



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

УЧЕБНАЯ - УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2022 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 17.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАИИ 11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Программа составлена:
доцент кафедры дизайна, канд. пед. наук _____

Ю.С. Антоненко

Рецензент:
Директор ООО ПКФ "Статус"

_____ А.Н. Кустов



Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели практики/НИР

Целями Учебной - учебно-ознакомительной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 направления Дизайн, профиль дизайн среды - являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области дизайна среды. Практика проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2 Задачи практики/НИР

Задачами Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования среды;
- провести предварительную работу по сбору «живого» материала и изучению его по научной и справочной литературе;
- научить анализировать форму растительных и животных форм;
- развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм;
- показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор мебельных изделиях;
- научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Эргономика
- Технический рисунок. Инженерная графика
- Психология визуального восприятия графических изображений
- Академическая скульптура
- Культурология
- История (История России, Всеобщая история)
- Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:
- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История искусств
- Основы производственного мастерства
- Проектная деятельность
- Пропедевтика
- Технический рисунок. Основы перспективы
- Основы проектной графики
- Производственная - технико-технологическая практика
- Психология визуального восприятия графических изображений
- Цветоведение и колористика
- Информационные технологии в дизайне среды

4 Место проведения практики/НИР

ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» (ИСАиИ мастерские)

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2	Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта
ПК-4	Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стилистики

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 7,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 208,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 216 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	1 Раздел Зарисовки бионических форм	2	Зарисовки растительных объектов	
1.	1 Раздел Зарисовки бионических форм	2	Зарисовки насекомых, птиц и животных	
2.	2 Раздел стилизация объектов	2	Стилизация растительных форм из раздела 1	
2.	2 Раздел стилизация объектов	2	Стилизация насекомых, птиц и животных из раздела 1	
3.	3 Раздел Составление орнамента	2	Составление черно-белого и колористического орнамента растительных форм. (Материалы Раздела 1.1 и 2.1)	
3.	3 Раздел Составление орнамента	2	Составление черно-белого и колористического орнамента растительных форм. (Материалы Раздела 1.2 и 2.2)	
3.	3 Раздел Составление орнамента	2	Составление альбома материалов и отчета по практике	

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Бионика в дизайне : Электронное издание. Учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, Т. В. Саляева. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2020. – ISBN 978-5-9967-2004-0. – EDN IYHTGF.

2. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.

3. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

4. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058>. — Загл. с экрана

5. Антоненко, Ю. С. Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная практика) : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 107 с. – ISBN 978-5-9967-1378-3. – EDN YZKKXR.

б) Дополнительная литература:

Антоненко, Ю.С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Ю.С. Антоненко. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2017. № гос.рег. 0321701959.

2. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016 – 151 с.

3. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Текст]: учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова; МаГУ; [рецензент М. В. Соколов]. - Магнитогорск: [Изд-во МаГУ], 2013. - 189 с.: ил. - Библиогр.: с. 169- 170.

4. Саляева Т.В. Эргономика [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Т.В. Саляева. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2017

5. Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

в) Методические указания:

Саляева Т.В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1707 -1

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

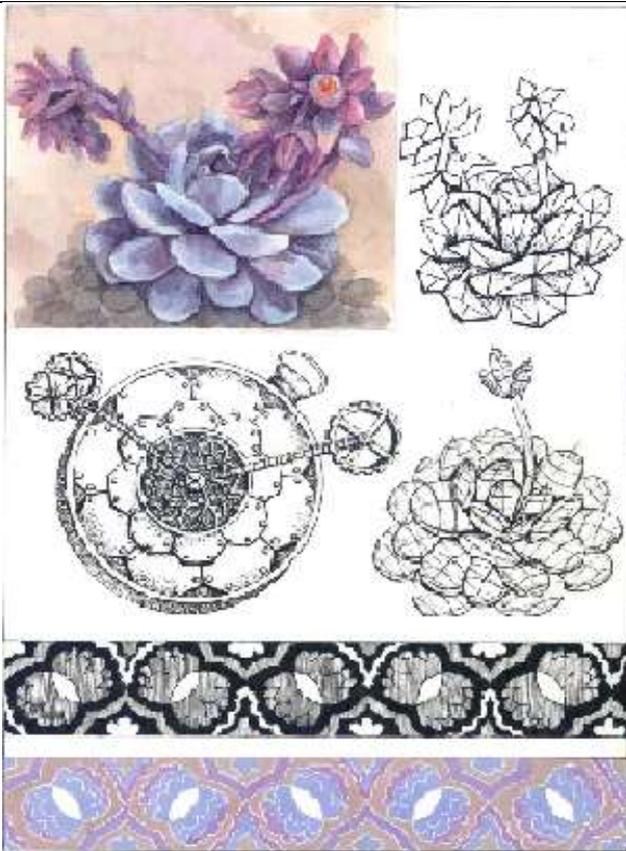
Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Flash	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Обычна аудитория для первого этапа. Компьютерный класс.

