



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВЕКОВ

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3, 4

Магнитогорск
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

17.01.2022, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

01.02.2022 г. протокол № 6

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ М.Л. Бедрикова

Рецензент:

Зав. Центром визуальной культуры "ВЕК" "МБУК ОГБ" г.Магнитогорск, канд. филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

1) Формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций бакалавра, включающих знание основных положений и концепций в области истории и теории русской литературы;

2) знакомство со спецификой функционирования литературных направлений и течений; выработка у обучаемых представлений о закономерностях современного литературного процесса, о его специфике и актуальных проблемах;.

3) формирование умения применять полученные знания для решений задач в профессиональной деятельности

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История русской литературы XX-XXI веков входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Семиотика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XX-XXI веков» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-1.1	Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала
ПК-1.2	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.
ПК-1.3	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,2 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 6,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 252,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- контроль – 17,4 акад. час

Форма аттестации – курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Литература 1890-1930-х гг.								
1.1 Тема Модернистские течения в русской литературе конца XIX-начала XX века: символизм, акмеизм. Творчество А.Блока: нравственно-философские поиски	6	2		2	30	Конспектирование статей Д.С.Мережковского, В.Брюсова, А.Блока. Анализ поэмы А.Блока «Соловьиный сад»	Проверка конспектов. Выступление на практическом занятии,	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Авангард в русской литературе конца XIX-начала XX века. Мотивы и образы в раннем творчестве В.Маяковского					15	Конспектирование манифестов футуризма. Составление таблицы «Основные течения в русском футуризме».	Выступление на практическом занятии, проверка таблицы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Реализм нового типа. Философско-эстетическая концепция ранних произведений М. Горького					15	Работа с электронной библиотекой, конспект на тему: «М. Горький: ницшеанец или религиозный мыслитель»	Проверка конспекта, выступление на практическом занятии	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		2		2	60			
2. Литература 1917-1934 гг.								

2.1	Жанрово-тематическое многообразие поэзии и прозы 1920-х годов. Революция и гражданская война в творчестве М.Шолохова.				15	Составление таблицы-конспекта «Литературные группировки, объединения 1917-1930-х гг».	Проверка таблицы-конспекта, выступление на практическом занятии	ПК-1.1, ПК-1.2
2.2	Особенности развития реализма в конце XIX – начале XX. Творчество И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева: идейно-эстетическое своеобразие	6			15	Составление психологического портрета героев повести «Поединок» А.Куприна и рассказа И.Бунина «Чистый понедельник».Просмотр фильма «Дневник его жены»(реж. А. Учитель)	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.3	Творчество М.Горького 1917-1934 гг. Концепция личности в романах писателя.				10	Индивидуальные задания, Конспектирование научной литературы	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.4	Поэзия 1920-х гг. Творчество В.Маяковского, С.Есенина			2	20,2	Конспектирование статьи «Ключи Марии», просмотр и написание рецензии на спектакль «Клоп	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				2	60,2			
Итого за семестр		2		4	60,2		экзамен	
3. Литература 1930-1950 гг.								
3.1	Тема Литературная жизнь 1930-х годов. Первый съезд советских писателей. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии и прозы 1930-х гг.	7			20	Составить тесты по теме «Романтическая поэзия 1920-1930-х гг.», «Модернистская поэзия 1920-1930-х гг.»	Проверка тестов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.2	Творчество М.Булгакова: сквозные мотивы и образы. Идейно-эстетическое своеобразие романа «Мастер и Маргарита				12,2	Просмотр фильма реж. А. Алова и В. Наумова «Бег» написание рецензии. Работа с электронной библиотекой.	Проверка рецензий, выступление на практическом занятии	ПК-1.3

