



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск
2022 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 17.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАИИ 11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Программа составлена:

зав. кафедрой дизайна, канд. пед. наук _____ А.Д. Григорьев

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус"



_____ А.Н. Кустанов

Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели практики/НИР

1. Закрепление компетенций, полученных за время обучения.
2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления.
3. Овладение студентами необходимыми способностями к научно-обоснованному проектированию в рамках выполнения ВКР.

2 Задачи практики/НИР

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения;
- овладение опытом работы с конкретными проектными предложениями;
- овладение методами научного обоснования проектных предложений, построение доказательной базы проектных решений;
- сбор, анализ, классификация и корректирование необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, освоение профессиональной этики;
- овладение способностями использования современных информационных и производственных технологий в проектировании среды.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Научные исследования в области ландшафтного дизайна
- Научные исследования в области дизайна среды
- Основы стилеобразования в дизайне
- Компьютерные технологии в дизайне среды
- Основы производственного мастерства
- Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем
- Проектирование торгового оборудования
- Стилеобразование в дизайне
- Компьютерные технологии в дизайне интерьера
- Основы методологии дизайна
- Проектная графика
- Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- Эргономика
- Презентационные технологии представления проектов
- Цветоведение и колористика
- Психология визуального восприятия графических изображений
- Производственная - технико-технологическая практика
- Материаловедение и технологии современного дизайна среды
- Информационные технологии в дизайне среды
- Инновационные технологии в дизайне интерьера
- Теория и история дизайна
- Производственная - педагогическая практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:
- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Проектная деятельность

4 Место проведения практики/НИР

ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» (ИСАиИ мастерские).

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2	Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта
ПК-3	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-4	Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 1,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 106,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 108 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Определение целей и этапов прохождения преддипломной практики	8	Анализ информации. Планирование этапов работы.	
2.	Изучение прототипов, аналогов по теме ВКР	8	Выявление типовых характеристик проектируемого объекта, определение схожих черт и отличий.	
3.	Исследование проектируемого объекта	8	Диагностические процедуры, измерения, фотосъемка, эскизы.	
4.	Разработка проектного предложения по теме ВКР	8	Определение этапов разработки. Обоснование проектно-образной концепции; Поиск формы и конструкции; Выполнение эскизов, чертежей.	
5.	Выявление практической значимости проектного предложения	8	Обоснование практической значимости проекта в организации предметно-пространственной среды; возможностей переноса материалов работы в проектирование других объектов.	
6.	Визуализация проектного предложения	8	Выбор композиционного и цветового решения Подготовка проектной экспозиции, презентации.	
7.	Подготовка доклада к защите	8	Написание доклада с соотношением с проектной экспозицией и презентацией.	
8.	Подготовка отчета по преддипломной практике	8	Написание отчета.	

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Жданов А.А. Методическая разработка по прохождению производственной практики обучающимися по направлению бакалавриата «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мебели», (Методическая разработка). Магнитогорск: Изд -во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016. – 24 с.

2. Антоненко Ю.С., Екатеринушкина А.В., Жданова Н.С., Жданов А.А., Мишуковская Ю.И. и др. Проектирование (учебно-методическое пособие) ЭОР Из-во Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2015. № гос. рег. 0321503124

3. Николаев А. Л. Роль преддипломной практики в системе образования и творческого роста студента-дизайнера (на примере прохождения преддипломной практики в "Театре на Спасской", г. Киров) // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 120–123. – URL: <http://ekoncept.ru/2017/574023.htm>.

4. Отчет по практике: роль психологических исследований в развитии дизайна [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.ronl.ru/otchety-po-praktike/kultura-i-iskusstvo/126275/>

5. Оринина Л. В. Технология развития творческого потенциала у студентов в рамках изучения курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. В. Оринина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=43.pdf&show=dcatalogues/1/1139180/43.pdf&view=true> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0993-9

б) Дополнительная литература:

1. Коротева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: Режим доступа <http://znanium.com/bookread.php?book=229442>. - 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз.

