



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

01.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В УСЛОВИЯХ  
АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ПОВОРОТА***

Научная специальность  
5.6.1. Отечественная история

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Всеобщей истории
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГТ (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

21.01.2022, протокол № 5

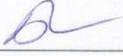
Зав. кафедрой  М.Н. Потемкина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

01.02.2022 г. протокол № 6

Председатель  Г.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ВИ, канд. ист. наук  Е.М. Буряк

Рецензент:

доцент кафедры СРиППО, канд. социол. наук  А.В. Томаров

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ М.Н. Потемкина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ М.Н. Потемкина

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ М.Н. Потемкина

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

повышение исходного уровня владения знаниями по истории России XX века, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с партнерами, а также для дальнейшего самообразования

### **2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История повседневности в условиях антропологического поворота» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

КНС-1	Владеет конкретно-историческими, компаративистскими, междисциплинарными методологическими подходами и готов применять их в современных исторических исследованиях
КНС-2	Владеет навыками поиска и оценки исторических источников для изучения и анализа всей совокупности фактов и явлений общественной и повседневной жизни России
КНС-3	Способен использовать знания о деятельности российского государства и общества, народов России во всех сферах жизни на различных этапах исторического развития в преподавании профильных дисциплин

### 3. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 21 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)		Самостоятельная работа студента	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лек.	практ. зан.		
1. Становление и развитие истории повседневности					
1.1 Термин «история повседневности». Объект, предмет и различные подходы к его трактовке.	4	6	8	5	Текущий контроль успеваемости: семинарские занятия; тестирование; проверка практических работ; выступление с рефератами.
1.2 История повседневности в зеркале историографии		5	8	5	Текущий контроль успеваемости: семинарские занятия; тестирование; проверка практических работ; выступление с рефератами.
Итого по разделу		11	16	10	
2. История повседневности как научное направление					
2.1 Методология истории повседневности.	4	3	8	5	Текущий контроль успеваемости: семинарские занятия; тестирование; проверка практических работ.
2.2 Современные направления исследования в рамках истории повседневности. Локальный подход.		3	10	2	Текущий контроль успеваемости: семинарские занятия; тестирование; проверка практических работ; выступление с рефератами.
Итого по разделу		6	18	11	
Итого за семестр		17	34	17	зачёт
Итого по дисциплине		17	34	21	зачет

#### **4 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 1.

#### **5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)** **а) Основная литература:**

Баринаева Е. П. История повседневности: учебно-методическое пособие / Е. П. Баринаева. – Электрон. текстовые данные (939 КБ). – Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2020. – URL: [https://samara.mgpu.ru/files/elibrary/Barinova\\_Istoria\\_povsednevnosti\\_UMP.pdf](https://samara.mgpu.ru/files/elibrary/Barinova_Istoria_povsednevnosti_UMP.pdf)

Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492611> (дата обращения: 02.02.2023).

Козлова М. А. Антропология: учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — М.: Юрайт, 2020. — URL: <https://urait.ru/book/antropologiya-451416> (дата обращения: 06.01.2021).

3. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие. — Оренбург: ОГУ, 2010. — URL: [http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva\\_teorija.pdf](http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_teorija.pdf) (дата обращения: 06.08.2020)

#### **б) Дополнительная литература:**

Повседневная история России с древнейших времён до конца XX века. Задачник: практическое пособие для вузов / Е. В. Бурлуцкая [и др.]; под редакцией Е. В. Бурлуцкой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14321-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520035> (дата обращения: 02.02.2023).

Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 513 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10383-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517803> (дата обращения: 02.02.2023).

Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 379 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10385-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517804> (дата обращения: 02.02.2023).

#### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<https://www.socionauki.ru/> Соционауки

<https://historyrussia.org/> Российское историческое общество

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

## Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

КНС-1: Владеет конкретно-историческими, компаративистскими, междисциплинарными методологическими подходами и готов применять их в современных исторических исследованиях

**оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

- Изучение культуры повседневности как ведущее направление исторических, культурологических и социологических исследований современности.
- Методология исследования повседневности.
- Категория «жизненный мир» и ее сущность применительно к анализу культуры повседневности.
- История и повседневность: анализ отдельных эпох в контексте отражение жизненных ориентаций людей (европейское Средневековье, культура модерна и постмодерна, советская культура – по выбору студента).
- Система вещей.
- Структуры повседневности.
- Семиотика повседневности.
- Методика культурологического анализа повседневности: этапы и смыслы.
- Образы повседневности в творчестве художника.
- «Свободный художник» и повседневность: поля взаимодействия.
- Изучение культуры повседневности как ведущее направление исторических, культурологических и социологических исследований современности.
- Методология исследования повседневности.
- Категория «жизненный мир» и ее сущность применительно к анализу культуры повседневности.
- История и повседневность: анализ отдельных эпох в контексте отражение жизненных ориентаций людей (европейское Средневековье, культура модерна и постмодерна, советская культура – по выбору студента).
- Классификация исторических источников
- Письменные источники в истории повседневности
- Устные источники в истории повседневности
- Визуальные источники в истории повседневности