3.3 Человек и история. Личность и государство в прозе А.Платонова 1920-1930-х гг.			2	10	По статье А.Платонова «Анна Ахматова», написать эссе на тему : «А.Платонов о судьбе художника в тоталитарном государстве	Проверка эссе	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.4 Литература Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.				10	Составить план статьи на тему: «Стилевые тенденции в развитии драматургии военных лет»	Проверка плана статьи	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.5 Лирический эпос А.Твардовского: проблема героя				10	Написать реферат на тему: «Образ героя и соцреалистическая концепция личности».	Проверка реферата	ПК-1.2, ПК-1.3
3.6 Б.Пастернак «Доктор Живаго», Л.Леонов «Русский лес»: проблематика и поэтика				10	Конспект статьи П.Щеглова «Русский лес», написание рецензии на фильм «Доктор Живаго»	Проверка конспекта и рецензии	ПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.3
Итого по разделу			2	70,2			
Итого за семестр			2	70,2		Курсовая работа	
4. Современный литературный процесс							
4.1 Новые аспекты в осмыслении событий войны в литературе 1960-2010-х гг.	8	1		15	Просмотр и рецензия на фильм Л.Шепитько «Восхождение»(1976	Проверка рецензии	ПК-1.2, ПК-1.3
4.2 Нравственно-философские искания «городской» и «деревенской» прозы		1		15	таблицы «Образы старух в произведениях А.Солженицына В..Распутина, В.Астафьева	Проверка таблицы	ПК-1.2, ПК-1.3
4.3 Переосмысление истории России в «возвращенной литературе»				2	Подготовить реферат «Жест и пластика как составляющие поэтики «Реквиема» А.Ахматовой	Проверка реферата	ПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
4.4 Поэзия 1960-2010-х гг. Стили, традиции, индивидуальности			1	10	Сравнительный анализ стихотворений поэтов, составление таблицы	Проверка таблицы	ПК-1.3

4.5 Драматургия 1960-2010-х гг. Основные тенденции развития.				5	Обсуждение фильма В. Мельникова «Отпуск в сентябре» написание рецензии	Проверка рецензии	ПК-1.3, ПК-1.2
4.6 Постреализм: формирование новой художественной системы				5	Написание вопросов для пресс-конференции по фильму В.Мельникова «Географ глобус пропил»	Проверка вопросов к конференции	ПК-1.2, ПК-1.3
4.7 Тенденции развития русского постмодернизма			1	10	Написание реферата	Проверка реферата	ПК-1.3, ПК-1.2, ПК-1.1
Итого по разделу	2		2	62			
Итого за семестр	2		2	62		экзамен	
Итого по дисциплине	8		8	252,4		курсовая работа, экзамен	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «История русской литературы XX-XXI веков» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном под-боре вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видео-материалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микро-группах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> . - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

2. Игошина Н. В. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true> . - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> . - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1117-8.

в) Методические указания:

Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true> . - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Anaconda Python	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS SQL Server Management Studio	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Oracle My SQL Workbench Community Edition	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Oracle SQL Developer	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Oracle SQL Developer Data Modeler	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
LibreOffice	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Информационная система - Банк данных угроз безопасности информации ФСТЭК	https://bdu.fstec.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою

позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее.

Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);

- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста.

Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать

определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачёту. Подготовка к экзамену. Готовиться к экзамену нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы экзамена на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		
ПК-1.1	Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала	<p>Перечень теоретических вопросов по курсу <i>6 семестр</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX в. Основные эстетические пласты. 2. Русский символизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов. Поэтическая практика русского символизма (Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов и др.). 3. Акмеизм: истоки, философско-эстетические концепции. Содержание теоретических документов акмеистов. Поэтическая практика Акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.). 4. Футуризм: истоки, философско-эстетические концепции. Основные эстетические программы разных группировок. Поэтическая практика русского футуризма (В. Хлебников, И. Северянин и др.). 5. А. Блок. Философско-эстетические позиции. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихи А. Блока о России. 6. Основные мотивы и образы в раннем творчестве В. Маяковского. Философско-эстетическая программа. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». 7. А.И. Куприн: основные тематические пласты и их содержание. 8. Реалистическое и нереалистическое творчество Л. Андреева. 9. Философско-эстетические воззрения И. Бунина. Основные тематические пласты прозы. Поэзия И. Бунина: темы, образы, мотивы. 10. М. Горький. Философско-эстетическая концепция в ранних произведениях Горького. «На дне»: как социально-философская драма. 11. Жанрово-стилевое своеобразие романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Способы создания образа главного героя. 12. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». История создания, проблема авторства,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>своеобразии жанра, образ Григория Мелехова. Концепция войны.</p> <p>13. Основные этапы творческой эволюции С. Есенина. Художественное своеобразие поэзии.</p> <p>14. Основные тенденции послеоктябрьского творчества В. Маяковского.</p> <p>15. Проблема гуманизма в литературе 1920-х гг. «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева «Мы» Е. Замятина</p> <p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Юноша бледный со взором горящим,</p> <p>Ныне даю я тебе три завета: Первый прими: не живи настоящим, Только грядущее - область поэта.</p> <p>Помни второй: никому не сочувствуй, Сам же себя полюби беспредельно. Третий храни: поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно.</p> <p>Юноша бледный со взором смущенным! Если ты примешь моих три завета, Молча паду я бойцом побежденным, Зная, что в мире оставлю поэта.</p> <p style="text-align: center;"><i>(В. Брюсов «Юному поэту»)</i></p> <p>1. Многие стихотворения В. Брюсова звучат как поэтические манифесты «нового искусства». В данном стихотворении сформулирована эстетическая и этическая программа</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) импрессионизма; 2) символизма;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3) акмеизма</p> <p>2. Какое начало в существе поэта провозглашается в данном стихотворении?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) филантропическое 2) «сверхчеловеческое» 3) высоконравственное <p>3. Этическая позиция, сформулированная В. Брюсовым, опиралась на философию</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В. Соловьева 2) Ф. Ницше 3) Д. Мережковского <p>Пример комплексного задания:</p> <p>Задание 1</p> <p>Текст</p> <p>«Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» <i>(И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)</i></p> <p>1. Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ощущение надвигающейся катастрофы, трагедийное осмысление судеб эменной цивилизации; 2) стремление к поэтизации прекрасных и трагических сторон человеческой жизни; 3) осмысление человеческой жажды подвига, все равно, доброго или злого. <p>2. Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира; 2) расширением авторской трактовки темы зла во вселенском, бытийном аспекте; 3) интересом И.А. Бунина ко всему иррациональному и мистическому. <p>3. Введите пропущенное слово</p> <p>«Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову..._____</p> <p>Задание 2</p> <p>Текст</p> <p>Звуки на <i>a</i> широки и просторны, Звуки на <i>и</i> высоки и проворны, Звуки на <i>у</i>, как пустая труба, Звуки на <i>о</i>, как округлость горба, Звуки на <i>е</i>, как приплюснутость мель, Гласных семейство смеясь просмотрел.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Д. Бурлюк)</i></p> <p>1. Многие поэты начала XX века увлекались идеей словотворчества, настаивали на расширении традиционных литературных форм. Д. Бурлюк пытается извлечь смысловые ассоциации посредством использования...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) традиционных форм синтаксиса; 2) поэтики смыслового сдвига