2. Папилина Л. В. Компьютерные технологии в дизайне мебели [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. В. Папилина ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2479.pdf&show=dcatalogues/1/1130230/2479.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Папилина Л. В. Информационные технологии в дизайне мебели [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. В. Папилина ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2480.pdf&show=dcatalogues/1/1130232/2480.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч. 3 / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202179>

2. Отчет по практике: роль психологических исследований в развитии дизайна [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.ronl.ru/otchety-po-praktike/kultura-i-iskusstvo/126275/>

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Design	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Autodesk AutoCad	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max	учебная версия	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду;

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения учебных работ.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной – преддипломной практики»

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Обязательной формой отчетности обучающегося по практике является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Примерное индивидуальное задание на производственную – преддипломную практику:

Цель прохождения практики:

- Закрепление компетенций, полученных за время обучения
- Сбор, систематизация, классификация материалов для написания ВКР

Задачи практики:

- исследование объекта проектирования;
- сравнительный анализ проектируемого объекта с существующими аналогами (выявление общих черт и отличий; выявление преимуществ и недостатков);
- использование диагностических методов при разработке проектного предложения: наблюдения, опросы, измерения, фотосъемка и пр.;
- разработка проектного предложения с обоснованием концепции;
- визуализация проектного предложения;
- подготовка материалов ВКР.

Вопросы, подлежащие изучению:

- проведение анализа деятельности предприятия – места прохождения практики;
- выявление структуры организации деятельности предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);
- оценка технологических и производственных процессов, выявление инноваций;
- структуризация материала для подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты практики:

- проектная экспозиция разрабатываемого объекта;
- публичная защита своих выводов и отчета по практике;
- систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике.

Показатели и критерии оценивания:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся представляет отчет, в котором в полном объеме раскрыто содержание индивидуального задания; текст излагается последовательно и логично с применением актуальных нормативных документов; в отчете дана всесторонняя оценка практического материала; используется творческий подход к решению проблемы; сформулированы обоснованные выводы и предложения. Отчет соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя; способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыто достаточно полно, материал излагается с применением актуальных нормативных документов, основные положения хорошо проанализированы, имеются выводы и экономически обоснованные предложения. Отчет в основном соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; отсутствуют иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы правильные, но предложения являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета.

На публичной защите обучающийся демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но допускает ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; демонстрирует способность самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; отсутствуют иллюстрирующие примеры, отсутствуют выводы.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы и предложения

являются необоснованными. Материал излагается на основе неполного перечня нормативных документов. Имеются нарушения в оформлении отчета. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и условно допускается до публичной защиты.

На публичной защите обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

(ОФОРМЛЯЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ПОСЛЕДНЕЙ ВЕРСИЕЙ СМК)

1. Пояснительная записка

Целью производственной-преддипломной практики по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» являются проверка и корректировка предварительных результатов научного исследования магистранта, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи практики

Задачами производственной-преддипломной практики являются:

1. Повышение исходного уровня владения профессиональными компетенциями, достигнутого на предыдущей ступени образования;
2. Овладение студентами, дополнительными способностями по исследованию дизайнерских решений интерьеров разных видов и типов.

3. Место производственной-преддипломной практики в структуре образовательной программы

Для прохождения производственной преддипломной практики студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения в предыдущих семестрах следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Информационные технологии в дизайне», «Методика преподавания дизайна», «Основы дизайна и производственного мастерства».

Компетенции, полученные в результате производственной-преддипломной практики, необходимы для завершения ВКР.

4. Место проведения практики

Производственная-преддипломная практика проводится на базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова.

Способ проведения практики: стационарная.

Производственная преддипломная практика осуществляется дискретно.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной-преддипломной практики планируемые результаты обучения

В результате прохождения производственной-преддипломной практики у обучающегося, должны быть сформированы следующие компетенции:

В результате прохождения практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта	
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2 Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта
ПК-3 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	

ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-4 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики	
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно- исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

Содержание практики

Практика является завершающим этапом профессиональной подготовки бакалавров. Студенты осуществляют проверку результатов своего научного исследования на типологически аналогичных объектах-интерьерах и делают окончательные выводы по диссертации. Для этого они посещают эти здания и учреждения не менее 5-6 объектов.