КНС-2: Владеет навыками поиска и оценки исторических источников для изучения и анализа всей совокупности фактов и явлений общественной и повседневной жизни России

***АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

Взаимодействие истории повседневности с литературой имеет давние традиции. Художественные произведения отображают историю сквозь призму жизни людей. Писатели и поэты обращались к исторической тематике довольно часто, но в XX веке такие обращения стали наиболее частотными. Они выражались в создании литературных произведений различных жанров, осмыслявших прошлое и подчас оказывавших значительное влияние на сознание масс и восприятие ими исторической действительности. Анализ художественной литературы требует значительного внимания по отношению к смысловой емкости. Необходимо учитывать место и время написания произведения, мировоззрение автора, круг читателей, на который рассчитывал автор, цензурные условия. В рамках развития истории повседневности значение литературы с ее освещением различных сторон общественной жизни в их единстве и разнообразии возрастает. Литература хранит в себе историческую память общества и всегда содержит

историко-социальное содержание. События XX века обширно представлены в литературе XX века и являются, несомненно, историческим источником истории повседневности.

#### Этапы работы с художественным произведением

1. Выбрать из предложенного списка в данном пособии художественной литературы заинтересовавшее его произведение. Студент может выбрать художественное произведение самостоятельно, предварительно сообщив об этом преподавателю.
2. Определить время создания произведения, дать характеристику исторической ситуации тех лет, указать автора и выявить его личное отношение к событиям, изложенным в произведении. В анализе на данном этапе существенную помощь студенту может оказать знание биографии писателя. Следует также обратить внимание на цензурные условия исторического периода.
3. Попробуйте выяснить какими источниками пользовался автор при написании произведения. Для этого обратите внимание на сноски, вступительное слово, аннотацию произведения.
4. Отметьте вымышленные и реальные события и персонажей в книге. Сопоставьте изложение исторических событий в книге с реальностью. Для этого следует воспользоваться дополнительной литературой (список литературы прилагается в данном пособии на страницах ??? )
5. Проанализируйте проявления элементов повседневной жизни людей, названных в книге. Обратите внимание на интерьер жилых и рабочих помещений (мебель, ткани, абажуры, шторы, портреты и т.п.), костюмы героев, манеры их поведения, общественные мероприятия и формы проведения досуга, систему здравоохранения и образования, традиции, существовавшие в жизни литературных персонажей и попробуйте сопоставить полученные данные с реальной жизнью советских горожан, информацию о которой можно получить из лекционного курса по дисциплинам «История России», «Повседневная жизнь России XX века», исследовательской литературы, а также бесед с очевидцами событий.
6. Заключительным этапом самостоятельной работы является заполнение листа читателя, в котором по пунктам должны быть даны развернутые ответы на поставленные вопросы. Для работы над пятым пунктом рекомендуется составить сравнительную таблицу: в первом столбце которой указывается описание элементов повседневной жизни города, предложенное в художественном произведении, а во втором дается их анализ – степень соответствия реалиям прошлых лет.

#### Список рекомендуемой художественной литературы<sup>1</sup>:

1. Авдеенко А. Судьба
2. Авдеенко А. Я люблю
3. Аксенов В. Звездный билет
4. Александров В. Е. Тимур – сын Фрунзе
5. Алтайский А. Н. Ворошилов
6. Андреев А. Горизонты
7. Бабель И.Э. Конармия
8. Белов В.И. Год великого перелома
9. Белов В.И. Кануны: хроника конца 20-х годов
10. Блок А. Двенадцать
11. Булгаков М. Белая гвардия
12. Бунин И. Окаянные дни
13. Волошин М. Избранные стихотворения
14. Горький М. Мать
15. Гроссман В. Жизнь и судьба
16. Евтушенко Е. Бабий яр

1 В списке литературы мы не приводим выходные данные книг – студенты могут прочесть любое переиздание произведения. Однако стоит при анализе текста обратить внимание на год издания.

