



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Магнитогорск  
2022 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 17.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАИИ 11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Программа составлена:

зав. кафедрой дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус"



\_\_\_\_\_ А.Н. Кустов

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Подготовка студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВО;  
подготовка студента к решению профессиональных задач в соответствии с профильной специальностью и будущей профессиональной деятельностью.

Цели курса обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов:

- сформировать у студентов готовность к проведению самостоятельных изысканий в городской среде;
- познакомить студентов с научными методами исследования, принятыми в методологии дизайн – проектирования;
- развить способности к восприятию информации, ее анализу и обобщению, применению в области средового проектирования;
- научить студентов последовательности изложения научных исследований и правильному оформлению полученных результатов;
- сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной научно-исследовательской деятельности;
- сформировать умение публичной защиты результатов своей научно-исследовательской деятельности.
- содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий;
- формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.

Основными задачами профессиональной подготовки в рамках данной дисциплины являются:

- Знание основных понятий градостроительных технологий, задач градостроения;
- Умение анализировать градостроительную ситуацию в пределах основных ком-позиционных и архитектурных принципов во взаимосвязи с функцией. Умение выявлять структурные и семантические проблемы, ставить задачи по их решению и находить способы решения;
- владение практическими навыками работы в графических редакторах и про-граммах 3D-моделирования в рамках архитектурно-дизайнерских проектных задач;
- развитие творческого потенциала, необходимого для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Проектная деятельность входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина БЗ.Б.4 «Проектная деятельность» входит в базовую часть блока профессионального блока образовательной программы. Данная дисциплина изучается с первого по четвертый курс. Для успешного освоения дисциплины необходимы базовые навыки в рисунке, живописи и композиции. Кроме того, необходимо ориентироваться в основных исторических художественных стилях. В процессе всего курса обучения необходимо опираться на знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Пропедевтика», «Эргономика», «Компьютерные технологии в дизайне среды», «Конструирование и моделирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов», «Основы производственного мастерства», «История дизайна, науки и техники», «Типология архитектурных форм», «Основы стилеобразования в дизайне», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды». Дисциплина «Проектная деятельность» интегрирована с дисциплинами «Научные исследования в области ландшафтного проектирования», «Научные исследования в области интерьера» и «Социально-экономические исследования в дизайне среды». Данная дисциплина готовит стлентов к итоговой госулаственной аттестации.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектирование торгового оборудования

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Научные исследования в области дизайна среды

Инновационные технологии в дизайне интерьера

Основы методологии дизайна

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические

потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ОПК-5.1	Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц 1008 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 813,3 акад. часов;
- аудиторная – 809 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 159 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет, курсовой проект, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Анализ основных исторических архитектурных стилей.								
1.1 Краткий экскурс в историю становления и развития основных исторических стилей.				10/8И	6	Анализ литературных и Интернет источников. Выполнение презентации.	Выступление с докладом, опрос, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
1.2 Анализ основных исторических архитектурных стилей.	1			22/6И	6	Выполнение эскизов характерных архитектурно-дизайнерских объектов по каждому из стилей или направлений (Древний Египет, Древняя Греция, Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Модерн, Конструктивизм)	Выступление с докладом, опрос, проверка практической работы.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
1.3 Разработка практической части проекта.				22/2И	6	Выполнение формальных композиций на тему анализа каждого из восьми "Больших стилей" или направлений.	Выступление с докладом, опрос, проверка практической работы.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу				54/16И	18			

Итого за семестр				54/16И	18			
2. 2. Проектирование комплекса малых архитектурных форм.								
2.1 Роль и место малых архитектурных форм в формировании облика архитектурного облика городской среды.				6	6,9	Анализ литературных и Интернет-источников, практическая работа.	Доклад по теме, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
2.2 Проект комплекса малых форм. Выбор объекта проектирования. Предпроектный анализ. Анализ аналогов. Изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски), сценарное проектирование. Выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта, мини-задания на ТРИЗ и РТВ. Изучение и разработка эргономических требований. Поиск адекватной художественной техники для визуализации проектной идеи.	2			40	4	Анализ литературных и Интернет-источников, практическая работа.	Доклад по теме, практическая работа.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
2.3 Выполнение презентационной части и защита проекта. Выполнение планшета. Выполнение презентации. Подготовка доклада. Защита проекта.				11	4	Практическая работа.	Защита проекта.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу				57	14,9			
Итого за семестр				57	14,9		зао	
3. 3. Остановочный комплекс для общественного транспорта								
3.1 3.1. Остановочный комплекс как элемент формирования городской среды/ Ключевая роль фасадов в формировании образа «первого этажа» города.	3			20	4	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3