Практика предусматривает:

1. Выбор типологически аналогичных зданий.
2. Внешний осмотр и фотосъемка зданий и расположенных в них учреждений или заведений.
3. Беседы с администрацией, получение чертежной документации на здание.
4. Осмотр внутренних помещений и фотосъемка.
5. Анализ полученной информации и установление типологической общности.
6. Проверка универсальности сформулированных, в проекте методических рекомендаций для последующего проектирования аналогичных интерьеров.

Виды работ на практике

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу
1.	Цели преддипломной практики и порядок ее прохождения.	Анализ полученной информации. Планирование работы.
2.	Расширение базы научного исследования за счет изучение аналогичных объектов.	Поиск объектов, типологически совпадающих с базовым объектом исследования. Первичное знакомство.
3.	Установление аналогичности объектов исследования Осмотр, измерение и фотосъемка объекта.	Установление аналогичности объектов исследования. Осмотр, измерение и фотосъемка объекта
4.	Порядок описания объекта и его оценка.	Описание объекта в установленной последовательности. Оценка объекта по заявленным критериям. Выводы по качеству интерьеров.
5.	Проектное предложение по теме ВКР.	Разработка проектного предложения по сформулированным методическим рекомендациям.
6.	Визуализация полученных результатов исследования	Отбор изображений. Компонировка проектной экспозиции.
7.	Подготовка отчета по практике	Разработка презентации и отчета по практике.

ПРИМЕР

ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ

Особенности организации предметно-пространственной среды интерьеров молодежного кафе

Объект 1 Тайм-кафе «Element»

Кафе располагается по адресу г. Магнитогорск проспект металлургов 36\1 на первом этаже жилого дома 50- годов XX века постройки. Здание выполнено в стиле сталинского ампира. Кафе выделяется только вывеской на фасаде здания. Помещения первого этажа изначально были выстроены для какого-то общественного заведения, об этом свидетельствует стационарный выход на улицу, большие окна, высокие потолки. При этом площадь заведения небольшая 128 кв. м. Внутреннее пространство разделено четырьмя большими квадратными колоннами, на которые опираются горизонтальные балки перекрытий. Окна располагаются на одну сторону, их площади хватает для освещения всего помещения.

Предметного наполнения не много - в основном столы и стулья, поставленные вокруг квадратных колон, что создает четыре обеденных зоны. При этом посетители глазами упираются в колонны, разделены и разобщены, могут общаться только парами. В самом дальнем углу есть шведский стол, где можно взять самостоятельно кофе, чай и пирожки и печенье. Мебель удобная, но стандартная.

Интерьер выполнен в мягких кремовых тонах и, в общем, по цвету гармонизован, но, на наш, взгляд не отражает молодежную тематику. Такая цветовая гамма больше импонирует людям от 27-35 лет. Мебель, особенно столы, трудно передвигать, это можно сделать только вдвоем, а главное для них места при другой конфигурации, явно маловато, особенно если, за ними сидят люди.

Объект 2. Кафе «Апельсин»

Кафе располагается по адресу г. Челябинск улица Чичерина дом 29 на первом этаже типового девятиэтажного жилого дома середины 80- годов XX века. Изначально в этом здании на первом этаже предусматривались магазины, потому он был построен с более высокими потолками и застекленной стеной. На всем первом этаже несколько входов. Кафе зажато между двумя магазинами и выделяется только вывеской. Площадь заведения небольшая 154 кв. м. Внутреннее пространство имеет ряд несущих колон, но они относительно тонкие и стоят редко, расстояние между ними большое. Они никак не декорированы и выкрашены в тот же цвет, что и стены, потому есть ощущения большого единого пространства.

