



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамцов

01.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языковедения и литературоведения
Курс	3
Семестр	5


Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

17.01.2022, протокол № 6


Зав. кафедрой

  
С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО


01.02.2022 г. протокол № 6

Председатель

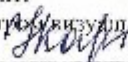
  
Т.Е. Абрамова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯИЛ, канд. фил. наук

  
В.В. Туркин

Рецензент:

Зав. центром визуальной культуры "Век" МБУКОВ г. Минусинск, канд. фил. наук  Н.Н. Каримова

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста» являются:

- формирование филологической культуры студентов
- обучение студентов всем видам текстовой деятельности как основе речевого общения

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Филологический анализ текста входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Производственная - коммуникационно-информационная практика

Психологические аспекты медиакоммуникаций

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Поэтическая коммуникация

Медиажанрология

Литературное мастерство

Производственная -редакторская практика

Профессионально-деловая коммуникация: теория и практика

Сторителлинг

Филологическая культура нормативных текстов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-4	Способен осуществлять работу над содержанием и качеством медиапубликаций, готовить к публикации собственные материалы, отбирать и редактировать авторские материалы
ПК-4.1	Выбирает и оценивает информационные поводы
ПК-4.2	Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности
ПК-4.3	Создает, комментирует, редактирует, реферировать тексты различной направленности.

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 академических часов;
- аудиторная – 54 академических часов;
- внеаудиторная – 3,2 академических часов;
- самостоятельная работа – 15,1 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1 Текст как объект филологического исследования								
1.1 Введение в филологический анализ текста.	5	2		2		Сопоставительный анализ научных дефиниций. Составление аннотированного списка литературы	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
1.2 Текстовые категории. Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина		2		2	2	Конспектирование глав монографии. Схематическое представление основных положений научной концепции И.Р. Гальперина. Анализ текста в аспекте текстовых категорий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
1.3 Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров. Приращение смысла.		2		4	1	Составление аннотированного списка литературы (письменно) Составление терминологического минимума	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

1.4	Комплексный филологический анализ различных текстов (общая характеристика). Художественный текст как форма коммуникации		2		4	1	Написание реферата	Выступление на практическом занятии, тест	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого по разделу			8		12	4			
2. Раздел 2 Художественный текст как объект филологического исследования									
2.1	Своеобразие художественного текста и специфика его анализа. Специфика анализа прозаического текста.	5	2		4	2	Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования	Мини-исследование : анализ художественного прозаического текста (письменно)	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.2	Специфика анализа поэтического текста.		2		4	1	Подготовка письменного ответа на задание, работа со словарями	Мини-исследование : анализ художественного поэтического текста (письменно)	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.3	Специфика анализа текста драмы.		2		4	2, 1	Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Мини-исследование : анализ художественного драматического текста (письменно)	ПК-4.1, ПК-4.3, ПК-4.2
Итого по разделу			6		12	5, 1			
3. Раздел Экстралингвистические параметры текста		3							
3.1	Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте	5	1		4	2	Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	

3.2 Имманентный подход к литературному произведению. Контекст литературного произведения		1		4	2	Поиск дополнительной информации (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3.3 Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте		2		4	2	Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования.	Мини-исследование : анализ художественного текста (письменно)	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого по разделу		4		12	6			
Итого за семестр		18		36	15, 1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		36	15, 1		экзамен	

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Филологический анализ текста» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя со-вокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).



## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы послед-ней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **в) Методические указания:**

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0947-2.

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний	<a href="http://www.springer.com/references">http://www.springer.com/references</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Образец вопросов блиц-теста по разделу 1 «Текст как объект филологического исследования»:**

1. Дайте определение филологии. Что изучает филология?
2. Какие направления анализа включает в себя филологический анализ текста?
3. Назовите любую из древних форм филологического труда.
4. Какова этимология слова «текст»?
5. Укажите формы существования текста.
6. Назовите признаки текста.
7. Что такое прагматичность текста?
8. Чем художественный текст отличается от нехудожественного?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.*

**Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)**

***Тема 1.1 Введение в филологический анализ текста.***

Задание: Прочитайте работу М.М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении». Дайте письменный ответ на вопрос : Какие задачи эстетического анализа литературного произведения в ней ставятся?

***Тема 1.2. Текстовые категории. Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина***

**Задание:** Прочитайте фрагменты из стихотворения поэта-футуриста В.Каменского «Четыре времени. (Девушки босиком)».

Лето

песнянка

осмеянка

песнянная

осмеянная

песнянных

осмеянных

песнян

осмеян.

Зима

окаянка  
одеянка  
окаянная  
одеянная  
окаянных  
одеянных  
окаян.