3.2	3.2.	Выбор место-расположения проектируемого объекта. Анализ ситуации и аналогов, поиск проектной идеи, формирование проектной концепции. Поиск адекватных проектной идее пластических и цветовых решений. Привязка к конкретной проектной ситуации. Выполнение виртуального или материального макета, графической части и пояснительной записки			52	32	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу					72	36			
Итого за семестр					72	36			
4. 4. Детский игровой комплекс									
4.1	4.1.	Тема: Эргономическое обоснование проектирования детских игровых комплексов. Антропометрические, психологические, психофизиологические, социально-психологические, физиологические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования при проектировании детских игровых комплексов			25		Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
4.2	4.2.	Тема: Проект детского игрового комплекса. Изучение санитарных норм и правил, эргономических требований, требований безопасности в объектах для детей. Анализ аналогов. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции. Выполнение технических зарисовок инженерных узлов объекта, мини-задания на ТРИЗ и РТВ.	4		70	12,9	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу					95	12,9			
Итого за семестр					95	12,9		зао	
5. 5. Городской сквер.									

5.1 5.1. Тема Городской сквер как элемент формирования городской среды. Значение парковых зон для городской среды. Использование сценарного проектирования с учетом большого от-крытого пространства городского сквера. Влияние на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток. Визуально-функциональное наполнение ландшафта малыми архитектурными формами.				24/24И	20	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
5.2 5.2. Тема Проектирование го-родского сквера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проекти-рования. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формиро-вание проектной концепции. Сценарное проектирова-ние с учетом большого открытого пространства городского сквера, влия-ния на проектируемую среду погоды, времени года и времени суток. Ви-зуальное и функциональ-ное наполнение проекти-руемого ландшафта ма-лыми архитектурными формами.	5			102	33,9	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	доклад по теме, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу				126/24И	53,9			
Итого за семестр				126/24И	53,9		зачёт	
6. 6. Специализированный общественный интерьер								
6.1 6.1 Тема Особенности проектирования общественных интерьеров. Психологические, психофизиологические, антропометрические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования проектирования общественных интерьеров. СанПиНы.	6			41	3	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3

6.2 6.2 Тема Проектирование общественного интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ специфики общественной деятельности, разработка проектной концепции изобретение нескольких проектных идей (текст+графические поиски). Выполнение виртуального или материально-го макета, графической части и пояснительной записки. Разработка плана и стратегии защиты.			130/30И	4,4	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу			171/30И	7,4			
Итого за семестр			171/30И	7,4		зачёт,кп	
7. 7. Благоустройство и фасад загородного коттеджа							
7.1 7.1 Тема Особенности дизайнерского проектирования загородных коттеджей. Учет особенностей окружающей среды архитектуры при проектировании загородного коттеджа. Социально-психологические факторы, определяющие эргономические требования.			22	2	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
7.2 7.2 Тема Дизайнерский проект загородного коттеджа. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей природной среды, работа с фотографиями природной среды. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства.	7		80	2	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	практическое задание	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу			102	4			
Итого за семестр			102	4		экзамен	

8. 8. Индивидуальный жилой интерьер							
8.1 8.1 Тема Особенности дизайнерского проектирования частных интерьеров. Учет особенностей архитектуры при проектировании индивидуального жилого интерьера. Социально-психологические факторы, определяющие эргономические требования, при проектировании жилого интерьера.	8		42	8,9	Повторение теоретического материала, обозначенного на лекциях.	доклад по теме, практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
8.2 8.2 Тема Дизайнерский проект индивидуального жилого интерьера. Устный анализ аналогов, выбор объекта проектирования, анализ условий реально существующей при-родной среды, работа с фотографиями природной среды. Поиск проектной идеи (текст+графические поиски), формирование проектной концепции; образное, стилистическое и цветофактурное решение, поиск функционального планировочного решения; конструктивно-техническое и эргономическое обоснование; предметное наполнение пространства.			90/21И	3	Закрепление теоретического материала в процессе выполнения практического задания.	Практическая работа	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.1, ОПК-5.1, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу			132/21И	11,9			
Итого за семестр			132/21И	11,9		зао	
Итого по дисциплине			809/91 И	159		зачет с оценкой, зачет, курсовой проект, экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных

технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Великанова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=9.pdf&show=dcatalogues/1/1132874/9.pdf&view=true>. - Макрообъект. Д44

2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник./Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. - М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с., илл.