Это пространство зонировано на пять не равных зон мягкими диванами с достаточно высокими спинками. С одной стороны, они как бы создают ощущение порядка. С другой - фактически ограничивают движение посетителей, которые «свободны» только в своей зоны. Диваны стационарны, они не могут передвигаться, по крайней мере, во время работы кафе. Посетители комфортно сидят на диванах, вокруг столов. Есть место, отведенное под танцы, но развалившись по диванам, люди танцуют неохотно.

Цветовая гамма интерьера кафе – оранжевая, хорошо контрастирует с темной мебелью. Темно-зеленые полы подчеркивают цвет стен, но, к сожалению, они не поддержаны другими предметами интерьера.

Интерьер не способствует социализации и новым знакомствам, каждая компания отдыхает сама по себе. Кто-то сидит плотненько, как шпроты, а кто-то скучает в полупустом пространстве.

В нашем исследовании были сформулированы следующие методические рекомендации для организации предметно-пространственной среды молодёжных кафе:

1. Предметно-пространственная среда создаётся с учётом особенностей «третьего места» - она не должна испытывать воздействия извне, пространство должно быть комфортным;
2. Пространство должно обустраиваться так, чтобы клиенты могли беспрепятственно взаимодействовать друг с другом и со своим окружением, не испытывая при этом дискомфорта от пересечения зон психологического комфорта;
3. Пространство должно разделяться на несколько функциональных зон, имеющих чёткие границы, но не ставящих препятствий при их пересечении;
4. Пространство должно создаваться с учётом того, что во время функционирования молодёжного кафе возможны частые перестановки мебели;
5. Материалы и покрытия должны выдерживать кинетические, термические и химические повреждения малой и средней тяжести, а также иметь высокий показатель износостойкости;
6. Наполнение интерьера должно предоставлять ряд заранее подготовленных паттернов поведения для клиентов, который может дополняться и изменяться самими посетителями.

Для модернизации предметно-пространственной среды тайм-кафе «Element» и кафе «Апельсин» применимы все вышеизложенные методические рекомендации.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Одной из основных проблем творческой молодёжи является недостаток пространства для реализации – обмена идеями с креативными друзьями и единомышленниками, досуга и нахождения применения своим способностям. Художники, музыканты, танцоры, ролевики, экстремалы – несмотря на различия в увлечениях, все они составляют единый класс потребителей. Эти люди хотят проводить свободное время так, как им хочется, не ограничивая себя рамками городских правил.

В различные эпохи эта проблема решалась по-разному: появлялись кружки по интересам, общества, группы, а порой и секты. Они иногда возникали именно из-за того, что творческим людям было некуда излить свой потенциал. Сегодня набирают популярность такие заведения, как молодёжные кафе – организаторы подталкивают посетителей к творчеству, и всячески поощряют результаты. Здесь происходит постоянный обмен мнениями и методами между культурной молодёжью, возникают новые веяния и течения, зарождаются творческие коллективы. Новый формат подразумевает несколько иное направление деятельности кафе, чем-то, что было нам знакомо по его предшественникам. Молодёжные кафе своей основной целью ставят не столько утоление голода посетителей, сколько организацию их досуга популярными среди этого культурного слоя средствами. Здесь создаётся атмосфера уюта и обособленности от внешнего мира, в которой посетитель волен делать то, что хочет. Здесь организуются творческие вечера, соревнования по настольным и консольным играм, присутствует обширный выбор художественной литературы – от книг до комиксов – присутствуют различные головоломки и необычные безделушки. Нередко кафе становится рабочей площадкой для фрилансеров и дистанционных работников, предпочитающих работать не дома, а в оборудованном организаторами заведения пространстве.