*Дайте письменный ответ на вопрос, как повтор и контраст высвечивают индивидуально-авторские неологизмы. Можно ли утверждать, что текст уподобляется семантическому или ассоциативному словарю?*

### **Тема 1.3. Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров. Приращение смысла.**

*«Единицы, образующие художественный текст, в рамках этой частной эстетической системы приобретают дополнительные «приращения смысла», или «обертоны смысла» (Б.А. Ларин). Укажите, какие незначимые единицы текста (например, повтор звуков (аллитерации и ассонансы) в стихотворении М. Цветаевой оказываются способными к семантизации. Какие слова, которые дают оценку жизни или называют физическое состояние человека как опознавательный знак жизни, участвуют в этом процессе?*

Неподражаемо лжет жизнь:

Сверх ожидания, сверх лжи...

Но по дрожанию всех жил

Можешь узнать: жизнь! (М. Цветаева)

### **Задания по теме 3.3 Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте**

*Назовите источники интертекстуальности в следующих строках Т.Кибирова:*

1. «Все мое», - сказала скука.  
«Все мое», - ответил страх  
«Все возьму», - сказала скука.  
«Нет, не все», - ответил страх»

2. В обрамленье этих лет,  
меж общагой и казармой,  
глупый, смазанный портрет  
засветился лучезарно.

3. Жужжит в стакане пьяненькая муха,  
Я соль рассыпал – значит, быть беде

В такую ночь Ван Гог отрезал ухо  
И Грозный треснул сына по балде.

## Приложение 2

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4 Способен осуществлять работу над содержанием и качеством медиапубликаций, готовить к публикации собственные материалы, отбирать и редактировать авторские материалы</b>		
ПК-4-1	Выбирает и оценивает информационные поводы	<p>Тест 1</p> <p><b>1. Какие из перечисленных текстов могут быть предметом филологического анализа?</b></p> <p>а) заявление; б) автобиографическая проза; в) инструкция по эксплуатации электроприбора</p> <p><b>2. Сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, – это:</b></p> <p>а) философия б) трудовая деятельность в) наука г) мировоззрение д) картина мира</p> <p><b>3. Понятие «послеобраз», «фантом» используется:</b></p> <p>а) в психологии; б) в философии; в) в педагогике г) в филологии.</p> <p><b>4. Филологический анализ- это анализ, в рамках которого текст рассматривается</b></p> <p>а) как явление культуры; б) как явление истории языка в) как отражение словесной культуры автора</p> <p><b>5. Выберите правильные определения текста (может быть 1, 2 и более правильных ответов)</b></p> <p>а) текст – единица языкового строя. б) текст – синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение.</p>