<p>Пример выполнения, студенческие работы</p>	<p>Этапы и пояснения к выполнению работы</p>
 <p>Комплексное практическое задание 1</p>	<p>Формат - планшет 50x50 (потолочная плитка, бумага).</p> <p>Материалы и инструменты: цветные и простые карандаши, гелевые ручки, гуашь, акварель, мелки, чертежные инструменты, линейки.</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизов. 2. Компонировка планшета, выбор количества изображений. 3. Выбор техники подачи дизайн-проекта. 4. Определение композиционного центра и его выделение. 5. Доработка деталей и выполнение основной надписи. 6. Самооценка дизайн-проекта.
	<p>Формат - планшет 50x50 (потолочная плитка, бумага).</p> <p>Материалы и инструменты: цветные и простые карандаши, гелевые ручки, гуашь, акварель, мелки, чертежные инструменты, линейки.</p> <p>Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизов. 2. Компонировка планшета, выбор количества изображений. 3. Выбор техники подачи дизайн-проекта. 4. Определение композиционного

Комплексное практическое задание 2

центра и его выделение.

- 5. Стилизация элемента.*
- 6. Доработка деталей и выполнение основной надписи.*
- 7. Самооценка дизайн-проекта.*



Упражнение 1

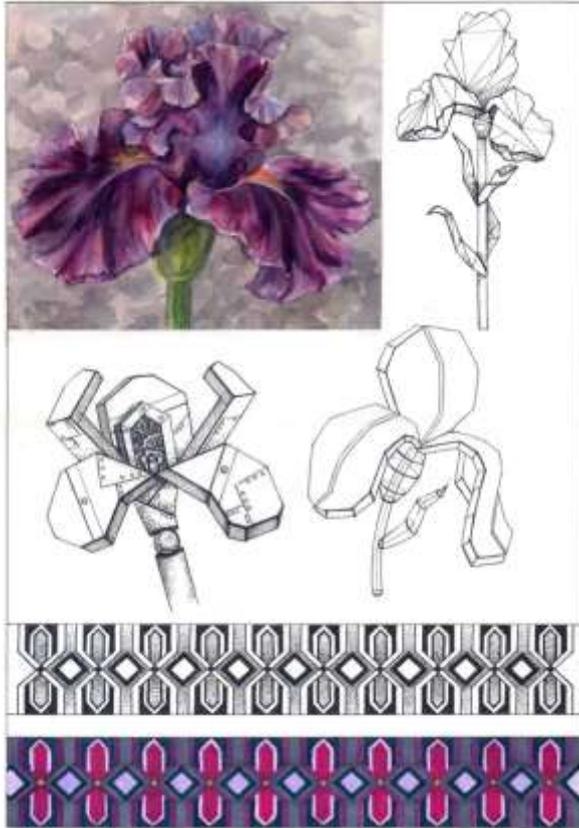
Формат А-4

*Материалы и инструменты:
цветные и простые карандаши,
гелевые ручки, гуашь, акварель,
мелки, чертежные инструменты,
линейки.*

Ход работы:

- 1. Выбрать объект растительного мира.*
- 2. Выбрать технику выполнения зарисовки.*
- 3. Скопировать объект.*

Выполнить не менее 10 зарисовок.



2

Упражнение 2

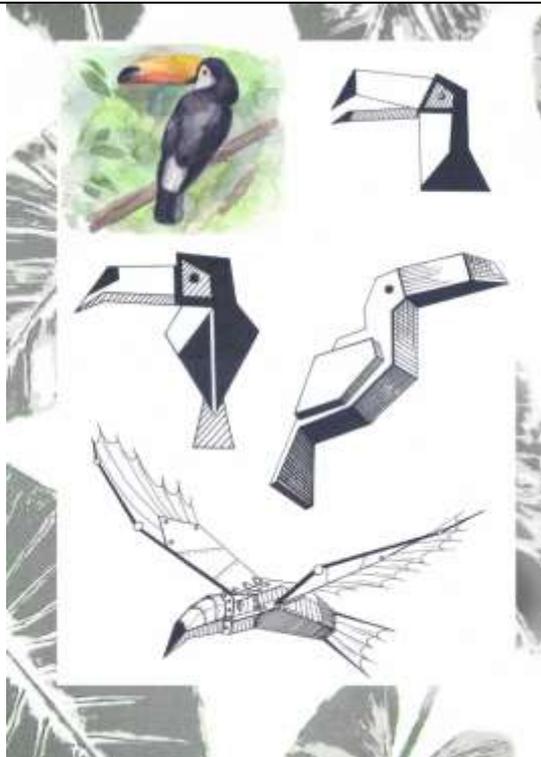
Формат А-4

Материалы и инструменты:
цветные и простые карандаши,
гелевые ручки, гуашь, акварель,
мелки, чертежные инструменты,
линейки.

Ход работы:

1. Выбрать объект животного мира.
2. Выбрать технику выполнения зарисовки.
3. Скопировать объект.

Выполнить не менее 10 зарисовок.



Упражнение 3

Формат А-4

Материалы и инструменты:
цветные и простые карандаши,
гелевые ручки, гуашь, акварель,
мелки, чертежные инструменты,
линейки.

