



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ПСИХОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ
ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
17.01.2022, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
11.02.2022 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:
директор ООО ПКФ "Статус"



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология визуального восприятия графических изображений входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая живопись
Академический рисунок
Культурология
Учебная - учебно-ознакомительная практика
Пропедевтика
Основы проектной графики
Эргономика
История искусств
Проектная деятельность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность
Теория и история дизайна
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология визуального восприятия графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-7.1	Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 61,2 акад. часов;
- аудиторная – 57 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 11,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Визуальное восприятие как познавательный процесс.								
1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров	4	4			8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2, ОПК-2.1
1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира Условия оптимального восприятия объектов.		4		2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-2.2
1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия. Роль образования в развитии памяти и мышления.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2, ОПК-7.1
1.4 Тема: пространственные представления и процессы их формирования. Воображение в художественном творчестве.		4			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2
Итого по разделу		16		4/2И	10			

2. История возникновения и развития графических изображений								
2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений. Функции изображений.	4	4		1	1,1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1
2.2 Тема: Функции изображений в современном мире		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-7.1
2.3 Тема: зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре.		4		2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1
2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке.		4		2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-2.2
Итого по разделу		14		7/4И	1,1			
3. Графические изображения в процессе проектирования								
3.1 Классификация проектных изображений и особенности их восприятия.	4	2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2
3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции.		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-2.2
3.3 Ортогональные чертежи в проектировании.		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-2.2

3.4 Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-2.2
Итого по разделу		8		8				
Итого за семестр		38		19/6И	11,1		экзамен	
Итого по дисциплине		38		19/6И	11,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Са-вочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова Н.С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

б) Дополнительная литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. по-собие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Ви-зуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-162-21 от 26.03.2021	26.03.2023

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1 «Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров».

Найдите в интернете источники 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме

ИДЗ №2 «Условия оптимального восприятия объектов»

Задание на определение оптимального поля зрения.

1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.

Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.

2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.

ИДЗ №3 «Мышление и визуальное восприятие»

Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления

1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.

2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.

3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.

4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево – волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).

5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.

6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.

ИДЗ №4 «Пространственные представления и процесс их формирования»

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

ИДЗ №5 «Свойства изображений»

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

Вариант 1

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.

ИДЗ №6 «Классификация изображений»

Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);

2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);

3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);

4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);

5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

-порядковый номер;

-название группы изображений;

-название изображения;

-номер изображения.

ИДЗ №7 «Воссоздающее и творческое воображение»

Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.

ИДЗ №8 «Анализ проектной экспозиции»

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение и название проекта?*
- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?*
- Какое изображение на данном проекте считать главным?*
- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?*
- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?*
- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?*
- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?*
- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?*
- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?*
- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?*
- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?*
- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?*

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.
2. Общие понятия о деятельности.
3. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.
4. Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.
5. Устройство человеческого глаза.
6. Четкость видения и категории зрительного восприятия.
7. Функциональная система восприятия.
8. Виды восприятия.
9. Зрительное восприятие и мышление человека
10. Память и зрительное восприятие.
11. Роль образования в формировании памяти и мышления
12. Свойства визуального восприятия.
13. Пространственные представления в процессе их формирования.
14. Воображение в художественном творчестве.
15. Причины возникновения изображений.
16. Основные виды изображений и их функции.
17. Техноизображения –симбиоз науки и искусства.
18. Свойства изображений.
19. Образная наглядность и области ее применения.
20. Функциональная наглядность и области ее применения.
21. Структурная наглядность и области ее применения.
22. Наглядность не визуальные свойств объектов и способы их передачи.
23. Виды изображений, применяемые в проектировании.
24. Кроки – опорные схемы образной наглядности.
25. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.
26. Аксонометрические и перспективные изображения.
27. Чертежи как способ визуализации информации.
28. Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
ОПК-2.1:	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>29. <i>Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</i></p> <p>30. <i>Общие понятия о деятельности.</i></p> <p>31. <i>Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i></p> <p>32. <i>Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.</i></p> <p>33. <i>Устройство человеческого глаза.</i></p> <p>34. <i>Четкость видения и категории зрительного восприятия.</i></p> <p>35. <i>Функциональная система восприятия.</i></p> <p>36. <i>Виды восприятия.</i></p> <p><i>Практические задания</i></p> <p><i>Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме</i></p>
ОПК-2.2:	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <p>1. <i>Общие закономерности процесса восприятия.</i></p> <p>2. <i>Устройство человеческого глаза.</i></p> <p>3. <i>Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i></p> <p>4. <i>Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</i></p> <p>5. <i>Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i></p> <p>6. <i>Восприятие изображений.</i></p> <p>7. <i>Свойства изображений.</i></p> <p>8. <i>Образная наглядность и области ее применения.</i></p> <p>9. <i>Функциональная наглядность и области ее применения.</i></p> <p>10. <i>Структурная наглядность и области ее применения.</i></p> <p>11. <i>Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</i></p> <p>12. <i>История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>13. <i>Общая классификация изображений.</i></p> <p>14. <i>Основные виды изображений и области их применения.</i></p> <p>15. <i>Виды изображений, применяемые в проектировании.</i></p> <p>16. <i>АксонOMETрические и перспективные изображения.</i></p> <p>17. <i>Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</i></p> <p>18. <i>Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</i></p> <p>19. <i>Кроки – опорные схемы образной наглядности.</i></p> <p>20. <i>Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</i></p> <p>21. <i>Практические приемы визуализации информации разными видами изображений</i></p> <p><i>Практические задания на применение полученных знаний и умений.</i></p> <p><i>1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</i></p> <p><i>Вариант 1</i></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</i></p> <p><i>2. Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.</i></p> <p><i>Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</i></p> <p><i>3. Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>-Каково назначение и название проекта?</i> <i>-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</i> <i>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</i> <i>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</i> <i>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</i> <i>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</i> <i>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</i> <i>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</i> <i>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</i> <i>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</i> <i>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</i> <i>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</i></p>
<p>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>		
ОПК-7.1:	<p>Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Память и зрительное восприятие.</i> <i>2. Роль образования в формировании памяти и мышления</i> <p><i>Практическая работа:</i> <i>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</i> <i>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</i> <i>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево – волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</i></p> <p><i>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными</i></p>