		<p>в) текст – высшая коммуникативная единица.</p> <p>г) текст – явление, важнейшей категорией которого является содержание, выра-женное в словесной форме.</p> <p><b>6. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей.</b></p> <p>а) коммуникативная целенаправленность.  б) структурно-смысловое единство.  в) эстетическое воздействие.  г) высшая степень свободы языкового употребления.</p> <p><b>7. Укажите цель, которая не входит в сферу филологического анализа текста:</b></p> <p>а) знакомство с различными подходами к изучению диалектики мыслительных процессов;  б) рассмотрение принципов организации образного мира произведения;  в) знакомство с различными подходами к анализу художественного текста, с приемами его интерпретации.</p> <p><b>8. Какие виды анализа объединяет в себе филологический анализ текста?</b></p> <p>Варианты ответа:  а) интенциональный и лингвострановедческий;  б) литературоведческий и лингвостилистический;  в) типологический и культурно-исторический</p> <p><b>9. Художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в нем, поэтому филологический анализ текста включает рассмотрение связей, называемых .</b></p> <p>Варианты ответа:  а) ассоциативными;  б) образно-метафорическими;  в) интертекстуальными</p> <p><b>10.. Некий значимый вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора текста – называется ...</b></p> <p>Варианты ответа:  а) конфликт;  б) коллизия;  в) проблема</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ПК-4-2</p>	<p>Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности</p>	<p><b>Тест 2</b></p> <p><b>1. Какой компонент обязателен для структуры традиционного электронного словаря?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) Сказочный зачин  б) Словник, включающий единицы словаря: морфемы, лексемы, словоформы или словосочетания; каждая такая единица с соответствующим комментарием представляет собой словарную статью;  в) Концовка</p> <p><b>2. Вместо создания словарной карточки в компьютерной лексикографии используются....</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) концепты  б) базы данных  в) аспекты данных</p> <p><b>3. Главным отличием электронных словарей от «бумажных» является</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) Большой объем;  б) Наличие гиперссылок;  в) Наличие иллюстраций</p> <p><b>4. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать значение словосочетаний: белая кость, жить своим умом?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) Этимологическим словарем;  б) Орфоэпическим словарем;  в) Фразеологическим словарем</p> <p><b>5. Какое электронное издание не относится к категории лингвистических словарей?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) Лингвострановедческий  б) Терминологический  в) Телефонный справочник</p> <p><b>6. Какой электронный словарь называют словарем-тезаурусом?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) имеющий целью толкование значений слов  б) имеющий целью толкование происхождения слова  в) отличающиеся расположением словарной статьи, которое подчинено не алфавитному, а тематическому принципу</p> <p><b>7. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы уточнить значения слов: типовой – типичный – типический?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) Словарем паронимов</p>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>б) Словарем синонимов в) Англо-русским словарем</p> <p><b>8. Какими преимуществами перед традиционными (бумажными) обладают электронные словари?</b></p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>а) возможность оперативной коррекции материалов после получения новых данных; б) доступность для научного сообщества через сеть публичных библиотек ; в) позволяют по-разному представить содержание словарной статьи (различные «проекции» словаря), в том числе с помощью разнообразных графических и мультимедийных средств.</p> <p><b>9. Что является объектом презентации в электронных</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этимологических словарях</li> <li>• Ассоциативных словарях</li> <li>• Орфоэпических словарях</li> </ul> <p>а) состав языка с точки зрения особенностей произношения, ударения или образования грамматических форм; б) информация о том, как говорящие соединяют слова реакции с определенными словами стимулами, что отражает семантические парадигматические и синтагматические (линейные) связи; в) информация об истории отдельных слов, а иногда и морфем, то есть информацию о фонетических и семантических изменениях, которые они претерпели</p> <p><b>10. Как называются словари, в которых слова располагаются по алфавиту не начальных, а конечных букв, и выравниваются не по левому, а по правому краю, например, герб, серб, ущерб, горб, дуб?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) Обратные словари б) Частотные словари в) Неправильные словари</p>
ПК-4-3	Создает, комментирует, редактирует, реферировать тексты различной направленности.	<p><b>Теоретические вопросы</b></p> <p>1. Основные принципы редакторской работы. 2. . Правка текста, требования к редакторской правке. 3. Виды правки. 4. Правка-вычитка: ее цель, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. 5. Правка-сокращение. Общая характеристика</p>



этого вида правки.

6. Правка-обработка, правка-переделка. Взаимосвязь этих видов правки между собой.

7. Отличия в построении композиции литературного художественного и нехудожественного произведения.

8. Виды текстов по способу изложения. Коммуникативно-смысловые типы текстов.

9. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи.

10. Редактирование статистических данных и цитат. Использование их в рукописи.

11. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы.

12. Статья: история и поэтика жанра.

13. Эссе: особенности литературно-критического жанра.

14. Очерк: специфика литературно-критического жанра.

### **Задание 1**

**Перед вами фрагмент газетного текста из еженедельника «Аргументы и факты». В нем одна-единственная ошибка.**

**1. Найдите ее. 2. Попробуйте объяснить, как она возникла, как автор ее допустил. 3. Исправьте ее.**

«Впервые как штатная единица палач появился в Египте. Казненный сам принимал яд. В средневековой Европе, в частности в Германии, казнь осуществляли судьи, родственники убитых или самый молодой супруг в общине. Позже к этой цели стали привлекаться преступники. Узники, согласившиеся взять на себя роль палача, сами освобождались от казни. Одежда палача – черный плащ с красной каймой, желтый пояс. В Испании палачи могли жить только за городской чертой, их дом красили в красный цвет. Должность обычно наследовалась. Во французской семье Сансон с 1688 по 1847 г. палачами служили 7 поколений».

### **Задание 2**

**Прокомментируйте стихотворение Ф.И. Тютчева по следующему плану:**

Нам не дано предугадать.

Как слово наше отзовется,

И нам сочувствие дается.

Как нам дается благодать. (Ф. Тютчев)