Пространство для подобных учреждений должно быть удобным и стильным, грамотное проектирование и дизайн помещений должны настраивать на особенный, креативный лад. Чтобы определить основные критерии и методы достижения такого эффекта, было исследовано немалое количество научной литературы, прямо или косвенно касающейся темы молодёжных кафе. Все источники можно разделить на три категории:

Исследования, посвящённые конкретно молодёжи, её досугу и повседневной жизни [35, 44, 60]

Социологические исследования, демонстрирующие протекающие в обществе процессы, взаимосвязь эффективности труда слоёв общества и исполнения их потребностей [7, 9, 23]

Литература, посвящённая технической части разработки заведений общепита, коим, не смотря на все различия, являются молодёжные кафе [1, 25, 41, 42]

К сожалению, в данной литературе мы не обнаружили актуальных путей решения проблемы организации досуга современной творческой молодёжи. Для написания нашего исследования было необходимо изучить и саму методологию научных исследований – для этого мы обратились к источникам [52, 6, 32], а также источникам целевого содержания [38, 39, 21]

Основной проблемой на данном этапе исследования стала недостаточная теоретическая разработка данной темы. Научная литература по данной теме выходит в свет значительно реже, чем меняются основные течения в среде креативной молодёжи. Яркой иллюстрацией этой проблемы становятся попытки создания пространства для комфортного досуга креативной молодёжи теми, кто сам не является представителем данного класса.

Для написания работы также было проведено практическое исследование молодёжных кафе городов Магнитогорска и Челябинска. Среди них гик-кафе «Friendzone», тайм-кафе «Element», хендмейд-кафе «Simpleplace» и кафе «Апельсин». У каждого имеются свои особенности – одно вместе с основным функционалом является выставкой-продажей, другое представляет собой квестовую комнату с баром, третье обладает обширной библиотекой книг и комиксов, четвёртое – специализируется на кальянах и игровых консолях. У всех также есть и общие черты: мотивация посетителей на креативный образ мышления, дипломатичные цены и организация творческих встреч, совместных игр и других мероприятий, призванных познакомить и сплотить друг с другом творческий пласт населения города.

Из недостатков можно выделить главные – малый стартовый капитал организаторов, малая площадь помещений, ограниченное меню из-за отсутствия полноразмерных кухонь, малая ротация клиентов из-за отсутствия качественной рекламы, а также непригодность комплектов мебели – чаще всего организаторы скупают б-у мебель и ремонтируют её самостоятельно. Перед крупными мероприятиями персонал вынужден перемещать тяжёлые кресла и столы таким образом, чтобы уместить клиентов с относительным комфортом.

Цель нашего исследования: изучение организации досуговых пространств для выявления функциональных, эстетических и эргономических особенностей предметно-пространственной среды молодёжных кафе.

Задачи:

1. Изучить научную литературу и оценить современное состояние проблемы организации образовательного пространства.
2. Изучить непосредственно сами досуговые пространства молодёжных кафе.
3. Разработать критерии оценивания интерьеров молодёжных кафе.
4. Провести типологизацию молодёжных кафе по особенностям организации досуга посетителей.
5. Сформулировать методические рекомендации для последующего проектирования предметно-пространственной среды молодёжного кафе.

Объектом исследования являются молодёжные кафе, их система функционирования и методы удовлетворения потребностей клиентов. Предмет исследования – мебель для подобных заведений, их эргономика, особенности конструкции и дизайна.

Данная работа состоит из двух глав, введения и заключения. В первой главе, рассмотрены теоретические аспекты концепции «третьего места» и воплощения данной концепции в форме антикафе, а также описаны существующие молодёжные кафе города. Кроме того, в рамках первой главы предпринята попытка проанализировать и структурировать имеющиеся виды молодёжных кафе, согласно их функционалу, тематике и основным клиентам.

Вторая глава посвящена исследованию методов организации пространства в условиях относительной тесноты помещения. Будут изучены средства улучшения свойств компактности и мобильности мебели при сохранении её эргономических качеств. После этого из выделенных методов будут выбраны самые дешёвые и простые в реализации – они станут материалом для проекта. На основе изученных в предыдущих главах особенностей, сформулированы методические рекомендации, которые обладают универсальными качествами и могут применяться в полном комплексе или порознь к большому количеству молодежных кафе для креативной молодежи.