В. Маяковский</p> <p>107. Найдите соответствие по парам героев из произведений детской зарубежной литературы: Пеппи и господин Нильсон Мальш и Карлсон Эмиль из Лённеберги и маленькая Ида Том Сойер и Гёкльберри Финн Нильс и гусь Мартин Джельсомино и котенок Цоппино</p> <p>108. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов, писавших о восстановлении страны после Великой Отечественной войны? А. Мусатов Л. Воронкова М. Прилежаева Н. Носов</p> <p>109. Отметьте НЕверное утверждение: Автором баллад «Светлана», «Лесной царь», стихотворения «Жаворонок» и др. является В.И. Жуковский. Изначально свои сказки А.С. Пушкин предназначал взрослым. В начале творческого пути И.А. Крылов писал пьесы. Автором популярной повести XVIII века «Бедная Лиза» является А.Н. Радищев. Основоположником отечественной детской литературы был анонимный автор «Слова о полку Игореве»</p> <p>110. К какому жанру относилось первое произведение В. Маяковского для детей? эпическая сказка в стихах колыбельная песня пьеса-сказка в стихах стихотворение рассказ</p> <p>111. Какие признаки соответствовали азбуковникам? представляли собой авторские сборники это были рукописные сборники содержали «потешные» листы это были книги для чтения о событиях прошлого содержали учебный материал научного характера содержали нравоучительные изречения содержали в основном развлекательный</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>материал  это первые печатные книги для детей, первые печатные буквари  первыми авторами азбуковников были архиепископ Климент и религиозный публицист Максим Грек  предназначались исключительно для детского чтения с целью научения чтению и письму  включали списки непонятных иностранных слов и древнерусских имен собственных, словосочетаний с их кратким объяснением, являлись прообразами толковых и энциклопедических словарей и справочников  датируются главным образом XVII в.  имели анонимный характер  название пошло от того, что статьи располагались в алфавитном (азбучном) порядке (обычно учитывались лишь первые буквы)</p> <p>112. Перу А.П. Чехова НЕ принадлежит произведение:  «Ванька»  «Петька на даче»  «Событие»  «Каштанка»  «Белый пудель»</p> <p>113. Какой вид произведений детской литературы не выделяют в рамках современной научной классификации?  а. произведения, созданные для взрослых читателей  произведения, прямо адресованные детям  произведения, созданные самими детьми  произведения, которые любят читать дети</p> <p>114. Кто из названных поэтов НЕ входит в число поэтов «чистого» искусства?  Ф.И. Тютчев  А.Н. Майков  А.д. А.Н. Плещеев.  А. Фет</p> <p>115. Какие признаки характерны для понятия «фольклор»?  включает устное словесное народное творчество  переводится как «народная мудрость»  это народное искусство как устного, так и письменного слова  это литературное произведение, написанное на основе народной мудрости  это музыкальное произведение, созданное народом  может включать не только словесное, но и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>музыкальное народное творчество  это музыкальное произведение, созданное народом  это коллективное художественное творчество народа, бытующее в народных массах  фольклор включает только словесные жанры</p> <p>116. Какая из названных сказок была написана В.А. Жуковским в творческом соревновании с А.С. Пушкиным?  «Тюльпанное дерево»  «Мальчик-с-пальчик»  «Лесной царь»  «Спящая царевна»</p> <p>117. В какую повесть А. Гайдара входит «Сказка о Мальчише-Кибальчише»?  «Школа»  «Военная тайна»  «Дальние страны»  «Судьба барабанщика»  это самостоятельное произведение, оно не входит ни в одну из названных повестей</p> <p>118. Отметьте НЕверное высказывание:  Автором «Лесной газеты» был В. Маяковский.  К.И. Чуковский создал «Заповеди для детских поэтов» и был автором дидактических и нравоучительных произведений для детей.  С.Я. Маршак главным своим делом считал сочинять для детей. Он оставил после себя массу детских стихов, сказок, переводов и пьес.  А.М. Горький выступал за сохранность классического литературного наследия для детей, защищал развлекательную детскую литературу и сказку.  К.И. Чуковский был не только детским поэтом и писателем, но и замечательным переводчиком и литературным критиком.</p> <p>119. Чьим сыном был стойкий оловянный солдатик в одноименной сказке Г.Х. Андерсена?  оловянной ложки  оловянной фляжки  оловянной кастрюли  оловянной вилки</p> <p>120. Героями каких сказок являются такие персонажи как чиновники, баре, попы, крестьяне?  бытовых  о животных  волшебных  о людях</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>121. Отметьте НЕверное высказывание:  Считалки – это весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего.  Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.  Прибаутка – это произведение, высказывание или отдельное предложение, предназначенное для «баяния» ребёнка, имеет корень -ба- и образовалось от глагола "баять".  Потешки – развлекательно-игровая форма общения с ребенком для создания у него веселого настроения.</p> <p>122. Печатная гравюра с картинками и текстом, широко используемая долгое время в детском чтении, – это:  лубок  букварь  космография  псалтырь</p> <p>123. В основе сказки А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» лежит сказка:  Э. Гофмана  К. Коллоди  В. Гауфа  Ф. Баума  Дж. Родари  С. Лагерлеф  А.Линдгрэн</p> <p>124. Что подарил мальчику король подземного царства из сказки А. Погорельского «Черная курица»?  желудь  лепесток розы  подсолнечное семечко  конопляное зернышко  маковую росинку</p> <p>125. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов, писавших для детей о Великой Отечественной войне или ее последствиях?  Л. Кассиль  М.М. Пришвин  В. Осеева  В. Катаев  А. Гайдар  Н. Артюхова  В. Бианки  Б. Житков  А. Барто</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>126. Отметьте НЕверное высказывание:  К.Д. Ушинский – выдающийся педагог и детский писатель, автор книги «Детский мир и хрестоматия».  