1. В чем своеобразие синтаксиса данного

	<p>стихотворения?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) текст является одним предложением и заканчивается умолчанием</p> <p>б) в тексте используется антитеза</p> <p>в) в тексте используется параллелизм</p> <p>2. Какой уровень текста - эмоциональный или интеллектуальный является в стихотворении Ф. И. Тютчева <i>первостепенным</i>? Эмоцию или мысль ставит во главу угла поэт?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) эмоция и мысль в произведении равноправны</p> <p>б) преобладает эмоциональное начало</p> <p>в) преобладает рациональное начало</p> <p>3. К чему призывает Ф.И.Тютчев? Что дано, а что не дано человеку?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) Молчать</p> <p>б) Сочувствовать</p> <p>в) Предвидеть</p> <p>4. Как эта мысль воплощается в семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями стихотворения</p> <p><b>Задание 3</b></p> <p><b><i>Найдите ключевые для понимания текста Н.Тэффи слова, объясните их значение. Составьте тезаурус языковых средств, репрезентирующих концепт «Ленивый отдых»</i></b> Текст</p> <p>Полдень. Яркое солнце. Теплое, соленое, как вчерашний подогретый бульон, море. Мы лежим на горячих камнях и медленно поджариваемся. Нас много. Несколько сотен человек со всех концов земного шара; приехали мы специально, чтобы подсолиться в море и поджариться на солнце.</p> <p>От воды и солнца, а боле всего оттого, что все мы полуголые, мы очень ласковы друг к другу. Если кому-нибудь трудно вылезть из воды на камень, соседи любезно помогают, уступают место, советуют, как лучше лечь. Мы добрые и все равны. Наши деньги и наше общественное положение остались там, на берегу, в номерованной кабинке, под ключом и охраной мудрой «бадемейстерин»<sup>[1]</sup>, а здесь, в море, мы все равны: и пастор из Дрездена, и кокотка из Вены, и профессора философии из Кенигсберга, и содержательница паровой прачечной из Самары, — все одинаково</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>вскрикивают «уф!», бросаясь в воду, и «гоп!», влезая на камень.</p> <p>Солнце припекает, поджаривает, прижигает, дезинфицирует, радиоактивирует тело. Лежишь с полузакрытыми глазами, смотришь, как мелко дрожит и прыгает морская солнечная рябь. Ничего не думаешь, ничего не вспоминаешь. Только бы никто не помешал, не заставил бы пошевелиться.</p> <p>Когда солнце слишком нажжет, приходится спуститься в воду, и лень, улыбнувшись, уходит.</p> <p>В воде оживленно. В тесной кучке кувыркающихся и ныряющих молодых людей больше всех и громче всех веселится белозубый негр. Он выгорел, отбелился на солнце и в смуглой, загорелой компании венгерцев чувствует себя совсем блондином.</p> <p>— Оэ! Оэ!</p> <p>Сверкают в воздухе смешные белые подошвы его ног и все смеются и ждут, откуда вынырнет его круглая голова, с круто вьющимися бараньими немокнущими волосами.</p> <p>Вечером мы сидим на берегу в кафе.</p> <p>Веселый негритенок забыл свое беспечное «оэ!». Теперь он серьезен, озабочен и недоступен. Он служит. Он разносит, ловко лавируя между столами, тихо звенящие запотелые стаканы с лимонадом и гренадином. Он с достоинством опускает в карман полосатой жилетки полученные на чай сорок хеллеров и говорит почтительно:</p> <p>— Küss die Hand!</p> <p>Эта почтительность и это достоинство входят в его служебные обязанности.</p> <p>Мы медленно тянем через соломку льдистую воду и смотрим на море.</p> <p>Там усталое раскрасневшееся солнце лениво, медленно опускается в теплую, соленую, притихшую воду. Ляжет в нее и лениво погаснет золотистой ленью до утра.</p> <p>А утром — мы снова вместе.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Вопросы для экзамена**

1. Понятие «текст» в филологии. Художественный и нехудожественный текст.
2. Общие признаки и свойства текста.
- 3 Анализ текста. Соотношение лингвистического, литературоведческого и

филологического анализа.

4 Основные направления анализа художественного текста.

5 Методы и приемы ФАТ. Принципы анализа. Типология методов.

6 Методы и приёмы ФАТ. Общефилологические методы ФАТ.

7 Методы и приёмы ФАТ. Частные методы ФАТ.

8 Языковая организация поэтического текста. Художественный повтор.

9 Звуковая организация стихотворного произведения. Повторы на фонемном уровне.

10 Ритм как структурная основа стиха. Метр.

11 Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.

12 Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.

13 Слово в поэтическом произведении. Понятие тематического поля.

14 Изобразительно-выразительные средства языка: фигуры речи, тропы, амплификации.

15 Этапы комплексного анализа поэтического текста.

16 Образ автора как языковое воплощение авторского потока сознания.

17 Формы повествования и речевые структуры.

18 Система точек зрения: оптическая, сенсорная, оценочная, психологическая точка зрения.

19 Художественное время и пространство.

20 Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Авторская речь и прямая речь персонажей.

### **Критерии оценок для экзамена.**

#### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, ответ обнаруживает глубокие прочные знания; свободно владеет монологической речью; ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние; ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе; ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды; оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание вопроса, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при ответе, Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса; оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии

идейно- художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; показывает слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка; ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.