3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 2005. – 368 с.: ил.

4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 2007. – 407 с.: ил.

5. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов - М. : Высш. шк., 2000. - 407 с.

6. Основы дизайна [Текст] : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 030800 "Изобраз. искусство" / МаГУ ; [авт.-сост. Н. С. Жданова]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2009. - 120 с. : ил. - Библиогр.: с. 119-120.

7. Григорьев, А. Д. Проектирование в дизайне среды [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Д. Григорьев, Э. П. Чернышова ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 25-26.

8. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - М. : АСТ [и др.], 2010. - 288 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 122-127. - ISBN 978-5-17-066075-9.

9. Минервин Г.Б.

М61 Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004 — 96с.

10. Михайлов С.М., Кулеева Л.М.

М69 Основы дизайна: Учеб. Для вузов/ Под ред. С.М. Михайлова.- 2-е из-да., перераб. И доп.-М: «Союз Дизайнеров», 2002. - 240с., илл.

11. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т. Ф. Горбачева. 2011. — 108 с. —

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана.

12. Рунге В.Ф.

P68 Эргономика и оборудование интерьера: Учеб. Пособие. - М.: Архитектура-С, 2005 — 160с. ил.

13. Шимко В.Т., Гаврилина А.А.

Ш61 Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. Пособие. -М.:Издательство «Архитектура-С», 2004.-104 с.:илл.

15. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

16. Проектирование: сущность, структура, функции [Электронный ресурс] : моно-графия / Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый, Л. В. Дерябина и др. ; МГТУ. - Магнито-горск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=55.pdf&show=dcatalogues/1/1136753/55.pdf&view=true>. - Макрообъект.Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб. пособие для вузов / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2005. - 327 с.

17. Архитектура, строительство, дизайн [Текст] : учебник для вузов / под общ. ред. А. Г. Лазарева. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 317 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 311-313.

18. Ткачев, В. Н.

Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2008. - 350 с. : цв. Ил

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том1. - М: «Союз Дизайнеров России», 2001. - 424 с., илл.

2. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том2. - М: «Союз Дизайнеров России», 2001. - 392 с., илл.

3. Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн: история и теория: учеб.пособие для студентов архитектур. И дизайн. Специальностей/ Н.А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Изд-во Омега-Л, 2006. -224с. : ил.-(Humanitas. Учебник для высшей школы)

4. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. Пособие/ А.Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006. - 303с.:ил.

5. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, региональные особенности. - М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. - 416с., илл.

6. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г., Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: учеб. Пособие. Издание в двух книгах. Книга1. - М.: Архитектура-С, 2006. - 368с., ил.

S77 Основы архитектурной композиции. Учебное пособие/ Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. - М.: Архитектура-С, 2004, 96с.

7. Сычёва А.В.

S59 Ландшафтная архитектура: учеб. Пособие для вузов/ А. В. Сычёва. - 2-е изд., испр. - М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. - 87 с.: ил.

8. Устин, В.Б.

У80 Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. Пособие. -2-е изд., уточнённое и доп./ В.Б. Устин — М.: АСТ:Астрель, 2007 — 239, [1] с.: ил.

9. Шимко В.Т.

Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Издательство - «Архи-тектура-С», 2004, ООО «СПЦ принт», 2003, Объем — 296с., 118 илл.

10. Григорьев, А. Д.

Проектирование в дизайне среды [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Д. Григорьев, Э. П. Чернышова ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 96 с.

11. Григорьев, А. Д. Учебная практика (основы бионики) [Текст] : программа с наглядно-метод. материалом для самоподготовки / А. Д. Григорьев ; МаГУ. - Магнито-горск : Изд-во МаГУ, 2010. - 45 с. : ил.

12. Григорьев, А. Д.

Концептуальное дизайн-проектирование средовых объектов [Текст] : [учеб.-метод. пособие] / А. Д. Григорьев ; МаГУ ; [рец.: Ульчицкий О. А., Чернышова Э. П.]. - Маг-нитогорск : Изд-во МаГУ, 2010. - 125 с. : ил

13. Проектирование на начальных курсах обучения дизайну (предметный дизайн) : метод. указания / МаГУ ; сост. А. Д. Григорьев. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2005. - 55 с. : ил. - Библиогр.: с. 38-40.