В детские хрестоматии для чтения включаются многие произведения Л. Н. Толстого, например: «Филипок», «Лев и собачка», «Булька», «Детство Тёмы», «Лягушка-путешественница» и др.  В рассказе А.П. Чехова «Каштанка» автор воплощает мысль о гуманном отношении человека к животным.  Главные герои рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» – лебедь, приёмш, собака и старик.</p> <p>127. Отметьте НЕверное утверждение:  В начале XX в. возвращается мода на старинное народное искусство, интерес к мифам и сказкам.  В начале XX в. ужесточается роль политической и педагогической цензуры в произведениях для детей.  В XX в. детство стало одной из ведущих тем в литературе. Символисты видели в ребёнке существо-загадку. Реалисты показывали социальные условия детства, как «свинцовые мерзости» жизни закаляют детский характер.  Новые литературные течения (модернизм, символизм, акмеизм, футуризм) были понятны и близки детям и заняли достойное место в детской литературе, существенно потеснив реализм.</p> <p>128. Кто написал сказку «Бременские музыканты»?  Ш. Перро  Г. Андерсен  В. Гауф  Братья Гримм  А.Н. Толстой</p> <p>129. Какой элемент сюжета характерен только для сказки?  экспозиция  зачин  сразвитие действия  развязка</p> <p>130. Героями каких сказок являются такие персонажи как Баба Яга, Кощей Бессмертный, Василиса Премудрая и т.д.?  волшебные сказки  социально-бытовые сказки  сказки о животных  авантюрные сказки</p> <p>131. Как называлась первая учебная</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>книга Л.Н. Толстого?  «Новая Азбука»  «Детский мир»  «Азбука»  «Родное слово»  «Ясная поляна»</p> <p>132. Как звали Рассеянного с улицы Бассейной у Маршака?  Профессор Каблуков  Профессор Паганель  Профессор Башмаков  Нет имени  Дядя Стёпа  Прозвище – Рассеянный, фамилия – Безымянный</p> <p>133. Какие признаки НЕ характерны для былин?  Это фольклорные произведения  Эти произведения принадлежит к древнерусской литературе  Эти произведения воспевают подвиги богатырей – исторических личностей, действительно когда-то живших на Руси  Эти произведения отражают события XI – XVI вв., имеющие героический или особо значимый характер для русской национальной истории  Эти произведения являются эпическими произведениями  Эти произведения можно отнести к жанру песни  Эти произведения исполняли нараспев под аккомпанемент гуслей  Эти произведения входят в систему славянской мифологии, отражают политеистические представления древних русичей о мире  Главные персонажи былин являются мифологическими героями-богатырями; подобны героям древнегреческой мифологии по полубожественному происхождению и масштабу героических подвигов  Это изначально устная героико-историческая песнь, сочетающая установку на достоверность с элементами народной фантазии</p> <p>134. Кто наказал царя Дадона в одной из сказок А.С. Пушкина?  Петушок  Слуги  Шамаханская царица  Звездочёт  Сыновья  Две старшие сестры  Комар</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Князь Гвидон Царевна Лебедь Сказочник-рассказчик</p> <p>135. В какой сказке Ш. Перро встречается такой набор слов (героев, событий, предметов): братья, лес, людоед, белые камешки, золотые веночки? Золушка» «Кот в сапогах» «Красная шапочка» «Мальчик-с-пальчик»</p> <p>136. Кто из перечисленных писателей входит в число авторов художественно-познавательных рассказов для детей? Е. Чарушин К. Паустовский В. Бианки С. Михалков М. Пришвин</p> <p>137. Кто стал автором первой волшебной повести для детей «Черная курица или Подземные жители»? А. Погорельский П.П. Ершов В.Ф. Одоевский Н.М. Карамзин</p> <p>138. Отметьте, на какой период приходится возникновение русской литературы для детей и почему? 988 г. в связи с крещением Руси IX в., братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку XVI – XVII вв., формируется представление о детстве как особенной, важной поре в жизни человека XI в., в «Сказании о Борисе и Глебе» появляется первый образ ребёнка в детской литературе XI – XII вв., в связи с появлением «Поучения Владимира Мономаха», которое было написано в назидание детям и следующим поколениям</p> <p>139. Житийная литература входила в круг детского чтения, потому что содержала в себе: жизнеописание людей, причисленных к лику святых повествование о подвигах князей исторические хроники различного рода поучения описание детства и отрочества героя</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																
		<p>140. Из какой сказки эта фраза: «У них родился такой безобразный ребенок, что все, кто видел новорожденного, долго сомневались, человек ли это»?</p> <p>«Золушка» «Ослиная шкура» «Спящая красавица» «Рике – хохолок» Карлик Нос Маленький Мук</p> <p>141. Найдите соответствие между героями-детьми и авторами произведений, из которых эти герои:</p> <table border="1" data-bbox="831 763 1481 1077"> <tbody> <tr> <td>Настя и Митраша</td> <td>М. Пришвин</td> </tr> <tr> <td>Чук и Гек</td> <td>А. Гайдар</td> </tr> <tr> <td>Вася и Соня</td> <td>В. Короленко</td> </tr> <tr> <td>Валек и Маруся</td> <td>В. Короленко</td> </tr> <tr> <td>Петя и Сима</td> <td>Вл. Маяковский</td> </tr> <tr> <td>Тимур и Женя</td> <td>А. Гайдар</td> </tr> <tr> <td>Алёнушка и Иванушка</td> <td>не имеют автора</td> </tr> <tr> <td>Тутти и Суок</td> <td>Ю. Олеша</td> </tr> </tbody> </table> <p>142. Сказы П.П. Бажова посвящены: Сибири Дальнему Востоку Центральной России Уралу</p> <p>143. Появление первого детского писателя-энциклопедиста в конце XVII в. в детской литературе связано с именем: Симеона Полоцкого Феофана Прокоповича Николая Ивановича Новикова Кариона Истомина</p> <p>144. Колыбельные песни – это: песни, сопровождающие различные обряды песни, исполняемые в хороводе снежные монотонные песни для перехода ребенка из бодрствования в сон Песни, призывающие различные состояния природы</p> <p>145. В какой сказке Андерсена собаки охраняли три сундука с деньгами? «Огниво» «Снежная королева» «Принцесса на горошине» «Дикие лебеди»</p> <p>146. В какую группу входил Д. Хармс:</p>	Настя и Митраша	М. Пришвин	Чук и Гек	А. Гайдар	Вася и Соня	В. Короленко	Валек и Маруся	В. Короленко	Петя и Сима	Вл. Маяковский	Тимур и Женя	А. Гайдар	Алёнушка и Иванушка	не имеют автора	Тутти и Суок	Ю. Олеша
