



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3, 4
Семестр	5, 6, 7

Магнитогорск
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
17.01.2022, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
11.02.2022 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры дизайна, канд. пед. наук

_____ Н.С. Жданова

Рецензент:
директор ООО ПКФ "Статус"

_____ А.Н. Кустов



Стамбовская область, г. Магнитогорск, Орловский район
Производственно-коммерческая фирма
СТАТУС
ОГРН 1077445001567
ИНН 7445034310
КПП 744501001
Россия

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория и история дизайна» являются осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций художественного проектирования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и история дизайна входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Пропедевтика

История

Философия

Проектная графика

Академическая живопись

Академический рисунок

Культурология

История (История России, Всеобщая история)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Производственная – преддипломная практика

Фирменный стиль предприятия

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Основы стилиобразования в дизайне

История регионального дизайна Урала

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области полиграфического продукта

Основы производственного мастерства

Производственная - технико-технологическая практика

История региональной архитектуры Урала

Научные исследования в области современных технологий дизайна среды

Эвристические методы проектирования среды

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 225,85 акад. часов;
- аудиторная – 217 акад. часов;
- внеаудиторная – 8,85 акад. часов;
- самостоятельная работа – 62,45 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: сущность понятия "предметное творчество человека"	4					Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Собеседование.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 Тема: канонический тип деятельности и его особенности	5	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1

1.3 Тема: прототипный вид деятельности и его особенности	4		4		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1
1.4 Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества	2		2		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.5 Тема: война и развитие техники	2				Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу	16		6				
2. Причины возникновения и развития дизайна							
2.1 Тема: Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.	2			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста	ОПК-1.1
2.2 Тема: урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.	2				Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.3 Тема: научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.	2	5		4,1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1
2.4 Тема: углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна	4		2		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.1

2.5 Тема: расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.	2		2		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.2, ОПК-8.1
2.6 Тема: тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна	4		4	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	
2.7 Тема: основные понятия и определения дизайна.	4		4		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-8.1
Итого по разделу	20		12	12,1			
Итого за семестр	36		18	16,1		зачёт	
3. Эволюция западного дизайна XX века							
3.1 Тема: первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна	2		2/2И		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Собеседование Проверка теста	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.2 Тема: эволюция западного дизайна второй половины XIX века.	6		2		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.3 Тема: Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.	4		2		Просмотр фильма, созданного к 100-летию Баухауза. написание эссе.	Проверка эссе Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.4 Тема: становление коммерческого дизайна США	4		4		Выполнение контрольной работы	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.5 Тема: стилиобразование Арт-деко.	4		4		Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.6 Тема: послевоенный дизайн западной Европы.	4		4		Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.7 Тема: стиль Оливетти - итальянское послевоенное чудо	2		2		Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу	26		20/2И				

4. Эволюция отечественного дизайна								
4.1	Тема: особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.	4		2		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Собеседование.	ОПК-1.1
4.2	Тема: художественный авангард России. Производственное искусство.	4		2	4,15	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1
4.3	Тема: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна.	6		2		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.4	Тема: конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне	4		2	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.5	Тема: история становления и эволюция отечественного дизайна.	5		2		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.6	Тема: ВНИИТЭ – новый этап в развитии отечественного дизайна	4		4		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2

4.7	Тема:теоретические концепции отечественного дизайна.		4		4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.2, ОПК-8.1
Итого по разделу			31		18	8,15		
Итого за семестр			57		38/2И	8,15	экзамен	
5. Сущность проектной деятельности								
5.1	Тема: виды современного дизайнерского творчества.			2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.2	Тема:предметно-пространственная среда – общие понятия.			2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.3	Тема:структура проектной деятельности	4		2		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.4	Тема: категории проектной деятельности.		2	2		Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.5	Тема:процесс художественного проектирования	4		2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.6	Тема:средства художественного проектирования.			2	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.2, ОПК-8.1

5.7 Тема: критика и оценка дизайн-проектов.	5			4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.2, ОПК-8.1	
Итого по разделу		10		12	20			
6. Дизайн рубежа XX - XIX века								
6.1 Тема: стиль Браун - секреты успеха	7	4		2	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.1, ОПК-8.1
6.2 Тема: дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.		2		4		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.2, ОПК-8.1
6.3 Тема: Ульмская школа дизайна.		6		4		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.1, ОПК-8.1