#### **в) Методические указания:**

1. Григорьев, А. Д. Концептуальное дизайн-проектирование средовых объектов [Текст] : [учеб.-метод. пособие] / МаГУ ; [рец.: Ульчицкий О. А., Чернышова Э. П.]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2010. - 125 с. : ил. - Режим доступа: <http://192.168.20.169/MarcWeb2/ShowMarc.asp?docid=49232>

2. Жданова Н.С. Методические указания для студентов по написанию и оформлению научно-исследовательской работе в области графического стиля. (При-ложении I).

3. Ильяшева, Е. В. Основы учебно-творческого проектирования [Текст] : учеб.-метод. пособие / МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 1998. - 44 с. : ил. Режим доступа: <http://192.168.20.169/MarcWeb2/ShowMarc.asp?docid=22281>

4. Оринина, Л. В. Технология развития творческого потенциала у студентов в рам-ках изучения курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Оринина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-9967-0993-9.

5. Оринина, Л. В. Технология развития творческого потенциала у студентов в рам-ках изучения курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Оринина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=43.pdf&show=dcatalogues/1/1139180/43.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0993-9.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно

CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2019	учебная версия	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения материалов для учебного процесса, стеллажи для хранения учебных работ

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная домашняя самостоятельная работа обучающихся. В процессе данной работы студенты выполняют упражнения и основные практические задания. Частично задания выполняются на практических занятиях, частично самостоятельно.

### ***Примерный перечень упражнений:***

#### ***1. Имитация материалов***

Передача текстуры и фактуры материала графическими средствами.

2 планшета 50x50 (имитация древесины и других материалов на выбор)

#### ***2. Клаузура «Уличный светильник»***

Изучение конструктивных особенностей и художественного решения уличного светильника

Выполнение эскизного проекта «Уличный светильник» с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### ***3. Клаузура "Малая архитектурная форма"***

Изучение принципов формообразования малых архитектурных форм.

Выполнение эскизного проекта «МАФ» с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### ***4. Клаузура "Малое архитектурное сооружение"***

Изучение принципов формообразования малых архитектурных сооружений (остановочных комплексов, беседок и т.д.).

Выполнение эскизного проекта «МАС» с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### ***5. Клаузура***

##### ***«Мебель-трансформер»***

Разработка предмета мебели с элементами трансформации.

Объединение различных конструктивных схем и трансформаций в единое композиционное решение

Планшет 50x50

#### ***6. Клаузура «Сквер или парковая зона»***

Изучение принципов организации скверовых или парковых пространств. Планировочное решение, стилистика или концепция с учетом существующего исторического архитектурного контекста.

Выполнение эскизного проекта с применением художественно-образной концепции.

Планшет 50x50

#### ***7. Клаузура «Общественный интерьер»***

Изучение принципов проектирования общественных интерьеров. Отличие общественного интерьера от жилого или производственного. Учет существующих норм и правил при проектировании общественных интерьеров различного типа.

Выполнение эскизного проекта с применением художественно-образной концепции.  
Планшет 50x50

#### **8. Клазура «Текстиль в интерьере»**

Имитация текстильных изделий, применяемых в интерьере.

Композиционное решение фрагмента интерьера с использованием нескольких видов текстильных изделий.

Планшет 50x50

#### **9. Клазура «Театр»**

Эскизный проект комплекта мебели для театрального кафе (зоны отдыха).

Передача художественного образа, театральной атмосферы.

Планшет 50x50

#### **10. Клазура "Жилой интерьер"**

Разработка эскизного проекта жилого интерьера с учетом специфики типа жилого помещения (квартира, коттедж, студия и т.д.).

Композиционное решение фрагмента интерьера.

Планшет 50x50

### ***Основные практические задания (ОПЗ):***

#### ***ОПЗ №1 Эскизы на тему анализа основных исторических архитектурных стилей.***

Создание эскизов и набросков наиболее характерных для выбранного стиля архитектурных сооружений.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат свободный (не меньше А4).

Количество стилей - 8 (Древний Египет, Древняя Греция, Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Модерн, направление "Функционализм" или "к\Конструктивизм").

#### ***ОПЗ №2 "Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработанных МАФ"***

Фотосъемка существующей территории сквера или городского парка, для которой будет разрабатываться проект МАФ.