Настя и Митраша	М. Пришвин																	
Чук и Гек	А. Гайдар																	
Вася и Соня	В. Короленко																	
Валек и Маруся	В. Короленко																	
Петя и Сима	Вл. Маяковский																	
Тимур и Женя	А. Гайдар																	
Алёнушка и Иванушка	не имеют автора																	
Тутти и Суок	Ю. Олеша																	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>ЛЕФ Новокрестьянские поэты ОБЭРИУ Футуристы не входил ни в одну группу</p> <p>147. «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка были написаны для его: внучки дочери племянницы крестницы внука сына автор адресовал свои сказки всем детям, никакому конкретному ребенку их не писал</p> <p>148. Кто из авторов в 19 лет написал единственное произведение, ставшее уникальным? П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители» В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»</p> <p>149. Отметьте первый детский журнал и его редактора: «Звёздочка», А.О. Ишимова «Светлячок», А.А. Фёдоров-Давыдов «Подснежник», В. Майков «Детское чтение для ума и разума», Н.И. Новиков</p> <p>150. Ф.М. Достоевскому принадлежит произведение: «Спать хочется» «Сон Макара» «Мальчик у Христа на ёлке» «Хорь и Калиныч»</p>
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности	<p><i>Примерные теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фольклор в детском чтении. Малые фольклорные жанры</li> <li>2. Фольклорные сказки в детском чтении</li> <li>3. Былины в детском чтении</li> <li>4. Древнегреческая мифология в детском чтении</li> <li>5. Библейская мифология в детском чтении</li> <li>6. Египетская мифология в детском чтении</li> <li>7. Славянская мифология в детском чтении</li> <li>8. Древнерусская литература в</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор компетенции достижения	Оценочные средства
		<p>детском чтении</p> <p>9. Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).</p> <p>10. Московское барокко в детской литературе.</p> <p>11. Русская детская литература XVIII начала XIX века</p> <p>12. Творчество Н.М. Карамзина в детском чтении</p> <p>13. Творчество В.А Жуковского для детей</p> <p>14. Творчество М.Ю. Лермонтова в детском чтении</p> <p>15. Творчество Ф.И. Тютчева в детском чтении</p> <p>16. Творчество А.К. Толстого в детском чтении</p> <p>17. Творчество А.А. Фета в детском чтении</p> <p>18. Творчество А.Н. Майкова в детском чтении (биография автора, особенности поэтики)</p> <p>19. Творчество И. Никитина в детском чтении</p> <p>20. Творчество А.Н. Плещеева в детском чтении</p> <p>21. Творчество И.З. Сурикова в детском чтении</p> <p>22. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении</p> <p>23. Творчество А.П. Чехов в детском чтении</p> <p>24. Творчество В.Г. Короленко в детском чтении</p> <p>25. Творчество А.И. Куприна в детском чтении</p> <p>26. Творчество Л.Н. Андреева в детском чтении</p> <p>27. Творчество К.Д. Бальмонта в детском чтении</p> <p>28. Творчество А.А. Блока в детском чтении</p> <p>29. Творчество С.А. Есенина в детском чтении</p> <p>30. Творчество Н.С. Гумилева в детском чтении</p> <p>31. Творчество И.А. Бунина в детском чтении</p> <p>32. Творчество К.И. Чуковского в детском чтении</p> <p>33. Творчество М.А. Горького в детском чтении</p> <p>34. Творчество С.Я. Маршака в детском чтении</p> <p>35. Творчество В.В Маяковского в детском чтении</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>36. Творчество А.Л. Барто в детском чтении</p> <p>37. Творчество А.П. Гайдара в детском чтении</p> <p>38. Творчество С.В. Михалкова в детском чтении</p> <p>39. Творчество А.Н. Толстого в детском чтении</p> <p>40. Творчество Ю.К. Олеши в детском чтении</p> <p>41. Творчество Е.Л. Шварца в детском чтении</p> <p>42. Творчество П.П. Бажова в детском чтении</p> <p>43. Творчество Н.И. Сладкова в детском чтении</p> <p>44. Творчество С.В. Сахарнова в детском чтении</p> <p>45. Творчество Г.Я. Снегирева в детском чтении</p> <p>46. Творчество Е.И. Чарушина в детском чтении</p> <p>47. Творчество В.В. Бианки в детском чтении</p> <p>48. Творчество Л. Кассиля и М. Поляновского в детском чтении</p> <p>49. Творчество Л.Ф. Воронковой в детском чтении</p> <p>50. Творчество В.А. Осеева в детском чтении</p> <p>51. Творчество В.Ю. Драгунского в детском чтении</p> <p>52. Творчество Э.Н. Успенского в детском чтении</p> <p>53. Творчество И.П. Токмаковой в детском чтении</p> <p>54. Творчество Г.В. Сапгира в детском чтении</p> <p>55. Творчество В.Д. Берестова в детском чтении</p> <p>56. Творчество Б.В. Заходера в детском чтении</p> <p>57. Творчество Е.А. Благиной в детском чтении</p> <p>58. Творчество Ю.П. Мориц в детском чтении</p> <p>59. Творчество Г.М. Цыферова в детском чтении</p> <p>60. Творчество В.К. Железникова в детском чтении</p> <p>61. Творчество В.В. Голявкина в детском чтении</p> <p>62. Творчество Ю.О. Коваля в детском чтении</p> <p>63. Творчество А.Г. Алексина в детском чтении</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>чтении 64. Творчество Г.Б. Остера в детском чтении</p> <p><i>Примерные практические задания</i> <i>Практическое задание</i> Тема: Отечественная детская литература первой трети XX века Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы. Файл с теоретическим материалом должен включать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание с гиперссылками,</li> <li>- сам теоретический материал,</li> <li>- 5-7 теоретических вопросов,</li> <li>- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,</li> <li>- список источников;</li> <li>-хрестоматию.</li> </ul> </li> <li>2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.</li> <li>3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.</li> <li>4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.</li> <li>5. Выучите наизусть 15 стихотворений поэтов конца XIX начала XX, изучаемых в начальной школе.</li> <li>6. Перескажите 10 произведений прозаиков конца XIX начала XX, изучаемых в начальной школе.</li> </ol> <p>Темы для сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14) Константин Дмитриевич Бальмонт («Фейные сказки», «Снежинка») биография автора, художественные особенности произведения;</li> <li>15) Александр Александрович Блок «Колыбельная», «На лугу», «Полный месяц встал над лугом...», «Ворона», «Зайчик», «Учитель», «Снег да снег», «Ветхая избушка» биография автора, художественные особенности произведения;</li> <li>16) Сергей Александрович Есенин («Береза», «Черемуха», «Поет зима – аукает», «Пороша») биография автора, художественные особенности произведения;</li> <li>17) Николай Степанович Гумилев («Мик», «Маркиз де Карабас», «Жираф») биография автора,</li> </ol>



Код индикатора	Индикатор компетенции достижения	Оценочные средства
		<p>художественные особенности произведения;  18) Иван Алексеевич Бунин («Детство», «Листопад») биография автора, художественные особенности произведения;  19) Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века.  20) Корней Иванович Чуковский («Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит», «Айболит и воробей», «Бармалей»; «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон») биография автора, художественные особенности произведения;  21) Максим Горький («Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка») биография автора, художественные особенности произведения;  22) Самуил Яковлевич Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» биография автора, художественные особенности произведения;  23) Маяковский Владимир Владимирович Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что ни страница – то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катая в Париж и Китай», «Конь-огонь», «Кем быть?» биография автора, художественные особенности произведения;  24) Агния Львовна Барто (3-5 стихотворений на выбор) биография автора, художественные особенности произведения;  25) Аркадий Петрович Гайдар «Совесь», «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда» биография автора, художественные особенности произведения;  26) Сергей Владимирович Михалков «Про мимозу», «Мы с приятелем», «А что у вас?» «Коньки» биография автора, художественные особенности произведения.</p> <p><i>Практическое задание</i>  Тема: Отечественная детская литература второй трети XX века  Задание:  1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.  Файл с теоретическим материалом должен включать:  - содержание с гиперссылками,  - сам теоретический материал,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>- 5-7 теоретических вопросов,  - не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,  - список источников;  -хрестоматию.</p> <p>2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.  3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одноклассникам. Оцените их ответы.  4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.  5. Перескажите 15 произведений отечественной детской литературы второй трети XX века, изучаемых в начальной школе.</p> <p>14) Алексей Николаевич Толстой в детском чтении («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки» «Фюфка», «Жар-птица», «Прожорливый башмак», «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>15) Юрий Карлович Олеша в детском чтении («Три толстяка» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>16) Евгений Львович Шварц в детском чтении («Сказка о потерянном времени», «Два клена», «Голый король» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>17) Павел Петрович Бажов в детском чтении (Сказы. «Огневушка-Поскакушка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>18) Николай Иванович Сладков в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)</p> <p>19) Святослав Владимирович Сахаров в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)</p> <p>20) Геннадий Яковлевич Снегирев в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)</p> <p>21) Евгений Иванович Чарушин в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)</p> <p>22) Виталий Валентинович Бианки в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности</p>

Код индикатора	Индикатор компетенции достижения	Оценочные средства
		<p>произведений)</p> <p>23) Л. Кассиль и М. Поляновский в детском чтении («Улица младшего сына» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>24) Лев Абрамович Кассиль в детском чтении («Дорогие мои мальчишки» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>25) Любовь Федоровна Воронкова в детском чтении («Девочка из города» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>26) Валентина Александровна Осеева в детском чтении («Васёк Трубачёв и его товарищи» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p><i>Практическое задание</i>  Тема: Отечественная детская литература второй половины XX века  Задание:  1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.  Файл с теоретическим материалом должен включать:  - содержание с гиперссылками,  - сам теоретический материал,  - 5-7 теоретических вопросов,  - не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,  - список источников;  -хрестоматию.  2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.  3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.  4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.  5. Перескажите 15 произведений отечественной детской литературы второй половины XX века, изучаемых в начальной школе.  