17. Евтушенко Е. Наследники Сталина
18. Евтушенко Е. Нежность
19. Евтушенко Е. Обещание
20. Евтушенко Е. Шоссе энтузиастов
21. Залыгин С.П. На Иртыше
22. Замятин Е. Мы
23. Зоценко М. Стихотворения. Избранное
24. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев
25. Ильф И., Петров Е. Золотой теленок
26. Казакевич Э. Весна на Одере
27. Казакевич Э. Звезда
28. Катаев В. Время, вперед!
29. Мартынов Г. 220 дней на звездолете
30. Мартынов Г. Каллисто
31. Можаяев Б.А. Мужики и бабы
32. Нароков Н. Мнимые величины
33. Некрасов В. В окопах Сталинграда
34. Окуджава Б. Стихотворения
35. Панова В. Спутники
36. Пастернак Б. Доктор Живаго
37. Платонов А. Впрок
38. Платонов А. Котлован
39. Платонов А. Чевенгур
40. Рыбаков А. Дети Арбата
41. Савчук А.И. Прямой дождь
42. Симонов К. Живые и мертвые
43. Солженицын А. Раковый корпус
44. Солженицын А. Матренин двор
45. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича
46. Стругацкий Б Страна багровых туч
47. Успенский В. Д. На большом пути
48. Успенский В.Д. Школа будущего
49. Шолохов М. Судьба человека
50. Эренбург И. Люди, годы, жизнь
51. Эренбург И. Оттепель

#### Этапы работы с историческим источником:

1. Необходимо выбрать исторический источник для последующего анализа. Студентам рекомендуется выбрать для изучения источники личного происхождения, т.к. именно они имеют наибольшее значение в истории повседневности. Однако, при желании студент может проанализировать любой источник, представленный в классификационной схеме. При этом следует помнить, что каждый источник имеет специфические черты и особенности в методике анализа<sup>2</sup>.

- мемуарная литература требует учета личности автора и степени его осведомленности о событиях; времени, прошедшего с момента совершения события и до написания мемуаров; условий и обстановки, в которой мемуары возникли; на какой круг читателей рассчитаны; субъективность восприятия каждым индивидом отдельных событий и т.д.

- дневники - вводимые повседневно записи каких-либо фактов, событий во время путешествий, экспедиций и т.п., а также повседневно вводимые записи личного

характера, поэтому важно обращать внимание на авторство, характер дневников и субъективность описания событий.

- переписка требует также особого подхода при анализе: учитывалась ли корреспондентами возможность перлюстрации; использование сокращений, знаков, символов, прозвищ и т.п.; характер переписки; необходимо учитывать и то, что письма в большинстве своем фрагментарны и представляют хаотичный материал для историка. Несомненно письма являются источником для изучения «истории снизу». Письмотворчество XX века имело ряд особенностей, сильно зависящих от среды общения и культуры письма, контроля за перепиской со стороны власти.

- кинофотодокументы представляют собой особый тип исторических источников, анализируя которые необходимо учитывать ряд моментов: событие фиксируется в тот момент, когда оно совершается; в XX в. они стали выступать массовым источником и средством воздействия на массы; являются выразителем интересов определенных политических и общественных слоев.

- фонодокументы позволяют закрепить на материальном носителе информации многозвучие реальной жизни; перед исследователем открывается внутренний мир говорящего, выражающийся в его психологическом и эмоциональном настрое, темпе речи, интонациях и т.д. Фонодокументом являются не только речи и выступления общественных и политических деятелей, но и музыкальные произведения изучаемой эпохи. К исследованию последних следует относиться с особым вниманием, учитывая авторство, «государственный заказ», смысловую нагрузку текстов, воспитательную роль. Кроме того, следует обращать внимание на общую историческую обстановку во время создания и дальнейшего существования музыкального произведения.

2. Определить время, условия и цели возникновения данного исторического источника. Для того чтобы создалось целостное представление об эпохе, необходимо обратиться к дополнительной исторической литературе (список литературы приводится на 21-24 страницах), изучить лекционный материал.

3. Атрибуция источника (определение авторства). Постарайтесь выяснить степень объективности изложения материала автором, степень влияния его происхождения и судьбы на содержание текста.

4. Истолкование источника:

- выявление в тексте источника всех непонятных слов и выражений (пользуясь словарем, а также учитывая общий контекст необходимо выявить смысл этих понятий);

- истолкование смысла всех частей источника. Важно при этом учитывать смысл и назначение источника в целом.

5. Постарайтесь выявить в тексте фактический материал, отражающий сферы повседневной жизни человека, дайте характеристику «символов» эпохи, объясните причины появления "найденного" элемента повседневной жизни.