Ход работы:

1. Выбрать объект растительного мира.
2. Выбрать технику выполнения зарисовки.
3. Выполнить стилизацию объекта и орнамент.



Упражнение 4

Формат А-4

Материалы и инструменты:
цветные и простые карандаши,
гелевые ручки, гуашь, акварель,
мелки, чертежные инструменты,
линейки.

Ход работы:

1. Выбрать объект животного мира.
2. Выбрать технику выполнения зарисовки.
3. Выполнить стилизацию объекта.

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2	Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта
ПК-4	Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по Учебной – учебно-ознакомительной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Обязательной формой отчетности обучающегося по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Промежуточная аттестация по производственной практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Учебной – учебно-ознакомительной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:

- упражнения и 2-а комплексны хпрактических задания из профессиональной области, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.
- систему оценивания результатов промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания;
- учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся на практике.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике, сдачу упражнений (зарисовок) и 2-х комплексных практических заданий.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в дизайн-проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может возвратить его для доработки вместе с

письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной практике определены методическими рекомендациями.

Методические рекомендации для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание, цель и задачи учебной практики в профессиональной подготовке дизайнера. Бионика – наука, изучающая особенности строения и жизнедеятельности организмов для создания новых приборов, механизмов, систем и совершенствования существующих. Основные термины и понятия.

Зарисовки растительного и животного мира. Приемы передачи графическими средствами формы, объема и конструкции растений, животных, птиц и насекомых. Морфологический анализ формы: выявление единства внутренней конструкции и внешней природной формы. Геометрическая основа растительных форм. Конструктивные особенности каждой растительной формы. Структурный анализ систем и подсистем растительных форм.

Общие требования к зарисовкам.

1. Особое внимание в зарисовках следует уделить изучению и анализу природных форм.
2. Зарисовки должны выполняться аккуратно и максимально точно.
3. На каждый объект должно быть выполнено необходимое количество зарисовок.
4. Формат работ выбирается в соответствии с поставленной задачей (вертикальный или горизонтальный).

Состав работы- студентом должно быть составлено не менее 10 зарисовок различных природных форм, материал свободный, формат А-4

Приемы составления композиции из растительных элементов и животных форм. Выявление в изображаемых объектах следующих свойств формы: геометрической конфигурации, пропорциональности элементов, положения в пространстве, структуру, конструкцию, массу, фактуру и текстуру, светотень. Роль шрифтов в оформлении проектов. Выбор размеров и конструкции шрифта. На основе зарисовок природных форм нужно построить произведение, представляющее собой формально-образное выражение наиболее существенных свойств и признаков выбранных объектов.

1. В композиции должны присутствовать ассоциации с конкретными природными формами.
2. На каждое задание выполняется отдельная композиция.
3. Структура изображения строится на основе принципа равновесия как основополагающего принципа композиции.

4. На каждое задание обязательно выполняется не обходимый объем поисков и эскизов.

Декорирование объектов растительного и животного мира. Упрощение и уплощение растительных форм. Текстура и фактура в растительном мире. Фактура как основное художественное средство превращения растительной формы в декоративное изображение.

Построение орнамента. На основе изучения и анализа природных форм студентами создаются орнаментальные композиции. Цель задания - практическое освоение принципа комбинаторной организации композиционного произведения на базе модульного элемента, построенного с учетом сложного комплекса формообразующих факторов. Задачи и содержание работы - нужно разработать один модульный элемент, который позволял бы при различных сочетаниях и перестановках получать орнаментально-ритмические структуры трех типов:

а) параллельные ряды;

б) ступенчатые ряды;

в) регулярно повторяющиеся центры

Общие требования - при построении модульного элемента следует стремиться к оригинальности и гармоничности его конфигурации.

Растительный узор и орнамент. Роль и значение узора в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент - узор, характеризующийся ритмическим расположением элементов. Ритм в разработке орнамента - линейный, тональный и цветовой. Закономерности формирования узора и орнамента. Раппорт. Общие понятия о геометрическом, растительном и зооморфном орнаменте. Орнаментальная сетка.

Стилизация и трансформация природных форм. Художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в органично-обобщенную, целостную и визуально-гармоничную форму. Стилизация – художественный прием, используемый при создании новых произведений, обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов, трансформация форм при условии сохранения связи с исходным объектом. Стилистическое единство декора и конструкции. Выделение поверхностей, подлежащих декорированию. Включение разработанной стилизованной формы в конкретный объект мебели.

Содержание отчетной экспозиции (4 упражнения и 2-а комплексных практических задания):

- Упражнение 1. Зарисовка объектов растительного мира.

- Упражнение 2. Зарисовка объектов животного мира: насекомые и пресмыкающиеся.

- Упражнение 3. Декорирование объектов растительного мира. Растительный узор и орнамент. Закономерности формирования узора и орнамента.

-Упражнение 4. Декорирование объектов животного мира. Стилизация и трансформация природных форм.

- Комплексное практическое задание 1. Составление композиции из растительных элементов и объектов животного мира: насекомых и пресмыкающихся.
- Комплексное практическое задание 2. Включение стилизованных природных форм в конструкцию или декор мебели.