Темы для сообщений:  16) Драгунский Виктор Юзефович в детском чтении («Денискины рассказы» биография автора, художественные особенности произведения)  17) Носов Николай Николаевич в детском чтении (цикл «Веселые рассказы» биография автора, художественные особенности произведения)</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>18) Успенский Эдуард Николаевич в детском чтении («Дядя Федор, пес и кот» биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>19) Токмакова Ирина Петровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>20) Сапгир Генрих Вениаминович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>21) Берестов Валентин Дмитриевич в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>22) Заходер Борис Владимирович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>23) Благинина Елена Александровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>24) Мориц Юнна Петровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>25) Цыферов Геннадий Михайлович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>26) Железников Владимир Карпович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>27) Голявкин Виктор Владимирович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения;</p> <p>28) Коваль Юрий Иосифович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>29) Алексин Анатолий Георгиевич в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p>30) Остер Григорий Бенционович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)</p> <p><i>Практическое задание</i>  Тема: Отечественная детская литература XXI века  Задание:  1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.  Файл с теоретическим материалом должен включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание с гиперссылками,</li> <li>- сам теоретический материал,</li> <li>- 5-7 теоретических вопросов,</li> <li>- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,</li> <li>- список источников;</li> <li>-хрестоматию.</li> </ul> <p>2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.  3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.  4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.  5. Перескажите 5 произведений отечественной литературы XXI века  Темы для сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приключенческая отечественная литература XXI века</li> <li>2. Развлекательная, юмористическая отечественная литература XXI века</li> <li>3. Отечественный детский детектив XXI века</li> <li>4. Произведения нравственного выбора в отечественной детской литературе XXI века</li> <li>5. Детские периодические издания XXI века</li> </ol> <p><i>Практическое задание</i>  Тема: Основные этапы истории зарубежной детской литературы  Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.  Файл с теоретическим материалом должен включать:</li> <li>- содержание с гиперссылками,</li> <li>- сам теоретический материал,</li> <li>- 5-7 теоретических вопросов,</li> <li>- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,</li> <li>- список источников;</li> <li>-хрестоматию.</li> </ol> <p>2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.  3. Задайте составленные теоретические вопросы на</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>практическом занятии одноклассникам. Оцените их ответы.</p> <p>4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.</p> <p>5. Перескажите 7 произведений зарубежной детской литературы, изучаемых в начальной школе. Темы для сообщений:</p> <p>8) Шарль Перро в детском чтении</p> <p>9) Эрнст Теодор Амадей Гофман в детском чтении</p> <p>10) Братья Гримм в детском чтении</p> <p>11) Ханс Кристиан Андерсен в детском чтении</p> <p>12) Антуан де Сент-Экзюпери в детском чтении</p> <p>13) Астрид Линдгрен в детском чтении</p> <p>14) Фэнтези для детей</p> <p><i>Примерные тестовые задания</i></p> <p>1. Какой группы НЕ существует в тематической классификации сказок?</p> <p>бытовые сатирические сказки волшебные сказки сказки о людях сказки о животных</p> <p>2. Братья Гримм брали сюжеты для своих сказок из:</p> <p>народных немецких преданий наблюдений за жизнью датского народа придумывали сами заимствовали у других писателей фольклора и мифологии разных народов мира</p> <p>3. Отметьте истинное высказывание:</p> <p>Герой в произведении для детей должен быть основным двигателем сюжета, а проблемы, которые он решает, должны быть понятны юному читателю.</p> <p>Каждая историческая эпоха не ставит свои задачи перед детской литературой, а ориентируется только на общечеловеческие ценности.</p> <p>Сюжет в произведении для детей не должен изобиловать интересными событиями и приключениями, а должен содержать монотонные описания природы и психологии героя, так как маленького читателя необходимо приучать читать взрослую литературу, приучать его к решению сложных жизненных вопросов, которые ждут его в будущем.</p> <p>Язык детской литературы должен быть примитивным, сюсюкающим, содержать архаизмы, провинциализмы и т.д., чтобы ребенок-читатель чувствовал себя ребенком, которого любят и о котором заботятся взрослые и одновременно чтобы он не был оторван от народной культуры, уходящей глубокими корнями в историю.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Литература для детей должна нести не только познавательную, воспитательную, эстетическую функции, но и гедонистическую функцию.</p> <p>4. Какое произведение НЕ принадлежит перу И.С. Тургенева?  «Муму»  «Хорь и Калиныч»  «Мужик Марей»  «Бежин луг»  «Золотой луг»</p> <p>5. Как называется сказка Ю.К. Олеши?  «Двенадцать месяцев»  «Три поросёнка»  «Трое в лодке, не считая собаки»  «Три толстяка»  «Три орешка для Золушки»  «Цветик-семицветик»  «Три медведя»  «Али-Баба и сорок разбойников»</p> <p>6. Какое произведение не относится к творчеству А.П. Гайдара?  «Совість»  «Горячий камень»  «Красный командир»  «Голубая чашка»  «Аленький цветочек»</p> <p>7. Какое имя дал чеховской Каштанке дрессировщик?  Тетка  Жучка  Булька  Матрена  Сватья</p> <p>8. Какие произведения относятся к пьесам С.Я. Маршака, написанным для детей?  «Кошкин дом»  «Двенадцать месяцев»  «Теремок»  «Три поросёнка»  «Горя бояться – счастья не видать»</p> <p>9. Из какой сказки Ш. Перро эта фраза: «Принц невольно закрыл глаза: красота ее так сияла, что даже золото вокруг нее казалось тусклым и бледным»?  «Ослиная шкура»  «Спящая красавица»  «Золушка»  «Кот в сапогах»</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>10. Отметьте НЕверное утверждение:</p> <p>Актуальными в 20-30 гг. XX в. становятся темы послушания, сентиментальности, религиозной нравственности.</p> <p>В детской поэзии 20-30 гг. обозначились два направления: развлекательно-игровое (К. Чуковский) и нравственно-дидактическое (В. Маяковский, А. Барто, С. Михалков).</p> <p>Одной из причин бурного роста массовой детской литературы во второй половине XIX-начала XX вв. стало усиление коммерческого интереса к книгоиздательству для детей.</p> <p>В 20-30 гг. XX в. одной из задач детской литературы стало воспитание нового человека. Происходит кардинальное обновление круга детского чтения. При этом детская литература становится заложницей идеологии.</p> <p>Л.А. Чарская – один из наиболее ярких представителей массовой детской литературы XIX-начала XX вв.</p> <p>11. В какой сказке Андерсена молодую принцессу посчитали ведьмой и хотели публично сжечь на костре, на городской площади?</p> <p>«Дикие лебеди» «Принцесса на горошине» «Огниво» «Русалочка»</p> <p>12. Отметьте НЕверное высказывание:</p> <p>Мифы отвечали на вопросы о сотворении мира. Мифы объясняли возникновение явлений и первопредметов. Мифы отражали монотеистические представления древних людей на мир. Мифы отражали наблюдения человека за природой и животными. Мифы отражали фантастические представления человека об окружающей его природной и социальной действительности.</p> <p>13. Отметьте истинное высказывание:</p> <p>Произведения для детей не имеют возрастных особенностей. Круг детского чтения постоянен. Произведения, созданные для взрослых читателей, не интересны детям. Детскую литературу можно, как и взрослую, классифицировать по родам и жанрам.</p> <p>14. Автором стихотворения «Поёт зима, аукает...» является:</p> <p>Н. Гумилёв А. Блок</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>С. Есенин  К. Бальмонт  А. Пушкин  Ф. Тютчев  А. Фет  Н. Некрасов  М. Цветаева  У этого стихотворения нет автора, оно народное</p> <p>15. Какую функцию детской литературы НЕ выделяют в рамках современного подхода?  воспитательная  научная  эстетическая  гедонистическая  коммуникативная</p> <p>16. Кто стал автором первой художественно-познавательной сказки для в отечественной детской литературе?  В.Ф. Одоевский  Н.М. Карамзин  П.П. Ершов  А. Погорельский</p> <p>17. Какое произведение НЕ принадлежит перу Г.Х. Андерсена?  «Король Дрозд»  «Огниво»  «Девочка со спичками»  «Гуси-лебеди»  «Чайник»  «<a href="#">Оле-Лукойе</a>»  «Жаба»  «Девочка на шаре»  «Мальчик с пальчик»</p> <p>18. Какую героиню Андерсена эльфы называли Майей?  Дюймовочку  Русалочку  Элизу  Герду</p> <p>19. Акмеистами НЕ являлись:  О. Манделштам  А. Блок  М. Ахматова  Н. Гумилев  И. Бунин  Вл. Маяковский  С. Есенин</p> <p>20. Какая характеристика соответствует</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>произведению «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского?</p> <p>Это произведение принадлежит жанру сказки.</p> <p>Это произведение относится к научно-познавательной литературе для детей.</p> <p>Это произведение относится к научно-художественной литературе для детей.</p> <p>Это произведение относится к научно-популярной литературе для детей.</p> <p>Это произведение относится к развлекательной литературе для детей.</p> <p>Это произведение входит в цикл произведений.</p> <p>Это произведение является отдельным литературным произведением и не входит ни в один цикл или сборник.</p> <p>21. Какие группы читателей выделяют в соответствии с возрастом?</p> <p>дошкольный (дети до 7 лет)</p> <p>младший школьный (1 – 4 классы)</p> <p>средний школьный (5 – 8 классы)</p> <p>старший школьный (9 – 11 классы)</p> <p>юношеский (от 17 до 21 года)</p> <p>младенческий (от нуля до 1 года)</p> <p>22. Отметьте Неверное высказывание:</p> <p>Границы между детской литературой и литературой для взрослых являются четкими; и постоянные, также четкими являются границы между произведениями для читателей разных возрастных групп.</p> <p>Для детского произведения характерны особые пространственно-временные отношения. Пространственные рамки в произведениях для детей более сужены, ограничены, а временные – растянуты.</p> <p>Главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований.</p> <p>Детское литературное творчество можно называть особым самодостаточным пластом детской литературы.</p> <p>Тематика книг определяется социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости.</p> <p>Для современной детской литературы не существует запретных тем, но это не исключает строгого подхода к отбору произведений для детского чтения.</p> <p>23. Установите соответствие между выражением и его жанром:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		Дело мастера боится	Пословица
		Под лежачий камень вода не течет	Пословица
		Когда рак на горе свистнет	Поговорка
		Мал золотник, да дорог!	Пословица
		Медвежья услуга	Поговорка
		Поспешись, людей насмешись	Пословица
		Зимой снега не допросишься	Поговорка
		<p>24. На каком изобразительно-выразительном средстве строится пословица «С тёмным человеком говорить, что в поле ветер ловить»?</p> <p>сравнение антитеза каламбур параллелизм развернутая метафора ирония</p> <p>25. Какие жанры НЕ относятся к малым фольклорным жанрам?</p> <p>колыбельные пестушки потешки былины сказки поговорки пословицы прибаутки читалки заклички</p> <p>26. Какой элемент сказочного сюжета соответствует следующим отрывкам: «Жила-была в тридевятом царстве, в тридесятом государстве Девуца-краса, длинная коса. Сидела у окошка, да сказки молвила, сказки старинные, не короткие, не длинные»; «Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается»; «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец»?</p> <p>Ответ: присказка</p> <p>27. Найдите соответствие между понятием и его толкованием:</p>	
		Существо, предмет, животные или растения, являющиеся объектом почитания или культа	Тотем

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		<p>группы людей, считающих его своим покровителем и верящих в общее происхождение и кровную близость с ним</p>	
		<p>Перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевлённые предметы, животных, растения, природные явления, сверхъестественных существ, абстрактные понятия и др.</p>	Антропоморфизм
		<p>Формула строения: увеличение протяженности художественного времени сказки за счет троекратных повторов одной и той же функции или действия, а также драматический и живой диалог, который повторяется без изменений на протяжении повествования, например, трижды кот наказывает не откликаться петуху на зов лисы и трижды он нарушает наказ, или три царства: медное, серебряное и золотое и т.д</p>	Ретардация
		<p>Архетипический персонаж, человек или очеловеченное животное, совершающее противоправные действия или не подчиняющееся общим правилам поведения; обманщик, ловкач</p>	Трикстер
		<p>Олицетворение</p> <p>28. Найдите НЕверное высказывание:  Считалки – это весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего.  Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.</p>	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		<p>Прибаутка – это произведение, высказывание или отдельное предложение, предназначенное для «баяния», «заговора» ребёнка от злых сил; имеет корень –бај-, образовалось от глагола "баять" в значении «заколдовать», «заговорить» .</p> <p>Потешки – развлекательно-игровая форма общения с ребенком для создания у него веселого настроения.</p> <p>29. Каких героев можно назвать былинными?  Илью Муромца  Змея Горыныча  Бабу Ягу  Кощея Бессмертного  Соловья-разбойника  Садко  Одиссея  бога Перуна</p> <p>30. Какие сказки принадлежат перу Ш.Перро?  «Золушка»  «Ослиная шкура»  «Спящая красавица»  «Рике – хохолок»  Карлик Нос  Маленький Мук  Кот в сапогах  Красная шапочка  Храбрый портняжка  Стоптаные туфельки</p> <p>31. Сказы П.П. Бажова являются оригинальными литературными авторскими произведениями, их нельзя отнести к фольклорным произведениям.  Верно  Не верно</p> <p>32. «Аленушкины сказки» – это литературно обработанные русские народные сказки  Верно  Не верно</p> <p>33. Какое произведение Маршака является прозаическим?  «Двенадцать месяцев»  «Кошкин дом»  «Сказка про козла»  «Рассказ о неизвестном герое»</p> <p>34. Установите соответствие между характеристикой и понятием:</p> <table border="1" data-bbox="831 2011 1477 2110"> <tr> <td data-bbox="831 2011 1161 2110">Это краткое изречение, в котором выражены жизненные</td> <td data-bbox="1161 2011 1477 2110">Пословица</td> </tr> </table>	Это краткое изречение, в котором выражены жизненные	Пословица
Это краткое изречение, в котором выражены жизненные	Пословица			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		наблюдения и правила житейской мудрости	
		Это законченное суждение	Пословица
		Это меткое народное выражение, краткое по форме, острое по мысли	Поговорка
		Это часть суждения	Поговорка
		<p>35. Кому принадлежала первая печатная азбука? Кориону Истомину Ивану Федорову Василию Бурцеву Николаю Новикову</p> <p>36. Укажите верные характеристики произведения «Бедная Лиза»: Это произведение относится к жанру психологической повести Это произведение является первым отечественным художественным произведением для детей Это произведение является образцом классицистического направления в литературе Это произведение принадлежит перу Н. Карамзина Это произведение было написано в 1672 г. Это произведение написано в русле сентиментализма. Это произведение написано в эпоху Просвещения. Главными героями этого произведения являются бедная крестьянская девушка Лиза и богатый молодой крестьянин Эраст. Главная причина несчастной любви в произведении, по Карамзину, – порочность Лизы, которая не сберегла свою честь, поддалась соблазну и чувствам, а не разуму. Лиза полюбила Эраста за его материальный достаток и заботу, которой он её окружил благодаря своему богатству.</p> <p>37. Какое произведение НЕ принадлежит перу В.А. Жуковского? «Мальчик-с-пальчик» «Птичка» «Котик и козлик» «Жаворонок» «Кот в сапогах» Все названные произведения принадлежат его перу</p>	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>38. Какое высказывание является верным?  А.С. Пушкин отказывался сотрудничать в детских журналах и никогда не писал специально для детей.  Тема детства воспринималась А.С. Пушкиным драматически, так как, по его мнению, неразрешимое противоречие детства состоит в том, что детская невинность оказывается в плену грешной жизни взрослых, так как система взрослой жизни направлена против детской души.  Все сказки А.С. Пушкина можно отнести к сказкам-поэмам, в которых счастливый конец, Добро и Зло однозначны, социальный статус героев не играет значения, даже цари и царицы изображаются как обыкновенные люди с «чувствами добрыми».  Все сказки А.С. Пушкина написаны в русле романтизма.</p> <p>39. В какой сказке А.С. Пушкина есть знаменитые слова «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»?</p> <p>Сказка о царе Салтане</p> <p>Сказка о мертвой царевне</p> <p>Сказка о золотом петушке</p> <p>Сказка о рыбаке и рыбке</p> <p>Ни в одной из названных сказок нет такой концовки</p> <p>40. Какое стихотворение А.С. Пушкин посвятил своей няне Арине Родионовне?</p> <p>«Подруга дней моих суровых»</p> <p>«Я сам не рад болтливости своей»</p> <p>«Зимний вечер»</p> <p>«Вновь я посетил»</p> <p>«Деревня»</p> <p>«Осень»</p> <p>«Зимнее утро»</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>41. Какое наиболее важное событие первой половины XIX в. оказало серьезное влияние на развитие всей общественной и духовной жизни России и нашло отражение как в литературе для взрослого читателя, так и в детской литературе?</p> <p>Отечественная война с Наполеоном</p> <p>Восстание декабристов</p> <p>Свержение царя</p> <p>Восстание Е. Пугачева</p> <p>Октябрьская революция</p> <p>Гражданская война</p> <p>42. Какая сказка относится к сказкам о животных?</p> <p>«Финист – ясный сокол»</p> <p>«Иван-царевич и серый волк»</p> <p>«Гуси-лебеди»</p> <p>«Сивка-бурка»</p> <p>«Теремок»</p> <p>«Рукавичка»</p> <p>«Козлятки и волк»</p> <p>43. Какая сказка относится к бытовым сказкам?</p> <p>«Как мужик гусей делил»</p> <p>«Вершки и корешки»</p> <p>«Морозко»</p> <p>«Три медведя»</p> <p>«Крошечка-Хаврошечка»</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>44. Вставьте в высказывание недостающее слово на место черты: «_____ сказки – это самые настоящие сатирические народные произведения».</p> <p>Варианты открытых ответов: Бытовые, бытовые</p> <p>45. Кто входил в пантеон древнеславянских богов?</p> <p>Перун</p> <p>Ярило</p> <p>Мара Аспид</p> <p>Гамаюн</p> <p>Кощей Бессмертный</p> <p>Зевс</p> <p>Гера</p> <p>Анубис</p> <p>Водяной</p> <p>Баба-яга Берегиня</p> <p>46. Кто относится к поэтам второй половины XIX столетия?</p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>А.А. Фет</p> <p>А.Н. Майков</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>И.З. Суриков</p> <p>А.А. Блок</p> <p>М. Волошин</p> <p>47. Кто относится к писателям первой половины 19 века?</p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>А.Н. Толстой</p> <p>А.Н. Майков</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>48. Какое литературное направление лежит в основе сказок-поэм А.С. Пушкина и В.А. Жуковского?</p> <p>Варианты открытых ответов: Романтизм, романтизм</p> <p>49. Кто является рассказчиком в сказках П.П. Бажова?</p> <p>Дедушка Слышко</p> <p>Дедушка Иреней</p> <p>Дедушка Мазай</p> <p>Бабушка Матрена</p> <p>Сам П.П. Бажов</p> <p>Огневушка-Поскакушка</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																
		<p>Медной горы хозяйка</p> <p>50. Найдите соответствие между произведением и его автором:</p> <table border="1"> <tr> <td>«Барсучий нос»</td> <td>К.Г. Паустовский</td> </tr> <tr> <td>«Сказка о глупом мышонке»</td> <td>С.Я. Маршак</td> </tr> <tr> <td>«Сказка о потерянном времени»</td> <td>Е. Шварц</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>«Честное слово»</td> <td>Л. Пантелеев</td> </tr> <tr> <td>«Честное гусеничное»</td> <td>Для этого произведения в представленных вариантах автор не назван</td> </tr> <tr> <td>«Бобовое зернышко»</td> <td>Это фольклорное произведение, автора не имеет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>А. Гайдар</td> </tr> </table>	«Барсучий нос»	К.Г. Паустовский	«Сказка о глупом мышонке»	С.Я. Маршак	«Сказка о потерянном времени»	Е. Шварц			«Честное слово»	Л. Пантелеев	«Честное гусеничное»	Для этого произведения в представленных вариантах автор не назван	«Бобовое зернышко»	Это фольклорное произведение, автора не имеет		А. Гайдар
«Барсучий нос»	К.Г. Паустовский																	
«Сказка о глупом мышонке»	С.Я. Маршак																	
«Сказка о потерянном времени»	Е. Шварц																	
«Честное слово»	Л. Пантелеев																	
«Честное гусеничное»	Для этого произведения в представленных вариантах автор не назван																	
«Бобовое зернышко»	Это фольклорное произведение, автора не имеет																	
	А. Гайдар																	

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по вопросам (2 вопроса теоретических и 1 вопрос практический).

**Показатели и критерии оценивания/ экзамена:**

Критерии оценки экзамена (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

имеет достаточное представление об основных периодах развития и особенностях творчества отдельных писателей отечественной литературы для младших школьников;

в достаточной степени умеет применять знания в профессиональной деятельности; в достаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет достаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет их самостоятельно применять, владеет различными способами пересказа произведений детской литературы, художественно-выразительно читает наизусть стихотворные детские произведения, изучаемые в начальной школе;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

имеет не вполне достаточное представление об основных периодах развития и особенностях творчества отдельных писателей отечественной литературы для младших школьников; испытывает незначительные затруднения в применении знаний в профессиональной деятельности; в не вполне достаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет не вполне достаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет с частичной помощью различными способами пересказывать произведения детской литературы, выразительно, но частично художественно читает наизусть стихотворные произведения детской литературы, изучаемые в начальной школе;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

имеет недостаточное представление об основных периодах развития и особенностях творчества отдельных писателей отечественной литературы для младших школьников; испытывает значительные затруднения в применении знаний в профессиональной деятельности; в недостаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет недостаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет только с помощью различными способами пересказывать произведения детской литературы, неуверенно и недостаточно выразительно читает наизусть стихотворные произведения детской литературы, но частично художественно читает, изучаемые в начальной школе;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;

не имеет представления об основных периодах развития и особенностях творчества отдельных писателей отечественной литературы для младших школьников; не умеет применять знания в профессиональной деятельности; не владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; не имеет представление о подходах к анализу литературного произведения, не умеет различными способами пересказывать произведений детской литературы, не читает наизусть стихотворные произведения детской литературы, изучаемые в начальной школе.