Зарисовка существующей территории сквера или городского парка, с учетом разработанных МАФ.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат 800x1200 мм.

#### ***ОПЗ №3 " Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработанного остановочного комплекса"***

Фотосъемка существующей городской территории, для которой будет разрабатываться проект МАС.

Зарисовка существующей городской территории, с учетом разработанных остановок общественного транспорта.

Материал эскизов свободный (наиболее соответствующий выбранному стилю).

Формат 800x1200 мм.

***ОПЗ №4 " Фотосъемка и эскизирование территории с учетом разработанной детской площадки***

Фотосъемка существующей городской территории, для которой будет разрабатываться проект детской игровой площадки.

Зарисовка существующей городской территории, с учетом разработанной детской игровой площадки.

Материал эскизов свободный, включая компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

***ОПЗ №5 " Фотосъемка и эскизирование территории***

Фотосъемка существующей территории сквера или городского парка.

Изучение принципов организации скверовых или парковых пространств. Планировочное решение, стилистика или концепция с учетом существующего исторического архитектурного контекста.

Выполнение эскизного проекта с применением художественно-образной концепции.

Материал эскизов свободный, включая компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

***ОПЗ №6 Обмер помещения (проектное задание к курсовому проектированию)***

Выполнение обмеров помещения.

Выполнение чертежей по обмерам.

Выполнение проектной экспозиции по результатам обмеров.

2 планшета 50x70

***ОПЗ №7 Проектное предложение общественного интерьера.***

Изучение принципов проектирования общественных интерьеров. Отличие общественного интерьера от жилого или производственного. Учет существующих норм и правил при проектировании общественных интерьеров различного типа.

Трехмерное моделирование общественного интерьера.

Материал эскизов - компьютерное моделирование.

Формат планшета 800x1200 мм.

***ОПЗ №8 Проектное предложение жилого интерьера.***

Обоснование проектной концепции

Цветовое и композиционное решение

Проектная экспозиция – 2 планшета 50x70.

В объем дисциплины «Проектная деятельность» входит курсовое проектирование. Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовому проекту и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический

материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может возратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых проектов представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

### **Перечень дополнительных заданий для практических занятий:**

Тема 1.. Цели и задачи научных исследований в области городской среды..

1.Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования. Напишите аннотацию.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 2. Виды научных исследований в области городской среды.

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 3.Сбор и классификация информации по объектам городской среды.

1. Классифицируйте объекты городской среды в соответствии с заявленными критериями.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 4. Структура научных исследований в области графического стиля.

1.Напишите содержание Вашей научной работы. Определите в какую часть будут входить отобранные носители графического стиля.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1.Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 5. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования.

1.Осуществите отбор методов и дайте письменное обоснование.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 6. Работа с различными источниками научной информации.

1. Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 7. Методика исследования объектов городской среды и их описание.

1. Опишите объект городской среды в соответствии с выбранной методикой.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

Тема 8. Работа над рукописью, правила цитирования.

1. Произведите цитирование печатных источников для подтверждения текста первого параграфа.

*Перечень рекомендуемой литературы:*

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

2. Произведите нумерацию и надписи под иллюстрациями первой главы.

*Перечень рекомендуемой литературы*

3. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>УК-2:</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
<b>УК-2.1</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	Знает круг задач в рамках поставленной цели	Практическое задание:  Разработать техническое задание в рамках выполняемого проекта. Разработать мероприятия по осуществлению технического задания и реализации его на практике.
<b>УК-2.2</b> Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Владеет комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Практическое задание: Разработать дизайн-проект по заданной теме с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.  При выполнении практических заданий и упражнений необходимо: преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр. учитывать возможности использования особенностей изобразительных средств разных культур, народов; учитывать возможность разработки концепции на основе национальных традиций, искусств.
<b>УК-2.3</b>	Владеет навыками толерантного	Основные практические задания

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</p>	<p>Курсовой проект Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер проектируемого объекта.</li> <li>2. Проектное предложение организации пространства средового объекта.</li> <li>3. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> </ol> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять толерантное отношение к социальным, этнические и культурным различиям при разработке проектной концепции;</li> <li>– внедрять в дизайн-проект культурные и национальные особенности народов мира;</li> <li>– проводить проектную разработку на основе использования регионального компонента.</li> </ul> <p>Примерные темы курсовых проектов:</p> <p>2 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение изделий мебели Востока МАФ (специфика изделий, обмерочные работы)</li> <li>2. Воспроизведение предметов аналогов МАФ</li> <li>3. Сравнительный анализ восточной и западной культуры в средовом проектировании (выявление отличий, обмеры, чертежи)</li> </ol> <p>6 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектное предложение комплекта мебели для кафе в национальных традициях.</li> <li>2. Национальный орнамент как основа проектной концепции молодежного центра.</li> </ol> <p>Проявление этнических черт в проектировании интерьера кафе.</p>
<p><b>ОПК-3:</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		
ОПК-3.1	Владеет :	Основные практические задания

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами графического анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений;</li> <li>– средствами эскизирования и моделирования на основе проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в проектных разработках современные графические редакторы;</li> <li>– анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта</li> </ul>	<p>Курсовой проект</p> <p>При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать проектно-образную концепцию;</li> <li>– просчитывать возможные пути реализации и функционирования проектируемого объекта;</li> <li>– проводить коллективное обсуждение проектного предложения, доказательно аргументировать принятые решения;</li> <li>– следовать нормам этики и морали при разработке проектной концепции</li> </ul> <p>Примерные темы курсовых проектов:</p> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер общественного интерьера</li> <li>2. Проектное предложение комплекта мебели для общественного интерьера</li> <li>3. Разработка концепции общественного интерьера</li> <li>4. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> </ol>
<p><b>ОПК-3.2</b> Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования профессионального стандарта;</li> <li>– основные этапы и способы</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Социальная ответственность дизайнера</li> <li>– Этическая ответственность дизайнера.</li> <li>– Авторское право в профессиональной деятельности дизайнера</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>профессионального самовоспитания и саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– условия принятия наиболее эффективных решений</li> </ul> <p>Решает:</p> <p>различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;</p> <p>Формирует первичные навыки профессиональной самооценки;</p> <p>Принимает наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Необходимые компоненты профессиональной деятельности дизайнера.</li> <li>– Сущность проектной деятельности.</li> <li>– Требования профессионального стандарта к профессии дизайнера.</li> <li>– Исторические предпосылки возникновения профессии «Дизайнер»</li> <li>– Социальная значимость объектов проектирования.</li> <li>– Коммуникативная составляющая дизайн-деятельности.</li> <li>– Гуманистическая составляющая дизайн-деятельности</li> </ul> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать, анализировать исторические факты по разрабатываемой теме;</li> <li>– выявлять современное состояние проблемы;</li> <li>– обосновывать необходимость и востребованность проектной разработки, ее социальную значимость</li> </ul>
<p><b>ОПК-4:</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-4.1 Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий;</li> <li>– рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач;</li> <li>– отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;</li> <li>– вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целевое назначение современных технологий в проектировании среды.</li> <li>2. Особенности построения концепции проекта на основе современных материалов</li> <li>3. Современные технологии обработки материалов как средство выразительности изделия.</li> <li>4. Формообразование предметов мебели с использованием современных технологий</li> <li>5. Современные технологии при образовании новых текстур и фактур материалов для изготовления объектов среды.</li> <li>6. Цифровые технологии как этап и как результат проектирования.</li> <li>7. Возможности компьютерных программ в проектировании среды.</li> </ol> <p>Упражнения и основные практические задания При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять оптимальный план действий по этапам проектной разработки;</li> <li>– выявлять возможность использования современных материалов в проекте;</li> <li>– находить оптимальные современные технологии при проектировании изделий и объектов среды</li> </ul> <p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обмер изделия мебели или оборудования среды</li> <li>2. Проектное предложение объекта среды с использованием современных технологий. Тема курсового проекта, предложенная студентом</li> <li>3. При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо:</li> <li>4. использовать в проектировании современные материалы и технологии;</li> <li>5. рационально планировать этапы проектирования</li> <li>6. использовать знания и умения со смежных областей</li> <li>7. использовать современные инструменты при выполнении измерительных и обмерочных работ</li> <li>8. использовать компьютерные программы при работе над проектом</li> <li>9.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-6:</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
<p><b>ОПК-6.1</b> Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; требования и правила использования современных информационных технологий</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Номенклатура документации к дизайн проекту.</li> <li>2. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке материалов к проекту.</li> <li>3. Способы визуализации проектных решений.</li> <li>4. Компьютерные программы для дизайн-проектирования</li> <li>5. Компьютерные программы для проектирования среды.</li> <li>6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем при разработке дизайн-проекта.</li> </ol> <p>Мультимедийные средства проектирования.</p>
<p><b>ОПК-6.2</b> Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам</p>	<p>Владеет:</p> <p>техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.</p> <p>Различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.</p>	<p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий.</li> <li>2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</li> <li>3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</li> <li>2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации</li> <li>3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p><b>ОПК-6.3</b> Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умеет: использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; Искать и систематизировать информацию, необходимую для создания и реализации проекта и проектной документации; Графически излагать проектную идею с помощью информационных технологий и мультимедийных программ, обосновывать выбор той или иной программы.</p> <p>Владеет: комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектирование и выполнение проекта в материале»</li> <li>2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном магистерском исследовании.</li> <li>3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов.</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</li> <li>2. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи.</li> <li>3. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.</li> <li>4. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.</li> </ol>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой, экзамена и в форме выполнения и защиты курсового проекта.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задание, выявляющие степень сформированности умений и владений. Перечень теоретических вопросов представлен в пункте 7 (а).