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3) форм звукописи (ассонансов)</p> <p>2. Подобные эксперименты поэты-авангардисты обосновывали тем, что</p> <p>...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) в современном языке усилился символизм слова;</p> <p>2) произошло омертвление слова, истощение его внутренней энергии;</p> <p>3) задачей поэзии стало изображение внутренней раздробленности лирического «я».</p> <p>3. К какой группировке футуристов принадлежал Д.Бурлюк?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «Центрифуга»</p> <p>2) эгофутуризм</p> <p>3) кубофутуризм</p>
ПК-1.2	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <p><i>7 семестр</i></p> <p>1. Основные тенденции развития литературы 1930-1950-х гг. Утверждение нормативной эстетики.</p> <p>2. Тема труда и социалистического строительства в прозе 1930-х гг</p> <p>3. Человек и история в прозе А.Платонова 1920-30-х годов.</p> <p>4. Роман А.Платонова "Чевенгур". Жанрово-стилевое своеобразие. Проблематика и поэтика.</p> <p>5.."Вещество жизни" и "вещество мысли" в повести А.Платонова "Котлован".</p> <p>6..Поэзия 1930-х годов (характеристика основных стилевых течений).</p> <p>7. Поэзия О.Мандельштама 1930-х гг.</p> <p>8. Цикл Б.Пастернака "Второе рождение". Проблематика и поэтика.</p> <p>9 Основные тенденции в прозе Великой Отечественной войны.</p> <p>10. Поэзия Великой Отечественной войны: жанрово-стилевое своеобразие. Развитие жанра поэмы.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>11. Лирический эпос А.Т.Твардовского 12. Творчество А.Ахматовой 30-40-х гг. «Реквием». 13. Литература первых послевоенных лет: развитие психологического натурализма в повести В. Некрасова "В окопах Сталинграда". 14. Литература первых послевоенных лет: повесть Э. Казакевича «Звезда» 15. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и поэтика 16. Роман Л.Леонова «Русский лес»: проблематика и поэтика. Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <p>Практические задания Задание 1: Сопоставьте фрагменты из двух стихотворений Б. Пастернака, дайте ответ на вопросы</p> <p>Текст 1 И сады, и пруды, и ограды , И кипящее белыми воплями Мирозданье - лишь страсти заряды, Человеческим сердцем накопленной <i>(Определение творчества, 1917)</i></p> <p>Столетье с лишним – не вчера, А сила прежняя в соблазне В надежде славы и добра Глядеть на вещи без боязни</p> <p>Хотеть в отличие от хлыща В его существованьи кратком Труда со всеми сообща И заодно с правопорядком <i>(Стансы, 1931)</i></p> <p><i>1. В каком из стихотворений Б.Пастернак отдал дань романтической концепции?</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в первом 2) во втором 3) в стихотворении «Гамлет» <p>2. В стихотворении «Стансы» лирический герой</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) растворяется в природе 2) уходит на второй план 3) заявляет о своей активной гражданской позиции <p>3. Соотнесите стихотворения со сборниками стихов, в которые они были включены</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Второе рождение» 2) Когда разгуляется 3) «Сестра моя- жизнь» <p>Пример комплексного задания по теме курсовой работы: Тема 2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить труды М.Бахтина, Ю.Лотмана, В.Топорова по проблемам хронотопа, пространства, художественной картины мира 2. Раскрыть феномен дома в лирике первой трети XX века 3. Проанализировать структуру и значение образа дома в поэтической картине мира М.Цветаевой 4. Проанализировать пространственную составляющую феномена дома (внутреннее

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>и внешнее пространство) в поэзии М.Цветаевой</p> <p>5. Дом как духовное, социальное, историческое пространство жизни человека.</p>
ПК-1.3	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену <i>8 семестр</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые аспекты в осмыслении событий Великой Отечественной войны в литературе 1960- рубежа XXI вв. Конфликт эпохи в романе В. Гроссмана "Жизнь и судьба". 2. Фронтальная лирическая повесть. Идеино-эстетическая концепция повестей В.Быкова. 3. Проблема «человек и природа» в современной литературе. Роман-метафора Ч.Айтматова “Плаха”. Проблематика и поэтика. 4. Проблема исторической памяти народа в литературе. 5. Человек и мироздание в лирико-философском романе В.Астафьева "Царь-рыба". 6. «Деревенская проза». Идеино-эстетическая концепция повести В.Распутина “Прощание с Матерой” 7. Проблема "человек и земля" в прозе В.Шукшина. 8. Постреализм. "Социологизированная" проза Л.Петрушевской. 9. Философско-эстетическая концепция постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева "Москва - Петушки" как “пратекст” постмодернизма. 10. Творчество Татьяны Толстой. Идеино-эстетическая концепция цикла рассказов "На золотом крыльце сидели". 11. Роман А.Битова "Пушкинский дом". Проблематика и поэтика. 12. Роман Саши Соколова “Школа для дураков”. Мотивы, образы, пространство, время. 13. Основные тенденции развития современной поэзии 14. “Тихая лирика” и неоакмеизм. Творчество Николая Рубцова и А.Тарковского 15. Концептуализм и метареализм в поэзии 1980-рубежа XX-XXI вв. 16. Драматургия 1960- XXI вв. «Утиная охота» А.Вампилова: проблематика и