6. Определить полноту (насколько в источнике отражены наиболее значимые события изучаемого явления), научную значимость источника.

Рекомендуемые сборники документов, мемуаров, аудиоисточников для выполнения задания

Документальные материалы:

1. Большая цензура: Писатели и журналисты в Стране Советов. 1917-1956 / под ред. Яковлева А.Н. М. - М., 2005.
2. Большевистское руководство. Переписка. 1912-1927. Сборник документов. М., 1996.
3. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) - ВКП(б), ВЧК –ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917- 1953. М., 1999.
4. Из писем в «Мемориал» // Звенья. Исторический альманах. Вып. 1. М., 1991.
5. Иосиф Сталин в объятиях семьи (сборник документов). М., 1993.
6. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.

7. Лубянка. Сталин и ВЧК – ГПУ – ОГПУ – НКВД. Архив Сталина. Документы высших органов партийной и государственной власти. Январь 1922 – декабрь 1936. М., 2003.
8. Лубянка. Сталин и Главное управление госбезопасности НКВД. Архив Сталина. Документы высших органов партийной и государственной власти. 1937-1938. М., 2004.

Мемуары, дневники, письма:

9. Аджубей А.И. Те десять лет. М., 1989.
10. Аллилуев В.Ф. Хроника одной семьи. М., 1995.
11. Аллилуева С. Двадцать писем к другу. М., 1990.
12. Аллилуева С. Книга для внушек // Октябрь. - 1991. - №6. - С. 34 – 39.
13. Аросева О.А. Без грима. М., 1998. - 324 с.
14. Борев Ю. Сталиниада: мемуары по чужим воспоминаниям с историческими притчами автора. М., 1991.
15. Гинзбург Е. Крутой маршрут. Хроника времен культа личности. М., 1991.
16. Глушик Е., Сергеев А. Беседы о Сталине. М., 2006.
17. Ельцин Б.Н. Записки президента. - М., 1994.
18. Зверев А.Г. Записки министра. М., 1973.
19. Иванов А. Г. Экран судьбы. Л., 1971.
20. Иванов П. Л. Жизнь артиста. М., 1978.
21. Икрамов К.А. Дело моего отца: Роман–хроника. М., 1991.
22. Каганович Л. М. Памятные записки. М., 1996.
23. Микоян А.И. Дорогой борьбы. В 2кн. Кн.1. М., 1971.
24. Микоян А. И. Так было. Размышления о минувшем. М., 1999.
25. Микоян Н.А. С любовью и печалью. М., 1998.
26. Симонов К.М. Глазами человека моего поколения: Размышления о И.В. Сталине. М., 1988.
27. Фадеев А. Письма и документы. М., 2001.
28. Хрущев Н. С. Воспоминания. М., 1997.
29. Хрущев С.Н. Рождение сверхдержавы. М., 2000.

Аудиоисточники:

30. Речь И.В. Сталина на собрании избирателей 1937 г.
31. Речь В.М. Молотова 22 июня 1941 г.
32. Советские песни: «Катюша», «Варяг», «Прощание славянки», «Белая армия, черный барон», «Марш советских танкистов», «Если завтра война», «Широка страна моя родная...», «Наша служба и опасна и трудна», «Взвейтесь кострами...», «Священная война», «День Победы», «Жить стало лучше...», «Песня о партии», «Гимн Советского Союза», «Если завтра война...», «В городском саду играет...», «Подмосковные вечера», и др.

Кинофотодокументы<sup>3</sup>:

33. Художественные фильмы «Веселые ребята», «Высота», «Девчата», «Кавказская пленница и другие приключения Шурика», «Вечный зов», «Красные дьяволята», «Ленин в октябре», «Летят журавли», «Офицеры», «Тихий дон», «Тени исчезают в полдень», «Вертикаль», «Москва слезам не верит», «Волга – Волга», «Кубанские казаки», «Цирк», «Весна на Заречной улице» и др.

52.

---

3 Студент может выбрать на свое усмотрение любой художественный фильм, повествующий о событиях XX века и фотографию (в том числе из семейного архива)

КНС-3: Способен использовать знания о деятельности российского государства и общества, народов России во всех сферах жизни на различных этапах исторического развития в преподавании профильных дисциплин

**Примерная тематика индивидуальных \ групповых проектов**

1. Иллюстрированный журнал посвященный проблемам истории повседневности России: мода, кухня, традиции...
2. Учебное пособие (Методическая копилка) для обучающихся общеобразовательных школ по истории повседневности:

Задания олимпиадного типа

Факты – «Это любопытно»

История в отражении стихов...