Промежуточная аттестация - экзамен по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Мир мебели и современное состояние производства.
2. Профессия – «Дизайнер среды».
3. История подготовки художественных кадров для промышленного производства объектов среды.
4. Комплексное проектирование мебели – особая область деятельности человека.
5. Комплексное проектирование мебели на основе музейных образцов.
6. Сущность проектной деятельности.
7. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.
8. Учет функциональных и эргономических требований в процессе создания мебели.
9. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.
10. Классификация зданий, мебели и оборудования.
11. Виды проектной графики.
12. Процесс художественного проектирования.
13. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.
14. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.
15. Этапы художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование.
16. Этапы художественного проектирования. Уточнение и завершение проектных предложений.
17. Составление проектно-конструкторской документации. Правила выполнения технических чертежей.
18. Социально-экономические концепции типового жилья. Первый и второй периоды.
19. Социально-экономические концепции типового жилья. Третий период.
20. Социально-экономические концепции типового жилья. Четвертый период.
21. Зонирование жилых помещений.
22. Зонирование жилых помещений. Кухня, кухонное оборудование, особенности проектирования обеденной зоны.
23. Входные и межкомнатные двери.
24. Портрет потребителя и его значение для образной концепции проектирования.
25. Трансформирующаяся мебель. Метод комбинаторики.
26. Цели задачи и этапы проектирования рабочей зоны подростка.
27. Современные технологии в проектировании среды.
28. Детская мебель и требования к ней.
29. Экспозиционное оборудование .
30. Оборудование для спортивных и детских площадок. Эргономические и конструктивные требования.

## **Перечень возможных тем научно-исследовательских работ в области проектной деятельности:**

1. Проблема формирования облика городской среды в районах города. «Сталинский неоклассицизм» на примере города Магнитогорска.
2. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ послевоенной малоэтажной застройки, т. н. «немецких кварталов» на примере города Магнитогорска.
3. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов градостроительного проектирования в период панельного малоэтажного строительства 50-60-х гг. на примере города Магнитогорска.
4. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ структуры городской среды районов многоэтажной застройки 60-80 гг. на примере города Магнитогорска.
5. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов формирования городской среды в районах современной (21 в.) высокоэтажной застройки на примере города Магнитогорска.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Промежуточная аттестация – курсовой проект. Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Проектная деятельность». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

### **Показатели и критерии оценивания курсового проекта:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

### **Перечень дополнительных заданий для практических занятий:**

Тема 1.. Цели и задачи научных исследований в области городской среды..

1.Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 2. Виды научных исследований в области городской среды.

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 3.Сбор и классификация информации по объектам городской среды.

2. Классифицируйте объекты городской среды в соответствии с заявленными критериями.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 4. Структура научных исследований в области графического стиля.

1.Напишите содержание Вашей научной работы. Определите в какую часть будут входить отобранные носители графического стиля.

Перечень рекомендуемой литературы:

1.Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 5. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования.

1.Осуществите отбор методов и дайте письменное обоснование.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 6. Работа с различными источниками научной информации.

1. Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 7. Методика исследования объектов городской среды и их описание.

1. Опишите объект городской среды в соответствии с выбранной методикой.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

Тема 8. Работа над рукописью, правила цитирования.

2. Произведите цитирование печатных источников для подтверждения текста первого параграфа.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

2. Произведите нумерацию и надписи под иллюстрациями первой главы.

Перечень рекомендуемой литературы

3. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.