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>поэтика 17. Театр Э.Радзинского. 18. Постмодернизм в русской литературе XX – XXI вв.</p> <p>Практические задания</p> <p>Задание 1: Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления образа антигероя в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»? Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?»</p> <p>Задание 2. Проанализируйте, почему именно из недобрительных отзывов односельчан в сознании Игнатъича (повествователя из рассказа «Матренин двор») возникает подлинный образ простой русской женщины?</p> <p>Текст «Все отзывы о Матрене были недобрительны: <...>. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих недобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок» («Матренин двор»).</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Раньше, до гибели Матрены, Игнатъич как и односельчане не был внимателен к Матрене Васильевне; только после гибели Матрены земляки стали говорить о ней положительно. 2) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, даже Игнатъич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатъич понял, что Матрена <i>жила</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>для людей, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка». В отличие от них Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.</i></p> <p>3) Игнатъич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, ведь он стал учителем сразу по окончании университета.</p> <p>Пример комплексного задания</p> <p>Задание 1: Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления образа антигероя в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»? Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?»</p> <p>Задание 2.Образец задания по теме реферата № 7 Тема детства в творчестве Т. Толстой»</p> <p>1) Прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Используйте в качестве плана анализа образа ребенка следующий перечень признаков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;</p> <p>Образец задания по теме реферата № 13 Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»</p> <p>Образ школы является одним из концептуальных в романе С. Соколова «Школа для дураков» Дайте ответ на вопрос: Почему учебный процесс в данном заведении автор называет словом «Оборзование»? Как содержание образа школы соотносится с ростом апокалипсических настроений в романе?</p> <p>Образец задания по теме реферата №16 Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов</p> <p>Текст</p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p>Прочитайте стихотворение Д.Пригова. На примере данного текста докажите, что семантика концепта «Герой» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Исповедальная проза" в литературном процессе "оттепели". Творчество Ю. Казакова. 2. Автор и герой в прозе Ю.Нагибина. 3. Проблема личности в творчестве Ю.Трифонова. 4. Сквозные мотивы и образы в романе Саши Соколова «Школа для дураков». 5. «Экологическая проза» А.Битова. «Человек в пейзаже»: проблематика и поэтика. 6. Развитие жанра антиутопии в литературе 1990-х -2000-х годов. 7. Тема детства в творчестве Т. Толстой 8. Автор и герой в прозе С. Довлатова. 9. «Верный Руслан» Г. Владимова в контексте лагерной темы. 10. «Прокляты и убиты» В. Астафьева как итоговый роман писателя о войне. 11. Специфика современной «женской» прозы. 12. Роман В. Аксенова «Ожог» в контексте «молодежной» прозы. 13. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков» 14. Текстовая игра в повестях В. Пелевина. 15. Идеино-эстетическая концепция романа Г. Владимова «Генерал и его армия» 16. Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов <p>Примерная тематика курсовых работ <i>Примерный перечень тем курсовых работ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив «пути» в лирике А.Блока 2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой 3. Образ России и русского человека в прозе И.Бунина

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Пушкинские темы и образы в лирике А.Ахматовой</p> <p>5. Проблема «поэт и история» в лирике Ахматовой и поэме «Реквием»</p> <p>6. Образ времени в поэзии О.Мандельштама</p> <p>7. Особенности воплощения любовной темы в лирике Б.Пастернака</p> <p>8. Принципы акмеистического видения мира в поэзии Н.Гумилева</p> <p>9. Своеобразие гражданских мотивов с лирике И.Анненского</p> <p>10. Лирическое «я» в стихотворениях Ф.Сологуба</p> <p>11. Роль пейзажа в прозе И.Бунина</p> <p>12. Концепция «громады любви» в поэзии В.Маяковского</p> <p>13. Образ России в лирике А.Блока и С.Есенина</p> <p>14. особенности конфликта поэмы «Анна Снегина» С.Есенина</p> <p>15. Образы мировой классики в лирике Б.Пастернака</p> <p>Пример задания по теме курсовой работы</p> <p>Тема 2. Феномен дома в ранней лирике М.Цветаевой</p> <p>Задание:</p> <p>1. Изучить труды М.Бахтина, Ю.Лотмана, В.Топорова по проблемам хронотопа, пространства, художественной картины мира</p> <p>2. Раскрыть феномен дома в лирике первой трети XX века</p> <p>3. Проанализировать структуру и значение образа дома в поэтической картине мира М.Цветаевой</p> <p>4. Проанализировать пространственную составляющую феномена дома (внутреннее и внешнее пространство) в поэзии М.Цветаевой</p> <p>5. Дом как духовное, социальное, историческое пространство жизни человека.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка «зачтено» - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; демонстрирует знания, умения и

навыки в соответствии с требуемыми компетенциями данной дисциплины.

- Оценка «не зачтено» ставится в случае, если обучающийся не способен устно сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не демонстрирует знания, умения и навыки, в соответствии с компетенциями дисциплины.