



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Г.Е. Абрамзон

01.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ***

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГТ (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

17.01.2022, протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

01.02.2022 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯИЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд.  
филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карничева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

систематизация, закрепление и расширение базовых знаний о системных процессах в истории зарубежной литературы XX века, полученных на предшествующих уровнях подготовки; овладение аспирантами профессиональными компетенциями, необходимыми для подготовки и профессиональной деятельности кадров высшей квалификации – в научной области языкознания и литературоведения.

### **2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература 20 века в контексте культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

КНС-3	Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.
КНС-4	Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
КНС-5	Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации

### 3. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 21 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)		Самостоятельная работа студента	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лек.	практ. зан.		
1.					
1.1 Рубеж веков XIX – XX как историко-литературное и культурологическое понятие. От декаданса к модернизму.	4	2	2	1	Проверка конспекта
1.2 Модернизм и европейская культура начала XX века. Роман Джеймса Джойса "Улисс" как энциклопедия модернизма.		2	2	1	Проверка теста.
1.3 Немецкий экспрессионизм. Реальность и вымысел в произведениях Франца Кафки.		2	4	1	Проверка конспектов
1.4 Т.С. Элиот о современной культуре и обществе в поэме "Бесплодная земля"		2	2	2	Проверка конспекта.
1.5 Модернистские течения и направления в культуре и литературе (от дадаизма к сюрреализму)		2	2	2	Проверка теста.
1.6 Джазовые мотивы в американской литературе 20-30-х гг. XX века ("Век джаза" в изображении Ф.С. Фицджеральда).		2	6	1	Проверка конспекта
1.7 Философия экзистенциализма и ее проявление во французской литературе и культуре 50-60-х гг. XX века.		2	6	10	Проверка теста
1.8 Французский "новый роман", "новый театр" и "новая волна" во французском кинематографе. Европейский театр абсурда.		2	6	2	Проверка конспекта.
1.9 Литература и культура американских битников.		1	4	1	Проверка конспекта
Итого по разделу		17	34	21	
Итого за семестр		17	34	21	зачёт
Итого по дисциплине		17	34	21	зачет

#### **4 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 1.

#### **5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Игошина Н. В. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true>. - Макрообъект

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Имеется печатный аналог

Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Безруков, А. В. История Древней Греции : учебно-методическое пособие / А. В. Безруков. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1403.pdf&show=dcatalogues/1/1123916/1403.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Волкова В. Б. Тенденции современной культурной индустрии: теоретические аспекты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2272.pdf&show=dcatalogues/1/1129860/2272.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Зарубежная литература: барокко и классицизм : учебно-методическое пособие [для вузов] / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3844.pdf&show=dcatalogues/1/1530466/3844.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

##### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно
LibreOffice	свободно	бессрочно
Tex Live	свободно	бессрочно
Adobe Reader	свободно	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

## Приложение 1.

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### **КНС-3: Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.**

##### *Тест*

1. Как переводится термин «модернизм»?
  - а) Современное искусство
  - б) Современное течение
  - в) Современность
2. Каков период существования модернизма?
  - а) Середина 19 в. - конец 19 в.
  - б) Конец 19 в - начало 20 в.
  - в) Начало 20 в. - середина 20 в.
3. В каком городе зародился модернизм?
  - а) Рим
  - б) Париж
  - в) Мадрид
4. На смену чему пришел модернизм в литературе?
  - а) Классическому роману
  - б) Потoku сознания
  - в) Театру абсурда
5. Как называется прием, характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев?
  - а) поток сознания
  - б) рефлексия
  - в) театр абсурда

##### *Теоретические вопросы*

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
2. Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого феномена.
3. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения».
4. Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть?
5. Как соотносится эпическое и лирическое в романе?
6. Как воспринимают войну главные и второстепенные герои?
7. Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри.
8. Что собой представляет «хемингуэевский» тип героя?
9. За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»?
10. В чем заключается символика названия романа?
11. Как соотносятся в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека?
12. В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»?
13. Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю).
14. Предшественники экзистенциалистов.
15. Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром.
16. Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек".
17. Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего



Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь".

18. Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма.
19. Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма".
20. Участие Камю в Сопротивлении.
21. Камю и Достоевский.
22. Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".
23. Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист.
24. "Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра.
25. Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.
26. Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.
27. Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена".
28. Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.
29. Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".
30. Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".

#### *Темы рефератов*

1. Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др.
2. Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.).

**КНС-5: Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации**

#### *Вопросы к зачету*

1. Роман "Смерть героя". "Надгробный плач" Р. Олдингтона.
2. Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя".
3. Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен".
4. Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
5. "Нравственные потери" героя Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
6. Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение бравого солдата Швейка".
7. Разработка Ф. Мориаком жанра семейного социально-психологического романа.
8. Традиционные и новаторские черты в трактовке женских образов Ф. Мориаком.
9. "Живая тюремная решетка" в изображении Ф. Мориака.
10. "Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда.
11. Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби".
12. Мир Голливуда в романе Ф. С. Фицджеральда "Последний магнат". Монро Стар как пленник "великой иллюзии".

13. Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе.
14. Исследование болезни эпохи, болезни поколения в романе Г. Гессе «Степной волк». Образ волшебного Магического театра.
15. А. де Сент-Экзюпери последний романтик XX века. Философская основа его творчества.
16. История и образ американского Юга в творчестве

*Основные темы для индивидуальных работ.*

Утверждение в искусстве XX века модернистских течений (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).

Условность самого термина "модернизм" (сложность специфики, обозначаемого явления). Обостренное внимание модернистских направлений к непознанному состоянию человеческой психики.

Источники модернистских концепций искусства: философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Австрийский психоаналитик З. Фрейд о природе психического в работах "По ту сторону принципа удовольствия" (1920), "Психология масс и анализ человеческого Я" (1921), "Я и Оно" (1923).

Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн). А. Бергсон — французский философ, основатель "теории интуитивизма".

Внимание к области бессознательных и подсознательных процессов.

Проблема времени как основания человеческого бытия, истории, культуры.

Идеи Бергсона в литературе модернизма (М. Пруст, В. Вулф, Д. Джойс).

Утверждение модернистского мироощущения в Европе в начале XX века.

"Блумсберийская группа" (1908) как особый знак времени в английской культуре (члены гр. В. Вулф, Р.Фрай, Э.М.Форстер, Д-Грант и др.).

Роман Джеймса Джойса "Улисс" как энциклопедия модернизма.

Художественные поиски ирландского романиста Д. Джойса (1882—1941) и модернистское мироощущение 10—20-х гг.

Джойс как величайший обновитель искусства.

**КНС-4: Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах**

*Тест*

1. . На смену чему пришел модернизм в литературе?

- а) Классическому роману
- б) Поток сознания
- в) Театру абсурда

2. Как называется прием, характеризующийся глубоким проникновением во внутренний мир героев?

- а) поток сознания
- б) рефлексия
- в) театр абсурда

*Темы рефератов*

Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.

Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.

Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и структуры романа. Рассказ Сартра "Стена".

Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.

Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".  
Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".

Зачет по дисциплине «Зарубежная литература 20 века в контексте культуры» проводится по результатам отчетности на практических занятиях с опросом в устной форме по этапам выполнения и активного выступления в беседе-обсуждении на лекционных занятиях.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«не зачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.