6.4 Тема:технические достижения и дизайн второй половины XX века.			2	6,2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1
6.5 Тема:скандинавский дизайн-экология природы и общества	2			6	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
6.6 Тема:современные течения зарубежного дизайна.	2		4		Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
6.7 Тема:национальные особенности в дизайне разных стран.			2	6	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
6.8 Тема:хайтек в архитектуре и дизайне.	4		4		Выполнение контрольной работы	проверка контрольной работы	ОПК-8.1
6.9 Тема: деконструктивизм в архитектуре и дизайне	4				Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
Итого по разделу	24		22	22,2			
Итого за семестр	34		34	38,2		зачёт	
Итого по дисциплине	127		90/2И	62,45		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория и история дизайн» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков по обработке полученной информации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

4. Чернышова, Э.П., Григорьев, А.Д., Жданова, Н.С., Усатая, Т.В. Эстетика компьютер-ного искусства. Учебник. / Э.П. Чернышова, А.Д. Григорьев, Н.С. Жданова, Т.В. Усатая - Магнитогорск: МГТУ, 2015. -324 с.

б) Дополнительная литература:

1. Дизайн. История, современность, перспективы. /Под ред. И.В. Голубятникова. М.: Аванта +, 2011. - 224 с.

2. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайн-на». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации элек-тронного ресурса №20201 от 11.06.2014.

3. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект

в) Методические указания:

1. Жданова, Н.С., Антоненко, Ю.С., Екатеринушкина, А.В. Государственная итоговая аттестация. Методические рекомендации для самоподготовки обучающихся к государственному экзамену по направлению подготовки бакалавриата 54.04.01. «Дизайн» очной формы обучения. Часть 1. Магнитогорск: МГТУ, 2020. – С.22.

2. Жданова, Н.С., Антоненко, Ю.С., Екатеринушкина, А.В. Государственная итоговая аттестация. Методические рекомендации для самоподготовки обучающихся к государственному экзамену по направлению подготовки бакалавриата 54.04.01.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-162-21 от 26.03.2021	26.03.2023

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

По дисциплине «Теория и история дизайна» предусмотрена внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам

развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.

ИДЗ №2 «Место дизайна в системе предметного творчества человека»

Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).

ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»

Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ.

ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»

Посмотрите внимательно видеofilm «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение?
2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов?
3. Каковы условия обучения студентов?
4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?
5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?
6. Почему был закрыт БАУХАУЗ?
7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?

ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна

ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.

ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза»

Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:

- социально-экономические;
- функциональным;
- конструктивно-технологические;
- эстетические.

ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна.

ИДЗ №10 «Дизайн рубежа XX –XXI века».

Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель

ИДЗ №11 « Национальные особенности дизайна разных стран»

Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по каждой дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) проводиться в форме зачета и экзамена.

Экзаменационные вопросы:

1. Сущность понятия «предметное творчество человека».
2. Канонический и прототипный виды деятельности человека.
3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества
4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.
5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.
6. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.
7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и

развития дизайна.

9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
10. Эволюция западного дизайна.
11. Основные понятия и определения.
12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна.
13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.
14. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.
15. Художественный авангард России. Супрематизм.
16. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна.
17. Становление коммерческого дизайна США.
18. Стилеобразование Арт-деко.
19. Виды современного дизайнерского творчества.
20. Предметно-пространственная среда – общие понятия.
21. Структура проектной деятельности
22. Категории проектной деятельности.
23. Процесс художественного проектирования.
24. Средства художественного проектирования.
25. Критика и оценка дизайн-проектов.
26. Послевоенный дизайн западной Европы.
27. Стиль Оливетти.
28. Стиль Браун.
29. Ульмская школа дизайна.
30. История становления и эволюция отечественного дизайна.
31. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне
32. Теоретические концепции отечественного дизайна.
33. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.
34. Скандинавский дизайн- экология природы и общества
35. Современные течения зарубежного дизайна.
36. Национальные особенности в дизайне разных стран.
37. ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.
38. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.
39. Хайтек в архитектуре и дизайне.
40. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне