



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 2 от 16 февраля 2022 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

_____ М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Дизайн среды

Магнитогорск, 2022

ОП-СДб-22-3

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Философия		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p>Примерные практические задания:</p> <p>1. Проанализируйте размышления Б. Рассела, и выявите, что общего у философии с религией и наукой и в чем специфика её предмета и места в духовной жизни: «Философия, как я буду понимать это слово, является чем-то промежуточным между теологией и наукой. Подобно теологии, она состоит в спекуляциях по поводу предметов, относительно которых точное знание оказывалось до сих пор недостижимым; но, подобно науке, она взывает скорее к человеческому разуму, чем к авторитету, будь то авторитет традиции или откровения. Всё точное знание, по моему мнению, принадлежит к науке; все догмы, поскольку они превышают точное знание, принадлежат к теологии. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергающаяся атакам с обеих сторон; эта Ничья Земля и есть философия».</p> <p>2. Прочитайте вопросы и дайте развернутые ответы:</p> <p>1) Чем, по-вашему мнению, можно объяснить, что именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии?</p> <p>2) Что должно служить основанием для формулировки основного вопроса философии?</p> <p>3) Как в самой постановке основного вопроса философии отражается мировоззренческая позиция философа?</p> <p>4) Чем объяснить многообразие и разнообразие постановки этого вопроса?</p> <p>3. Соотнесите:</p> <p>1) Основные разделы философии и предмет их изучения;</p> <p>2) Основные типы мировоззрения и особенности;</p> <p>3) Основные школы философии (направления) и представители,</p> <p>Примерные тестовые задания: Найдите правильный ответ и обоснуйте его:</p> <p>1. Поиск и нахождение всеобщих оснований бытия считается предметом:</p> <p>А) философии Б) науки</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) религии Г) искусства</p> <p>2. Гуманистическая функция философии состоит в помощи индивиду: А) обрести позитивный и глубинный смысл жизни Б) ориентироваться в кризисных ситуациях В) разрабатывать новые стратегии отношения человека с природой Г) изменении аппарата частных наук.</p> <p>3. Совокупность наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека – это</p> <p>4. Разновидность идеализма, утверждающая зависимость внешнего мира, его свойств и отношений от сознания человека: А) диалектический Б) субъективный В) непоследовательный Г) объективный</p> <p>5. Представление о божестве, как мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в её бытие: А) монизм Б) монотеизм В) пантеизм Г) деизм</p> <p>6. Философия способствует формированию у человека представления о ценностях – в этом состоит функция: А) методологическая Б) воспитательная В) аксиологическая Г) праксеологическая</p> <p>7. Философская позиция, предполагающая множество исходных оснований и начал бытия: А) плюрализм Б) деизм В) пантеизм Г) релятивизм</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>8. Ощущение и восприятие есть основа и главная форма достоверного познания, утверждает:</p> <p>А) иррационализм Б) агностицизм В) рационализм Г) сенсуализм</p> <p>9. Методологический принцип, заключающийся в признании относительности, условности и субъективности познания:</p> <p>А) релятивизм Б) сенсуализм В) скептицизм Г) рационализм</p> <p>10. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – это</p>
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p>Примерные тестовые задания:</p> <p>Найдите правильный ответ и обоснуйте его:</p> <p>1. Изменение индивидом или группой места, занимаемого в социальной структуре – это социальная</p> <p>А) динамика Б) статика В) мобильность Г) стратификация</p> <p>2. Структура общества и отдельных его слоев, система признаков социальной дифференциации – это социальная</p> <p>А) стратификация Б) динамика В) статика Г) онтология</p> <p>3. Функция социальной философии, положения которой способствуют предвидению тенденций развития общества:</p> <p>А) мировоззренческая Б) методологическая</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) прогностическая Г) гуманистическая</p> <p>4. Общество – органическое единство всего человечества или какой-либо его части, объединенных идеей «всеобщего согласия», считал:</p> <p>А) О. Конт Б) Г. Спенсер В) Л. Уорд Г) К. Юнг</p> <p>5. Философ, впервые употребивший термин «социология» –</p> <p>6. На основе социальных действий (целерациональных, ценностно-рациональных, аффективных, традиционных) формируются более сложные социальные формы – социальные отношения, считает:</p> <p>А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Г. Спенсер</p> <p>7. Социальные факты подразделяются на факты коллективного сознания (идеи, чувства, легенды, верования, традиции моральные максимы и верования, моральные нормы и юридические кодексы поведения, экономические мотивы и интересы людей), и морфологические факты, обеспечивающие порядок и связь между индивидами: численность и плотность населения, форма жилища, географическое положение, считает:</p> <p>А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Э. Дюркгейм</p> <p>8. Фактор, являющийся важнейшим содержанием общественного бытия людей, согласно материалистическому пониманию истории –</p> <p>9. Общество состоит из: а) социальной структуры (способ воспроизводства социальных отношений); б) социальных обычаев и институтов в) образцов мыслей и чувств, базирующиеся на обычаях, считал –</p> <p>А) М. Вебер Б) П. Сорокин</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) А. Редклифф-Браун Г) Э. Дюркгейм</p> <p>10. Концепция, утверждающая, что историю творит привилегированное меньшинство, называется ...</p> <p>Примерные индивидуальные задания: Составьте глоссарий по следующим темам: «Философская картина мира», «Основные разделы философии», «Основные школы и направления философии», «Древневосточная философия», «Античная философия», «Средневековая философия», «Философия эпохи Возрождения», «Философия Нового времени и эпохи Просвещения», «Немецкая классическая философия», «Философия марксизма», «Русская философия», «Современная западная философия», «Проблема бытия», «Проблема познания», «Проблема идеального», «Человек», «Культура и цивилизация».</p>
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Примерные практические задания для экзамена: Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием? Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека? «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека? «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории? «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?</p> <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p> <p>9. Что можно противопоставить подобным рассуждениям? В какой мере приведенные аргументы обосновывают выдвигаемый тезис?</p> <p>Многие западные социологи, принадлежащие к числу сторонников концепции элитизм, утверждают, что народ не может управлять обществом, поскольку он, во-первых, некомпетентен в политике, экономике и других областях; во-вторых, массы, как правило инертны, а активность проявляется в форме буйства, разрушения основ общества; в-третьих, управление общества массами народа технически невозможно, поскольку весь народ не может заседать в кабинете министров, в парламенте, так что неизбежно приходится выбирать его представителей, а это уже определенный отбор. Таким образом, для управления обществом необходима группа подготовленных, талантливых, компетентных людей, т.е. элита.</p> <p>10. «Знание, отделенное от справедливости и другой добродетели, представляется плутовством, а не мудростью» (Сократ). В чем специфика философии? Что такое мудрость и как соотносятся философия и мудрость?</p>
Продвижение научной продукции		
УК-1.1	<p>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы анализа рынка научно-технической продукции. 2. Принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции. 3. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности. 4. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России. 5. Научно-техническая политика России. 6. Классификация научно-технической продукции. 7. Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности. 8. Основные цели и принципы государственной научно-технической политики. 9. Порядок и особенности выполнения научно- исследовательских работ по государственным

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>контрактам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Научно-техническая продукция как товар особого рода. 11. Организация и планирование продвижения товара и пути его совершенствования. 12. Средства и методы стимулирования сбыта продукции. 13. Изобретательство. Изобретение. 14. Изобретательство. Полезная модель. 15. Государственная регистрация научных результатов. 16. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл. 17. Классификация научно-технической продукции 18. Особенности оценки качества для научно-технической продукции. 19. Виды научно-технических услуг.
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анализ конкурентов при продвижении инновации. 2. Провести анализ потребителей инновации. 3. Определить объем правовой защиты патентообладателей или авторов изобретения. 4. Определить соответствие заявки на изобретение условиям патентоспособности. 5. Определить области применения изобретения в соответствии с МПК. 6. Определить вектор развития устройства или технологии (дерево эволюции). 7. Определить 5 аналогов и прототип объекта. 8. Составить формулу изобретения. 9. Составить формулу полезной модели.
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести сравнение: <ul style="list-style-type: none"> -двух форм финансирования инновационной деятельности. -двух форм государственной поддержки инновационной деятельности. - нетрадиционных мер государственной поддержки. 2. Определить актуальность выполненной работы, результаты которой опубликованы в периодических изданиях.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
Правоведение		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, признаки государства 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. 3. Форма правления Российской Федерации. 4. Система органов государственной власти в Российской Федерации. 5. Президент Российской Федерации. 6. Федеральное Собрание Российской Федерации. 7. Правительство Российской Федерации. 8. Система судов в Российской Федерации. 9. Особенности федеративного устройства России. 10. Понятие и сущность права. 11. Источники права. 12. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды. 13. Отрасли российского права. 14. Правонарушение: понятие, признаки, виды ответственности. 15. Юридическая ответственность, понятие и виды. 16. Правоспособность и дееспособность физических лиц. 17. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности. 18. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности. 19. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником. 20. Основания приобретения права собственности. 21. Основания прекращения права собственности. 22. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения. 23. Наследование по закону и по завещанию. 24. Заключение брака. 25. Прекращение брака. Признание брака недействительным. 26. Имущественные права супругов.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>27. Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>28. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</p> <p>29. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</p> <p>30. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</p> <p>31. Понятие и виды рабочего времени.</p> <p>32. Время отдыха</p> <p>33. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>34. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>35. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>36. Прекращение трудового договора.</p> <p>37. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</p> <p>38. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</p> <p>39. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</p> <p>40. Определение государственной тайны.</p> <p>41. Понятие преступления. Категории преступлений.</p> <p>42. Состав преступления.</p> <p>43. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Примерные практические задания: Иванов, находясь на отдыхе по туристической путевке в Испании, во время ссоры с гражданином этого государства ударил последнего ножом в грудь, отчего потерпевший скончался на месте. Решите вопрос об ответственности Иванова. Аргументируйте ответ правовыми нормами УК РФ. Проведите научное исследование, полученную информацию сведите в проект и дайте рекомендации по совершенствованию законодательства.</p>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся	<p>Примерные практические задания: Составьте текст завещания, включив следующие условия: - несколько наследников - одного наследника по закону лишить наследства</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	- определить завещательное возложение - определить завещательный отказ
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Примерные практические задания</p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p>
Социальное партнерство		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p>Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и содержание социального партнерства 2. Базовые категории в теории социального партнерства 3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве 4. Социальное партнерство в сфере занятости населения 5. Социальное партнерство в сфере образования 6. Социальное партнерство в третьем секторе 7. Социальное партнерство в сфере меди-ко-социальной работы 8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 10. Зарубежные модели социального партнерства 11. Социальное партнерство в России 12. Основные формы участия работников в управлении организацией. 13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения.</p> <p>15. Возможности участия представителей сто-рон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров.</p> <p>16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России.</p> <p>17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения.</p> <p>18. Групповая сплоченность как консолидация членов команды.</p> <p>19. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды.</p> <p>20. Управление психологическим климатом в команде.</p> <p>21. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности</p> <p>22. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования.</p> <p>23. Характеристика понятия команды, роль личности в ней.</p> <p>24. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования.</p> <p>26. Процесс формирования руководителем управленческой команды.</p> <p>27. Психологические основы профессионального лидерства в команде.</p> <p>28. Социально-психологические средства повышения креативности команды.</p> <p>25. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний.</p> <p>26. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса.</p> <p>31. Этапы развития команд в организации.</p>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Практические задания:</p> <p>1. Изучить истории развития и существующих моделей социального партнерства. Составить таблицы форм, уровней и субъектов социального партнерства.</p> <p>2. Ответственность в социальном партнерстве: правовое регулирование, недостатки, направления совершенствования. Изучение норм об ответственности, практики применения норм об ответственности (составы, размер штрафов, сроки привлечения, процедура).</p> <p>3. Анализ текста коллективного договора для участия в совместном обсуждении на семинаре.</p>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с	Практические задания: деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	
Проектная деятельность		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать техническое задание в рамках выполняемого проекта.</p> <p>Разработать мероприятия по осуществлению технического задания и реализации его на практике.</p>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Практическое задание:</p> <p>Разработать дизайн-проект по заданной теме с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.</p> <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр. учитывать возможности использования особенностей изобразительных средств разных культур, народов; учитывать возможность разработки концепции на основе национальных традиций, искусств.
УК-2.3	Выполняет задачи в	Основные практические задания

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Курсовой проект Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обмер проектируемого объекта. 2. Проектное предложение организации пространства средового объекта. 3. Тема курсового проекта, предложенная студентом <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять толерантное отношение к социальным, этнические и культурным различиям при разработке проектной концепции; – внедрять в дизайн-проект культурные и национальные особенности народов мира; – проводить проектную разработку на основе использования регионального компонента. <p>Примерные темы курсовых проектов:</p> <p>2семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение изделий мебели Востока МАФ (специфика изделий, обмерочные работы) 2. Воспроизведение предметов аналогов МАФ 3. Сравнительный анализ восточной и западной культуры в средовом проектировании (выявление отличий, обмеры, чертежи) <p>6 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектное предложение комплекта мебели для кафе в национальных традициях. 2. Национальный орнамент как основа проектной концепции молодежного центра. <p>Проявление этнических черт в проектировании интерьера кафе.</p>
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
Социальное партнерство		
УК-3.1	<p>Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения</p>	<p>Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и содержание социального партнерства 2. Базовые категории в теории социального партнерства 3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве 4. Социальное партнерство в сфере занятости населения 5. Социальное партнерство в сфере образования 6. Социальное партнерство в третьем секторе 7. Социальное партнерство в сфере меди-ко-социальной работы

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы	<ol style="list-style-type: none"> 8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 10. Зарубежные модели социального партнерства 11. Социальное партнерство в России 12. Основные формы участия работников в управлении организацией. 13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров. 14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: 15. пути разрешения. 16. Возможности участия представителей сторон социального 17. партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров. 18. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России. 19. Особенности примирительных процедур при разрешении 20. коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения. 21. Групповая сплоченность как консолидация членов команды. 22. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды. 23. Управление психологическим климатом в команде. 24. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности 25. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования. 26. Характеристика понятия команды, роль личности в ней. 27. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования. 28. Процесс формирования руководителем управленческой команды. 29. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 30. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 29. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 30. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 31. Этапы развития команд
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление шаблонов и схем коллективных переговоров, применяемых в российской практике. 2. Разработка стратегии разрешения трудового спора с участием социальных партнеров (работа

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий	группами). 3. Возможные пути совершенствования механизмов участия работников в управлении организацией. Подготовка к дискуссии на семинаре.
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Практическое задание: 1. Проанализируйте собственные проблемы в общении. Наметьте возможные пути их преодоления. 2. Тест «Командные роли» Р.М. Белбина, методика MYERS-BRIGGS 3. Анализ конфликтных ситуаций (формула конфликта и динамика развития), определение мер профилактики обстоятельств, обуславливающих потребность работника в социальных услугах, мерах социальной помощи. 4. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами социально-партнерских отношений в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет).
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
Деловая коммуникация на русском языке		
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и	Перечень теоретических вопросов: 1. Функциональные стили современного русского языка. 2. Официально-деловой стиль: стилевые и жанровые особенности. 3. Сфера функционирования официально-делового стиля. 4. Публицистический стиль: стилевые и жанровые особенности. 5. Сфера функционирования публицистического стиля.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>стиль общения к ситуациям взаимодействия</p>	<p>Тесты:</p> <p>1. Отметьте специфичную стилевую черту делового стиля</p> <p>а) объективность б) стремление к абстрактности, обобщению в) лексическая неточность г) стремление к экономии языковых средств</p> <p>2. Отметьте специфичную стилевую черту публицистического стиля</p> <p>а) точность изложения, не допускающая возможности инотолкований б) детальность изложения в) сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации г) образность</p> <p>3. Определите стиль текста:</p> <p><i>«Салат «Витаминный». Стручковую фасоль разморозить, воду слить. Обжарить на растительном масле до готовности. Выложить в миску и остудить. Грибы порезать ломтиками и тоже обжарить на растительном масле. В миске смешать фасоль, грибы, заранее приготовленную морковь по-корейски и оливки, порезанные половинками. Посолить. Хорошо перемешать и дать настояться 20-30 минут. Выложить на блюдо и посыпать кунжутными семечками»</i></p> <p>а) художественный б) официально-деловой в) научный г) публицистический д) разговорный</p> <p>Примерные практические задания.</p> <p>Прочитайте предложения. Укажите случаи стилистически неудачного использования предлогов <i>ввиду</i> и <i>вследствие</i>.</p> <p>1. Ввиду возросшей антропогенной нагрузки на экосистему города во много раз ухудшились почти все показатели качества воды. 2. Инкассовые поручения были исполнены банком ввиду отсутствия денежных средств на счетах налогоплательщиков. 3. Вследствие большого объема работ по ликвидации</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>последствий протечек в квартиры через кровлю обслуживающая организация ООО «Жилкомсервис №2» устранит следы протечек в указанной квартире до конца текущего года. 4. Трудовой договор прекращен ввиду нарушения его условий. 5. Вследствие предполагаемой модернизации предприятия необходимо пересмотреть штатное расписание. 6. Ввиду наводнения эвакуированы местные жители.</p> <p>///. Прочитайте характеристику студента. Выделите объективные стилеобразующие факторы применительно к данному тексту</p> <p style="text-align: center;">ХАРАКТЕРИСТИКА на Дарью Андреевну Горелову, студентку III курса группы ИЖб-15-1 Института гуманитарного образования МГТУ им. Г.И. Носова</p> <p>Горелова Дарья учится на III курсе дневного отделения по направлению 42.03.02 «Журналистика». За период обучения проявила себя как ответственный, добросовестный, дисциплинированный, трудолюбивый студент. Успешно совмещала отличную учебу с активной научно-исследовательской работой. Участвовала в организации и проведении научно-технических конференций.</p> <p>В общении со студентами группы и преподавателями Горелова Дарья вежлива и дружелюбна. Вне учебы профессионально занимается фотографией, рисует, любит читать научно-популярную литературу. Активно участвует в жизни вуза. Является постоянным автором статей в пресс-центре МГТУ, автором материалов на «Зачётном радио» МГТУ, а также является помощником руководителя сайта «Campus74».</p> <p>Характер выдержанный. Умеет добиваться поставленных целей, не упуская из виду работу в команде. Неконфликтна, доброжелательна. На критику реагирует конструктивно.</p> <p>Характеристика дана по месту требования.</p> <p style="text-align: right;">Куратор группы ИЖб-15-1, доцент кафедры РЯОЯиМК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» О.Е. Чернова</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Напишите характеристику на одного из обучающихся вашей группы.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-4.2	<p>Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативный аспект деловой коммуникации. 2. Электронное письмо. 3. Деловые письма. <p>Тесты:</p> <p>1. Жанровая структура деловых писем не включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) письмо-согласие б) письмо-напоминание в) сопроводительное письмо г) письмо-выговор <p>2. Определите тип делового письма:</p> <p><i>«Руководителям структурных подразделений Сообщаю, что на октябрь 2020 года установлены лимиты на потребление дизельного топлива (приложение). Всем структурным подразделениям необходимо привести в соответствие заявки по дизельному топливу на октябрь 2020 года в соответствии с установленными лимитами. Приложение на 1 л., в 1 экз. Директор по экономике»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) информационное письмо б) письмо-напоминание в) письмо-просьба г) сопроводительное письмо <p>3. Выделите языковые модели, выражающие коммуникативные цели приведенного ниже делового послания. Определите жанровое наполнение письма:</p> <p><i>«Уважаемый (-ая) [имя получателя]! С удовольствием сообщаем, что в Ваш адрес (дата) отправлен очередной контейнер на общую сумму ..., в том числе железнодорожные расходы. Позвольте обратить Ваше внимание, что по условиям договора данная сумма должна быть оплачена Вами в течение 10 дней с момента получения товара.</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Будем признательны, если Вы найдете время и сообщите конкретную дату прихода контейнера».</i></p> <p>а) «сообщение» + «требование» + «доказательство» б) «сообщение» + «напоминание» + «просьба» в) «извещение» + «сообщение» + «благодарность» г) «извещение» + «требование» + «просьба»</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>I. Определите тип приведенных ниже деловых писем (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо). Ответ обоснуйте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту 130 9001. 2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45. 3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на Ваше предложение о работе у нас. 4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО «Кольмекс» осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП) производства Вольногорского ГТМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д. партиями по 10–15 т. автомобильным транспортом. 5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326 от 15.03.2004. 6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от (дата) Вы должны завершить разработку проекта до (дата). Просим Вас сообщить о состоянии работы. 7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить. <p>II. Определите коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончите фразы деловых писем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основании договора о намерениях... 2. В ответ на Вашу просьбу... 3. Считаем необходимым еще раз напомнить Вам... 4. Ставим Вас в известность о...

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>5. Ваше предложение отклонено...</p> <p>6. Мы можем предложить Вам...</p> <p>7. Мы будем весьма признательны Вам за участие в...</p> <p>8. Убедительно просим Вас...</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Составьте информационное письмо о том, что (дата) в 15.00 в кабинете 202 управления кадров (ул. Кирова, 84-а, 2-й этаж) состоится очередной Совет полномочных представителей молодежи ОАО «ММК». Попросите обеспечить явку полномочного представителя молодежи от Вашего подразделения. Напишите повестку дня.</p>
УК-4.3	<p>Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орфоэпические нормы. 2. Акцентологические нормы. 3. Морфологические нормы. 4. Синтаксические нормы. 5. Лексические нормы современного русского языка. 6. Словари современного русского языка. Алгоритм пользования словарями. <p>Тесты:</p> <p><i>I. Основным свойством литературного языка является:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> А) сжатость Б) широкое использование терминологии В) нормированность Г) логичность <p><i>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> А) социальный Б) лингвистический В) динамический <p><i>III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ...</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>нормой</i></p> <p>А) литературной Б) орфоэпической В) грамматической Г) словообразовательной</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p><i>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными. 3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий. 4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу. 6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 7. Предполагаемый район геологоразведки изобиловал болотами, несметным количеством комаров. 8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени. <p><i>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) диспетчеры, повары б) кремы, куполы в) директора, ректоры г) бухгалтеры, договоры <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p><i>Отредактируйте электронное письмо так, чтобы оно соответствовало требованиям, предъявляемым к данному жанру.</i></p> <p>Наташа, привет!</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Документы за июнь и июль по вчерашним договоренностям отправлены сегодня, и также высылаю еще в приложении закрывающие документы. То, что отправили с курьером сегодня, у вас уже должно быть. Отправили для Петровой Натальи. Как получишь, отпишись, пожалуйста. Если чего-то не хватает, дошлем обязательно. Также сообщи, все ли в порядке с документами в приложении. Еще я не высылал тебе закрывающие документы по клиентам «Экспресс-1» и «Экспресс-2» за июнь-июль. Так как у нас нет от вас денег по ним. Когда ждать от вас денег?</p> <p>По доп.бюджету за июль высылаю закрывающие документы в электронном виде. Можем подписывать, если все нормально.</p> <p>С уважением, Иван Иванов</p>
УК-4.4	<p>Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p>	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деловая риторика. <ol style="list-style-type: none"> 1) Специфика жанра информационного сообщения. 2) Специфика жанра критики подчиненного. 3) Специфика жанра предложения. 4) Специфика жанра возражения. 5) Специфика жанра консультации. 6) Специфика жанра мнения. 7) Специфика жанра просьбы. 8) Специфика жанра комплимента. 9) Специфика жанра похвалы. 10) Особенности телефонной коммуникации. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой вариант ответа НЕ может быть формулировкой цели публичного выступления? <ol style="list-style-type: none"> а) проинформировать б) убедить в) доказать г) просто рассказать 2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент – это... <ol style="list-style-type: none"> а) одна из основных мыслей текста

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) доказательство, приводимое в защиту тезиса в) тема текста г) конкретизация цели</p> <p>3. Что НЕ является логическим аргументом? а) доводы от сочувствия б) статистические данные в) теоретические и эмпирические обобщения и выводы г) аксиомы и постулаты</p> <p>Примерные практические задания: Прочитайте консультацию, данную на сайте «Юридической службы по защите прав журналистов и блогеров» (http://media-urist.ru/). Является ли текст информативно насыщенным и доступным для понимания, формирует ли он у адресата четкое и ясное представление о предмете речи? Напишите речь-консультацию на тему в соответствии с вашим родом деятельности (например: «Надо ли выбирать профессию журналиста?», «Где найти информационный повод для студенческого молодежного сайта «Campus74.ru»?» и др.).</p> <p>«Обязана ли редакция выплачивать авторское вознаграждение журналисту, работающему в штате?»</p> <p>В силу ст.1295 Гражданского кодекса РФ, исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.</p> <p>Если работодатель в течение трех лет начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора – судом.</p> <p>Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству,</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам.</p> <p>Из приведенных норм закона следует, что выплата авторских гонораров</p> <p>а) является обязательной и не может быть поставлена в зависимость от финансового состояния предприятия,</p> <p>б) размер и порядок выплаты авторского гонорара прописывается в локальных актах. При этом, исходя из общих принципов разумности и справедливости, он не должен носить символический (формальный) характер и должен реально компенсировать интеллектуальный авторский труд».</p> <p><i>II. Познакомьтесь с речью-мнением. Сформулируйте суть позиции автора. Оцените речь по следующим параметрам: структура, логичность, последовательность, содержательность и соответствие теме. Исправьте недочеты, если такие имеются.</i></p> <p>Член Совета Союза Предпринимателей, директор ООО «Бизнес Персонал» Ротанова Юлия Михайловна. «Многие родители, желая дать ребенку возможность попробовать заработать собственные деньги, приучить к труду, пониманию производственных отношений, хотели бы устроить его на посильную ему работу. Но сегодня, к сожалению, официально трудоустроить подростка мало кто желает.</p> <p>Я недавно принимала участие в обсуждении важного вопроса: «Трудоустройство несовершеннолетних в летний период времени». Все больше организаций не готовы оформить молодежь к себе на предприятие. Причины – большое количество необходимых документов, боязнь проверок, необходимость отдельного учета несовершеннолетних, высокая стоимость медкнижек. В итоге, только каждый седьмой школьник смог в прошлое лето найти подработку. А желающих – только официально зарегистрированных – было в Новгороде больше 1200, то есть по факту раза в два, наверное, больше.</p> <p>Различные ведомства насочиняли столько регламентирующих документов, что работодатели, имея фронт работ и желание взять на работу подростков, не желают окунаться в этот документооборот. Что нужно сделать сегодня, чтобы работодатель был заинтересован выполнять столь важную миссию, как трудоустройство несовершеннолетних?</p> <p>Пока подростки и их родители набегаются с документами, и лето уже проходит. Кто-то из родителей, конечно, выходит из положения, оформляясь по документам сам, а трудовые обязанности поручая ребенку.</p> <p>Работодатели иногда подкидывают работу без документов с оплатой наличными – дети довольны,</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>родители тоже, службы не знают, спят спокойно.... работа сделана, клиенты довольны, чиновники не нужны.</p> <p>Нужен упрощенный порядок работы с подростками. Ведь призывая в очередной раз бизнес выполнять важную социальную функцию, Государство должно предложить мотивационную составляющую, а не надзирательную и карательную. Мотивационной составляющей сегодня нет. А вот перечень законов, которые должен соблюдать работодатель при трудоустройстве подростка, состоит из 13 пунктов. Когда усилится мотивирующая роль Государства в вопросе трудоустройства несовершеннолетних, проблема начнет решаться».</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Напишите, а затем произнесите речь-критику подчиненного по поводу его нерадивого отношения к своим обязанностям/неряшливого вида/ошибок в работе и др.</p>
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стандарты делового стиля. 2. Правила телефонной коммуникации. <p>Тесты:</p> <p>I. Как Вы отреагируете на конфликтную ситуацию по телефону?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выскажу всё, что думаю о собеседнике. 2. Сделаю непонимающий вид. 3. Постараюсь перевести разговор в иное русло. 4. Подберу здравые аргументы, чтобы ответить на все претензии. <p>II. Вы обещали перезвонить, решив проблему к определенному сроку. Однако решить ее не удастся. Что делать?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Позвоню, когда решу; раз не звоню, значит, не решил еще». 2. «Позвоню и договорюсь о новом сроке». 3. «Если есть нужда, позвонит сам». 4. «Обойдусь». <p>III. Вы не поняли своего собеседника из-за плохой дикции, Вы ему скажете:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не понял... что?!

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Говорите четче.</p> <p>3. Выражайтесь понятней.</p> <p>4. Могу ли я задать вам несколько вопросов, чтобы убедиться в правильности моего понимания?</p> <p>Примерные практические задания: Прочитайте переписку, данную ниже (сохранена пунктуация и орфография автора). Чем вызвано повторное обращение клиента в компанию? Как называется данная речевая ошибка. Устраните ее, написав 1 письмо-ответ на вопрос клиента.</p> <p>Кому: ТТК Добрый день! Спасибо, что представили все закрывающие документы! Просмотрели акт сверки и все свои чеки и нашли небольшие недочеты. Две оплаты в октябре и ноябре не дошли. Хотя Ваши сотрудники нас уверяли, что оплаты через терминал возможны. Чеки прикрепляем. Ждём Ваших рекомендаций по поводу наших дальнейших действий. Спасибо!</p> <p>Кому: Клиенту Добрый день! Документы получила. К сожалению оплата через терминал юридическим лицам не доступна.такие платежи на ЗАО Магинфо не поступают. Убедительная просьба оплачивать услуги интернет с расчетного счета формируя платежное поручение. Платежное поручение можно сформировать с карты физ. лица. Связи с тем что Ваша оплата не поступила на лиц счет я вам делаю перерасчет документы в феврале и марте выставляться не будут.</p> <p>Кому: ТТК Здравствуйтесь! Хотели бы уточнить. Получается, что те две тысячи рублей, которые мы внесли через терминал, всё-таки поступят нам на счет и сумма нашей задолженности будет равна 3000 рублей (оплата за ноябрь, декабрь и</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>январь), верно?</p> <p>Кому: Клиенту Добрый день! деньги которые вы перечислили на лиц счет поступили на организацию ТТК , а договор у вас заключен на ЗАО МАГИНФО, к сожалению эти деньги перевести мы не можем, поэтому я вам сделала перерасчет с учетом этих 2х платежей.</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Напишите ответ на следующее письмо. Тема: Да вы охренели совсем! Как вернуть деньги со счета usLuga.servisclient.net или потратить их на что-нибудь более полезное, чем ваша порнографическая система? Пользуйтесь сами своим долбаным serviscLient.net! Андрей Сидоров</p>
Иностранный язык		
УК-4.1	<p>Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия</p>	<p>1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения Английский язык 1. Helen: Hi, meet my friend Andrew! Mary: a) Hello, Andrew! Pleased to meet you! b) Very well! c) And what is that? d) I don't want! I'm very busy!</p> <p>2. Helga: Barbara: Oh, thank you very much, Helga! It's so pleasant! a) Hello! What's the matter with you, Barbara? b) You look wonderful! Your dress is very beautiful! c) You should change your shoes, they don't match this suit. d) It's not a good idea to wear this handbag with this hat.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Passer-by 1: Passer-by 2: Go straight down to the traffic lights, then turn left.</p> <p>a) How do you get to your office? b) I'm lost! Help me! c) Does this bus go to the centre? d) Excuse me! Do you know where the nearest metro station is, please?</p> <p>Немецкий язык</p> <p>1. Kellner: Darf ich Ihnen etwas zum Trinken anbieten? Kaffee? Saft? Sie: . a) Tee, bitte! b) Ich hasse Kaffee! c) Da bin ich! d) Was? Ich trinke überhaupt nicht!</p> <p>2. Lehrer: In diesem Text gibt es einige neue Wörter. Student:</p> <p>a) Was? b) Wann ist dieser Unterricht zu Ende? c) Erklären Sie, bitte, die Bedeutung dieser Wörter! d) Hilfe!</p> <p>Французский язык</p> <p>1. Garçon: Puis-je vous proposer quelques choses à boire? Du café? Du jus? Vous: . a) Une tasse de the, s'il vous plait. b) Je n'aime pas le café! c) Me voila! d) Vous dites? Je ne bois pas!</p> <p>2. Maitre: Dans ce texte il y a quelques nouveaux mots. Etudiant:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>a) Vous dites? b) Quand la leçon se termine-t-elle? c) Expliquez, les sens de ces mots, s'il vous plaît. d) Au secours!</p> <p>2. Прочитайте диалоги и заполните пробелы, используя предложенные ниже реплики. Английский язык</p> <p>Dialogue 1 Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter. Jane: Let's try to determine which profession suits you most of all.</p> <p>C: But how can we do it? D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession. S: How do you know all this? D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem. S: _____ D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem. S: That calms me a little. Well, come on, let's start. D: _____ working with people, with animals or with documents? S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents. D: Do you like children? S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too. D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher. S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really? What kind of work do you prefer. Well done!</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;">Dialogue 2</p> <p>1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work? B: _____ a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do. d)</p> <p>2) A: Do you have any career plans yet? B: _____ a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p> <p style="text-align: center;">Немецкий язык Dialog 1 Monika: Hallo, Karin!</p> <p>Karin: , _____ Monika! Wie geht`s? Monika: Danke, gut! Was machst du heute Abend? Karin: Heute habe ich viel zu tun. Tante Sabine kommt zu uns. Eigentlich muss ich mich schon beeilen. Wiedersehen! Monika: _____</p> <p>Herzlich Willkommen! Grüß dich! Auf Wiederhören! Leben Sie wohl! <i>Tschüss!</i></p> <p style="text-align: center;">Dialog2</p> <p>..... - Ja, bitte! - Gehen Sie gerade aus und ändern nächsten Kreuzung rechts. Dann die nächste Straße links. - Ändern nächsten Kreuzung rechts. Die Bank ist das große moderne Haus auf der rechten Seite. - Ist es weit?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>----- - Danke.AufWiedersehen!</p> <hr/> <p>_____ KönnenSiedasbittewiederholen? <i>Wo geht es zur Deutschen Bank? Etwafünf MinutenzuFuß. GutenTag! Entschuldigung! KönntenSiemirhelfen?</i></p> <p style="text-align: center;">Французский язык Dialogue 1</p> <p><i>Nicolas: Bonjour, Michel!</i> <i>Michel: _____, Nicolas! Comment ça va?</i> <i>Nicolas: Merci, çavabien! Que fais-tu ce soir?</i> <i>Karin: Aujourd' hui j' aibeaucoup d' affaires. Matante Marie vient nous voir. En fait, je dois me dépêcher. Aurevoir!</i> <i>Nicolas: _____!</i></p> <hr/> <p><i>Bienvenue! Salut! Portez-vous bien! Aurevoir! Bon voyage!</i></p> <p style="text-align: center;">Dialogue 2 Votre ami: Allons voir le 3-D film au cinéma? Vous:</p> <p>a) Avec plaisir! b) Jen' aime pas tous les films. c) Laissez-moi tranquille! d) C' est follet!</p> <p style="text-align: center;">3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера. Английский язык</p> <p>1. What' s the main difference between a college and a university in the USA? a) Colleges are smaller. b) Colleges offer only undergraduate degrees. Colleges are smaller and they offer only undergraduate degrees.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. What's the difference between a state (public university) and a private university?</p> <p>a) State universities are funded by the government. b) State universities are usually larger and admit a wide range of students. c) State universities are funded by the government and admit a wide range of students.</p> <p>3. Who funds private institutions of higher education in the USA?</p> <p>a) a) US government b) b) They are funded from tuition fees, research grants and gifts.</p> <p>Страна, где живу</p> <p>1) How many countries does the Russian Federation consist of? a) 2 b) 3 c) 4</p> <p>2) What is the state system of the Russian Federation?</p> <p>a) a constitutional monarchy b) a parliamentary republic c) the united states</p> <p>3) What is the symbol of the Russian Federation?</p> <p>a) a rose b) a bald eagle c) an eagle</p> <p>Страны изучаемого языка</p> <p>1. What is the Scottish national costume for men?</p> <p>a) the kilt b) the tuxedo c) the bearskin</p> <p>2. What is the most famous sport event in Scotland?</p> <p>a) the Highland games b) the Commonwealth Games c) the Wimbledon Championship</p> <p>3. What country is called a land of castles and princes?</p> <p>a) England b) Northern Ireland c) Wales</p> <p>Немецкий язык</p> <p>1) Hochschulbildung in Deutschland ist heutzutage in den ... eingebunden.</p> <p>a) Bologna-Prozess c) Berliner Prozess b) Nürnberger Prozess d) Europäischen Prozess</p> <p>2) Wer bekommt Stipendien an den Universitäten Deutschlands?</p> <p>a) alle Studenten c)</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>besondersbegabteStudenten b) ausländischeStudenten d)niemand</p> <p>3) DieersteUniversität Deutschlandswurdein ...gegründet. a) Weimar b) Heidelberg c)Köln d)Hannover</p> <p>Страна,гдеживу 1) Deutschlandbestehtaus...Bundesländern. a)14 b) 16 c) 12 d) 10</p> <p>2) ImNordenwirdDeutschlanddurch...begrenzt. a) dieOstsee b) denBodensee c)Frankreich d)Polen</p> <p>3)Der gesetzgebende OrganDeutschlands heißt.... a)Bundestag b) Regierung c) DerKurfürst d) Landtag</p> <p>Страныизучаемогоязыка 1) DieDeutschenfeiernWeinachtenam.... a) 21.Dezember b) 24.Dezember c) 31.Dezember d)7.Januar</p> <p>2) Das Bild„SelbstbildnisimPelzrock“von...befindetsichinderAltenPinakothek in München. a) Brecht b)Cranach c)Hundertwasser d)Dürer</p> <p>3) FürdieGermanenwar ...einheiligerBaum. a) dieKirsche b) dieEspe c)die Linde d)dieBirne</p> <p>Французскийязык1.Lesdeuxpremierscycllessontdestinés...Auxr</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>recherches Baux études Caux stages pratiques 2. Letroisième cycle est destiné à la recherche... A à la recherche B aux études Caux vacances 3. Les étudiants se retrouvent toujours à l'université quand ... A ils se sont reposés après les études. B ils ont passé leurs examens. C ils n'ont pas été admis ailleurs</p> <p>Страна, где живу 1) La République fédérale de Russie occupe environ.... a) une deuxième partie de la surface de la Terre. b) une septième partie de la surface de la Terre. c) une troisième partie de la surface de la Terre. d) une cinquième partie de la surface de la Terre.</p> <p>2) Ses côtes sont baignées par..... a) onze mers et trois océans b) douze mers et trois océans c) trois mers et trois océans d) douze mers et deux océans</p> <p>3) Le plus profond lac du monde est.... a) le lac Ladoga b) le lac Blanc c) le lac Baïkal d) le lac Onega</p> <p>Страны изучаемого языка 1. Ce sont les Champs-Élysées qui vont de la place Charles de Gaulle.... a. au Quartier Latin b. à la place de l'Opéra c. à la place de la Concorde</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>						
		<p>2. Sur l'arive gauchesetrouve...</p> <p>a. lesGrands Boulevards b. leQuartierLatin c. laTourEiffel</p> <p>3. Sur larivedroite setrouve.....</p> <p>a. l'ArcdeTriomphe b. Notre-Dame leQuartierLatin</p>						
УК-4.2	<p>Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий</p>	<p>1. Расположите части ниже представленного письма в правильном порядке.</p> <p>Английский язык</p> <p>1. January 28th 2. Hopetohearfromyousoon 3. Flat14, 8JeffersonStreetNashville NSH9001 4. Yours, Alex Duck 5. DearMelanie 6. I don'tliketowritelongandboringletterssoIstophere,butIliketocommunicatewithpeopleaboutinterestingthings.Ihope we'llbeabletobecomegood friends. 7. I'veseenyouradandlikeditverymuch.Soldecidedtowriteyou.My name is Alex. I'm 22. I like travelling very much. My hobby isbasketball. Besides, I'm fond of reading. My favourite writer isCharlesDickens.</p> <p>Немецкий язык</p> <table border="1" data-bbox="730 1265 1583 1420"> <tbody> <tr> <td>a)Schwarzer Bär,3</td> <td>1.</td> </tr> <tr> <td>b)KatharinaMüller</td> <td>2.</td> </tr> <tr> <td>c)30449Hannover</td> <td>3.</td> </tr> </tbody> </table>	a)Schwarzer Bär,3	1.	b)KatharinaMüller	2.	c)30449Hannover	3.
a)Schwarzer Bär,3	1.							
b)KatharinaMüller	2.							
c)30449Hannover	3.							

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>	
		d)MeinNameistKatharinaMüller, ich bin Bewerberin an der HMTHannover für den Wintersemester2017, Fach – Pop Gesang. Da ichmich auch an der anderenHochschule in Mannheim bewerbe,muss ich am 17.06 in Mannheim fürdie Hauptfachprüfung sein. AmdiesenTagfindetaber auch MusiktheorietestanIhrerHochschule statt.Istesmöglich,den	4.
		Musiktheorietest an einen anderenTag mit einer anderen Gruppe zuschreiben?IchwürdeIhnenfürsolcheAngelegenheitsehrdankbarsein.	
		e)11.06.2017	5.
		f)MitfreundlichenGrüßen, (Unterschrift)KatharinaMüller.	6.
		g)HochschulefürMusikundTheater Hannover	7.
		h)SehrgeehrteDamenundHerren,	8.
		i)Eignungsprüfung	9.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		<p>j)NeuesHaus,1 30175,Hannover</p>	<p>10.</p>
<p>Французский язык</p> <p>Aubert&Cie(1) Codepostal75014 Paris(2) (3) M.JeanBertrand (4) Etablissement Butot (5) 20, Ruedu Rhône</p> <p>A laSociétedel'expéditeurBla ville d'où vient la lettreClenom du destinataire Dlaruedu destinataire ElaSociétédudestinataire</p> <p>2. Определите, к какому виду письма относится нижепредставленный текст:</p> <p>Английский язык</p> <p>a) Memo b) CV c) personalletter d) inquiryletter</p> <p>1. January28th 2. Hopetohearfromyousoon 3. Flat14, 8JeffersonStreetNashville NSH9001 4. Yours,</p>			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Alex Duck</p> <p>5. DearMelanie</p> <p>6. I don't like to write long and boring letters so I stay here, but I like to communicate with people about interesting things. I hope we'll be able to become good friends.</p> <p>7. I've seen your ad and liked it very much. So I decided to write you. My name is Alex. I'm 22. I like travelling very much. My hobby is basketball. Besides, I'm fond of reading. My favourite writer is Charles Dickens.</p> <p style="text-align: center;">Немецкий язык</p> <p>a) die Anfrage b) die Reklamation c) die Bestellung die Zustimmung</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>„ ... Sehr geehrte Herr Panov, Danke für Ihren Brief vom 23. Juli, 2009. Laut beiderseitiger Zustimmung senden wir Ihnen noch eine Preisliste für T-Shirts. Wir bestätigen unsere Zustimmung der Ratenzahlung ... „</p> </div> <p style="text-align: center;">Французский язык</p> <p>Madame, Monsieur, J'ai l'intention de vendre mon véhicule XXX, type XY, immatriculé (indiquer le numéro d'immatriculation), mis pour la première fois en circulation le 3 juillet 2001 (voir indications de la carte grise). Auriez-vous l'amabilité d'établir un certificat de non-gage et de me l'envoyer dans l'enveloppe ci-jointe (joindre à cet effet une enveloppe timbrée portant votre adresse).</p> <p>A Lettre-demande B Lettre-offre C Lettre-commande D Lettre-reclamation</p>
УК-4.3	Выполняет для	<p>1. Прочитайте текст и укажите, какой части текста соответствует информация</p> <p style="text-align: center;">Английский язык</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p>	<p>a) Thetimetochooseyourfutureprofessionhas come. b) Iwanted tobecomea doctor.</p> <p>When you leave school you understand that the time to chooseyourfutureprofessionhascome.It'snotaneasytasktomaketherightchoiceofajob. Ihaveknownforalongtimethatleavingschoolisthebeginning of my independent life, the beginning of a far more seriousexaminationofmyabilities and character. Ihaveaskedmyselfalotoftimes:"WhatdoIwanttobewhenIleaveschool?"Afewyearsagoitwasdifficultformetogiveadefiniteanswer. As the years passed I changed my mind a lot of times aboutwhich science or field of industry to specialize in. It was difficult tomake up my mind and choose one of the hundreds of jobs to which Imightbe better suited.</p> <p>A couple of years ago I wanted to become a doctor. I thought itwas a very noble profession. I was good at biology and chemistry inthe8thand9thforms.Iwantedtohelppeoplewhohadproblemswithhealth.Iknewthatactorsshouldbenoblein workandlife,kindandattentive to people, responsible and reasonable, honest and prudent. Adoctor,whoisselfish,dishonest,can'tbegoodathisprofession.Itriedtodo mybest to developgoodtraits in myself.</p> <p>Немецкий язык</p> <p>a) DieMausistmitdemComputerdurcheinKabelverbunden. b) ImInternetsindallewichtigenUnternehmen,FirmenundInstitutionenausderIndustrie,MedienundDienstleistungenvertreten.DieZahl derInternet-Nutzer steigt.</p> <p>Denerstenwirklichen Computerbaute 1941 der deutscheBauingenieur Conrad Zuse. In den USA wurde der Computer einigeJahre später (1944) von Howard H. Aiken entwickelt. In den 70erJahren wurde durch die rasche Entwicklung der Mikroelektronik derBau von Mikrocomputern möglich. Mehrere Firmen produzierenComputer.EsgibtweltweiteineVielzahlvonSpiel-,Personal-,Klein-und Multimedia-Computern. Zurzeit gibt es auch tragbare Computer,diewie kleine Kofferaussehen. Sichtbare Teile eines Computers werden als Hardware bezeichnet.Software sind seine Programme und das Betriebssystem. Über dieTasten oder die Maus gibt man Signale ein. Die Maus ist mit demComputer durch ein Kabel verbunden. Wenn man die Maus hin undher bewegt, bewegt sich auch der kleine Pfeil auf dem Bildschirm.Mit einem Computer kann man leichter lernen. Es gibt vieleLernprogramme in Fremdsprachen, Mathe,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Physik, die das beweisen. Das Üben mit dem Computer ist nicht so langweilig wie mit einem Lehrbuch, weil der Computer auf richtige Antworten sehr freundlich mit einem Zeichen reagiert. Mit Hilfe eines Computers kann man Texte tippen, verarbeiten, speichern und auch drucken, wenn man einen Drucker hat.</p> <p>Ganz andere Kommunikationsmöglichkeiten bietet das Internet. In der ganzen Welt kann man jetzt mit dem Computer elektronische Briefe und Nachrichten senden, man kann kommunizieren und Information austauschen. Im Internet sind alle wichtigen Unternehmen, Firmen und Institutionen aus der Industrie, Medien und Dienstleistungen vertreten. Die Zahl der Internet-Nutzer steigt.</p> <p style="text-align: center;">Французский язык</p> <p><i>1. La famille trouve vraiment son accomplissement par les enfants.</i></p> <p><i>2. La famille française en fournit un exemple.</i></p> <p>On se fait souvent une idée fautive des Français: on s' imagine le Français comme quelqu' un délégué qui ne respecte pas beaucoup les règles de la vie sociale. En réalité, les Français sont beaucoup plus traditionalistes. La famille française en fournit un exemple. Elle est reconnue comme fondement de la société et devient même l' objet d' une sorte de culte.</p> <p>2. La loi française reconnaît le mariage civil, mais la majorité des couples célèbrent encore un mariage religieux. La famille trouve vraiment son accomplissement par les enfants. Dès son arrivée l' enfant est l' objet des soins, et le souci principal des parents est de lui donner une bonne éducation.</p> <p>3. Depuis 1969 la loi sur l' autorité parentale reconnaît les mêmes droits du père et de la mère sur leurs enfants. Pour l' ensemble des Français, le mariage est un engagement à vie. Néanmoins le nombre de divorces a considérablement augmenté en France, comme partout dans le monde.</p> <p>4. Le problème de la famille moderne c' est l' absence: le père trop occupé et souvent fatigué à son retour, la mère absorbée par ses tâches diverses, les enfants livrés à eux-mêmes. C' est une bonne utilisation des loisirs familiaux - congé payé et deux jours chômés en fin de semaine - qui devraient permettre d' augmenter le temps passé à la maison et de consolider la communauté familiale.</p> <p style="text-align: center;">2. Выпишите предложения из текста, передающие его основную идею.</p> <p style="text-align: center;">Английский язык State System of the Russian Federation</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>The Russian Federation is set up by the constitution of 1993. Under the Constitution Russia is a presidential republic. The federal government consists of three branches: legislative, executive and judicial. Each of them is checked and balanced by the President. The legislative power is vested in the Federal Assembly. It consists of two chambers. The Upper Chamber is the Council of Federation; the Lower Chamber is the State Duma. Each chamber is headed by the Speaker. Legislation may be initiated in either of the two chambers. But to become a law a bill must be approved by both Chambers and signed by the President. The President may veto the bill. The President is commander-in-chief of the armed forces, he makes treaties, enforces laws, appoints ministers to be approved by the Federal Assembly. The executive power belongs to the Government which is headed by the Prime Minister. The first action of the Prime Minister on appointment is to form the Cabinet. The judicial branch is represented by the Constitutional Court, the Supreme Court and the regional courts. The members of the Federal Assembly are elected by popular vote for a four-year period. Today the state symbol of Russia is a three-coloured banner. It has three horizontal stripes: white, blue and red. The white stripe symbolizes the earth, the blue one stands for the sky, and the red one symbolizes liberty. It was the first state symbol that replaced the former symbols in 1991. Since 1993 the hymn of Russia was "The Patriotic Song" by M. Glinka. But in 2000 it was changed. Now we have the hymn, that has the melody of the former USSR hymn, but the verses to it were written a new by S. Michalkov. A new national emblem is a two-headed eagle. It is the most ancient symbol of Russia. It originates from the heraldic emblem of the Ruricovitches. All these symbols are official. They have been approved by the Federal Assembly.</p> <p style="text-align: center;">Немецкий язык Deutschland</p> <p>Die Bundesrepublik Deutschland liegt in der Mitte Europas. Sie grenzt an zahlreiche Länder: Dänemark, Polen, die Tschechische Republik, Österreich, die Schweiz, Frankreich, Luxemburg, Belgien, die Niederlande. Die Grenzen der Bundesrepublik Deutschlands sind 3318 km lang. Von 1945 bis 1990 bestand Deutschland aus 2 Teilen: der BRD und der DDR. Am 3. Oktober ist der Tag der deutschen Einheit. Die Fläche des vereinten Deutschlands beträgt 356755 km². Die deutschen Landschaften sind vielfältig und reizvoll. Man unterscheidet drei Großlandschaften: die Norddeutsche Tiefebene, das Mittelgebirge und die Alpen. Ein Drittel der Fläche des Landes ist Wald. Im Süden des Landes liegen die Alpen. Deutschland gehört zu der kühlgemäßigten Zone an mit den durchschnittlichen Temperaturen im Januar zwischen + 1,5 Grad C (Tiefeland)</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>und -6 Grad C (Gebirge) und im Juli zwischen +17 Grad Grund +20 Grad C. Bis auf den Rhein und die Elbe entspringen alle Hauptflüsse Deutschlands entspringen in den Mittelgebirgen. Alle großen Flüsse fließen von Süden nach Norden. Ausnahmen sind die großen Nebenflüsse des Rheins und die Donau. Die längsten Flüsse sind: der Rhein, die Elbe, die Donau, der Main, die Weser, die Saale, die Spree, der Neckar, die Havel, die Mosel. Alle diese Flüsse sind schiffbar. Auf dem Territorium des Landes liegen viele Seen, die sehr malerisch sind. Der größte von ihnen ist der Bodensee. Er ist 250 m tief und liegt in den Alpen. Außer Flüssen und Seen gibt es in Deutschland viele Kanäle. Sie sind für die deutsche Wirtschaft wichtig. Die wichtigsten Kanäle sind: der Mittellandkanal, Dortmund-Ems-Kanal, Elbeseitenkanal, Nord-Ostseekanal u.a.</p> <p>Heutzutage leben in Deutschland 88 Millionen Menschen. Die Bevölkerungsdichte beträgt ungefähr 219 Menschen pro km². Am dichtesten besiedelt ist das Ruhrgebiet, der Raum Frankfurt, Berlin und in dem Gebiet Mannheim. Die Bevölkerung wächst dank den vielen deutschstämmigen Menschen aus Russland, Polen und Rumänien. Im Land leben und arbeiten über 7 Millionen ausländische Mitbürger. Deutschland ist arm an Bodenschätzen. Größere Vorkommen gibt es nur an Steinsalz, an Kalisalz, an Braunkohle und Steinkohle. Die Kohle reicht für das Land nicht aus. Erdöl findet man vor allem zwischen Weser und Ems, nordsüdlich von Hannover und südlich von Leipzig. An denselben Stellen findet man auch Erdgas.</p> <p>Deutschland gehört zu den salzreichen Ländern der Erde. Die größten Salzvorkommen liegen im Raum Hannover, Hildesheim. Der Eisenabbau ist rückläufig. Vorwiegend ist er im Gebiet um Salzgilbert entwickelt.</p> <p style="text-align: center;">Французский язык</p> <p>La France est le plus étendu pays d'Europe occidentale, disposant d'une vaste zone maritime. Ses rivages côtiers de 5500 km lui donnent l'ouverture sur 4 espaces maritimes (la mer du Nord, La Manche, l'océan Atlantique et la Méditerranée). La France a la superficie de 551000 km carrés – près d'un cinquième de la superficie de l'Union européenne et le relief varié. Les plaines occupent 2/3 de la superficie totale. Les principaux massifs montagneux sont les Alpes (don't le point culminant, le mont Blanc est le plus haut sommet d'Europe occidentale – 4807 mètres), les Pyrénées, le Jura, les Ardennes, le Massif central et les Vosges.</p> <p>Le climat de la France est de trois types: océanique (à l'ouest), méditerranéen (au sud) et continental (au centre et à l'est). Les zones de culture agricole et forestière couvrent une superficie de 45 millions d'hectares, soit 82 % du territoire métropolitain.</p> <p>Le massif forestier représente à lui seul 26 % du territoire et constitue le massif de l'Union européenne après ceux de Suède et de Finlande. La superficie de la forêt française a progressé de 35 % depuis 1945. Afin de garder et de mettre en valeur le patrimoine naturel de la France, l'Etat a créé 6 parcs nationaux, 122</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>réserves naturelles. S'y ajoutent 29 parcs régionaux couvrant plus de 7 % du territoire. Le budget de l'Etat consacré à la protection de l'environnement a sensiblement augmenté ces dernières années.</p> <p>La France a 60,9 millions d'habitants (1998), dont 10 millions sont dans la capitale – l'agglomération de Paris. Les plus grandes villes Marseille, Lyon et Lille, agglomérations qui comptent chacune 1,2 millions d'habitants.</p> <p>La République française comprend la métropole (divisée en 22 régions et 96 départements) ainsi que 4 départements d'outre-mer (la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane, la Réunion). S'y ajoutent 4 territoires d'outre-mer (la Polynésie française, la Nouvelle-Calédonie, Wallis-et-Futuna, les îles australes et antarctiques françaises) et les collectivités territoriales à statut particulier (Mayotte et Saint-Pierre-et-Miquelon).</p> <p>3. Переведите письменный текст на английский язык. Ответьте на вопрос к тексту:</p> <p>Английский язык</p> <p>Do you want to study English to improve your career prospects?</p> <p>Английский для моей будущей карьеры</p> <p>Есть много преимуществ в изучении английского языка, особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский быстро становится универсальным языком, и он используется во всем мире во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание английского языка даст вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение английского языка как во втором, так и в третьем поможет вам работать в англоязычных странах.</p> <p>Есть много стран по всему миру, которые используют английский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. Фактически, 54 суверенных государства перечисляют английский язык в качестве официального языка, включая Сингапур, Кению, Индию и другие интересные места. Изучая английский язык, вы будете иметь возможность работать за границей во многих разных странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста.</p> <p>Немецкий язык</p> <p>Möchten Sie eine Fremdsprache lernen, um Ihre Karriereaussichten zu verbessern?</p> <p>Иностранный язык для моей будущей карьеры</p> <p>Есть много преимуществ в изучении иностранных языков, например, английского, немецкого языков,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский, немецкий и другие иностранные языки быстро становятся универсальными языками, и они используются во всем мире, во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание иностранного языка даст вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение английского языка как второго поможет вам работать в англоязычных странах. Изучение немецкого языка как второго поможет вам работать в немецкоязычных странах.</p> <p>Есть много стран по всему миру, которые используют английский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. Фактически, 54 суверенных государства отмечают английский язык в качестве официального языка, включая Сингапур, Кению, Индию и другие интересные места. Изучая английский, немецкий или другой иностранный язык, у вас будет возможность работать за границей во многих странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста.</p> <p style="text-align: center;">Французский язык</p> <p>Voudriez-vous apprendre une langue étrangère pour améliorer vos perspectives de carrière?</p> <p>Иностранный язык для моей будущей карьеры</p> <p>Есть много преимуществ в изучении иностранных языков, например, английского, немецкого языков, французского, особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский, немецкий, французский языки быстро становятся универсальными языками, и они используются во всем мире, во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание иностранного языка даст вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение французского языка как второго поможет вам работать в франкоязычных странах.</p> <p>Есть много стран по всему миру, которые используют французский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. На французском говорят в Швейцарии, Бельгии, Люксембурге, Канаде. Изучая иностранный язык у вас будет возможность работать за границей во многих странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста.</p>
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое	<p>1. Подготовьте презентацию по пройденным темам, опираясь на соответствующие лексические выражения.</p> <p style="text-align: center;">Английский язык</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	выступление с учетом аудитории и цели общения	<p>1. Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века</p> <p style="text-align: center;">Let me introduce myself to you.../the next slide is.../in conclusion...</p> <p style="text-align: center;">Немецкий язык</p> <p>1. Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века</p> <p style="text-align: center;">Darf ich mich vorstellen...../das nächste Bild ist .../in Abschluss...</p> <p style="text-align: center;">Французский язык</p> <p>1. Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века</p> <p>Permettez-moi de me présenter...../la diapositive suivante.../en conclusion...</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p>1.Подготовьте устное сообщение по пройденным темам,опираясьнасоответствующиелексическиевыражения.</p> <p>Английскийязык</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Явсовременноммире 2. Моипланынабудущее 3. Историянаучноймысли 4. Ценностиобразования <p>Letmeintroducemyselftoyou.../thenextslideis.../inconclusion...</p> <p>Немецкийязык</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Явсовременноммире 2. Моипланынабудущее 3. Историянаучноймысли 4. Ценностиобразования <p>Darfichmichvorstellen...../dasnächste Bildist .../in Abschluss...</p> <p>Французскийязык</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Явсовременноммире 2. Моипланынабудущее 3. Историянаучноймысли 4. Ценностиобразования <p>Permettez-moidemeprésente...../ladiapositivesuivante.../enconclusion...</p>
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Философия		
УК-5.1	Анализирует современное	<p>Примерный перечень вопросов для индивидуальных (письменных) заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем сущность социальных связей и отношений? 2. В чем отличие законов природы от законов общества?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>3. В чем состоят источники саморазвития общества?</p> <p>4. Проанализируйте динамику развития представлений об обществе и его структурных элементах в западной философии в XIX – XX вв.</p> <p>5. В чем суть противоречия между личностью и обществом говорил Н. Михайловский: «Пусть общество прогрессирует, но поймите, что личность при этом регрессирует, что если иметь в виду только эту сторону дела, то общество есть первый, ближайший и злейший враг человека, против которого он должен быть постоянно на страже. Общество самим процессом своего развития стремиться раздробить личность, оставить её какое-нибудь одно специальное отправление».</p> <p>6. В чем заключается диалектическая культура мышления и как она соотносится с социальными действиями?</p> <p>7. Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <p>8. Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <p>9. Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы».</p> <p>10. Выскажите свое отношение к суждению: «Цель оправдывает средства». Приведите примеры, когда эта идея была реализована в истории, жизни.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <p>1. Философские концепции человека. Особенности взаимодействия человека с миром. Мировоззрение.</p> <p>2. Разумность человека. Космоцентризм античной философии.</p> <p>3. Религиозное мировоззрение. Особенности средневековой философии. Конечность существования человека и проблема бессмертия души.</p> <p>4. Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира.</p> <p>5. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. Основные законы диалектики.</p> <p>6. Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени.</p> <p>7. Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории.</p> <p>8. Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как способ объяснения мира.</p> <p>9. Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		10. Проблема бытия в философии. 11. Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира. 12. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. Проблема истины. 13. Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения. 14. Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество. 15. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества. 16. Философская концепция культуры. Культура и цивилизация.
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<i>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</i> 1. Отношение к бытию современного человека. 2. Роль эпистемологии в жизни современного человека. 3. Вопросы этики в деятельности современного человека. 4. Роль философии в современном обществе. 5. Софистика в современном мире. 6. Идеализм Платона в современном мировоззрении. 7. Телеология Аристотеля в современной теории развития. 8. Принципы стоицизма в жизни современного человека. 9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека. 10. Принципы скептицизма в жизни современного человека. 11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета. 19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека. 21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна. 22. Свобода и ответственность личности.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		23. Проблема человека в современном обществе. 24. Проблема определения смысла жизни. 25. Смысл существования человека. 26. Этические проблемы развития науки и техники. 27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления. 28. Социальные проблемы развития науки и техники. 29. Проблема развития и использования технологий. 30. Социальное и биологическое время жизни человека. 31. Концепция успеха в современном обществе. 32. Культура и цивилизация. 33. Доверие и сотрудничество в современном обществе. 34. Мифологичность мировоззрения современного человека. 35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека. 36. Онтология современного человека. 37. Эпистемология современного человека. 38. Этика современного человека. 39. Аксиология современного общества. 40. Проблема феномена инновации.
История (История России, Всеобщая история)		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Экзаменационные вопросы: 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Государство и общество в Древнем мире 3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса 4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу 5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 6. Мир в начале XX века. Первая мировая война. 7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война 8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг. 9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>10. Древнерусское государство в IX – XII вв. 11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками. 12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв. 13. Иван Грозный: реформы и опричнина. 14. Смутное время в России. 15. Россия в XVII в. 16. Русская культура в IX – XVII вв. 17. Преобразования традиционного общества при Петре I. 18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II. 19. Россия в первой половине XIX в. 20. Россия во второй половине XIX в. 21. Русская культура в XVIII – начале XX вв. 22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия. 23. Россия в 1917 г. 24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.). 25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм. 26. Образование СССР 1922-1941 гг. 27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг. 28. СССР в годы Великой Отечественной войны. 29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования. 30. СССР в 1965 – 1991 гг. 31. Особенности развития советской культуры. 32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва: 1. 1237 г.; 2. 1480 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. 1223 г.;</p> <p>4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина:</p> <p>1. 1565-1572 гг.;</p> <p>2. 1598-1605 гг.;</p> <p>3. 1550-1572 гг.;</p> <p>4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора:</p> <p>1. 1549 г.;</p> <p>2. 1497 г.;</p> <p>3. 1613 г.;</p> <p>4. 1649 г.</p> <p>4. Третьюньская монархия:</p> <p>1. 1905-1907 гг.;</p> <p>2. 1894-1917 гг.;</p> <p>3. 1907-1914 гг.;</p> <p>4. 1914-1917 гг.</p> <p>5. Брестский мир:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p> <p>4. 1920 г.</p> <p>6. В 1721 г.:</p> <p>1. отмена крепостного права;</p> <p>2. провозглашение России империей;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. присоединением к России Крыма; 4. принятие «Соборного уложения».</p> <p>7. Год царствования Екатерины II: 1. 1721 г.; 2. 1755 г.; 3. 1785 г.; 4. 1801 г.</p> <p>8. Замена коллегий министерствами: 1. 1718 г.; 2. 1802 г.; 3. 1874 г.; 4. 1881 г.</p> <p>9. Полтавское сражение: 1. 1702 г. 2. 1709 г.; 3. 1711 г.; 4. 1714 г.</p> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева: 1. 1801-1803 гг.; 2. 1837-1841 гг.; 3. 1861-1863 гг.; 4. 1881-1894 гг.</p> <p>11. Начало «хождения в народ»: 1. 1863 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. 1873 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1895 г.</p> <p>12. В 1700 г.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Северная война; 2. городские восстания; 3. русско-турецкая война; 4. церковный раскол. <p>13. Декрет о земле:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1921 г.; 4. 1924 г. <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1803 г.; 2. 1861 г.; 3. 1894 г.; 4. 1907 г. <p>15. Переход к нэпу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1919 г.; 2. 1921 г.; 3. 1924 г.; 4. 1927 г. <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Двадцатилетняя война; 2. Северная война;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Отечественная война; 4. русско-турецкая война.</p> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева: 1. 1606-1607 гг.; 2. 1670-1671 гг.; 3. 1707-1708 гг.; 4. 1773-1775 гг.</p> <p>18. Москва – столица РСФСР: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1920 г.; 4. 1922 г.</p> <p>19. 1922 г. – год образования: 1. РСФСР; 2. СССР; 3. УССР; 4. БССР.</p> <p>20. Восстание в Кронштадте: 1. 1918 г.; 2. 1920 г.; 3. 1921 г.; 4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР: 1. 1945 г.; 2. 1949 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. 1952 г.;</p> <p>4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <p>1. 1953 г.;</p> <p>2. 1956 г.;</p> <p>3. 1964 г.;</p> <p>4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <p>1. Ю.В. Андропов;</p> <p>2. И.В. Сталин;</p> <p>3. Н.С. Хрущев;</p> <p>4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <p>1. 962 г.;</p> <p>2. 988 г.;</p> <p>3. 989 г.;</p> <p>4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <p>1. 1700 г.;</p> <p>2. 1721 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. 1725 г.; 4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»: 1. 1803 г.; 2. 1861 г.; 3. 1883 г.; 4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1921 г.</p> <p>29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г.</p> <p>30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности позиций этики и	<p>Подготовка сообщений по плану семинара. К примеру, Иван Грозный: Реформы и опричнина. Создание проектов в сервисах открытых социальных сетей (instagram, facebook, telegram) о личности Ивана IV .</p> <p>Студенты представляют себя в роли монарха и конструируют с помощью указанных социальных сетей</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	философских знаний	<p>деятельность Ивана IV. При этом в самом аккаунте «монарха будет заложена не только его реальная деятельность, но и заведомые ошибки, которые остальные студенты должны отыскать во время изучения созданного аккаунта. Те, кто будет готов к семинару по указанной теме, с легкостью найдут спрятанные ошибки. Таким образом, почти незаметно для самих себя студенты изучат историю России в 16 веке.</p> <p>Подготовить таймлайн по любой теме, к примеру по теме «Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками» с помощью программы Timeline JS</p> <p>Практические задания::</p> <p>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»; 2. проведение губной реформы; 3. строительство белокаменного Московского Кремля; 4. царствование Бориса Федоровича Годунова. <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ограничение свободы книгопечатания; 2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»; 3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»; 4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам; 5. упразднение дворянских собраний в губерниях. 6. начало создания военных поселений. <p>Группа А Группа Б</p> <p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1989; А) объявление СССР войны Японии;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний; 3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений; 4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР; Д) принятие СССР в Лигу Наций.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. принятие Конституции «развитого социализма»; 2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками; 3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»; 4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня; 5. проведение XIX Всесоюзной партконференции. <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основание Петербурга; 2. проведение опричнины; 3. издание Указа о престолонаследии; 4. учреждение Синода; 5. разгром Ливонского ордена; 6. образование «Избранной рады». <p>Группа А Группа Б</p> <p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания; 2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП; 3. 1903 г. В) Ленский расстрел; 4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p style="text-align: center;">Д) отмена подушной подати.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. начало возведения Берлинской стены; 2. Карибский кризис; 3. запуск первой в мире атомной электростанции; 4. проведение XXVI съезда КПСС. <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1841 – издание «Городового положения»; 2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности; 3. 1918 – создание ВЧК; 4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов; 5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу. <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. путешествие Афанасия Никитина в Индию; 2. проведение Стоглавого собора; 3. создание приказной системы; 4. созыв первого Земского собора; 5. «Стояние на реке Угре»; 6. присоединение к Москве юго-западных русских земель. <p style="padding-left: 40px;">Группа А Группа Б</p> <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1917; А) создание Временного правительства; 2. 1918; Б) конфликт на КВЖД;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. 1922; В) начало первой пятилетки; 4. 1928. Г) созыв Учредительного собрания; Д) образование СССР.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил: 1. Дмитрий (Донской); 2. Василий II (Темный); 3. Иван II (Красный); 4. Василий III.</p> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года: 1. учреждение Крестьянского поземельного банка; 2. возобновление Союза трех императоров. 3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»; 4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</p> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году: 1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола; 2. открытие Предпарламента; 3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде; 4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде; 5. отмена смертной казни на фронте.</p> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной: 1. Брежнев Л.И. 1966 г.; 2. Горбачев М.С. 1974 г.; 3. Сталин И.В. 1954 г.; 4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) 1996; 3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989; 4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991; Д) 1993.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других: 1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»; 2. «Северный союз русских рабочих»; 3. «Земля и воля»; 4. «Освобождение труда».</p> <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. Ответ: _____</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>В течение семестра студентам предлагается поучаствовать в нескольких проектах .</p> <p>1. Кейс. Создание исторических мемов. Студент сам выбирает период из курса истории и представляет созданные им самим мемы в соответствии с той темой курса, к которой этой мем был подготовлен. На образовательном портале студенты всей группы имеют возможность также увидеть полностью коллекцию мемов и проголосовать за более понравившийся. Главное условие – это должна быть оригинальная авторская работа. Время выполнения – в течение семестра.</p> <p>2.Изучение истории семьи с помощью интервью родителей, бабушек и дедушек. Задание рассчитано на 6 недель и должно быть представлено к концу семестра в рамках семинаров по второй половине 20 века, а также должно быть выложено на образовательном портале, где студенты могут также принять участие во</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>взаимооценивании друг друга. Историю семьи студент может представить с помощью: https://www.canva.com/, https://www.mindmeister.com/, https://omeka.org/, https://timeline.knightlab.com/ и др.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.? 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать? 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности. 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)? 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)? 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием? 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)? 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.? 13. Чем знаменателен период правления Ивана IV? 14. Какие события происходили в Смутное время? 15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.? 16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых? 17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.? 18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.? 19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I? 20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать? 21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.? 22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию? 50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии? 51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?
Культурология		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Устный опрос: 1. В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды. 2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры. 3. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира. 7. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий. 8. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы культурогенеза. В чем заключается синкретизм первобытной культуры? 9. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру. 10. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры? 11. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая? 12. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики? 13. Каковы подходы к определению внутреннего строения культуры? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру. 14. Рассмотрите особенности развития материальной и духовной культуры на примере культуры Древнего Египта. 15. В чем заключается многомерность современной культуры? Каковы основные характеристики субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры? 16. Каковы виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь? Охарактеризуйте массовую, элитарную, этническую, народную и национальную культуру; назовите сферы культуры. 17. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и урбанизацию. 18. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию. 19. Что называют «языком культуры»? Какова классификация языков культуры?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>20. Рассмотрите основные типы знаков и знаковых систем. Каковы символы культуры и культурные коды?</p> <p>21. В чем заключаются проблемы межкультурной коммуникации? Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции или аккультурации.</p> <p>30. Рассмотрите русскую культуру XVII – первой трети XVIII века в контексте диалога с европейской культурой.</p> <p>31. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье).</p> <p>32. Каковы исторические представления о культуре? В чем особенности развития представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время?</p> <p>33. Охарактеризуйте неклассический этап становления культурологического знания (вторая половина XIX – начало XX вв.): философия жизни о культуре, эволюционизм, диффузионизм, натуралистическая и социологическая школы, функционализм.</p> <p>34. Рассмотрите постнеклассический период развития науки о культуре (вторая половина XX в.): этнопсихологическая школа, структурализм, культурный релятивизм и неэволюционизм в культурной антропологии, пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.</p> <p>35. Охарактеризуйте особенности развития русской культуры в XVIII- XIX веках: влияние идей западноевропейского Просвещения и «золотой век» русской культуры.</p> <p>36. Каковы результаты и значение «Серебряного века» русской культуры?</p> <p>37. Рассмотрите модернизм и постмодернизм как явления культуры.</p> <p>38. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.</p> <p>39. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности.</p> <p>40. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p>Тестирование: Вариант 1</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это...</p> <ul style="list-style-type: none">А) ТворчествоБ) ЭкспериментВ) КультураГ) Трудовая деятельность <p>2. Автором труда «Агрикультура» является...</p> <ul style="list-style-type: none">А) Марк Порций КатонБ) Августин БлаженныйВ) Марк Туллий ЦицеронГ) Джамбаттиста Вико <p>3. В какую эпоху произошел возврат к античному пониманию слова «культура»?</p> <ul style="list-style-type: none">А) в Средние векаБ) в эпоху ВозрожденияВ) в Новое времяГ) в XX веке <p>4. Продукт культурной деятельности человека, любой искусственно созданный объект – это...</p> <ul style="list-style-type: none">А) ИзобретениеБ) АртефактВ) КультураГ) Миф <p>5. Самым длительным этапом каменного века человеческой истории был...</p> <ul style="list-style-type: none">А) палеолитБ) энеолитВ) мезолитГ) неолит

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. «Доисторической Сикстинской капеллой» называют пещеру...</p> <p>А) Ласко Б) Шульган-Таш В) Альтамиру Г) Фон де Гом</p> <p>7. Основной функцией мифа была ...</p> <p>А) этиологическая (объяснительная) функция Б) коммуникативная функция В) адаптивная функция Г) назидательная функция</p> <p>8. Кого из перечисленных исследователей называют «отцом культурологии»?</p> <p>А) Лесли Уайта Б) Эдуарда Тайлора В) Вильгельма Оствальда Г) Иммануила Канта</p> <p>9. Какой из разделов не входит в состав культурологического знания?</p> <p>А) прикладная культурология Б) история культуры В) культурная политика Г) культурная антропология</p> <p>10. Автором орудийно-трудовой концепции происхождения культуры является</p> <p>А) Л. Мамфорд Б) А. Тойнби В) Ф. Энгельс Г) Э. Кассирер</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>11. Состояние длительной неизменности культуры, при котором резко ограничиваются или запрещаются нововведения – это ...</p> <p>А) культурный застой Б) культурный кризис В) культурная динамика Г) культурная стабильность</p> <p>12. Какие ситуации могут приводить к возникновению конфликтов?</p> <p>А) культурная нестабильность Б) различия в культуре В) культурный застой Г) эволюция культуры</p> <p>13. Какая из перечисленных религий не является мировой?</p> <p>А) буддизм Б) индуизм В) христианство Г) ислам</p> <p>14. Богом разрушителем вселенной в индуистском пантеоне является...</p> <p>А) Вишну Б) Кама В) Шива Г) Ганеша</p> <p>15. Какой символ бога индуистов Вишну символизирует любовь к людям?</p> <p>А) чакра Б) палица В) цветок лотоса</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Г) боевая раковина</p> <p>16. Мокша для индуистов – это...</p> <p>А) закон нравственности Б) обретение удачи и здоровья В) полное освобождение души от череды перевоплощений Г) обретение богатства</p> <p>17. Как называется священная книга буддистов?</p> <p>А) «Канон дао и дэ» Б) «Типитака» В) «Веды» Г) «Упанишады»</p> <p>18. С каким животным в Индии связаны «пять веществ», считающихся священными?</p> <p>А) с коровой Б) с крысой В) со змеей Г) со слоном</p> <p>19. В 1950 году американский социолог Дэвид Рисмен ввел понятие ...</p> <p>А) субкультура Б) контркультура В) доминирующая культура Г) массовая культура</p> <p>20. Пограничные культуры, возникающие на грани культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур и субкультур имеют название ...</p> <p>А) контркультуры Б) маргинальные культуры</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) этнические культуры Г) доминирующие культуры</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы. Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всесильных «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека? • Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи? • Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире? • Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений. <p>2. Опишите какой-либо известный вам опыт межкультурного взаимодействия. Были ли в вашей жизни проблемы с пониманием поведения представителей другой культуры? Можете ли вы их объяснить? Обратите внимание при объяснении, что поведение человека следует рассматривать в рамках его культуры, а не своей, т. е. следует проявлять больше эмпатии, чем симпатии. Симпатия подразумевает, что человек мысленно ставит себя на место другого, следует «золотому правилу нравственности»: «поступай с людьми так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой». Но при симпатии используются свои собственные способы интерпретации поведения других людей. При общении же с носителями других культур следует применять эмпатический подход, т. е. представить себя на месте другого человека, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки, исходить из рамок его</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>культуры. Сущность эмпатического подхода отражает «платиновое правило»: «поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой».</p> <p>3. Определите, в какой историко-культурный период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души – это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, prepares души к приятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай»; • «Человек – это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»; • «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, – не римляне, а варвары»; • «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»; • «Все эти сказанные художества весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я изо всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих художествах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»; • «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»; • «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»; • «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»; • «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья,

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>господства над силами Земли»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»; • «Воспитание человеческого рода – это процесс и генетический и органический; процесс генетический – благодаря передаче, традиции, процесс органический – благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не качественное, а только количественное»; • «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сущее в сравнении с небытием, среднее между всем и ничем. Он не в силах даже приблизиться к пониманию этих крайностей – конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»; • «Причина всех бедствий и несчастий людей, – состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»; • «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, – то лишь скорбные и раздирающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»; • «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»; • «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными условиями». <p>4. Приведите примеры процессов ассимиляции и диверсификации.</p> <p>5. Каково влияние субкультур на развитие культуры? Приведите примеры изменения норм поведения</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в связи с доступностью и тиражированием различных субкультур.</p> <p>6. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «... Каждой великой культуре присущ тайный язык мироощущения, вполне понятный лишь тому, чья душа вполне принадлежит этой культуре»; • «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»; • «Таким образом, Дьявол обречен на проигрыш не потому, что он сотворен Богом, а потому, что он просчитался. Он играл руками Божьими, испытывая злобную удовлетворенность от вмешательства божественных рук. Зная, что Господь не отвергнет или не сможет отвергнуть предложенного пари. Дьявол не ведает, что Бог молча и терпеливо ждет, что предложение будет сделано. Получив возможность уничтожить одного из избранных Бога, Дьявол в своем ликование не замечает, что он тем самым дает Богу возможность совершить акт нового творения. И таким образом божественная цель достигается с помощью Дьявола, но безего ведома»; • «У каждой культуры своя собственная цивилизация»; • «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Будущий Запад не есть безграничное движение вперед и вверх, по линии наших идеалов... Современность есть фаза цивилизации, а не культуры. В связи с этим отпадает ряд жизненных содержаний как невозможных... Как только цель достигнута и... вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, она отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются — она становится цивилизацией. И она, огромное засохшее дерево в первобытном лесу, еще многие столетия может топорщить свои гнилые сучья»; • «Неминуемость – и закономерное наступление, чередование этих стадий – делает периоды развития всех культур абсолютно тождественными, длительность фаз и срок существования самой культуры – отмеренными, нерушимыми»; • «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»; • «Ни овладение чужой новейшей технологией, ни ревностное сохранение традиционного образа

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>жизни не может быть полным и окончательным Ответом на Вызов чуждой цивилизации».</p> <p>7. Предшественник Н.Я. Данилевского немецкий профессор Г. Рюккерт впервые высказал мысль о замкнутых на себя исторических образованиях в работе «Учебник по мировой истории в органическом изложении» (1857). Вдумайтесь в название его работы и сформулируйте, исследования в области какой сферы науки повлияли на позиции обоих мыслителей.</p> <p>8. Сопоставьте точки зрения О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского по вопросу о стадиях развития культуры и их судьбах. Сформулируйте, что общего в их концепциях культуры, что различно.</p> <p>9. Прочитайте цитату и сформулируйте, какую роль в современной культуре отводит О. Шпенглер крестьянству: «Крестьянство, связанное корнями своими с самой почвой, живущее вне стен больших городов, которые отныне – скептические, практические, искусственные – одни являются представителями цивилизации, это крестьянство теперь уже не идет в счет. «Народом» теперь считается городское население, неорганическая масса, нечто текучее. Крестьянин отнюдь не демократ – ведь это понятие также есть часть механического городского существования – следовательно, крестьянином пренебрегают, осмеивают, презирают и ненавидят его. После исчезновения старых сословий, дворянства и духовенства он является единственным органическим человеком, единственным сохранившимся пережитком культуры».</p> <p>10. Установите, кому из теоретиков культуры принадлежат данные высказывания.</p> <p>1. Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии. Мне хотелось бы вместить в одно слово – «человечность» – все сказанное о благородном складе человеческого существа, ведь, чтобы говорить о своем предназначении нет слова более благородного, чем «человек», в коем запечатлен образ Творца. Великий закон справедливости стал путеводною нитью для человека: и как не хотите того, чтобы сделали вам люди, так не делайте того и им; и как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними. Закон справедливости и правды превращает людей в верных помощников и братьев друг другу, а когда он утвердится совершенно, то и врагов обратит в друзей. Религия – вот высшая гуманность человека. Это упражнение сердца, поклонение Богу, подражание самому высшему</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>и прекрасному, запечатление его в образе человеческого, а вместе с тем наидеятельнейшая доброта и человеколюбие.</p> <p>2. Совокупность производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и экономическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще.</p> <p>3. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу.</p> <p>4. Культура как совокупность выражения души в жертвах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее; культура как историческое зрелище, как образ в общей картине мировой истории; культура как совокупность великих символов жизни, чувствования и понимания: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страждет.</p> <p>5. Общие разряды культурной деятельности таковы: 1) деятельность религиозная, объемлющая собою отношения человека к Богу; 2) деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное; 3) деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою; 4) деятельность общественно-экономическая, объемлющая отношения людей применительно к условиям пользования предметами внешнего мира, добывания и обработки их.</p> <p>6. Рассмотрим истоки двадцати одной цивилизации, обращая внимание на вызовы, которые делала среда, и на ответы на них. Не будем постулировать никакого единства и не будем пытаться обнаружить какой бы то ни было всеобщий закон, наша задача – исследовать феномены Вызова и Ответа применительно к частным случаям.</p> <p>7. Мы достаточно определенно установили истину, согласно которой благоприятные условия</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>враждебны цивилизации, и показали, что чем благоприятнее окружение, тем слабее стимул для зарождения цивилизации. Допустимо, что стимул, побуждающий к строительству цивилизации, возрастает по мере того, как условия проживания становятся все более трудными. Для удобства разделим интересующие нас исторические примеры на две группы. К первой группе отнесем те случаи, когда цивилизация зарождалась под воздействием природной среды, ко второй – те цивилизации, где большее влияние оказывало человеческое окружение.</p> <p>Ключ к заданию</p> <p>И.-Г. Гердер (1744-1803) – немецкий философ эпохи Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики. Состоял пастором в Риге и Веймаре. Был другом Гете и одним из теоретиков художественного движения «Буря и натиск», ратовал за национальную самобытность искусства. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества», в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности.</p> <p>Ж.-А.-Н. (де) Кондорсе (1743-1794) – французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии» Д. Дидро и Д’Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого, по его мнению, лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (1794).</p> <p>К. Маркс (1818-1883) и Ф. Энгельс (1820-1895) – немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идейные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса в своей основе имела социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Соответственно, исторический процесс рассматривается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Н.Я. Данилевский (1822-1885) – российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Особые надежды возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырёхосновным».</p> <p>О. Шпенглер (1880-1936) – немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», проходящих определенный жизненный цикл и выражающих «душу» разных народов. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в ее «душе» и воплощаемый во всех значимых культурных формах. Когда творческий потенциал культуры иссякает, она в преддверии своей гибели перерождается в «цивилизацию», в которой господствует голый технизм, лишенный духовного содержания. Главное произведение О. Шпенглера – «Закат Европы» (1918-1922).</p> <p>А.Дж. Тойнби (1889-1975) – английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии роста, развития, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на внешний вызов рождается новый тип культуры.</p> <p>8. О ком из деятелей культуры могут быть написаны эти строки? «Он – живое представление эпохи Возрождения о совершенной и гармоничной личности. Как писал о нем известный биограф: «Он был до такой степени исключителен и всеобъемлющ, что, по справедливости, можно было назвать его чудом природы, которая не только изобильно одарила его телесною красотой, но и сделала его обладателем многих редкостных способностей». Во всех своих начинаниях он был исследователем, первооткрывателем, выразителем гуманистических идей. В большей степени он был поглощен научными интересами, скульптурных и живописных работ оставил</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		немного. Но те произведения, которые дошли до наших дней, являются символами эпохи Возрождения».
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье). Каковы исторические представления о культуре? В чем особенности развития представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время? Охарактеризуйте неклассический этап становления культурологического знания (вторая половина XIX – начало XX вв.): философия жизни о культуре, эволюционизм, диффузионизм, натуралистическая и социологическая школы, функционализм. Рассмотрите постнеклассический период развития науки о культуре (вторая половина XX в.): этнопсихологическая школа, структурализм, культурный релятивизм и неэволюционизм в культурной антропологии, пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева. Охарактеризуйте особенности развития русской культуры в XVIII- XIX веках: влияние идей западноевропейского Просвещения и «золотой век» русской культуры. Каковы результаты и значение «Серебряного века» русской культуры? Рассмотрите модернизм и постмодернизм как явления культуры. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. <p>Тестирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> Культура, которая ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества может быть отнесена к ... типу культур <ol style="list-style-type: none"> восточному средневековому западному традиционному

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. Концепция локальных «культурно-исторических типов» принадлежит ...</p> <p>А) Н. Я. Данилевскому Б) О. Шпенглеру В) А. Тойнби Г) К. Ясперсу</p> <p>3. В чем, по мнению О. Шпенглера, культура схожа с живым организмом?</p> <p>А) она пребывает в движении Б) она наделена разумом В) у нее есть душа Г) у нее есть потребности</p> <p>4. Время становления мировой культуры для К. Ясперса – это ...</p> <p>А) дополнительное время Б) осевое время В) срединное время Г) будущее время</p> <p>5. Иоганн Якоб Бахофен выделяет типы культуры в зависимости от преобладания ...</p> <p>А) деятельного или пассивного начала Б) женского или мужского начала В) духовного или материального начала Г) преобразующего или созерцательного начала</p> <p>6. Учение о диониссийском и аполлоновском типе культуры сформулировал ...</p> <p>А) Лео Фробениус Б) Фридрих Ницше В) Альфред Кребер Г) Николай Яковлевич Данилевский</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>7. В каком труде Марк Туллий Цицерон говорит о культуре как о «возделывании души»?</p> <p>А) «О природе вещей» Б) «Агрикультура» В) «Тускуланские беседы» Г) «О мыслимой красоте»</p> <p>8. Категорический императив – понятие, которое ввел в научный обиход ...</p> <p>А) Георг Вильгельм Фридрих Гегель Б) Иммануил Кант В) Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг Г) Фридрих Шиллер</p> <p>9. Создателем русского литературного языка по праву считается ...</p> <p>А) М. В. Ломоносов Б) А. С. Пушкин В) Л. Н. Толстой Г) Ф. М. Достоевский</p> <p>10. Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок – представители такого направления модернизма в России как ...</p> <p>А) акмеизм Б) модерн В) футуризм Г) символизм</p> <p>11. «Воля к жизни» – ключевое понятие философии культуры ...</p> <p>А) Ф. Ницше Б) О. Шпенглера В) И. Канта Г) Г. Спенсера</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>12. Свою концепцию культуры Зигмунд Фрейд основывает на ...</p> <p>А) представлениях о личном бессознательном Б) представлениях о коллективном бессознательном В) представлениях об экстаических состояниях человека Г) представлениях о древнем фетишизме</p> <p>13. Понятие «сверхчеловек» сформировалось в рамках концепции культуры, предложенной ...</p> <p>А) И. Кантом Б) Ф. Ницше В) Г. Спенсером Г) Г. Ф. Гегелем</p> <p>14. Американские ученые Франц Боас, Альфред Луис Кребер доказывают, что культура - это ...</p> <p>А) совокупность моделей поведения Б) традиции и обычаи В) социальная система Г) противоположность цивилизации</p> <p>15. Л.Н. Гумилев назвал пассионарностью...</p> <p>А) пассивную созерцательность Б) повышенное стремление к действию (активность) В) рождение культуры Г) развитие культуры</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры.</p> <p>2. Выдающийся философ XX в. Л. Витгенштейн заявлял: «Пределы моего мира – пределы моего языка». Поразмышляйте вслух на эту тему.</p> <p>3. Прочитайте любую понравившуюся вам статью, затрагивающую проблемы семиотики, дайте ей оценку, выразив свое согласие или несогласие и обосновав его. Например, можно взять работы Ю.М. Лотмана, посвященные семиотике русского быта и литературы XVIII и XIX вв.</p> <p>4. Попробуйте разобрать какое-нибудь литературное или кинематографическое произведение с точки зрения семиотики. Согласны ли вы с объяснением Ю.М. Лотмана отношений между Татьяной, Онегиным и Ленским в романе Пушкина «Евгений Онегин»? Эти персонажи не понимали друг друга потому, что они использовали разные культурные знаковые системы. Онегин был ориентирован на английский байронический романтизм с его культом разочарованности в жизни и трагизмом, Ленский – на немецкий романтизм с его восторженностью и ученостью, Татьяна, с одной стороны, на английский сентиментализм с его чувствительностью, порядочностью и «хорошими концами», а с другой – на русскую народную культуру (поэтому она из всех трех оказалась наиболее гибкой).</p> <p>5. Обсудите следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации? • Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым? • Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе? Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным. • Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм? • Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры? • Можно согласиться (не согласиться) с мнением Л. Мамфорда, что в современном обществе гуманизм и социальная справедливость принесены в жертву техническому прогрессу; прогресс стал божеством, наука и техника – религией, ученые – сословием новых жрецов.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • Как вы относитесь к выражению: «Хочешь овладеть миром – придумай ему религию»? • Современный человек должен быть похож на человека эпохи Возрождения – сложная личность, творец себя и культуры. • Я считаю (не считаю), что возможно достижение коммунизма на Земле. • «Золотое правило нравственности» – от Канта и до наших дней. • Я разделяю (не разделяю) мнение О. Шпенглера о том, что если культура – это «живое тело души», то цивилизация – ее мумия. • Как я понимаю афоризм А. Тойнби: «Самое оживленное движение часто наблюдается в тупиках истории». • Правы ли были О. Шпенглер и Н.Я. Данилевский, пророча гибель западной культуры? • Можно ли заимствовать чужое без ущерба собственному культурному наследию и стоит ли оставаться на позициях традиционализма, рискуя тем самым оказаться в изоляции? • Человеческими поступками в большей мере движут его сознательные стремления, а не подсознательные влечения (или наоборот). • Взгляд на развитие русского народа с точки зрения теории пассионарности Л.Н. Гумилева. • Современная культура теряет (или увеличивает) игровой элемент в жизни человека. • Роль психоанализа в современной культуре. • Нет и не может быть единой общечеловеческой цивилизации. • Совершенную типологию культуры создать невозможно. • Определяющим для поведения человека является тип его ментальности. <p>6. Выскажите свое мнение по поводу того, насколько востребованы идеи Ф. Ницше или К. Маркса в современном мире.</p> <p>7. Согласны ли вы с мнением З. Фрейда о целях человеческих стремлений, о невозможности достижения счастья? Напишите рассуждение на данную тему.</p> <p>8. Назовите несколько произведений современной литературы или кинофильмов, в которых используется психоаналитическая теория Фрейда; проанализируйте одно из них, с точки зрения теории психоанализа.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>9. С. Л. Франк в известной работе «Смысл жизни» пишет, что этот «проклятый вопрос» «о смысле жизни» волнует и мучает в глубине души каждого человека. Человек может на время, даже на очень долгое время, совсем забыть о нем, погрузиться с головой в будничные интересы сегодняшнего дня, в материальные заботы о сохранении жизни, о богатстве, довольстве и земных успехах... но жизнь уже так устроена, что совсем и навсегда отмахнуться от него не может и самый тупой, заплывший жиром или духовно спящий человек ... Этот вопрос - не теоретический, не предмет праздной умственной игры; этот вопрос есть вопрос о смысле самой жизни, он даже страшен – и, собственно, говоря еще гораздо более страшнее, чем при тяжелой нужде вопрос о куске хлеба для утоления голода...».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Что же такое «смысл жизни»? Какие мнения есть по этому вопросу среди философов, теологов, ученых?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Зачем человеку нужно прояснить его для себя? Почему С. Л. Франк называет его практическим вопросом, вопросом всей жизни?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>В чем Вы видите смысл своей жизни. Ответ аргументируйте.</p> <p>10. Высшей подлинной сущностью человека является свобода. Человек всегда стремится к свободе. «Без свободы нет человека», - говорил, Ф.М. Достоевский. В то же время он отмечал, что свобода может привести к эгоизму, неблагоприятности и даже безобразию. Тогда она превращается в несвободу.</p> <p>Современный немецкий философ, социолог и психолог Э. Фромм («Бегство от свободы») пишет, что процесс развития человеческой свободы носит диалектический характер. С одной стороны, это «процесс развития человека, овладения природой, возрастания роли разума, укрепления человеческой солидарности. Но, с другой, это – усиление индивидуализации, которая означает усиление изоляции, неуверенности... Вместе с этим растет и чувство бессилия, ничтожности отдельного человека».</p> <p>«Люди утрачивают первичные связи, давшие им осуществление уверенности. Такой разрыв превращает свободу в невыносимое бремя: она становится источником сомнений, влечет за собой</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>жизнь, лишённую цели и смысла. И тогда возникает сильная тенденция избавиться от такой свободы, уйти в подчинение или найти иной способ связаться с людьми и миром, чтобы спастись от неуверенности даже ценой свободы».</p> <p>Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы»</p> <p>11. «Ценности упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление оценочные моменты, отражают иные по сравнению с наукой аспекты окружающей действительности... Ценности придают смысл человеческой жизни». (П. С. Гуревич).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Что такое ценность? Какие бывают ценности?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Как соотносятся «ценность» и «оценка», «ценность» и «истина», «ценность» и «норма»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Что такое «святыня»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Назовите святыни человека. Какую роль они играют в его жизни?</p> <p>Вопросы для проведения устного опроса (обсуждение наиболее значимых проблем современности)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие факторы свидетельствуют о кризисе художественной и эстетической культуры современного российского общества? 2. Какие задачи призваны решить проекты по стабилизации и развитию художественной культуры населения? 3. Каковы технологии восстановления интереса к народной культуре со стороны населения и, в

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>частности, подрастающего поколения?</p> <p>4. Что, на Ваш взгляд, способствует развитию преемственных связей между поколениями?</p> <p>5. Что, на Ваш взгляд, стимулирует развитие творческих способностей детей и юношества?</p> <p>6. Какие мероприятия способны разнообразить жизнь города и привлечь к участию молодежь?</p> <p>7. Какие культурные объединения должны постоянно поддерживать интерес к творческому самовыражению среди населения, и какова их роль в развитии и охране художественной культуры определенного края?</p> <p>9. Какие явления свидетельствуют о возможной деградации исторической памяти российского общества?</p> <p>10. Какие задачи необходимо решать по восстановлению и развитию исторической культуры?</p> <p>11. Какие проекты могут быть применены в работе с подрастающим поколением в деле развития и охраны его исторической культуры?</p> <p>13. Какие культурологические знания могут быть использованы в процессе укрепления и охраны семейных отношений?</p> <p>14. Для чего, с точки зрения культурологической науки, необходимы знания об истории города, края, страны?</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Устный опрос:</p> <p>1. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологии.</p> <p>2. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина).</p> <p>3. Каковы основы типологии культур, представленные в работах А.Л. Кребера, И.Я. Бахофена, Л. Фробениуса, Ф. Ницше?</p> <p>4. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.</p> <p>5. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного типа культуры.</p> <p>6. Охарактеризуйте ислам как основу восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии?</p> <p>7. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы истоки ее формирования?</p> <p>8. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва – третий Рим»?</p> <p>1. 9. В каких чертах наиболее ярко выражается амбивалентность русской души?</p> <p>10. Сделайте свой собственный вывод: в чем самое принципиальное отличие русского менталитета от европейского.</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Форма общественной культуры, регулирующая поведение людей в различных ситуациях – это...</p> <p>А) мораль Б) нравственность В) нормы Г) ценности</p> <p>2. В период правления какой из династий в Китае появился первый император?</p> <p>А) Чжоу Б) Цинь В) Ся Г) Шань</p> <p>3. Колодезная система земледелия в Китае была названа так, поскольку...</p> <p>А) для земледелия была устроена система колодцев Б) участки орошались с использованием колодезной воды В) наделы земли в целом повторяли очертания иероглифа, обозначающего слово «колодец» Г) колодцы были частью мощной ирригационной системы</p> <p>4. Основателем современной философской герменевтики считался...</p> <p>А) Н. Я. Данилевский Б) Г. Г. Гадамер В) Й. Хейзинга Г) М. М. Бахтин</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>5. Когда в русском языке появилось слово «коммуникация»?</p> <p>А) при Екатерине II Б) при Петре I В) при Николае II Г) при Александре III</p> <p>6. Концентрация в городах промышленности, развитие культурных и политических функций города – черты общего культурного процесса, который получил название...</p> <p>А) глобализация Б) урбанизация В) вэстернизация Г) модернизация</p> <p>7. Процесс усвоения представителями одной этнокультурной группы другой культуры и одновременной утраты собственного культурного облика называется ...</p> <p>А) аккультурация Б) коммуникация В) интеграция Г) ассимиляция</p> <p>8. С чем Конфуций сравнивал государство?</p> <p>А) с огромной машиной Б) с космосом В) с большой семьей Г) с императорской армией</p> <p>9. Какой из найденных археологами памятников Древнего Египта дал материал для расшифровки письменности древних египтян?</p> <p>А) Розеттский камень Б) Палермский камень</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) Палетка фараона Нармера Г) Зодиакальный круг из храма Дендера</p> <p>10. В культуре Древнего Египта канопа – это ... А) ритуальный сосуд Б) божество В) фигурка слуги Г) литературный жанр</p> <p>11. Главный догмат христианства связан с ... А) верой в триединого Бога Б) верой в чудеса Христа В) верой в воскрешение после смерти Г) верой в святых</p> <p>12. Какая часть Библии считается историей народа? А) Ветхий Завет Б) Новый Завет В) Откровение Иоанна Богослова Г) Евангелие от Матфея</p> <p>13. По представлениям древних египтян двойником человека является... А) Ба Б) Ка В) Ах Г) Рен</p> <p>14. Как называется ежедневная пятикратная молитва мусульман? А) закят Б) хадж</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) намаз Г) джихад</p> <p>15. Самой великой пирамидой Древнего Египта является...</p> <p>А) пирамида Миккерины Б) пирамида снофру В) пирамида Джосера Г) пирамида Хеопса</p> <p>16. В каком веке появилось такое направление христианской церкви как протеставнтизм?</p> <p>А) в XI веке Б) в XVI веке В) в XII веке Г) в XVIII веке</p> <p>17. Как называется город, где находится главная святыня мусульман – Кааба?</p> <p>А) Стамбул Б) Мекка В) Медина Г) Иерусалим</p> <p>18. В чем главная цель христианина?</p> <p>А) богатство Б) земные блага и наслаждения В) забота о душе Г) совершение обрядов</p> <p>19. Когда возник ислам?</p> <p>А) в VII в. н. э. Б) в I в. н. э.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) в I в. до н. э. Г) в VII в. до н. э.</p> <p>20. Слово «ислам» в переводе с арабского означает А) милость Б) покорность В) радость Г) откровение</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Составьте развернутую характеристику личности, используя знания, полученные в рамках изучения курса «Культурология» а) «Западный человек».</p> <p>б) «Восточный человек»</p> <p>3. Составьте основные пункты рассуждения по теме: «Русский характер»</p> <p>2. Рассмотрите мировые религии по трем основным моментам: – религиозное сознание; – культовая деятельность; – религиозные организации. Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p>
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
Личностно-профессиональное саморазвитие		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету: Тест: Выберите правильный ответ 1. Постоянное откладывание дел на потом, нежелание выполнять определенные обязанности – это: а) перфекционизм;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>б) абьюзерство; в) прокрастинация; г) тайм-менеджмент.</p> <p>2. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:</p> <p>а) решительного; б) целеустремленного; в) настойчивого; г) самостоятельного.</p> <p>Тематика сообщений и докладов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матрица Эйзенхауэра (принцип Эйзенхауэра или Метод Эйзенхауэра) 2. Принцип Парето (закон Парето или принцип 20/80) 3. Хронометраж 4. Список задач или to do list. 5. Постановка целей по схеме SMART. <p>Практическое задание</p> <p>Подберите блок диагностических методик, способных отследить личностно-профессиональное саморазвитие работника направления, по которому Вы обучаетесь. Обоснуйте.</p>
УК-6.2	<p>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету: Тест: Выберите правильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подлинная (достигнутая) идентичность является показателем психической ... человека, его способности самостоятельно решать проблемы, которые ставит перед ним жизнь, и самому нести ответственность за принятые решения. а) зрелости; б) инфантильности; в) кризисности; г) молодости. 2. Человека как индивида характеризует:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>а) индивидуальный стиль деятельности; б) мотивационная направленность; в) моральные качества; г) средний рост.</p> <p>Тематика сообщений и докладов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие профессионально-личностное саморазвитие в трудах отечественных и зарубежных исследователей. 2. Особенности профессионального самосознания у представителей разных профессий. 3. Стадии профессионального развития. 4. Самоактуализация как высший уровень саморазвития личности. 5. Стадии профессионального развития Д. Сьюпера. 6. Адаптационная модель саморазвития. 7. Причины профессиональной деформации. 8. Профилактика профессиональной деформации. 9. Кризис профессионального саморазвития: причины, пути развития. 10. Креативная личность: понятие, признаки, приемы развития профессиональной креативности. 11. Стресс: его причины и профилактика. <p>Практическое задание</p> <p>Какие решения можете принять Вы, как директор предприятия того направления, по которому Вы обучаетесь, по мотивации лично-ориентированного саморазвития работников. Обоснуйте.</p>
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <p>Тест: Выберите правильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется: <ol style="list-style-type: none"> а) самопрезентацией; б) сомовосприятием; в) самоощущением; г) самооценкой.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	собственного профессионального роста	<p>2. К качествам, определяющим ... , относятся гибкость, профессиональная мобильность, умение «презентовать себя»; владение методами решения большого класса профессиональных задач, способность справляться с различными профессиональными проблемами, уверенность в себе, ответственность, ориентация на успех, готовность постоянно обогащать свой опыт.</p> <p>а) опыт специалиста; б) профессиональную деформацию специалиста в) конкурентоспособность специалиста; г) другое.</p> <p>Тематика задания На основании составленного психологического автопортрета составьте траекторию собственного профессионального роста в соответствии с требованиями рынка труда.</p> <p>Практическое задание Продиагностируйте себя минимум по семи диагностическим методикам и составьте психологический автопортрет по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название теста. 2. Результат теста. 3. Распишите как этот результат проявляется именно у вас; 4. Пропишите рекомендации себе для личностно-ориентированного саморазвития.
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Физическая культура и спорт		
УК-7.1	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом	<p>Теоретические вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта. 2. Перечислить средства физической культуры. 3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности. 4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания. 5. Назвать методические принципы физического воспитания. 6. Перечислить методы физического воспитания.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	<p>7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.</p> <p>8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.</p> <p>9. Цель и задачи производственной физической культуры.</p> <p>10. Формы производственной физической культуры.</p> <p>11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.</p> <p>12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.</p> <p>13. Определение силы и способы ее воспитания.</p> <p>14. Определение гибкости и способы ее воспитания.</p> <p>15. Определение выносливости и способы ее воспитания.</p> <p>16. Определение координационных способностей и способы их воспитания.</p> <p>17. Определение быстроты и способы ее воспитания.</p> <p>18. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.</p> <p>19. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.</p> <p>20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям</p>
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p>Практические задания:</p> <p>1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности;</p> <p>Критериями, по которым можно судить о сформированности физической культуры личности, выступают объективные и субъективные показатели.</p> <p>Опираясь на них, можно выявить существенные свойства и меру проявления физической культуры в деятельности. К ним относятся:</p> <p>1.степень сформированности потребности в физической культуре и способы ее удовлетворения;</p> <p>2.интенсивность участия в физкультурно-спортивной деятельности (затрачиваемое время, регулярность);</p> <p>3характер сложности и творческий уровень этой деятельности;</p> <p>4.выраженность эмоционально-волевых и нравственных проявлений личности в физкультурно-спортивной деятельности (самостоятельность, настойчивость, целеустремленность, самообладание, коллективизм, патриотизм, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность);</p> <p>5.степень удовлетворенности и отношение к выполняемой деятельности;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. проявление самостоятельности, самоорганизации, самообразования, самовоспитания и самосовершенствования в физической культуре;</p> <p>7. уровень физического совершенства и отношение к нему;</p> <p>8. владение средствами, методами, умениями и навыками, необходимыми для физического совершенствования;</p> <p>9. системность, глубина и гибкость усвоения научно-практических знаний по физической культуре для творческого использования в практике физкультурно-спортивной деятельности;</p> <p>10. широта диапазона и регулярность использования знаний, умений, навыков и опыта физкультурно-спортивной деятельности в организации здорового стиля жизни, в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний. При составлении необходимо придерживаться методики.</p> <p>Методика производственной гимнастики включает два компонента: методику составления комплексов производственной гимнастики и методику их проведения в режиме рабочего дня.</p> <p>Методики составления и проведения комплексов в различных видах производственной гимнастики имеют существенные отличия. Если место вводной гимнастики определено четко — до начала работы, то время проведения других видов производственной гимнастики во многом зависит от динамики работоспособности человека в течение трудового дня.</p> <p>Типовая схема вводной гимнастики разработана ведущим специалистом производственной гимнастики Нифонтовой включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. упражнения организующего характера; 2. упражнения для мышц туловища, рук и ног; 3. упражнения общего воздействия; 4. упражнения для мышц туловища, рук, ног с маховыми элементами; 5—8. специальные упражнения. <p>Для людей, занятых тяжелым физическим трудом, в комплекс вводной гимнастики рекомендуется включать простые по координации движения динамического характера. Они позволяют последовательно вовлекать в активную деятельность различные группы мышц. Общая нагрузка при выполнении упражнений постепенно увеличивается к последней четверти комплекса.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Лицам, занятым трудом средней тяжести, подойдут динамические с широкой амплитудой упражнения для группы мышц, которые во время работы не задействованы. Максимум нагрузки должен приходиться на середину комплекса.</p> <p>Для тех, чей труд связан с длительным напряжением внимания, зрения, но не отличается большими физическими усилиями, вводная гимнастика насыщается комбинированными динамическими упражнениями, в которых заняты различные группы мышц. Максимальная физическая нагрузка приходится на первую треть комплекса. Если предстоит интенсивная умственная работа, то чтобы сократить период вработывания, рекомендуется произвольное напряжение мышц конечностей умеренной или средней интенсивности в течение 5—10 с. Если нужно быстро настроиться и включиться в работу, дополнительное напряжение скелетных мышц в специальных упражнениях должно быть выше.</p> <p>Условия труда, рабочая поза могут неблагоприятно влиять на организм. В этих случаях рекомендуется включать упражнения, имеющие профилактическую направленность. К примеру, работа, выполняемая с постоянным наклоном туловища вперед, может привести к повышенному искривлению позвоночника в грудной части, поэтому комплекс упражнений должен быть направлен на то, чтобы улучшать осанку и препятствовать появлению «круглой» спины.</p> <p>Для вводной гимнастики часто используют упражнения с возрастающим темпом движений — от медленного до умеренного, от умеренного до повышенного. При этом рекомендуется развивать темп, превышающий средний темп работы. Но чтобы выполнение комплекса вводной гимнастики не вызывало чувства усталости, необходимо соблюдать определенные правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. во время упражнений занимающиеся испытывают чувство сильной и приятной мышечной работы; 3. важно создавать легкое тонизирующее состояние основных работающих мышечных групп; 4. вводную гимнастику следует заканчивать двумя упражнениями, одно из которых снимет излишнее возбуждение, а другое — поможет настроиться на предстоящую работу. 5. после выполнения всего комплекса у занимающихся не должно появляться желание отдохнуть. <p>3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.</p>
УК-7.3	Соблюдает и	Комплексные задания:

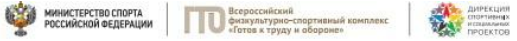
<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>	<p>1. Составить и выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний;</p> <p>Производственная гимнастика — это комплексы специальных упражнений, применяемых в режиме рабочего дня, чтобы повысить общую и профессиональную работоспособность, а также с целью профилактики и восстановления.</p> <p>Видами (формами) производственной гимнастики являются: вводная гимнастика, физкультурная пауза, физкультурная минутка, микропауза активного отдыха.</p> <p>При построении комплексов упражнения необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. рабочую позу (стоя или сидя), положение туловища (согнутое или прямое, свободное или напряженное); 2. рабочие движения (быстрые или медленные, амплитуда движения, их симметричность или асимметричность, однообразие или разнообразие, степень напряженности движений); 3. характер трудовой деятельности (нагрузка на органы чувств, психическая и нервно-мышечная нагрузка, сложность и интенсивность мыслительных процессов, эмоциональная нагрузка, необходимая точность и повторяемость движений, монотонность труда); 4. степень и характер усталости по субъективным показателям (рассеянное внимание, головная боль, ощущение болей в мышцах, раздражительность); 5. возможные отклонения в здоровье, требующие индивидуального подхода при составлении комплексов производственной гимнастики; 6. санитарно-гигиеническое состояние места занятий (обычно комплексы проводятся на рабочих местах). <p>Пример составления комплекса гимнастики для лиц, занятых малоподвижным трудом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упр. 1. Исходное положение - основная стойка. Ходьба на месте 25—30 с. 2. Упр. 2. И. п. - о. с. 1 - дугой внутрь, правую руку вверх (+). 2 - то же левой, встать на носки, потянуться вверху руками (+). 3-4 — и. п. (-). Повторить 2—3 раза. 3. Упр. 3. И. п. - руки на поясе, 1 - прыжок, ноги скрестно. 2 - прыжок, ноги врозь. Скрестное положение ног менять поочередно. 15—20 с. Ходьба на месте 15—20 с 4. Упр. 4. И. п. - о. с. 1 - встречный мах руками: левая вверх, правая назад, 2 - изменить положение рук. Окончание движения рук закончить небольшим рывком. Повторить 6-8 раз. Упр. 5. И. п. - стойка ноги

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																
		<p>врозь, кисти сплетены. 1-4 - руки вверх, круг туловищем вправо. То же в другую сторону. Повторить 6-8 раз в каждую сторону.</p> <p>5.Упр. 6. И. п. 1 - с небольшим поворотом туловища направо, мах левой согнутой ногой назад, правой рукой коснуться голеностопного сустава, левой рукой произвольное движение, способствующее удержанию равновесия. -2 - то же в другую сторону. Повторить 8-10 раз.</p> <p>6.Упр. 7. И. п. - о. с. 8-10 небольших махов вперед и назад расслабленной ногой с «мазком» лоском по полу. В конце каждого маха приподняться на носке. Руки произвольно в стороны для удержания равновесия. То же, стоя на другой ноге. По окончании упражнения выполнить 2-3 парных дыхания.</p> <p>7.Упр. 8. И. п. - о. с. 1 - руки в стороны, правую ногу вперед на носок. 2 — слегка приседая на левой ноге, правую с несильным пристукиванием на пятку. Руки повернуть ладонями кверху. 3 - с пристукиванием ступней правую ногу поставить рядом с левой и приподнять левую, руки на пояс. «И» - пристукнуть левой ступней, приподнять правую ступню. 4 — пристукнуть правой ступней.</p> <p>2.Выполнить упражнения, направленные на развитие профессионально важного физического качества, комплекса контрольных упражнений;</p> <p>3. Выполнить комплекс утренней гигиенической гимнастики. Заполнить таблицу самоконтроля: измерить ЧСС до и после выполнения комплекса и оценить самочувствие</p> <p>Таблица самоконтроля</p> <table border="1" data-bbox="734 1002 1982 1230"> <thead> <tr> <th data-bbox="734 1002 1059 1090">Наименование показателя</th> <th colspan="3" data-bbox="1059 1002 1982 1046">Дата</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="734 1090 1059 1134">ЧСС (до выполнения)</td> <td data-bbox="1059 1090 1366 1134"></td> <td data-bbox="1366 1090 1675 1134"></td> <td data-bbox="1675 1090 1982 1134"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="734 1134 1059 1179">ЧСС (после)</td> <td data-bbox="1059 1134 1366 1179"></td> <td data-bbox="1366 1134 1675 1179"></td> <td data-bbox="1675 1134 1982 1179"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="734 1179 1059 1230">Самочувствие</td> <td data-bbox="1059 1179 1366 1230"></td> <td data-bbox="1366 1179 1675 1230"></td> <td data-bbox="1675 1179 1982 1230"></td> </tr> </tbody> </table>	Наименование показателя	Дата			ЧСС (до выполнения)				ЧСС (после)				Самочувствие			
Наименование показателя	Дата																	
ЧСС (до выполнения)																		
ЧСС (после)																		
Самочувствие																		
Элективные курсы по физической культуре и спорту																		
УК-7.1	Выбирает здоровьесберегающие технологии для	Тестовые вопросы: 1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя																

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p>	<p>желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость 2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года 3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек 4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром 5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок 6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? От 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества</p>
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Примерный перечень практических заданий: 1. Составьте комплекс упражнений для верхнего плечевого пояса. 2. Составьте комплекс упражнений для мышц туловища. 3. Измерьте ЧСС в начале и после тренировочного занятия, проанализируйте полученные данные. 4. Составьте комплекс упражнений для специальной медицинской группы. 5. Составьте и обоснуйте индивидуальный комплекс физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных	Задания из профессиональной области: Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																				
	ситуациях и профессиональной деятельности	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;">Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p style="text-align: center;">VI СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* МУЖЧИНЫ</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 30%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8">Обязательные испытания (тесты)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>4,8</td> <td>4,6</td> <td>4,3</td> <td>5,4</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,6</td> <td>7,9</td> <td>9,5</td> <td>9,1</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,4</td> <td>14,1</td> <td>13,1</td> <td>15,1</td> <td>14,8</td> <td>13,8</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 3000 м (мин. с)</td> <td>14.30</td> <td>13.40</td> <td>12.00</td> <td>15.00</td> <td>14.40</td> <td>12.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>44</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>43</td> <td>19</td> <td>23</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>8,0</td> <td>7,7</td> <td>7,1</td> <td>8,2</td> <td>7,9</td> <td>7,4</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>370</td> <td>380</td> <td>430</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>210</td> <td>225</td> <td>240</td> <td>205</td> <td>220</td> <td>235</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин</p>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Обязательные испытания (тесты)									Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6	1.	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2		или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8	2.	Бег на 3000 м (мин. с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50		Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13	3.	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39		или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40	4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12	Испытания (тесты) по выбору								5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–		или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235	7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																				
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																	
																																																																																																																																						
Обязательные испытания (тесты)																																																																																																																																						
	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6																																																																																																																															
1.	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2																																																																																																																															
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8																																																																																																																															
2.	Бег на 3000 м (мин. с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50																																																																																																																															
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13																																																																																																																															
3.	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39																																																																																																																															
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40																																																																																																																															
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12																																																																																																																															
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																						
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4																																																																																																																															
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–																																																																																																																															
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235																																																																																																																															
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37																																																																																																																															

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																										
		<div style="text-align: center;">  <p>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p>VI. СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* ЖЕНЩИНЫ</p> <table border="1" data-bbox="683 518 1198 965"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Обязательные испытания (тесты)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1.</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,9</td> <td>5,7</td> <td>5,1</td> <td>6,4</td> <td>6,1</td> <td>5,4</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>10,9</td> <td>10,5</td> <td>9,6</td> <td>11,2</td> <td>10,7</td> <td>9,9</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>17,8</td> <td>17,4</td> <td>16,4</td> <td>18,8</td> <td>18,2</td> <td>17,0</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 2000 м (мин.с)</td> <td>13.10</td> <td>12.30</td> <td>10.50</td> <td>14.00</td> <td>13.10</td> <td>11.35</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3.</td> <td>Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+16</td> <td>+7</td> <td>+9</td> <td>+14</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3х10 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,8</td> <td>8,2</td> <td>9,3</td> <td>9,0</td> <td>8,7</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>270</td> <td>290</td> <td>320</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>170</td> <td>180</td> <td>195</td> <td>165</td> <td>175</td> <td>190</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>32</td> <td>35</td> <td>43</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-2 курсов специального медицинского отделения (юноши)</p> <table border="1" data-bbox="683 1117 1377 1469"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Бег 30 м (сек)</td> <td>5,5</td> <td>5,9</td> <td>6,3</td> <td>6,7</td> <td>7,1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>12-минутный бег (м)</td> <td>2100</td> <td>1950</td> <td>1800</td> <td>1500</td> <td>1200</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Прыжок в длину с места (см) или приседания на 2-х ногах для студентов с опущением внутрен</td> <td>230</td> <td>220</td> <td>210</td> <td>200</td> <td>190</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>70</td> <td>60</td> <td>50</td> <td>40</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет			Обязательные испытания (тесты)								1.	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0	2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35	3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16	4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14	Испытания (тесты) по выбору								5.	Челночный бег 3х10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190	7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37	№ п/п	Контрольные упражнения	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1	2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200	3.	Прыжок в длину с места (см) или приседания на 2-х ногах для студентов с опущением внутрен	230	220	210	200	190			70	60	50	40	30
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																										
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																							
Обязательные испытания (тесты)																																																																																																																																																												
1.	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4																																																																																																																																																					
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9																																																																																																																																																					
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0																																																																																																																																																					
2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35																																																																																																																																																					
3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17																																																																																																																																																					
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16																																																																																																																																																					
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14																																																																																																																																																					
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																												
5.	Челночный бег 3х10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7																																																																																																																																																					
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–																																																																																																																																																					
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190																																																																																																																																																					
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37																																																																																																																																																					
№ п/п	Контрольные упражнения	Оценка																																																																																																																																																										
		5	4	3	2	1																																																																																																																																																						
1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1																																																																																																																																																						
2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200																																																																																																																																																						
3.	Прыжок в длину с места (см) или приседания на 2-х ногах для студентов с опущением внутрен	230	220	210	200	190																																																																																																																																																						
		70	60	50	40	30																																																																																																																																																						





































Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
		них органов (кол-во раз)					
4.	Подтягивание в висе (кол-во раз)	8	6	4	2	1	
5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	40	30	20	10	5	
6.	Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15	
<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8 Дупр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца дупр. 1 исключается, а дупр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p> <p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-2 курсов специального медицинского отделения (девушки)</p>							





































Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства						
		№ п/п	Контрольные упражнения	Оценка				
				5	4	3	2	1
		1.	Бег 30 м (сек)	6,4	7,0	7,4	7,8	8,3
		2.	12-минутный бег (м)	1200	1050	900	600	300
		3.	Прыжок в длину с места (см) или приседания на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	160	150	140	130	120
				50	40	30	20	10
		4.	Сгибание и разгибание рук в положении лежа на животе (кол-во раз)	50	40	30	20	10
		5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	30	20	15	10	5
			Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+5	+10
<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p> <p>Примерная тематика рефератов:</p>								





































<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). 4. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. 5. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 6. Основы здорового образа жизни. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Основы оздоровительной физической культуры. 9. Общие положения, организация и судейство соревнований. 10. Допинг и антидопинговый контроль. 11. Массаж, как средство реабилитации. 12. Лечебная физическая культура: средства и методы. 13. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 14. Тестирование уровня физического развития студентов. 15. Современные проблемы физической культуры и спорта. 16. Комплекс ГТО: история и современность.
Адаптивные курсы по физической культуре и спорту		
УК-7.1	<p>Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации</p>	<p>Тестовые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость 2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются





































<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	профессиональной деятельности	<p>изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? От 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд</p>





































<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>большой теннис бадминтон керлинг 9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость 10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры 11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p>
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Примерный перечень практических заданий: выполнение нормативов по общей физической подготовленности; заполнение дневника самоконтроля; составить комплекс физических упражнений (с указанием примерной дозировки), направленный на коррекцию и профилактику заболевания с учетом уровня физической подготовленности.
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в	Нормативы Iступени ВФС КГТО

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																																						
	различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<p align="center"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) МУЖЧИНЫ </p> <table border="1" data-bbox="680 512 1352 1086"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center" colspan="8">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,1</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> <td>5,7</td> <td>5,5</td> <td>4,9</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,9</td> <td>8,4</td> <td>9,5</td> <td>9,2</td> <td>8,8</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,8</td> <td>14,4</td> <td>13,9</td> <td>15,7</td> <td>15,2</td> <td>14,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">2</td> <td>Бег на 3000 м (мин,с)</td> <td>15.00</td> <td>14.20</td> <td>13.10</td> <td>15.20</td> <td>14.30</td> <td>14.00</td> </tr> <tr> <td>или бег на лыжах на 5 км (мин,с)*</td> <td>27.20</td> <td>26.40</td> <td>24.15</td> <td>27.20</td> <td>26.10</td> <td>24.20</td> </tr> <tr> <td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>или плавание без учета времени (м)</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>75</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3</td> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>22</td> <td>27</td> <td>35</td> <td>22</td> <td>27</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>14</td> <td>18</td> <td>30</td> <td>12</td> <td>16</td> <td>22</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								1	Бег на 30 м (с)	5,1	5,0	4,6	5,7	5,5	4,9	или бег на 60 м (с)	9,0	8,9	8,4	9,5	9,2	8,8	или бег на 100 м (с)	14,8	14,4	13,9	15,7	15,2	14,4	2	Бег на 3000 м (мин,с)	15.00	14.20	13.10	15.20	14.30	14.00	или бег на лыжах на 5 км (мин,с)*	27.20	26.40	24.15	27.20	26.10	24.20	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	3	4	5	3	4	5	или плавание без учета времени (м)	40	50	75	50	60	75	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	8	10	13	7	9	13	3	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	27	35	22	27	32	или рывок гири 16 кг (количество раз)	14	18	30	12	16	22	<p align="center"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) МУЖЧИНЫ </p> <table border="1" data-bbox="1375 512 2047 1086"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center" colspan="8">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4</td> <td>Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+12</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+8</td> </tr> <tr> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>340</td> <td>350</td> <td>410</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">5</td> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>200</td> <td>210</td> <td>220</td> <td>200</td> <td>210</td> <td>220</td> </tr> <tr> <td>или метание мяча весом 150 г (м)</td> <td>32</td> <td>36</td> <td>44</td> <td>26</td> <td>30</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>33</td> <td>37</td> <td>48</td> <td>25</td> <td>34</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td>Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>13</td> <td>15</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>17</td> <td>17</td> <td>17</td> <td>16</td> <td>16</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> <p align="center">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</p> <p align="center">* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.</p>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+6	+8	+12	+5	+7	+8	Прыжок в длину с разбега (см)	340	350	410	-	-	-	5	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	200	210	220	200	210	220	или метание мяча весом 150 г (м)	32	36	44	26	30	40	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	33	37	48	25	34	44	6	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	12	15	16	13	15	18	или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)	15	20	25	15	20	25	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		17	17	17	16	16	16	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																																						
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																																			
																																																																																																																																																																																																								
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																																								
1	Бег на 30 м (с)	5,1	5,0	4,6	5,7	5,5	4,9																																																																																																																																																																																																	
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,9	8,4	9,5	9,2	8,8																																																																																																																																																																																																	
	или бег на 100 м (с)	14,8	14,4	13,9	15,7	15,2	14,4																																																																																																																																																																																																	
2	Бег на 3000 м (мин,с)	15.00	14.20	13.10	15.20	14.30	14.00																																																																																																																																																																																																	
	или бег на лыжах на 5 км (мин,с)*	27.20	26.40	24.15	27.20	26.10	24.20																																																																																																																																																																																																	
	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	3	4	5	3	4	5																																																																																																																																																																																																	
	или плавание без учета времени (м)	40	50	75	50	60	75																																																																																																																																																																																																	
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	8	10	13	7	9	13																																																																																																																																																																																																	
3	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	27	35	22	27	32																																																																																																																																																																																																	
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	14	18	30	12	16	22																																																																																																																																																																																																	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																																						
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																																			
																																																																																																																																																																																																								
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																																								
4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+6	+8	+12	+5	+7	+8																																																																																																																																																																																																	
	Прыжок в длину с разбега (см)	340	350	410	-	-	-																																																																																																																																																																																																	
5	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	200	210	220	200	210	220																																																																																																																																																																																																	
	или метание мяча весом 150 г (м)	32	36	44	26	30	40																																																																																																																																																																																																	
	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	33	37	48	25	34	44																																																																																																																																																																																																	
6	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	12	15	16	13	15	18																																																																																																																																																																																																	
	или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)	15	20	25	15	20	25																																																																																																																																																																																																	
Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		17	17	17	16	16	16																																																																																																																																																																																																	
Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6																																																																																																																																																																																																	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																															
		<p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) </p> <p style="text-align: center;"> Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) ЖЕНЩИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td>+8</td> <td>+10</td> <td>+15</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">5</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>250</td> <td>270</td> <td>300</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>160</td> <td>172</td> <td>190</td> <td>150</td> <td>165</td> <td>180</td> </tr> <tr> <td>или метание мяча весом 150 г (м)</td> <td>24</td> <td>28</td> <td>36</td> <td>20</td> <td>26</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">6</td> <td>или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>30</td> <td>34</td> <td>42</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>13</td> <td>15</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>15</td> <td>15</td> <td>15</td> <td>14</td> <td>14</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.</p> <p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) </p> <p style="text-align: center;"> Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) ЖЕНЩИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>6,0</td> <td>5,9</td> <td>5,4</td> <td>6,5</td> <td>6,3</td> <td>5,7</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>10,9</td> <td>10,5</td> <td>9,9</td> <td>11,6</td> <td>11,2</td> <td>10,4</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>18,0</td> <td>17,8</td> <td>17,0</td> <td>19,0</td> <td>18,6</td> <td>17,2</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td>Бег на 2000 м (мин, с)</td> <td>13.25</td> <td>12.55</td> <td>11.55</td> <td>14.30</td> <td>13.30</td> <td>12.10</td> </tr> <tr> <td>или бег на лыжах на 5 км (мин, с)*</td> <td>21.10</td> <td>20.15</td> <td>18.55</td> <td>22.00</td> <td>21.10</td> <td>19.00</td> </tr> <tr> <td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3</td> <td>или плавание без учета времени (м)</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>75</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+8	+10	+15	+6	+8	+12	5	Прыжок в длину с разбега (см)	250	270	300	-	-	-	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	160	172	190	150	165	180	или метание мяча весом 150 г (м)	24	28	36	20	26	30	6	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	30	34	42	24	29	35	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	12	14	15	13	15	18	или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)	15	20	25	15	20	25	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		15	15	15	14	14	14	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6	Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств								№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								1	Бег на 30 м (с)	6,0	5,9	5,4	6,5	6,3	5,7	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,9	11,6	11,2	10,4	или бег на 100 м (с)	18,0	17,8	17,0	19,0	18,6	17,2	2	Бег на 2000 м (мин, с)	13.25	12.55	11.55	14.30	13.30	12.10	или бег на лыжах на 5 км (мин, с)*	21.10	20.15	18.55	22.00	21.10	19.00	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	2	2,5	3	2	2,5	3	3	или плавание без учета времени (м)	40	50	75	50	60	75	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	8	10	13
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																															
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																												
																																																																																																																																																																																																	
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																																	
4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+8	+10	+15	+6	+8	+12																																																																																																																																																																																										
5	Прыжок в длину с разбега (см)	250	270	300	-	-	-																																																																																																																																																																																										
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	160	172	190	150	165	180																																																																																																																																																																																										
	или метание мяча весом 150 г (м)	24	28	36	20	26	30																																																																																																																																																																																										
6	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	30	34	42	24	29	35																																																																																																																																																																																										
	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	12	14	15	13	15	18																																																																																																																																																																																										
	или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки)	15	20	25	15	20	25																																																																																																																																																																																										
Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		15	15	15	14	14	14																																																																																																																																																																																										
Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6																																																																																																																																																																																										
Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств																																																																																																																																																																																																	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																															
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																												
																																																																																																																																																																																																	
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																																	
1	Бег на 30 м (с)	6,0	5,9	5,4	6,5	6,3	5,7																																																																																																																																																																																										
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,9	11,6	11,2	10,4																																																																																																																																																																																										
	или бег на 100 м (с)	18,0	17,8	17,0	19,0	18,6	17,2																																																																																																																																																																																										
2	Бег на 2000 м (мин, с)	13.25	12.55	11.55	14.30	13.30	12.10																																																																																																																																																																																										
	или бег на лыжах на 5 км (мин, с)*	21.10	20.15	18.55	22.00	21.10	19.00																																																																																																																																																																																										
	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	2	2,5	3	2	2,5	3																																																																																																																																																																																										
3	или плавание без учета времени (м)	40	50	75	50	60	75																																																																																																																																																																																										
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	8	10	13																																																																																																																																																																																										

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																															
		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) </p> <p style="text-align: center;"> Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) МУЖЧИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+8</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">5</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>340</td> <td>380</td> <td>400</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>175</td> <td>190</td> <td>205</td> <td>170</td> <td>180</td> <td>200</td> </tr> <tr> <td>или метание мяча весом 150 г (м)</td> <td>25</td> <td>34</td> <td>40</td> <td>26</td> <td>32</td> <td>42</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td>или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>30</td> <td>36</td> <td>42</td> <td>27</td> <td>32</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Метание теннисного мяча в озвученую цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>16</td> <td>16</td> <td>16</td> <td>15</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) </p> <p style="text-align: center;"> Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) МУЖЧИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,4</td> <td>5,3</td> <td>5,0</td> <td>5,8</td> <td>5,6</td> <td>5,2</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,8</td> <td>9,6</td> <td>9,0</td> <td>10,0</td> <td>9,8</td> <td>9,4</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>16,0</td> <td>15,6</td> <td>15,2</td> <td>16,2</td> <td>15,8</td> <td>15,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td>Бег на лыжах (без учета времени, км)*</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td> <td>1,5</td> <td>1,8</td> <td>2</td> <td>1,3</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>или скандинавская ходьба (без учета времени, км)</td> <td>2</td> <td>2,8</td> <td>3</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3</td> <td>или плавание без учета времени (м)</td> <td>30</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>12</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>22</td> <td>27</td> <td>32</td> <td>21</td> <td>26</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>14</td> <td>18</td> <td>24</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+6	+8	+13	+5	+7	+8	5	Прыжок в длину с разбега (см)	340	380	400	-	-	-	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	175	190	205	170	180	200	или метание мяча весом 150 г (м)	25	34	40	26	32	42	6	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	30	36	42	27	32	40	Метание теннисного мяча в озвученую цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	10	12	14	10	12	14	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		16	16	16	15	15	15	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								1	Бег на 30 м (с)	5,4	5,3	5,0	5,8	5,6	5,2	или бег на 60 м (с)	9,8	9,6	9,0	10,0	9,8	9,4	или бег на 100 м (с)	16,0	15,6	15,2	16,2	15,8	15,4	2	Бег на лыжах (без учета времени, км)*	2	2,5	3	2	2,5	3	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	1,5	1,8	2	1,3	1,5	2	или скандинавская ходьба (без учета времени, км)	2	2,8	3	2,5	3	4	3	или плавание без учета времени (м)	30	40	50	50	60	75	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	7	9	12	7	9	11	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	27	32	21	26	31		или рывок гири 16 кг (количество раз)	5	6	8	14	18	24
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																															
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																												
																																																																																																																																																																																																	
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																																	
4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+6	+8	+13	+5	+7	+8																																																																																																																																																																																										
5	Прыжок в длину с разбега (см)	340	380	400	-	-	-																																																																																																																																																																																										
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	175	190	205	170	180	200																																																																																																																																																																																										
	или метание мяча весом 150 г (м)	25	34	40	26	32	42																																																																																																																																																																																										
6	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	30	36	42	27	32	40																																																																																																																																																																																										
	Метание теннисного мяча в озвученую цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	10	12	14	10	12	14																																																																																																																																																																																										
Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		16	16	16	15	15	15																																																																																																																																																																																										
Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6																																																																																																																																																																																										
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																															
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																												
																																																																																																																																																																																																	
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																																	
1	Бег на 30 м (с)	5,4	5,3	5,0	5,8	5,6	5,2																																																																																																																																																																																										
	или бег на 60 м (с)	9,8	9,6	9,0	10,0	9,8	9,4																																																																																																																																																																																										
	или бег на 100 м (с)	16,0	15,6	15,2	16,2	15,8	15,4																																																																																																																																																																																										
2	Бег на лыжах (без учета времени, км)*	2	2,5	3	2	2,5	3																																																																																																																																																																																										
	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	1,5	1,8	2	1,3	1,5	2																																																																																																																																																																																										
	или скандинавская ходьба (без учета времени, км)	2	2,8	3	2,5	3	4																																																																																																																																																																																										
3	или плавание без учета времени (м)	30	40	50	50	60	75																																																																																																																																																																																										
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	7	9	12	7	9	11																																																																																																																																																																																										
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	27	32	21	26	31																																																																																																																																																																																										
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	5	6	8	14	18	24																																																																																																																																																																																										

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																																	
		<p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) </p> <p style="text-align: center;"> Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) ЖЕНЩИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td>+8</td> <td>+10</td> <td>+15</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>315</td> <td>345</td> <td>365</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>145</td> <td>160</td> <td>170</td> <td>140</td> <td>155</td> <td>165</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">5</td> <td>или метание мяча весом 150 г (м)</td> <td>20</td> <td>24</td> <td>32</td> <td>20</td> <td>26</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>25</td> <td>30</td> <td>36</td> <td>24</td> <td>28</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>14</td> <td>14</td> <td>14</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</td> </tr> <tr> <td colspan="8">* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) </p> <p style="text-align: center;"> Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) ЖЕНЩИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>6,3</td> <td>6,0</td> <td>5,5</td> <td>6,7</td> <td>6,5</td> <td>5,8</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>10,9</td> <td>10,4</td> <td>10,0</td> <td>11,8</td> <td>11,0</td> <td>10,6</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>17,8</td> <td>17,4</td> <td>16,8</td> <td>18,6</td> <td>18,2</td> <td>17,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2</td> <td>Бег на лыжах (без учета времени, км)*</td> <td>1,5</td> <td>1,8</td> <td>2</td> <td>1,2</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td> <td>0,8</td> <td>1</td> <td>1,5</td> <td>1</td> <td>1,2</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>или скандинавская ходьба (без учета времени, км)</td> <td>1,5</td> <td>1,8</td> <td>2</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3</td> <td>или плавание без учета времени (м)</td> <td>30</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>8</td> <td>11</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+8	+10	+15	+6	+8	+12		Прыжок в длину с разбега (см)	315	345	365	-	-	-	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	145	160	170	140	155	165	5	или метание мяча весом 150 г (м)	20	24	32	20	26	30	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	25	30	36	24	28	34	6	Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	10	12	14	10	12	14		Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	14	14	14	13	13	13		Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6	Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств								* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.								№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								1	Бег на 30 м (с)	6,3	6,0	5,5	6,7	6,5	5,8	или бег на 60 м (с)	10,9	10,4	10,0	11,8	11,0	10,6	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,8	18,6	18,2	17,4	2	Бег на лыжах (без учета времени, км)*	1,5	1,8	2	1,2	1,5	2	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	0,8	1	1,5	1	1,2	1,5	или скандинавская ходьба (без учета времени, км)	1,5	1,8	2	1,5	2	3	3	или плавание без учета времени (м)	30	40	50	50	60	75	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	8	11	13
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																																	
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																														
																																																																																																																																																																																																			
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																																			
4	Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+8	+10	+15	+6	+8	+12																																																																																																																																																																																												
	Прыжок в длину с разбега (см)	315	345	365	-	-	-																																																																																																																																																																																												
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	145	160	170	140	155	165																																																																																																																																																																																												
5	или метание мяча весом 150 г (м)	20	24	32	20	26	30																																																																																																																																																																																												
	или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	25	30	36	24	28	34																																																																																																																																																																																												
6	Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков)	10	12	14	10	12	14																																																																																																																																																																																												
	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе	14	14	14	13	13	13																																																																																																																																																																																												
	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	6	6	6	6	6	6																																																																																																																																																																																												
Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств																																																																																																																																																																																																			
* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.																																																																																																																																																																																																			
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																																	
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																																														
																																																																																																																																																																																																			
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																																			
1	Бег на 30 м (с)	6,3	6,0	5,5	6,7	6,5	5,8																																																																																																																																																																																												
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,4	10,0	11,8	11,0	10,6																																																																																																																																																																																												
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,8	18,6	18,2	17,4																																																																																																																																																																																												
2	Бег на лыжах (без учета времени, км)*	1,5	1,8	2	1,2	1,5	2																																																																																																																																																																																												
	или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)	0,8	1	1,5	1	1,2	1,5																																																																																																																																																																																												
	или скандинавская ходьба (без учета времени, км)	1,5	1,8	2	1,5	2	3																																																																																																																																																																																												
3	или плавание без учета времени (м)	30	40	50	50	60	75																																																																																																																																																																																												
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	8	11	13																																																																																																																																																																																												

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																									
		<p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) Испытания (тесты) по выбору для лиц с травмами позвоночника и поражением спинного мозга ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) МУЖЧИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1</td> <td>Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)</td> <td>1</td> <td>1.1</td> <td>1.3</td> <td>0.9</td> <td>1</td> <td>1.2</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2</td> <td>Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)</td> <td>23</td> <td>27</td> <td>30</td> <td>25</td> <td>29</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)</td> <td>17</td> <td>23</td> <td>26</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>или передвижение в коляске (без учета времени, м)</td> <td>70</td> <td>100</td> <td>120</td> <td>76</td> <td>106</td> <td>126</td> </tr> <tr> <td>или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3</td> <td>Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>или спливание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>11</td> <td>13</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) Испытания (тесты) по выбору для лиц с травмами позвоночника и поражением спинного мозга ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) МУЖЧИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4</td> <td>Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)</td> <td>105</td> <td>102</td> <td>98</td> <td>107</td> <td>104</td> <td>99</td> </tr> <tr> <td>или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (с-м)</td> <td>+2</td> <td>+3</td> <td>+4</td> <td>+1</td> <td>+2</td> <td>+3</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td>Плавание без учета времени (м)</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</p>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	11	12	14	10	11	13	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	1	1.1	1.3	0.9	1	1.2	2	Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)	23	27	30	25	29	32	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	17	23	26	21	25	28	или передвижение в коляске (без учета времени, м)	70	100	120	76	106	126	или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	14	16	18	16	18	20	3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	12	14	16	14	16	18	или спливание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	10	12	15	11	13	16	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								4	Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)	105	102	98	107	104	99	или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (с-м)	+2	+3	+4	+1	+2	+3	5	Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)	7	8	9	6	7	8	6	Плавание без учета времени (м)	8	10	12	8	10	12	или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)	3	4	5	2	3	4	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		13	13	13	13	13	13	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																									
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																						
																																																																																																																																																																											
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																											
1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	11	12	14	10	11	13																																																																																																																																																																				
	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	1	1.1	1.3	0.9	1	1.2																																																																																																																																																																				
2	Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)	23	27	30	25	29	32																																																																																																																																																																				
	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	17	23	26	21	25	28																																																																																																																																																																				
	или передвижение в коляске (без учета времени, м)	70	100	120	76	106	126																																																																																																																																																																				
	или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	14	16	18	16	18	20																																																																																																																																																																				
3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	12	14	16	14	16	18																																																																																																																																																																				
	или спливание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	10	12	15	11	13	16																																																																																																																																																																				
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																									
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																						
																																																																																																																																																																											
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																											
4	Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)	105	102	98	107	104	99																																																																																																																																																																				
	или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (с-м)	+2	+3	+4	+1	+2	+3																																																																																																																																																																				
5	Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)	7	8	9	6	7	8																																																																																																																																																																				
6	Плавание без учета времени (м)	8	10	12	8	10	12																																																																																																																																																																				
	или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)	3	4	5	2	3	4																																																																																																																																																																				
Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		13	13	13	13	13	13																																																																																																																																																																				
Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6																																																																																																																																																																				

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																	
		<p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) Испытания (тесты) по выбору для лиц с травмами позвоночника и поражением спинного мозга ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) ЖЕНЩИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1</td> <td>Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)</td> <td>0.9</td> <td>1</td> <td>1.2</td> <td>0.8</td> <td>0.9</td> <td>1.1</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2</td> <td>Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)</td> <td>18</td> <td>23</td> <td>27</td> <td>20</td> <td>25</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)</td> <td>14</td> <td>19</td> <td>24</td> <td>16</td> <td>21</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>или передвижение в коляске (без учета времени, м)</td> <td>60</td> <td>80</td> <td>100</td> <td>66</td> <td>86</td> <td>106</td> </tr> <tr> <td>или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3</td> <td>Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>11</td> <td>13</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>или спливание и разливание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) Испытания (тесты) по выбору для лиц с травмами позвоночника и поражением спинного мозга ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно) ЖЕНЩИНЫ </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4</td> <td>Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)</td> <td>103</td> <td>100</td> <td>95</td> <td>105</td> <td>102</td> <td>97</td> </tr> <tr> <td>или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)</td> <td>+4</td> <td>+5</td> <td>+6</td> <td>+3</td> <td>+4</td> <td>+5</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6</td> <td>Плавание без учета времени (м)</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="8">Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"> Примерная тематика рефератов Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). </p>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	10	11	12	9	10	11	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	0.9	1	1.2	0.8	0.9	1.1	2	Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)	18	23	27	20	25	29	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	14	19	24	16	21	26	или передвижение в коляске (без учета времени, м)	60	80	100	66	86	106	или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	12	14	16	14	16	18	3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	10	12	14	11	13	15	или спливание и разливание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	7	9	11	8	10	12	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									Испытания (тесты) по выбору								4	Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)	103	100	95	105	102	97	или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+4	+5	+6	+3	+4	+5	5	Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)	6	7	8	5	6	7	6	Плавание без учета времени (м)	8	10	12	8	10	12	или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)	3	4	5	2	3	4	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		13	13	13	13	13	13	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6	Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств							
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																	
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																														
																																																																																																																																																																																			
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																			
1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м)	10	11	12	9	10	11																																																																																																																																																																												
	или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м)	0.9	1	1.2	0.8	0.9	1.1																																																																																																																																																																												
2	Удержание медициньбола 0.5 кг на вытянутых руках (с)	18	23	27	20	25	29																																																																																																																																																																												
	или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с)	14	19	24	16	21	26																																																																																																																																																																												
	или передвижение в коляске (без учета времени, м)	60	80	100	66	86	106																																																																																																																																																																												
	или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	12	14	16	14	16	18																																																																																																																																																																												
3	Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с)	10	12	14	11	13	15																																																																																																																																																																												
	или спливание и разливание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз)	7	9	11	8	10	12																																																																																																																																																																												
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																																																	
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																																														
																																																																																																																																																																																			
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																																																																																			
4	Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см)	103	100	95	105	102	97																																																																																																																																																																												
	или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см)	+4	+5	+6	+3	+4	+5																																																																																																																																																																												
5	Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)	6	7	8	5	6	7																																																																																																																																																																												
6	Плавание без учета времени (м)	8	10	12	8	10	12																																																																																																																																																																												
	или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)	3	4	5	2	3	4																																																																																																																																																																												
Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		13	13	13	13	13	13																																																																																																																																																																												
Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса		6	6	6	6	6	6																																																																																																																																																																												
Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств																																																																																																																																																																																			

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Основы здорового образа жизни. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы оздоровительной физической культуры. . Общие положения, организация и судейство соревнований. . Допинг и антидопинговый контроль. . Массаж, как средство реабилитации. . Лечебная физическая культура: средства и методы. . Подвижная игра, как средство и метод физического развития. . Тестирование уровня физического развития студентов. . Современные проблемы физической культуры и спорта. . Комплекс ГТО: история и современность</p>
<p>УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>		
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>		
УК-8.1	<p>Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Название, цель, задачи изучения дисциплины. Теоретическая база БЖД. 2. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности. 3. Характеристика нервной системы человека. Зрительный анализатор. Осязание, температурная чувствительность. Обоняние, восприятие вкуса, мышечное чувство. Болевая чувствительность, слуховой анализатор и вибрационная чувствительность. 4. Формы трудовой деятельности. 5. Микроклимат. Действие параметров микроклимата на человека. Нормирование параметров микроклимата. Нормирование теплового облучения. Способы нормализации микроклимата производственных помещений. Защита от теплового облучения. 6. Промышленная вибрация. Количественные характеристики вибрации. Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	сооружений, природных и социальных явлений)	<p>7. Производственное освещение. Характеристики освещения. Виды производственного освещения. Нормирование производственного освещения. Устройство и обслуживание систем искусственного освещения.</p> <p>8. Риск как количественная оценка опасности. Основные положения теории риска. Концепция приемлемого риска.</p> <p>9. Характеристика ионизирующих излучений. Биологическое действие ионизирующих излучений. Защита от ионизирующих излучений.</p> <p>10. Электромагнитные поля промышленной частоты. Постоянные магнитные поля. Электромагнитные поля радиочастот. Защита от электромагнитных полей.</p> <p>11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия.</p> <p>12. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения</p> <p>13. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения</p> <p>14. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения</p> <p>Примерные практические задания: Задание № 1 Пусть, число работающих в химической промышленности составляет 300 тыс. чел. Ежегодно на предприятиях химической промышленности в результате несчастных случаев погибает в среднем 150 чел. Определите величину индивидуального риска. Превышает ли расчетное значение величину приемлемого риска для развитых стран.</p> <p>Задание № 2 Индивидуальный риск 3^* относится к транспорту: а) автомобильному б) водному в) железнодорожному г) воздушному</p>
УК-8.2	Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>1. Эргономические основы БЖД. Профессиональная пригодность человека. Причины ошибок и нарушений человека в процессе труда.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций</p>	<p>2. Производственная среда и условия труда. Тяжесть и напряженность труда</p> <p>3. Молниезащита промышленных объектов.</p> <p>4. Статическое электричество. Средства защиты от статического электричества.</p> <p>5. Обучение работающих по безопасности труда. Надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушения законодательства о труде.</p> <p>6. Основные причины поражения человека электрическим током. Действие тока на человека. Факторы, определяющие действие электрического тока на организм человека. Защитное заземление. Зануление. Защитное отключение. Организационные мероприятия, обеспечивающие безопасную работу в электроустановках.</p> <p>7. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Анализ травматизма.</p> <p>Примерные практические задания: Задание № 1 Определите КЕО (%) если освещенность в данной точке помещения составляет 200лк, наружная освещенность - 10000лк.</p> <p>Задание № 2 На сколько классов подразделяются условия труда? А.3 Б.4 В.2 Г.1</p> <p>Задание № 3 Итоговый класс (подкласс) условий труда на рабочем месте устанавливаются..... А. по наиболее высокому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из изменяющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов Б. по самому низкому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из изменяющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов. В. по процентному соотношению Г. по обеспеченности СИЗ</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание №4 Определите суммарный уровень звукового давления в помещении, в котором установлены четыре работающих источника со следующими уровнями звукового давления: 1 источник – 67дБ 2 источник – 78дБ 3 источник – 65дБ 4 источник – 65дБ.</p> <p>Задание №5 Определите скорость движения воздуха на рабочем месте, используя термоанемометр (или чашечный анемометр), и установите соответствие фактического значения требуемым нормам.</p> <p>Задание №6 На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие ран в области правой руки, на сильную боль в области плеча. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4х3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?</p> <p>Задание №7 В организм человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются: а) в скелете б) в печени в) в мышцах г) в легких</p> <p>Задание №8 Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности: 1. Рентгеновское и γ-излучение 2. Нейтроны с энергией меньше 20 кЭв 3. Протоны с энергией меньше 10 мэВ 4. Тяжелые ядра отдачи а) 1 б) 3 в) 10</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																								
		<p>г)20</p> <p>Комплексные задания:</p> <p>Задание №1 В учреждении, где вы работаете, имеются легкие защитные костюмы Л-1, противогазы гражданские ГП-5 и пакеты индивидуальные перевязочные на каждого из сотрудников. По системе оповещения РСЧС получена информация о радиационном заражении территории и скорой эвакуации. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание №2 По каждому фактору установить класс условий труда на рабочем месте по представленным данным:</p> <table border="1" data-bbox="714 778 2130 1430"> <thead> <tr> <th data-bbox="714 778 1942 890">Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м³</th> <th data-bbox="1942 778 2130 890">Кислота серная</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="714 890 1942 930"></td> <td data-bbox="1942 890 2130 930">2,4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 930 1942 970">Энергозатраты, Вт</td> <td data-bbox="1942 930 2130 970">270</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 970 1942 1010">Температура воздуха, °С</td> <td data-bbox="1942 970 2130 1010">18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 1010 1942 1050">Относительная влажность, %</td> <td data-bbox="1942 1010 2130 1050">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 1050 1942 1090">Скорость движения воздуха, м/с</td> <td data-bbox="1942 1050 2130 1090">0,3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 1090 1942 1129">Шум (эквивалентный уровень звука), дБА</td> <td data-bbox="1942 1090 2130 1129">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 1129 1942 1169">Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ</td> <td data-bbox="1942 1129 2130 1169">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 1169 1942 1209">Вибрация общая, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z</td> <td data-bbox="1942 1169 2130 1209">90</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 1209 1942 1273">Освещенность, лк/разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение)</td> <td data-bbox="1942 1209 2130 1273">$\frac{100}{\sqrt{6}}$</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 1273 1942 1353">Электрическое поле промышленной частоты 50 Гц. Время, ч / Напряженность, кВ/м</td> <td data-bbox="1942 1273 2130 1353">8/5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="714 1353 1942 1430">Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (Подъем и перемещение тяжесты по току в течение рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час)</td> <td data-bbox="1942 1353 2130 1430">7</td> </tr> </tbody> </table>	Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м ³	Кислота серная		2,4	Энергозатраты, Вт	270	Температура воздуха, °С	18	Относительная влажность, %	40	Скорость движения воздуха, м/с	0,3	Шум (эквивалентный уровень звука), дБА	75	Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ	-	Вибрация общая, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z	90	Освещенность, лк/разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение)	$\frac{100}{\sqrt{6}}$	Электрическое поле промышленной частоты 50 Гц. Время, ч / Напряженность, кВ/м	8/5	Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (Подъем и перемещение тяжесты по току в течение рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час)	7
Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м ³	Кислота серная																									
	2,4																									
Энергозатраты, Вт	270																									
Температура воздуха, °С	18																									
Относительная влажность, %	40																									
Скорость движения воздуха, м/с	0,3																									
Шум (эквивалентный уровень звука), дБА	75																									
Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ	-																									
Вибрация общая, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z	90																									
Освещенность, лк/разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение)	$\frac{100}{\sqrt{6}}$																									
Электрическое поле промышленной частоты 50 Гц. Время, ч / Напряженность, кВ/м	8/5																									
Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (Подъем и перемещение тяжесты по току в течение рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час)	7																									

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>			
		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="714 339 1944 411">Напряженность трудового процесса (Число производственных объектов одновременно наблюдения, ед)</td> <td data-bbox="1944 339 2134 411">6</td> </tr> </table>	Напряженность трудового процесса (Число производственных объектов одновременно наблюдения, ед)	6	
Напряженность трудового процесса (Число производственных объектов одновременно наблюдения, ед)	6				
УК-8.3	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чрезвычайная ситуация. Классификации ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Управление ЧС. 2. Огнетушащие вещества. Установки пожаротушения. Организация пожарной охраны на предприятии. 3. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества. 5. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций. 6. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия 7. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 8. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 9. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 10. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности. 11. Биологически чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий. 12. Военные чрезвычайные ситуации. 13. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении. 14. Аварии выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности. 15. Аварии выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения. 16. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы. 17. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность. 18. Чрезвычайные ситуации социального характера. 19. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них. Общественная опасность экстремизма и 			

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>терроризма. Безопасность поведения толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.</p> <p>20. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>21. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.</p> <p>22. Что такое чрезвычайная ситуация? Классификация ЧС</p> <p>23. Опасные факторы различных ЧС</p> <p>24. Что такое первая доврачебная помощь?</p> <p>25. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях</p> <p>26. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>Задание №1 Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) измерение артериального давления; 2) наложение на рану стерильных повязок; 3) наложение шин на поврежденные конечности; 4) непрямой массаж сердца; 5) искусственную вентиляцию легких. <p>Задание №2 Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.</p> <p>Задание №3 Устройство, предназначенное для перевозки людей (или) грузов – это</p> <p>...</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание №4 Необходимые действия населения при экологической катастрофе... а) отстаивание питьевой воды б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации г) проветривать квартиру в городах следует только днём д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими</p> <p>Комплексные задания: Задание № 1 В 30 км от вашего постоянного места жительства произошла авария на химически опасном объекте. Возникла угроза заражения людей и местности АХОВ (хлором). Определите порядок действий.</p> <p>Задание № 2 По системе оповещения РСЧС был получен сигнал об опасности обширного подтопления территории в районе вашего проживания. Из сообщения понятно, что ваш дом попадет в зону подтопления. Определите порядок действий в сложившейся ситуации.</p> <p>Задание № 3 Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p>Задание № 4 В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p>Задание № 5 Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание 6 Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства?</p> <p>Задание 7 В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м³ снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит ...?</p> <p>Задание 8 В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло человек.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		
Социальное партнерство		
УК-9.1	Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья	<p>Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и содержание социального партнерства 2. Базовые категории в теории социального партнерства 3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве 4. Социальное партнерство в сфере образования 5. Социальное партнерство в третьем секторе 6. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы 7. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 8. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 9. Зарубежные модели социального партнерства 10. Социальное партнерство в России
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах	Практические задания: деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя специфики нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах
Безопасность жизнедеятельности		
УК-9.1	Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «инвалидность» 2. Что такое «нозологическая группа инвалидов»? 3. Характеристики групп, выделяемых врачебно-трудовой экспертной комиссией у взрослых 4. Ограничения функциональности инвалидов по категориям, связанным с отклонениями деятельности той или иной системы 5. Особенности различных видов патологий (нарушение зрения, патологии слуха, нарушение

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		интеллекта, изменения со стороны опорно-двигательного аппарата, нарушение речи)
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые основы системы обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной, инженерной, транспортной инфраструктур, объектов сферы обслуживания и других организаций 2. Структурно-функциональные зоны и элементы объекта, основные требования к обеспечению их доступности 3. Основные виды стойких нарушений функций, понятие о барьерах окружающей среды и способах их преодоления 4. Технические средства обеспечения доступности, порядок их эксплуатации, включая требования безопасности 5. Основные правила и способы информирования инвалидов, в том числе граждан, имеющих нарушения слуха, зрения, умственного развития 6. Порядок взаимодействия сотрудников организации социального обслуживания при предоставлении услуг инвалиду 7. Понятие «независимая жизнь» 8. Правила этикета при общении с людьми с ОВЗ
УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
Экономика		
УК-10.1	Понимает экономические законы, категории и принципы, возможности их использования в различных областях жизнедеятельности	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение экономики, основные понятия и определения. 2. Факторы производства. 3. Структура экономики. 4. Границы производственных возможностей общества. 5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. 6. Эластичность спроса и предложения. 7. Основы потребительского поведения. 8. Основы теории производства. Производственная функция. 9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>10. Определение цены и объема производства.</p> <p>11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</p> <p>12. Особенности рынка совершенной конкуренции.</p> <p>13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.</p> <p>14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики.</p> <p>15. Основные макроэкономические показатели.</p> <p>16. Совокупный спрос, совокупное предложение.</p> <p>17. Модели макроэкономического равновесия.</p> <p>18. Циклическое развитие экономики.</p> <p>19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование.</p> <p>20. Безработица: сущность, формы, оценка.</p> <p>21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.</p> <p>22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</p> <p>23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.</p> <p>24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.</p> <p>25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.</p> <p>26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.</p> <p>27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.</p> <p>28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.</p> <p>29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</p> <p>30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования</p> <p>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>продукции предприятия.</p> <p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>40. Основные экономические школы</p> <p>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ограниченность ресурсов 2) чрезмерность потребностей 3) доминирование псевдопотребностей 4) отсутствие природных ресурсов <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) производство 2) распределение 3) обмен 4) потребление <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) посреднической 2) стимулирующей 3) ценообразующей 4) информационной

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание 4 (укажите один вариант ответа). Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ... Варианты ответов: 1) отсутствуют 2) низкие 3) высокие 4) непреодолимые</p> <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа). К физическому капиталу относятся ... Варианты ответов: 1) здания, сооружения, машины и оборудование 2) денежные средства, акции, облигации 3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке 4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.)</p> <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа). Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ... Варианты ответов: 1) валового выпуска 2) валового внутреннего продукта 3) чистого внутреннего продукта 4) валовой добавленной стоимости</p> <p>Задание 7 (укажите один вариант ответа). Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ... Варианты ответов: 1) инвестициями в модернизацию (реновацию) 2) портфельными инвестициями 3) индуцированными инвестициями 4) инвестициями в жилищное строительство</p> <p>Задание 8 (укажите один вариант ответа).</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Инфляция приведет к ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) росту цен 2) увеличению реальных доходов кредиторов 3) увеличению денежных сбережений населения в банках 4) росту реальных доходов населения <p>Задание 9 (укажите один вариант ответа).</p> <p>К безработным не относят ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) недееспособных граждан старше 16 лет 2) дееспособных граждан старше 16 лет 3) не имеющих работы 4) ищущих работу <p>Задание 10 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Бюджет государства представляет собой ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства 2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства 3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства 4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями <p>Задание 11 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Фактором спроса на деньги является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) скорость обращения денег в экономике 2) состояние баланса центрального банка страны 3) поступление налогов и сборов 4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны <p>Задание 12 (укажите один вариант ответа).</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) денежный 2) инвестиционный 3) совокупных расходов 4) «цена/выручка»
УК-10.2	Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-10.2 Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</p> <p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.? 2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%. 3. Функция спроса на благо $Q_d = 15 - P$, функция предложения $Q_s = -9 + 3P$. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен? 4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами $Q_d = 94 - 7P$, $Q_s = 15P - 38$. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара? 5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене. 6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь? 7. Коэффициент перекрестной эластичности $E_{x/y} = (-2)$. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																										
		<p>8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.</p> <p>9. Известно, что при $L = 30$ достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?</p> <p>10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</p> <p>11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?</p> <p>12. Функция общих издержек фирмы имеет вид $TC=30Q - Q^2$. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="660 1002 1832 1074"> <tbody> <tr> <td>Q</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>ТС</td> <td>50</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>148</td> <td>172</td> <td>202</td> <td>252</td> </tr> </tbody> </table> <p>14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли , а предложение . Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек $MC = 3Q + 5$, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл. на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</p> <p>16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые</p>	Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252
Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																
ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252																

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид $S = -50 + 0.1Y$, автономные инвестиции $I = 25$. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода Y? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%. Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондам амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб. Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>24. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p>Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) теоретическую 2) практическую 3) методологическую 4) идеологическую <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) присваивающий 2) простой 3) производящий 4) постоянный <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) пшеницы 2) стали 3) услуг парикмахерских 4) автомобилей <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов).</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) наличие множества продавцов и покупателей 2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках 3) отсутствие товаров-заменителей 4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение).</p> <p>Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) увеличит реальный объем производства 2) не изменит уровня цен 3) не изменит реального объема производства 4) повысит цены <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>Инвестиции в запасы ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж 2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства 3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир 4) связаны с расширением применяемого основного капитала <p>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</p> <p>Кейс 1</p> <p>В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 аграм, номинальная ставка процента по которому</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p>Задание 1:</p> <p>Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p>Задание 2:</p> <p>Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардении, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стагфляцией 2) стагнацией 3) спадом 4) естественной инфляцией <p>Задание 3:</p> <p>В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена 2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен 3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет 4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции <p>Кейс 2</p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: $Q_d = a - bP$ и $Q_s = c + dP$, где P_d – цена спроса, P_s – цена предложения, Q_d – объем спроса, Q_s – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание 1: Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ... Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) увеличения производства и потребления сигарет 2) снижения производства и потребления сигарет 3) поддержать потребителей сигарет 4) поддержать производителей сигарет <p>Задание 2: Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж. Выберите не менее двух вариантов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сокращению 2) предложения вправо вниз 3) увеличению 4) предложения влево вверх <p>Задание 3: В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.</p> <p>Кейс 3. Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) редкость 2) неограниченность

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>						
		<p>3) истощаемость 4) материальная форма Задание 2 (выберите не менее двух вариантов). Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить ... Варианты ответов: 1) лесные ресурсы 2) кондиционер 3) солнечный свет 4) воздух Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа). Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием. 1. Производство 2. Распределение 3. Потребление Варианты ответов: 1) процесс создания полезного продукта 2) определение доли каждого человека в произведенном продукте 3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей 4) процесс обмена одних продуктов на другие</p> <p>Кейс 4 Средняя стоимость основных средств предприятия погруппа в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10. Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работавшего 1 год оборудования, применяется метод суммы чисел лет. Численность работающих на предприятии приведена в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="763 1334 2033 1445"> <thead> <tr> <th data-bbox="763 1334 1167 1414">Категория</th> <th data-bbox="1167 1334 1469 1414">Численность , чел.</th> <th data-bbox="1469 1334 2033 1414">Среднемесячная зарплатная плата, руб.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="763 1414 1167 1445">Основные рабочие</td> <td data-bbox="1167 1414 1469 1445">50</td> <td data-bbox="1469 1414 2033 1445">25000</td> </tr> </tbody> </table>	Категория	Численность , чел.	Среднемесячная зарплатная плата, руб.	Основные рабочие	50	25000
Категория	Численность , чел.	Среднемесячная зарплатная плата, руб.						
Основные рабочие	50	25000						

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства														
		<table border="1"> <tr> <td>Вспомогательные рабочие</td> <td>30</td> <td>22000</td> </tr> <tr> <td>Руководители</td> <td>10</td> <td>40000</td> </tr> <tr> <td>Специалисты</td> <td>12</td> <td>35000</td> </tr> <tr> <td>Служащие</td> <td>2</td> <td>20000</td> </tr> </table>	Вспомогательные рабочие	30	22000	Руководители	10	40000	Специалисты	12	35000	Служащие	2	20000		
Вспомогательные рабочие	30	22000														
Руководители	10	40000														
Специалисты	12	35000														
Служащие	2	20000														
<p>Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%. Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%. Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу. Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции.</p>																
УК-11- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению																
Правоведение																
УК-11.1	<p>Определяет круг коррупционных рисков в рамках поставленной цели и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции антикоррупционного законодательства</p>	<p>Примерные практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> Проанализируйте статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, Трудового кодекса Российской Федерации и выявите содержащиеся антикоррупционные нормы. Используя ресурсы СПС, Консультант Плюс, найдите 3 примера из судебной практики, связанных с привлечением к ответственности по коррупционным правонарушениям. Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас отрасли. 														
УК-11.2	<p>Планирует реализацию задач в</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас</p>														

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм антикоррупционного законодательства</p>	<p>хозяйственной отрасли. Сделайте устное сообщение на практическом занятии.</p>
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
<p>ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		
<p>Академический рисунок</p>		
ОПК-1.1	<p>Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, 3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 4. Методы построения рисунка. 5. Принципы рисования. 6. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта. 7. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 8. Тоновые отношения. Тональный масштаб.</p>
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства в широком культурно-</p>	<p>Практическое задание: выполнить постановку по рисунку, решив задачи задания</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
Академическая живопись		
ОПК-1.1	<p>Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и</p>	<p>Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	эстетическими идеями конкретного исторического периода	
История искусств		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к экзамену (1 семестр)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. Основные периоды 2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта 4. Искусство эпохи Эхнатона 5. Фиванские храмы 6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы 7. Общая характеристика Эгейского искусства 8. Общая характеристика искусства Древней Греции 9. Греческий ордер 10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет 11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий 12. Общая характеристика этрусского искусства 13. Общая характеристика искусства Древнего Рима 14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон 15. Римский скульптурный портрет 16. Фаюмский портрет 17. Общая характеристика византийского искусства 18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм 19. Византийские мозаики. Византийские иконы 20. Романский стиль в искусстве Западной Европы 21. Романская архитектура. Базилика 22. Готический стиль в искусстве Западной Европы 23. Готическая конструкция 24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини</p> <p>26. Архитектура итальянского Ренессанса</p> <p>27. Скульптура итальянского Ренессанса</p> <p>28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы</p> <p>29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества</p> <p>30. Рафаэль. Общая характеристика творчества</p> <p>31. Микеланджело. Общая характеристика творчества</p> <p>32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.</p> <p>33. Живопись Нидерландов XV века</p> <p>34. Питер Брейгель Мужичский. Общая характеристика творчества</p> <p>35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры</p> <p>36. Французский карандашный портрет</p> <p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к экзамену (3 семестр)</p> <p>1. Мане и импрессионизм во французской живописи. История. Основные принципы</p> <p>2. Пейзаж в живописи импрессионистов. К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей</p> <p>3. Неоимпрессионизм во французской живописи. Ж. Сёра и П. Синьяк</p> <p>4. П. Сезанн. Общая характеристика творчества. Основные принципы</p> <p>5. П. Гоген. Символистские тенденции в творчестве</p> <p>6. В. Ван Гог. Жизнь и творчество. Письма</p> <p>7. Анри де Тулуз-Лотрек. Живопись. Графика. Плакат</p> <p>8. Символизм в зарубежном искусстве: группа «Наби», Г. Моро. О. Редон, П. Пюви де Шаванн</p> <p>9. Модерн. Характеристика стиля. А. Гауди</p> <p>10. Фовизм в зарубежной живописи XX века</p> <p>11. А. Матисс. Творческий путь. Капелла Четок в Вансе</p> <p>12. Экспрессионизм в зарубежном искусстве XX века. Группы «Мост» и «Синий всадник»</p> <p>13. П. Пикассо. Основные этапы творческого пути</p> <p>14. Кубизм в зарубежном искусстве XX века. Ж. Брак</p> <p>15. «Парижская школа» А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал</p> <p>16. Футуризм в зарубежном искусстве XX века</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>17. Дадаизм и сюрреализм. М. Эрнст 18. О. Роден. Общая характеристика творчества 19. Основные тенденции развития зарубежной скульптуры XX века. Э.А. Бурдель и А. Майоль 20. Ле Корбюзье и его роль в развитии архитектуры XX века 21. Русская скульптура рубежа XIX-XX веков 22. В. А. Серов и М. А. Врубель. Тема «Демона» в творчестве Врубеля 23. «Мир искусства» общая характеристика. Личность С.П. Дягилева 24. «Союз русских художников» (1903). М.В. Нестеров 25. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». П.Кузнецов 26. «Бубновый валет». Общая характеристика и эволюция творчества «бубнововалетцев» 27. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика. М. Ларионов и Н. Гончарова. 28. Русский авангард 1910-х годов. В.Е. Татлин и К.С. Малевич. П. Филонов. 29. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества. 30. АХРР. Общая характеристика 31. ОСТ. Общая характеристика. Д. Штеренберг и А. Дейнека. 32. «Маковец». В.Чекрыгин 33. Советская графика 1920-х г. В.А. Фаворский. Основные композиционные принципы. 34. Советская скульптура 20-х годов: И.Чайков, И. Шадр, С. Лебедева 35. Феномен советского искусства 30-х годов. Социалистический реализм. В. И. Мухина и П. Корин 36. Советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет 37. «Суровый стиль» в советском искусстве начала 60-х годов. В. Попков и Е. Моисеенко 38. Советские живописцы 1970-х годов 39. Художники советского андеграунда (В. Сидур, А. Зверев, Д. Краснопевцев) Художники русского зарубежья (Э. Неизвестный, М. Шемякин, О. Целков)</p>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом	<p>В результате выполнения контрольных и тестовых работ уметь определять художественный стиль произведений пространственных и пластических искусств. Сопоставьте памятники культуры и художественные стили: а) Собор Парижской Богоматери; 1) Египетский стиль; б) здание Венского Сецессиона; 2) Романский стиль;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>в) здание Главного штаба г. Санкт-Петербург;</p> <p>г) Храм царицы Хатшепсут;</p> <p>д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье</p> <p>Назовите авторов данного произведения (по иллюстрациям):</p> <p>а) «Сикстинская Мадонна»;</p> <p>б) статуя «Давида»;</p> <p>в) собор Саграда Фамилия г. Барселона;</p> <p>г) статуя «Дорифор»;</p> <p>д) «Красные виноградники», х.м., ГМИИ им. А.С. Пушкина</p> <p>3) Готический стиль;</p> <p>4) стиль Модерн;</p> <p>5) стиль Ампир</p>
История и типология архитектурных форм		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и термины типологии архитектурных форм. 2. История зарождения городов и этапы их развития. 3. Проблемы развития современных городов. 4. Понятие унификации и стандартизации в архитектуре. 5. Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм. 6. Римская арка и ее применение в архитектуре зданий и сооружений. 7. Унифицированные архитектурные формы средневековья. 8. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1 «История зарождения городов и этапы их развития» Найдите информацию о самых древних городах Средиземноморья, распечатайте контурную карту этой территории. Обозначьте эти города, объясните их географическое расположение.</p> <p>ИДЗ №1 «История зарождения городов и этапы их развития» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории зарождения городов, поиск причин долговременного их существования и продуктивного развития.</p> <p>ИДЗ №2 «Понятие унификации и стандартизации в архитектуре»</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p align="center"><i>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, поиск примеров древней унификации в различных сооружениях и у разных народов.</i></p>
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Готический собор и его конструктивные элементы.</i> 2. <i>Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси.</i> 3. <i>Крестово-купольная конструкция русских православных соборов.</i> 4. <i>Базиликальная конструкция русских православных соборов.</i> 5. <i>Деревянное культовое зодчество Руси.</i> 6. <i>Русский ампиризм и его значение для архитектуры XX века.</i> 7. <i>Связь архитектуры современных городов с прошлым зодчеством.</i> 8. <i>Основные типологические архитектурные элементы г. Магнитогорска.</i> 9. <i>Типология промышленной архитектуры г. Магнитогорска.</i> <p><i>Типология архитектурных форм культовых сооружений г. Магнитогорска</i></p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №4 «История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье» <i>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, сравнение форм унификации и стандартизации в Древнем мире и средневековье.</i></p> <p>ИДЗ №5 «Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси» <i>Перерисуйте схему крестово-купольного сооружения, обозначьте стрелками и надписями основные конструктивные элементы. Дополните рисунок изображением элементов, обозначенных преподавателем, их значение следует взять из глоссария образовательного портала МГТУ.</i></p> <p>ИДЗ №6 «Типология общественных помещений» <i>По выданному изображению определить тип общественного интерьера. Классифицировать оборудование и предметное наполнение, заполнить таблицу.</i></p>
Теория и история дизайна		
ОПК-1.1	<p>Применяет знания в области истории и теории искусств,</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>1. Сущность понятия «предметное творчество человека».</i> 2. <i>Канонический и прототипный виды деятельности человека.</i> 3. <i>Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности</p>	<p>общества</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения. 5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна. 6. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна. 7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна. 8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна. 9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна. 10. Эволюция западного дизайна. 11. Основные понятия и определения. 12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна. 13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна. <p>Практическое задание: ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы. Аналитическая работа на сравнение предметов.</p> <p>Условие задания: Из информационных источников выберите два предмета, выполненных каноническим типом деятельности одинакового функционального назначения, но разных по времени создания и имеющих различия по форме, материалам или технологии изготовления. Дайте описание по трем позициям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческая справка; 2. Описание формы. 3. Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества <p>Сделайте выводы о сходстве и различии выбранных Вами объектов</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ИДЗ 2 «Развитие науки и техники как причина возникновения дизайна».</p> <p>Условия задания Напишите эссе о личной вещи, где дайте не только краткую историческую справку о ней, но и опишите социокультурное значение этой вещи сегодня в жизни человека. Выразите личное отношение к данной вещи и перспективы ее развитие в ближайшее время. Оформите ответ-эссе на формате А4: представьте одну или две фотографии этой вещи, отличающихся по материалу, размерам и форме</p> <p>ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»</p> <p>Условия задания: В информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспашка земли; 2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов; 3. Хранение белья; 4. Нагревание питьевой воды; 5. Приготовление каши; 6. Уборка зерновых культур; 7. Изготовление бытовой посуды; 8. Изготовление режущего инструмента; 9. Измельчение сельскохозяйственной продукции; 10. Стирка белья. <p>ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования» Посмотрите внимательно видеofilm «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение? 2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов? 3. Каковы условия обучения студентов?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?</p> <p>5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?</p> <p>6. Почему был закрыт БАУХАУЗ?</p> <p>7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?</p>
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>14. Скандинавский дизайн- экология природы и общества</p> <p>15. Современные течения зарубежного дизайна.</p> <p>16. Национальные особенности в дизайне разных стран.</p> <p>17. ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.</p> <p>18. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.</p> <p>19. Хайтек в архитектуре и дизайне.</p> <p>20. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне</p> <p>Практическое задание:</p> <p>ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»</p> <p>Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:</p> <ul style="list-style-type: none"> -инструмент и инвентарь; -инвентарь и приспособления; -бытовая техника и оборудование; -бытовая техника и аппаратура; -приборы и аппаратура; -столовые приборы и осветительные приборы. <p>Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.</p> <p>ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»</p> <p>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям: - время зарождения и развития; - учредители; - сферы дизайна; - сферы научных интересов; - формы реализации достижений; - вклад в теорию и практику дизайна</p> <p>ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности» Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.</p> <p>ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза» Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям: - социально-экономические; - функциональным; - конструктивно-технологические; - эстетические.</p> <p>ИДЗ №12 «Национальные особенности дизайна разных стран» Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель</p>
История региональной архитектуры Урала		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного	Теоретические вопросы: 15. Сохранение архитектурных традиций Урала. 16. Классицизм в архитектуре регионов Урала. 17. Модерн в архитектуре уральского региона. 18. Послевоенное строительство в уральских городах. 19. Реконструкция и модернизация зданий и сооружений. Общие понятия.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	<p>20. Традиции и новаторство в архитектуре уральского региона. 21. Советский период в архитектуре современных городов Урала.</p> <p>Практические задания: ИДЗ №4 «Каменное зодчество уральских городов» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, сравнение архитектурных форм и декора в каменных зданиях и сооружениях Урала.</p> <p>ИДЗ №5 «Модерн в архитектуре Урала» Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</p> <p>ИДЗ №6 «Конструктивизм в архитектуре Урала» Завершить письменную работу с полным анализом сооружения, начатую на лекциях.</p> <p>ИДЗ №7 «Современная региональная архитектура» Выберите объект современной региональной архитектуры или здания Магнитогорска. Определите масштаб и материалы макетирования</p>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	<p>Теоретические вопросы: 1. Современная культовая архитектура уральского региона. 2. Современная региональная архитектура. 3. Уральская архитектура как диалог разно национальных культур. 4. Последовательность изучения произведений региональной архитектуры. 23. Типология архитектурных форм культовых сооружений г. Магнитогорска.</p> <p>Практические задания: ИДЗ №8 «Типология архитектурных форм культовых сооружений г. Магнитогорска» Выберите одно культовое здание города Магнитогорска. Произведите фотосъемку его с разных ракурсов, а также внутренних интерьеров и фрагментов предметного наполнения. Установите сходство и различие с памятниками этой типологической группы. Дайте описание выбранного памятника, в котором обязательно</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	периода	<p>отразите следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> -полное название; -время создания; -место положение; -инициаторы строителя или учредители; -сроки строительства; -тип здания; -конструкции и строительный материал; -декоративное оформление; -эмоциональное впечатление. <p>В тексте могут быть использованы и другие сведения, подчерпнутые из разных источников. Информационные источники должны быть приведены в конце работы.</p>
Региональные особенности дизайна Южного Урала		
ОПК-1.1	<p>Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России. 2. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова. 3. Причины зарождения художественного образования на Урале. 4. Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала. 5. Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала. 6. Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала. <p>АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</p> <p>ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале» Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</p> <p>ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<i>теоретических знаний с практикой производства.</i>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века. 2. Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века. <p>ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»</p> <p><i>На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</i></p> <p>ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»</p> <p><i>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</i></p>
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
Психология визуального восприятия графических изображений		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 29. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения. 30. Общие понятия о деятельности. 31. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие. 32. Зрительные ощущения как первичная форма познания мира. 33. Устройство человеческого глаза. 34. Четкость видения и категории зрительного восприятия. 35. Функциональная система восприятия. 36. Виды восприятия. <p>Практические задания</p> <p>Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	информацию	социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие закономерности процесса восприятия. 2. Устройство человеческого глаза. 3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека 4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью. 5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие. 6. Восприятие изображений. 7. Свойства изображений. 8. Образная наглядность и области ее применения. 9. Функциональная наглядность и области ее применения. 10. Структурная наглядность и области ее применения. 11. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи. 12. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации. 13. Общая классификация изображений. 14. Основные виды изображений и области их применения. 15. Виды изображений, применяемые в проектировании. 16. Аксонометрические и перспективные изображения. 17. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. 18. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации. 19. Кроки – опорные схемы образной наглядности. 20. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности. 21. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений <p>Практические задания на применение полученных знаний и умений.</p> <p>1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p>2.Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования. Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p> <p>3.Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы: -Каково назначение и название проекта? -Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? -Какое изображение на данном проекте считать главным? -Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? -Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? -Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному? -Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся? -Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции? -Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта? -Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности? -Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции? -В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</p>
Научные исследования в области современных технологий дизайна среды		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и термины научной литературы 2. Основные принципы сбора информации 3. Анализ полученной информации 4. Обобщение и составление выводов полученной научной информации 5. Этапы участия в научных конференциях. 6. Обработка информационных писем научных конференций.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	исследований, оценивает полученную информацию	<p>7. Основные этапы написания научных тезисов и статей. Практические задания: АПР №1 «Работа с электронными источниками» В информационном пространстве найти заданный материал. АПР №2 « Обработка данных» Принципы переноса информации и обработка ее в текстовых редакторах . АПР №3 «Анализирование полученной научной информации» Составление данных научной информации. Анализ собственных данных. АПР №4 «Составление научных тезисов» Написание научных тезисов. Начальный вариант</p>
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	<p>Теоретические вопросы: 1. Основные этапы сбора информации 2. Основные этапы обработки полученной информации 3. Этапы написания доклада по собранной и обработанной научной информации. 4. Этапы написания статьи по собранной и обработанной научной информации. Практические задания: ИДЗ №1 «Составление тезисов по заданной теме» Составление тезисов по заданной теме ИДЗ №2 «Составление статьи по заданной теме» Составление статьи по заданной теме</p>
Научные исследования в области ландшафтного дизайна		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает	<p>Теоретические вопросы: 9. Основные понятия и термины научной литературы 10. Основные принципы сбора информации 11. Анализ полученной информации 12. Обобщение и составление выводов полученной научной информации 13. Этапы участия в научных конференциях. 14. Обработка информационных писем научных конференций. 15. Основные этапы написания научных тезисов и статей. Практические задания:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	полученную информацию	<p>АПР №1 «Работа с электронными источниками» В информационном пространстве найти заданный материал.</p> <p>АПР №2 « Обработка данных» Принципы переноса информации и обработка ее в текстовых редакторах .</p> <p>АПР №3 «Анализирование полученной научной информации» Составление данных научной информации. Анализ собственных данных.</p> <p>АПР №4 «Составление научных тезисов» Написание научных тезисов. Начальный вариант</p>
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы сбора информации 2. Основные этапы обработки полученной информации 3. Этапы написания доклада по собранной и обработанной научной информации. 4. Этапы написания статьи по собранной и обработанной научной информации. <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №1 «Составление тезисов по заданной теме» Составление тезисов по заданной теме</p> <p>ИДЗ №2 «Составление статьи по заданной теме» Составление статьи по заданной теме</p>
Научные исследования в области дизайна среды		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и термины научной литературы 2. Основные принципы сбора информации 3. Анализ полученной информации 4. Обобщение и составление выводов полученной научной информации 5. Этапы участия в научных конференциях. 6. Обработка информационных писем научных конференций. 7. Основные этапы написания научных тезисов и статей. <p>Практические задания:</p> <p>АПР №1 «Работа с электронными источниками» В информационном пространстве найти заданный материал.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	информацию	АПР №2 «Обработка данных» Принципы переноса информации и обработка ее в текстовых редакторах . АПР №3 «Анализирование полученной научной информации» Составление данных научной информации. Анализ собственных данных. АПР №4 «Составление научных тезисов» Написание научных тезисов. Начальный вариант
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	Теоретические вопросы: 1. Основные этапы сбора информации 2. Основные этапы обработки полученной информации 3. Этапы написания доклада по собранной и обработанной научной информации. 4. Этапы написания статьи по собранной и обработанной научной информации. Практические задания: ИДЗ №1 «Составление тезисов по заданной теме» Составление тезисов по заданной теме ИДЗ №2 «Составление статьи по заданной теме» Составление статьи по заданной теме
История региональной архитектуры Урала		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию	Теоретические вопросы: 1. Зависимость архитектуры от природных, климатических и ландшафтных условий Урала. 2. Социально-экономические условия заселения Урала. Характеристика первого и второго этапов. 3. Социально-экономические условия заселения Урала. Третий и четвертый этап заселения Урала. 4. Особенности пятого этапа заселения Урала и Сибири. 5. Горнозаводские поселения. 6. Типология архитектурных зданий и сооружений Урала. 7. Крепостные здания и сооружения Урала. 8. Культовое деревянное зодчество Урала. 9. Возникновение и развитие городов Урала. Практические задания: ИДЗ №1 «Этапы освоения русскими территории Урала»

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Самостоятельное изучение учебной и научно литературы по истории зарождения городов, поиск причин долговременного их существования и продуктивного развития.
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Каменное зодчество регионов Урала. 11. Архитектура промышленных центров Урала и Сибири 19 в. – начала 20 века. 12. Типологический анализ особенностей жилищ Урала. 13. Русская изба. Особенности декоративного оформления крестьянской избы. 14. Крестьянская усадьба и ее устройство <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №2 «Типология жилищ Урала»</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы, поиск примеров разных типов сооружений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -крестьянская усадьба; -помещичья усадьба; -индивидуальный дом; - многоквартирный дом; -общежитие; -дома престарелых; -казармы и т.д. <p>ИДЗ №3 «Архитектура промышленных центров Урала»</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы существующих промышленных центров Урала.</p>
Региональные особенности дизайна Южного Урала		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музеев и выставок в развитии художественной промышленности. 2. Особенности ювелирной школы Урала. 3. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции. 4. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода. 5. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	результаты научных исследований, оценивает полученную информацию	<p>6. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</p> <p>7. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.</p> <p>8. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.</p> <p>9. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.</p> <p>10. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.</p> <p>11. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</p> <p>12. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</p> <p>ИДЗ №6 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища. Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.</p> <p>ИДЗ №7 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? -В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов? -Как формируются практические навыки студентов? -Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках?</p>
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.</p> <p>2. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала</p> <p>3. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала.</p> <p>4. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.</p> <p>5. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.</p> <p>6. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>7. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала. 8. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>АПР №2 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала» Найдите современные архитектурные объекты Урала. Проанализируйте взаимодействие архитектуры с внутренним пространством (интерьерным) и внешним (экстерьерным). Критерии для анализа возьмите в образовательном портале МГТУ. Ответ оформите в табличной форме.</p> <p>ИДЗ №8 «Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте» Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.</p> <p>ИДЗ №9 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала» Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки пространственного взаимодействия.</p> <p>ИДЗ №10 «Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала» Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой мебельной продукции. Ответьте на вопрос; «Может ли уральский регион полностью обеспечить население мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными</p>
<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		
<p>Академический рисунок</p>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые	<p>Композиционное решение. 1.Выбор точки зрения</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	2. Величина изображения 3. Размещение изображения относительно центра 4. Композиционный центр Конструктивное рисование. 1. Силуэт, характер формы 2. Пропорции 3. Срединная линия 4. Анализ сложной формы 5. Перспектива построения 6. Анатомическая характеристика Распределение светотени. 1. Определение больших светотеневых отношений 2. Связь тона рисунка с тоном фона, краевые касания 3. Воздушная перспектива 4. Определение главного краевого контраста 5. Цельность светотеневого решения
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Практическое задание: выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи задания
Академическая живопись		
ОПК-3.1	Самостоятельно	Тест №1

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи</p>	<p>Выберите правильный ответ.</p> <p>1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные</p> <p>2. Назовите три основных свойства цвета. А) насыщенность Б) интенсивность В) цветовой тон яркость тепло-холодность светлота светлота цветовой тон насыщенность</p> <p>3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета? А) гротеск Б) гризайль В) граттаж</p> <p>4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон? А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста. А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам. А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»? А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это... А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется... А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это А) рефлекс Б) полутона В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе? А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...</p> <p>А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</p> <p>А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим? А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников? А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест №2</p> <p>1. Как называется техника раздельным точечным мазком? А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок? А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется.... А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>один слой, называется...</p> <p>А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантилизма?</p> <p>А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</p> <p>А) соль Б) мыло В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?</p> <p>А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?</p> <p>А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</p> <p>А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка</p> <p>10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</p> <p>А) процарапывание Б) лакировка В) травление</p>
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания
Пропедевтика		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи	Теоретические вопросы: 1. Что такое формальная композиция? 2. Что такое шрифтовая композиция?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи</p>	<p>3. Что такое пропедевтика? 4. Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций? 5. Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций? 6. Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций? 7. Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции 8. Опишите средства гармонизации художественной формы 9. Опишите основные принципы композиционно-художественного формообразования 10. Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции 11. Перечислить изобразительные средства композиции. 12. Понятие о гармонии в композиции. 13. Плоскость и структура взаимодействующих сил. 14. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции. 15. Пропорционирование в композиции. 16. Математическая формула золотого сечения. 17. Геометрическое выражение формулы золотого сечения. 18. Что такое ряд Фибоначчи.</p> <p>1. Дать определение понятию композиция. 2. Перечислить основные законы и принципы композиции. 3. Кратко охарактеризовать принцип целесообразности. 4. Кратко охарактеризовать принцип единства сложного. 5. Кратко охарактеризовать принцип доминанты. 6. Кратко охарактеризовать принцип соподчинения частей в целом. 7. Кратко охарактеризовать принцип динамизма. 8. Кратко охарактеризовать принцип равновесия, уравновешенности частей целого. 9. Кратко охарактеризовать принцип гармонии. 10. Привести примеры отражения естественных законов в композиции. 11. Перечислить основные средства композиции. 12. Кратко охарактеризовать равновесие как средство композиции.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>13. Кратко охарактеризовать симметрию как средство композиции. 14. Кратко охарактеризовать метр как средство композиции. 15. Кратко охарактеризовать ритм как средство композиции. 16. Кратко охарактеризовать контраст как средство композиции. 17. Кратко охарактеризовать нюанс как средство композиции. 18. Кратко охарактеризовать доминанту как средство композиции. 19. Кратко охарактеризовать формат как средство композиции.</p> <p>Практическое задание: 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.</p> <p>Задание 1. Орнаментальная композиция из простых геометрических тел. Составить три композиции в виде орнамента, используя предложенные геометрические фигуры (1 – геометрические фигуры находятся на расстоянии друг от друга; 2 – геометрические фигуры примыкают друг к другу; 3 – геометрические фигуры пересекаются друг с другом).</p> <p>Задание 2. Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием двух разных средств (например: симметрия и статика, асимметрия и динамика и др.)</p> <p>Задание 3. Формальная композиция. Придумать и выполнить две формальные композиции с использованием трех разных средств (например: симметрия, статика и нюанс, асимметрия, динамика и контраст, и др.).</p> <p>Задание 4. Композиционный масштаб. Выполнить три композиции с использованием композиционного масштаба, отражающие специфику восприятия предмета, интерьера и экстерьера.</p> <p>Задание 5. Комбинаторика и модульные системы. Выполнить ряд композиций с использованием конкретных и повторяющихся модулей (с выделением композиционного центра, ритма или метра и др.).</p> <p>Задание 6. Стилизация. Выполнить стилизацию (4 -6 композиций) предмета среды по одному свойству (рекомендуется выбрать для стилизации мебель для сидения). Выбор свойств предлагается или выбирается самостоятельно (вязкость, хрупкость, декоративность, игривость и т.д.). Выполнить 2</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>формальные стилизованные композиции по двум противоположным свойствам (тяжесть и легкость, вязкость и упругость, прочность и хрупкость, и т.д.).</p> <p>Задание 7. Текстура и фактура в композиционном решении интерьера. Выполнить фронтальную композицию интерьера с учетом свойств и средств композиции (равновесие, центр композиции, симметрия и др.), акцентируя внимание на соотношении текстуры и фактуры составных элементов.</p> <p>Задания на отношения простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия). Ознакомление с понятиями: изобразительная плоскость, силовые линии поля, напряженность; зрительный и геометрический центры, масса, равновесие; доминанта, движение, ритм; силуэт, объем, пространство. (Формат листа 21 X 30, материал: бумага, картон, тушь; техника — аппликация из черной бумаги на белом фоне и из белой бумаги на черном).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Установить связь между 2 — 3 точками, на плоскости, постепенно перемещая их, усиливая и ослабляя: связь, отрывая друг от друга, 2. Определить «активные точки» разных геометрических фигур визуально, а затем проверяя геометрически. 3. Сгруппировать точки таким образом, чтобы группы точек уравновешивали друг друга. 4. Уравновесить черную точку — пятно эквивалентным тоновым пятном. 5. Рассмотреть взаимодействие произвольного черного пятна свободной формы с белым фоном поля. <p>Понятие борющихся масс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Выявить центр в свободном расположении точек. 7. Составить регулярные ряды из точек, затем, изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм (формат 30 X 40). 8. Показать сгущение, уплотнение массы и переход к разряженному пространству. Построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту внесением цвета, формат 30 X 40). 10. Создать замкнутую композицию из 1 — 2 видов элементов. (30 X 40). 11. Покрыть лист бумаги 30 X 30 регулярными рядами черных кружочков одинаковой величины, соединяя по несколько кружочков из соседних рядов, залить полученные фигуры ту

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>шью, получив фигуры — силуэты и одновременно проследить за возникающим белым пространством между фигурами.</p> <p>12. Взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости прямыми вертикальными и горизонтальными линиями в пропорциональных отношениях.</p> <p>13. Кривые, волнистые линии. Организация плоскости пересекающимися кривыми с последующей заливкой тушью замкнутых площадей. Впечатление объемности. Получение правильных геометрических объемов (полусфера) и свободных выпукло-вогнутых объемов.</p> <p>14. Центрированная композиция из кривых дугообразных линий и точек разного размера.(30 X 40).</p> <p>15. Штриховка линиями. Изменение толщины линий — изменение пространственных характеристик. Получение впечатления объема. Штриховка с постепенным утолщением линий, переход от черного поля к белому.</p> <p>16. Силуэт. Сочетание нескольких форм, имеющих контуры разной кривизны.</p> <p>17. Негативное и позитивное силуэтное изображение.</p> <p>18. Черное и белое — силуэтные изображения реальных форм, входящих одна в другую, заполняющие пространство.</p> <p>19. Черно-белая композиция из родственных по форме предметов (листья или цветы, бокалы, инструменты), 30 X 40 или 30 X 30.</p> <p>20. Силуэт предмета в сочетании со словом из 4 —5 букв.</p> <p>Задания на овладение композиционными средствами с использованием тона, цвета, фактуры. (Предварительное.теоретическое ознакомление с понятиями: симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, подобие, тождество, соразмерность, метр, ритм; — т. е. с понятиями композиционными, а также и понятиями физическими: тон, насыщенность, градация; цвет, спектр, основные и дополнительные цвета, холодные, теплые; фактура). (Формат 30 X 40, техника — акварель, гуашь, аппликация из цветной бумаги).</p> <p>1. Композиция монохромная из квадратов 2X2,разных по тону (4 или 5 градаций тона). Тоновой нюанс — контраст.</p> <p>2. Композиция из однородных геометрических элементов, сближенных по цвету (холодная гамма или</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>теплая) и контрастных по тону.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Композиция из контрастных по цвету, сближенных по тону элементов. 4. Ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент). Симметрия, асимметрия ритм. 5. Асимметричная композиция из элементов, контрастных по величине, 6. Композиция на сочетание линейных, плоских и объемных форм (в цвете). 7. Фактуры. Метроритмический ряд с разными фактурами (перо, тушь), Фактуры в природе. 8. Ритмическая композиция из геометрических фигур с разной фактурой, (гладкой, ворсистой, зернистой и т. д. Могут быть использованы в задании натуральные материалы мех, ткань, зерна и др.). 9. Композиция на сочетание родственных элементов (например, круг в сочетании с квадратом, в который вписан тот же круг, — исполнить в дополнительных цветах или в контрастных по тону). 10. Композиция из модульных элементов. <p>В эту группу входят задания на движение (статика— динамика) и задания на развитие фантазии и образности, ставящие целью развитие творческих способностей и требующих свободного владения композиционными средствами на уровне организации плоскости формальными отношениями элементов.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Задания на движение. <ol style="list-style-type: none"> 1) Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом. 2) Показать начало, зарождение движения. 3) Движение организованное (равномерное и ускоряющееся) и движение хаотичное. 4) Виды движения, возникающие под воздействием различных физических сил: фонтанная струя, волнообразное движение, взрыв, сдвиг, падение, колебание, вращение и прочие, виды. 5) Задания на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм. Смысловые, но неизобразительные композиции из простых элементов, выражающие действие, состояние, настроение. Композиции из цветной бумаги аппликацией, Формат 30 X 40). <ol style="list-style-type: none"> 1) Используя в качестве материала красные и черные кружки (или треугольники), составить композицию: «Победа красных». 2) Композиция «Противостояние».

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3) Композиция неизобразительная из однородных элементов «Одиночество», (или монохромная, или сближенная по цвету, или контрастная. Композиция из разнородных элементов (в цвете) — «Сближение — единство, разделение».</p> <p>5) Композиция из элементов разных по тону и по размеру — «Далекое и близкое».</p> <p>6) Композиция — «Разрушение» и «Созидание».</p> <p>7) Композиция «Погоня».</p> <p>8) Композиция — «Дуэт».</p> <p>(К данной группе заданий требовать от студентов пояснительную записку с описанием и обоснованием избранных композиционных средств).</p> <p>Задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Показать влияние графического решения на восприятие объема.</p> <p>1) Прямоугольный параллелепипед, — подчеркнуть грани цветом и тоном.</p> <p>2) Цилиндр. Подчеркнуть форму цилиндра линейным графическим способом. И наоборот, зрительно разбить цилиндр на грани или показать ребристость поверхности.</p> <p>Остальные упражнения на поверхности кубиков, склеенных из бумаги или картона, 7/7/7 см. в кубе.</p> <p>3) Деформировать форму куба с помощью свободного линейного изображения на его поверхностях.</p> <p>4) Свободным расположением различных цветовых пятен, полос разбить форму (срезать углы, сплющить грани или создать впечатление выступов, углублений или вздутий поверхности и т. д.).</p> <p>5) Изменить фактуру поверхности.</p> <p>6) Зрительно уменьшить, или наоборот, увеличить высоту куба.</p> <p>7) Подчеркнуть, акцентировать какую-либо из сторон или верх куба.</p> <p>8) Ориентировать положение в пространстве, утяжелив низ или иным образом.</p> <p>9) Для уже выполненных в предыдущих упражнениях кубиков подобрать подходящий по цвету фон, составить композицию из готовых кубиков на соответствующем фоне (экспозиция).</p> <p>Конструирование рельефных и объемных форм из листа бумаги. Начать с геометрического членения плоскости листа параллельными линиями, пересекая их перпендикулярными и диагональными. Путем</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>сгибания получить, фактурные рельефные поверхности. Дальнейшее усложнение заданий — с использованием пересечений кривых линий и использование разрезов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сделать из листа бумаги «гармошку», гофрированную поверхность. 2) С помощью пересекающихся прямых внести декор — выпуклые ромбы, двойные, тройные ломаные линии — рельефные. 3) Тот же декор передать на форме с лучеобразной основой путем пересечения лучей косыми линиями, получив декоративные «розетки». 4) Композиция рельефная с усложненной основой и разрезами. 5) Путем сворачивания рельефного листа получить объемную форму. 6) На объемной рельефной форме найти зону — оптимальную для расположения информации, знака, цветового сигнального пятна. 7) Пользуясь тем же принципом получения рельефных и объемных форм сделать игрушку (зверюшку, человечка). 8) Сделать объемную карнавальную маску. 9) Скомпоновать несколько объемов из бумаги в общей экспозиции с фоном.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p>Постройте формальную, шрифтовую и объемно-пространственную композиций и обоснуйте их применение в дизайн-проектировании с помощью компьютерных технологий.</p> <p>Продемонстрируйте владение навыками компьютерного дизайн-проектирования и композиционного формообразования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите в Интернете изображение любой среды и сделайте композиционный анализ формообразования. 2. Создайте модель любой единицы мебели на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формообразования <p>Создайте эскиз единицы мебели и обоснуйте правильность композиционного формообразования</p>
Информационные технологии в дизайне среды		
ОПК-3.1	Самостоятельно	Практические задания:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью ручной графики современных информационных и графических редакторов выполните предпроектный анализ проектируемого интерьера; 2. С помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, направленной на обоснование дизайн-проекта интерьера из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искать необходимую для проектирования интерьеров информацию в информационных сетях; 2. Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, для информационного обеспечения дизайн-проектов интерьеров.
Компьютерные технологии в дизайне среды		
ОПК-3.1	Самостоятельно	Практические задания:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью ручной графики современных информационных и графических редакторов выполните предпроектный анализ проектируемого интерьера; 2. С помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации, направленной на обоснование дизайн-проекта интерьера из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искать необходимую для проектирования интерьеров информацию в информационных сетях; 2. Обучаться самостоятельно овладению информационными технологиями, для информационного обеспечения дизайн-проектов интерьеров.
Проектная деятельность		
ОПК-3.1	Самостоятельно	Основные практические задания

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи</p>	<p>Примерные темы курсовых проектов: Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обмер общественного интерьера 2. Проектное предложение комплекта мебели для общественного интерьера 3. Разработка концепции общественного интерьера 4. Тема курсового проекта, предложенная студентом
ОПК-3.2	<p>Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Социальная ответственность дизайнера – Этическая ответственность дизайнера. – Авторское право в профессиональной деятельности дизайнера – Необходимые компоненты профессиональной деятельности дизайнера. – Сущность проектной деятельности. – Требования профессионального стандарта к профессии дизайнера. – Исторические предпосылки возникновения профессии «Дизайнер» – Социальная значимость объектов проектирования. – Коммуникативная составляющая дизайн-деятельности. – Гуманистическая составляющая дизайн-деятельности <p>При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучать, анализировать исторические факты по разрабатываемой теме;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		– выявлять современное состояние проблемы; обосновывать необходимость и востребованность проектной разработки, ее социальную значимость
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Пластическое моделирование		
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды пластических искусств. 2. Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании? 3. Виды фактур в скульптуре и пластическом моделировании. 4. Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании? 5. Картинное и пространственное (средовое) восприятие. 6. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр. 7. Что такое фронтальная композиция? 8. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие. 9. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 10. Свойства фронтальной композиции. 11. Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения. 12. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения. 13. Композиционные закономерности формообразования. 14. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 15. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции. 16. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции. <p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фактура. 2. Фронтальная композиция. 3. Объемно-пространственная композиция

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Рельеф и фактура. 5. Портал. 6. Кулисная композиция.</p> <p>Зачет, комплексные задания (тематическая формальная композиция, тематическая объемно-пространственная композиция). Практические задания 1. Фактура. 2. Фронтальная композиция. 3. Объемно-пространственная композиция 4. Рельеф и фактура. 5. Портал. 6. Кулисная композиция. 7. Тематическая ОПК</p>
Проектная деятельность		
ОПК-4.1	<p>Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовой решение композиции</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Целевое назначение современных технологий в проектировании среды. 2. Особенности построения концепции проекта на основе современных материалов 3. Современные технологии обработки материалов как средство выразительности изделия. 4. Формообразование предметов мебели с использованием современных технологий 5. Современные технологии при образовании новых текстур и фактур материалов для изготовления объектов среды. 6. Цифровые технологии как этап и как результат проектирования. 7. Возможности компьютерных программ в проектировании среды. <p>Упражнения и основные практические задания При выполнении практических заданий и упражнений необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять оптимальный план действий по этапам проектной разработки; – выявлять возможность использования современных материалов в проекте; – находить оптимальные современные технологии при проектировании изделий и объектов среды

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Темы курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обмер изделия мебели или оборудования среды 2. Проектное предложение объекта среды с использованием современных технологий. Тема курсового проекта, предложенная студентом 3. При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо: 4. использовать в проектировании современные материалы и технологии; 5. рационально планировать этапы проектирования 6. использовать знания и умения со смежных областей 7. использовать современные инструменты при выполнении измерительных и обмерочных работ 8. использовать компьютерные программы при работе над проектом
ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
Пластическое моделирование		
ОПК-5.1	<p>Участвует в организации проведения художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды пластических искусств. 2. Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании? 3. Виды фактур в скульптуре и пластическом моделировании. 4. Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании? 5. Картинное и пространственное (средовое) восприятие. 6. Закономерности объемно-пространственной композиции: целостность, объемно-пространственная структура, композиционный центр. 7. Что такое фронтальная композиция? 8. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие. 9. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 10. Свойства фронтальной композиции. 11. Рельеф и ленточный орнамент: понятия, техники и приемы выполнения. 12. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения. 13. Композиционные закономерности формообразования.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 15. Средства гармонизации объемно-пространственной композиции. 16. Правила организации и проведения художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях. Цвет, его влияние на свойства объемно-пространственной композиции.</p> <p>Практические задания 1. Фактура. 2. Фронтальная композиция. 3. Объемно-пространственная композиция 4. Рельеф и фактура. 5. Портал. 6. Кулисная композиция. 7. Тематическая ОПК</p>
Проектная деятельность		
ОПК-5.1	Участует в организации проведения художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Курсовой проект При выполнении практических заданий и курсового проектирования необходимо: — обосновывать проектно-образную концепцию; — просчитывать возможные пути реализации и функционирования проектируемого объекта; — проводить коллективное обсуждение проектного предложения, доказательно аргументировать принятые решения; — следовать нормам этики и морали при разработке проектной концепции
Производственная - педагогическая практика		
ОПК-5.1	Участует в организации	1. Проанализировать и систематизировать педагогический опыт, методики и этапы проведения открытых уроков.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	<p>2. Ознакомиться с аспектами работы школ, колледжей и ВУЗов для проведения открытого урока.</p> <p>3. Изучить порядок проведения и написания открытого урока; выбрать методы, средства обучения.</p> <p>4. Использовать возможностей современных информационных технологий для написания и проведения открытого урока.</p> <p>Произвести сбор материалов по предварительной теме задания и провести научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации информации по теме открытого урока.</p> <p><input type="checkbox"/> Проведения и написания открытого урока; выбрать методы, средства обучения.</p> <p><input type="checkbox"/> Использовать возможностей современных информационных технологий для написания и проведения открытого урока.</p> <p><input type="checkbox"/> Апробация занятия по разработанной программе.</p> <p><input type="checkbox"/> Знать авторские программы по дизайну.</p>
ОПК-6 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
Информационные технологии в дизайне среды		
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования интерьера и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе.
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения	<p>Практическое задание:</p> <p>1. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи проектируемого интерьера.</p> <p>2. Разработайте трехмерную модель интерьера.</p> <p>3. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого интерьера и нанесите на него размеры.</p> <p>4. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов интерьера с использованием редакторов</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	предметных задач по изученным образцам	<p>для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</p> <p>5. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации интерьера.</p> <p>6. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта интерьера. (размер 900x1200 мм.)</p>
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Тестовые задания для проверки знаний</p> <p>∧Операционная система: +система программ, которая обеспечивает совместную работу всех устройств компьютера по обработке информации -система математических операций для решения отдельных задач -система планового ремонта и технического обслуживания компьютерной техники ∨</p> <p>∧Программное обеспечение (ПО) – это: +совокупность программ, позволяющих организовать решение задач на компьютере -возможность обновления программ за счет бюджетных средств -список имеющихся в кабинете программ, утвержден администрацией школы ∨</p> <p>∧Загрузка операционной системы – это: -запуск специальной программы, содержащей математические операции над числами +загрузка комплекса программ, которые управляют работой компьютера и организуют диалог пользователя с компьютером -вложение дискеты в дисковод ∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это: -справочное приложение к программам +текстовый и графический редакторы, обучающие и тестирующие программы, игры</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>-набор игровых программ V</p> <p>^Прикладное программное обеспечение: -программы для обеспечения работы других программ +программы для решения конкретных задач обработки информации -программы, обеспечивающие качество работы печатающих устройств V</p> <p>^Операционные системы: +DOS, Windows, Unix -Word, Excel, Power Point -(состав отделения больницы): зав. отделением, 2 хирурга, 4 мед. Сестры V</p> <p>^Системное программное обеспечение: +программы для организации совместной работы устройств компьютера как единой системы -программы для организации удобной системы размещения программ на диске -набор программ для работы устройства системного блока компьютера V</p> <p>^Сервисные (обслуживающие) программы: -программы сервисных организаций по бухгалтерскому учету -программы обслуживающих организаций по ведению делопроизводства +системные оболочки, утилиты, драйвера устройств, антивирусные и сетевые программы V</p> <p>^Системные оболочки – это: -специальная кассета для удобного размещения дискет с операционной системой +специальная программа, упрощающая диалог пользователь – компьютер, выполняет команды</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>операционной системы -система приемов и способов работы конкретной программы при загрузке программ и завершении работы ∨</p> <p>∧Пакет прикладных программ (ППП) – это ... -совокупность взаимосвязанных программных средств различного назначения, собранная в единую библиотеку +комплекс программ, предназначенный для решения задач определенного класса - любые программы, собранные в одной папке на носителе информации ∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение общего назначения +текстовые и графические редакторы +системы управления базами данных (СУБД) - программы сетевого планирования и управления +оболочки экспертных систем и систем искусственного интеллекта -средства разработки приложений - бухгалтерские программы ∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение работает под управлением ... +операционных систем -систем управления базой данных - архиваторов +системного (базового) ПО ∨</p> <p>∧Прикладные программы называют ... -утилитами</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>+приложениями -драйверами -браузерами ∨</p> <p>∧Типы пакетов прикладных программ: -общего назначения (универсальные) -методо-ориентированные -аппаратно-ориентированные -объектно-ориентированные +глобальных сетей +организации (администрирования) вычислительного процесса -информационно-справочные ∨</p> <p>∧Типичные ограничения проприетарного ПО – ограничения на ... +коммерческое использование -используемые платформы - рекламу +распространение +модификацию -использование в сетевых версиях ∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это +программы, написанные для пользователей или самими пользователями, для задания компьютеру конкретной работы +совокупность программ, необходимых для функционирования аппаратных средств компьютера -все программы, необходимые для организации диалога пользователя с компьютером +комплекс программ, с помощью которых пользователь может решать свои информационные задачи</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>из самых разных предметных областей, не прибегая к программированию</p> <p>∨</p> <p>∧Задачи пользователей для решения, которых предназначено прикладное ПО: +проведения досуга +создания документов, графических объектов, баз данных -настройки системных параметров +проведения расчетов -изменения режимов работы периферийных устройств +ускорения процесса обучения</p> <p>∨</p> <p>∧Самая известная программа оптического распознавания текстов -Prompt +Fine Reader -Fine Writer - Stylus</p> <p>∨</p> <p>∧Представители прикладного программного обеспечения глобальных сетей: +средства доступа и навигации, Opera -средства разработки Web-приложений +почтовые программы для электронной почты (e-mail), The Bat</p>
Компьютерные технологии в дизайне среды		
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных	1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования интерьера и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	технологий	
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи проектируемого интерьера. 8. Разработайте трехмерную модель интерьера. 9. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого интерьера и нанесите на него размеры. 10. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов интерьера с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 11. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации интерьера. 12. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта интерьера. (размер 900x1200 мм.)
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Тестовые задания для проверки знаний</p> <p>∧Операционная система: +система программ, которая обеспечивает совместную работу всех устройств компьютера по обработке информации -система математических операций для решения отдельных задач -система планового ремонта и технического обслуживания компьютерной техники ∨</p> <p>∧Программное обеспечение (ПО) – это: +совокупность программ, позволяющих организовать решение задач на компьютере -возможность обновления программ за счет бюджетных средств -список имеющихся в кабинете программ, заверен администрацией школы ∨</p> <p>∧Загрузка операционной системы – это:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>-запуск специальной программы, содержащей математические операции над числами +загрузка комплекса программ, которые управляют работой компьютера и организуют диалог пользователя с компьютером</p> <p>-вложение дискеты в дисковод ∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это: -справочное приложение к программам +текстовый и графический редакторы, обучающие и тестирующие программы, игры -набор игровых программ ∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение: -программы для обеспечения работы других программ +программы для решения конкретных задач обработки информации -программы, обеспечивающие качество работы печатающих устройств ∨</p> <p>∧Операционные системы: +DOS, Windows, Unix -Word, Excel, Power Point -(состав отделения больницы): зав. отделением, 2 хирурга, 4 мед. Сестры ∨</p> <p>∧Системное программное обеспечение: +программы для организации совместной работы устройств компьютера как единой системы -программы для организации удобной системы размещения программ на диске -набор программ для работы устройства системного блока компьютера ∨</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p> ^Сервисные (обслуживающие) программы: -программы сервисных организаций по бухгалтерскому учету -программы обслуживающих организаций по ведению делопроизводства +системные оболочки, утилиты, драйвера устройств, антивирусные и сетевые программы √ </p> <p> ^Системные оболочки – это: -специальная кассета для удобного размещения дискет с операционной системой +специальная программа, упрощающая диалог пользователь – компьютер, выполняет команды операционной системы -система приемов и способов работы конкретной программы при загрузке программ и завершении работы √ </p> <p> ^Пакет прикладных программ (ППП) – это ... -совокупность взаимосвязанных программных средств различного назначения, собранная в единую библиотеку +комплекс программ, предназначенный для решения задач определенного класса - любые программы, собранные в одной папке на носителе информации √ </p> <p> ^Прикладное программное обеспечение общего назначения +текстовые и графические редакторы +системы управления базами данных (СУБД) - программы сетевого планирования и управления +оболочки экспертных систем и систем искусственного интеллекта -средства разработки приложений - бухгалтерские программы √ </p> <p> ^Прикладное программное обеспечение работает под управлением ... </p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> +операционных систем -систем управления базой данных - архиваторов +системного (базового) ПО ∨ ∧Прикладные программы называют ... -утилитами +приложениями -драйверами -браузерами ∨ ∧Типы пакетов прикладных программ: -общего назначения (универсальные) -методо-ориентированные -аппаратно-ориентированные -объектно-ориентированные +глобальных сетей +организации (администрирования) вычислительного процесса -информационно-справочные ∨ ∧Типичные ограничения проприетарного ПО – ограничения на ... +коммерческое использование -используемые платформы - рекламу +распространение +модификацию -использование в сетевых версиях

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это +программы, написанные для пользователей или самими пользователями, для задания компьютеру конкретной работы +совокупность программ, необходимых для функционирования аппаратных средств компьютера -все программы, необходимые для организации диалога пользователя с компьютером +комплекс программ, с помощью которых пользователь может решать свои информационные задачи из самых разных предметных областей, не прибегая к программированию</p> <p>∨</p> <p>∧Задачи пользователей для решения, которых предназначено прикладное ПО: +проведения досуга +создания документов, графических объектов, баз данных -настройки системных параметров +проведения расчетов -изменения режимов работы периферийных устройств +ускорения процесса обучения</p> <p>∨</p> <p>∧Самая известная программа оптического распознавания текстов -Prompt +Fine Reader -Fine Writer - Stylus</p> <p>∨</p> <p>∧Представители прикладного программного обеспечения глобальных сетей: +средства доступа и навигации, Opera -средства разработки Web-приложений</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		+почтовые программы для электронной почты (e-mail), The Bat
Проектная деятельность		
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Номенклатура документации к дизайн проекту. 2. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке материалов к проекту. 3. Способы визуализации проектных решений. 4. Компьютерные программы для дизайн-проектирования 5. Компьютерные программы для проектирования среды. 6. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем при разработке дизайн-проекта. <p>Мультимедийные средства проектирования.</p>
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий. 2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах. 3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой. 2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации 3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектирование и выполнение проекта в материале» 2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном магистерском исследовании.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	профессиональной деятельности	<p>3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов.</p> <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 4. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.
Презентационные технологии представления проектов		
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедиа как средство социокультурной коммуникации. 2. Мультимедиа как синкретичная форма творчества. 3. Мультимедиа как предмет бизнеса и маркетинговый инструмент. 4. Истоки зарождения мультимедиа. 5. Сферы применения мультимедиа. 6. Субъекты мультимедиа. 7. Мультимедиа в образовании. 8. Основные характеристики мультимедийного компьютера. 9. Основные типы накопителей информации. 10. Классификация мультимедийных продуктов. 11. Компании, выпускающие мультимедийные продукты. 12. Средства разработки мультимедийных продуктов. <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите использование мультимедийных технологий в проектировании – цели и средства; 2. Опишите мультимедийные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа; 3. Раскройте сущность мультимедийных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции; 4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;</p> <p>6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</p> <p>7. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.</p>
ОПК-6.2	<p>Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам</p>	<p>Практические задания;</p> <p>1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий.</p> <p>2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов.</p> <p>Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p> <p>1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</p> <p>2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации</p> <p>3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)</p>
ОПК-6.3	<p>Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1. Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектирование и выполнение проекта в материале»</p> <p>2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном магистерском исследовании.</p> <p>3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>1. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</p> <p>2. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи.</p> <p>3. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.</p> <p>4. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
Инновационные технологии в дизайне интерьера		
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедиа как средство социокультурной коммуникации. 2. Мультимедиа как синкретичная форма творчества. 3. Мультимедиа как предмет бизнеса и маркетинговый инструмент. 4. Истоки зарождения мультимедиа. 5. Сферы применения мультимедиа. 6. Субъекты мультимедиа. 7. Мультимедиа в образовании. 8. Основные характеристики мультимедийного компьютера. 9. Основные типы накопителей информации. 10. Классификация мультимедийных продуктов. 11. Компании, выпускающие мультимедийные продукты. 12. Средства разработки мультимедийных продуктов. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществить предпроектный анализ для дисциплины «проектирование и выполнение проекта в материале» 2. Применить Знания о поиске информации в сети Интернет, для получения дополнительной информации в научном магистерском исследовании. 3. Скачать в Интернете и применить бесплатные программы для конвертации видео и аудио файлов.
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите использование мультимедийных технологий в проектировании – цели и средства; 2. Опишите мультимедийные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа; 3. Раскройте сущность мультимедийных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции; 4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры; 5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</p> <p>7. Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.</p> <p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В сети Интернет найти аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе. 2. В графическом редакторе создать альбом с графическими поисками проектной идеи. 3. Разработать трехмерную модель объекта дизайн-проектирования. 4. Создать ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое презентация? 2. Как запустить Microsoft PowerPoint? Какие пути создания презентаций предлагает PowerPoint? 3. Какие режимы работы с презентацией имеет PowerPoint? В чем преимущества и недостатки каждого режима? 4. Каково назначение областей окна PowerPoint в обычном режиме: структуры, слайда, заметок? 5. С какой целью используется объект WordArt? 6. С какой целью используются образцы оформления слайдов? Чем отличаются образец слайдов и образец заголовков? 7. Опишите назначение инструментов панели рисования. 8. Как вставить таблицу Word или Excel в презентацию? 9. Каковы особенности использования организационной диаграммы в PowerPoint? 10. Докажите на примерах операций с элементами презентаций единство графического интерфейса PowerPoint и других приложений Windows. 11. Какие особые свойства имеют слайды? 12. Что такое анимация, как выполняется настройка анимации слайда? 13. Опишите, как вставить в слайд видеофильм. 14. Какие возможности имеет PowerPoint 2002 для создания фотоальбомов? 15. Какими путями готовая презентация доставляется пользователю?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>16.Сравните три способа показа слайдов на экране: управляемый докладчиком (полный экран, окно), автоматический, сфера и особенности их применения.</p> <p>17.Какие способы доставки презентаций используют возможности телекоммуникаций? Какие это дает преимущества?</p> <p>18.Зачем изготавливаются прозрачки?</p> <p>19.Что такое выдачи и заметки? С какой целью их раздают аудитории?</p> <p>20.Какие вы знаете варианты показа презентации? Чем они отличаются?</p> <p>21.Как автоматически показать несколько презентаций?</p> <p>22.Для чего выполняется упаковка презентаций и как это сделать?</p> <p>23.Какие возможности автоматизации работы предоставляет пользователю PowerPoint?</p> <p>24.Какими способами в PowerPoint достигается единообразие в оформлении презентации?</p> <p>25.Что такое шаблон оформления слайда? Что входит в состав шаблона?</p> <p>26.Чем отличается образец слайдов от образца заголовков?</p> <p>Практические задания;</p> <p>1. Разработать проект интерьера и представить его с помощью мультимедиа-технологий.</p> <p>2. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</p> <p>3. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов.</p> <p>Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры</p> <p>1. Разработать чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</p> <p>2. Создать компьютерную презентацию проекта и проектной документации</p> <p>3. Разработать презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)</p>
ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		
Психология визуального восприятия графических изображений		
ОПК-7.1	Осуществляет педагогическую	Теоретические вопросы: 1. Память и зрительное восприятие.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых</p>	<p>2. Роль образования в формировании памяти и мышления</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <p>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</p> <p>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p> <p>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными</p>
Производственная - педагогическая практика		
ОПК-7.1	<p>Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых</p>	<p>инновационные формы обучения, приемы создания авторских программ и курсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> возрастную психологию, методики преподавания, основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования; <input type="checkbox"/> особенности организации образовательного процесса, образовательные технологии; <input type="checkbox"/> методы оценки результативности образовательной деятельности, инновационные формы обучения, в том числе, с помощью компьютерных технологий <input type="checkbox"/> научно-исследовательские умения получаемые во время прохождения учебной практики, необходимые для создания авторских программ и курсов; <input type="checkbox"/> самостоятельно оценить занятие на наличие оптимального подхода к комплексному решению проблемы урока, учитывая всю совокупность: возрастную психологию, методики преподавания, основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования; <input type="checkbox"/> структуризация материала для подготовки к написанию открытого урока. <p>Произвести сбор материалов по предварительной теме задания и провести научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации информации по теме открытого урока. Дать оценку творческой деятельности учащихся (определение критериев).</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Самостоятельно провести открытый урок (лекция и практическое занятие), используя образовательные технологии обучения.</p> <p>Использовать образовательные и информационные технологии в проведении урока.</p> <p>1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность ученика носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.</p> <p>Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:</p> <p>Семинар – беседа преподавателя и учеников, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.</p> <p>Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.</p> <p>2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности учеников.</p> <p>3. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:</p> <p>Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от ученика применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.</p> <p>4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы учеников, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.</p> <p>Основные типы проектов:</p> <p>Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность школьников осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>участников проекта, жанру конечного результата.</p> <p>Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).</p> <p>5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.</p> <p>Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).</p> <p>6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.</p> <p>Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.</p>
ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		
История искусств		
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Выполнять разноуровневые задания продуктивного уровня, позволяющие интегрировать знания различных областей (в том числе, в области современной культурной политики РФ), аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания
История и типология архитектурных форм		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально –экономические концепции развития жилья в советский период. 2. Классификация жилых помещений и их характеристика. 3. Многоквартирный дом – материальное воплощение идей социализма. 4. Сталинский ампи́р и его особенности. 5. Место жилища в предметно – пространственной среде 6. Классификациязданийпо назначению. 7. Основные признаки архитектурных форм жилых зданий 8. Основные признаки архитектурных форм общественных зданий 9. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений 10. Основные признаки архитектурных форм культурно – просветительных и зрелищных сооружений 11. Железобетон и его влияние на архитектурный облик городов. 12. Основной архитектурный стиль XX века и его особенности. 13. Реконструкция и перепланировка жилища. 14. <p><i>Практическое задание</i></p> <p>ИДЗ №3 «Проблемы развития современных городов» Самостоятельное изучение учебной и научно литературы и поиск ответов на основные проблемы существования и развития современных городов</p> <p>ИДЗ №7 «Типология жилых помещений» Завершите аудиторную практическую работу по проектированию жилой квартиры с улучшенной планировкой и высокой комфортностью проживания.</p> <p>АПР №2. «Типология жилых помещений». Выберите типовую квартиру третьей социально-экономической концепции развития советского жилья. На основе знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, произведите перепланировку квартиры с целью улучшения ее потребительских свойств и повышения комфортабельности проживания, используйте в проекте современные строительные и декоративные</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>материалы и технологии.</i></p> <p><i>Из классификация оборудования и предметного наполнения, составленной на лекциях, возьмите необходимые компоненты и оптимально введите в предметно-пространственную среду жилого интерьера.</i></p>
Научные исследования в области современных технологий дизайна среды		
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные исторические этапы развития дизайна 2. Классификация стилей. 3. Современный дизайн 4. Основные современные течения в искусстве и даине 5. Проблемы современного дизайна в России. 6. Культура и дизайн. <p>ИДЗ №7 «Краткий исторический обзор истории дизайна»</p> <p>Составление доклада по заданной тематике</p>
Теория и история дизайна		
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. 2. Художественный авангард России. Супрематизм. 3. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна. 4. История становления и эволюция отечественного дизайна. 5. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне 6. Теоретические концепции отечественного дизайна. 7. Технические достижения и дизайн второй половины XX века. <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</p> <p>Условие задания:</p> <p>Заполните таблицу с семью именами и фотографиями преподавателей ВХУТЕИНА-ВХУТЕМАСА, как показано на примере дизайнера А.М. Родченко. Обратите внимание на их профессиональную</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>дизайнерскую деятельность и отразите это в краткой характеристике. Имена преподавателей выберите самостоятельно.</p> <p>ИДЗ №10 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна» Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями: -время зарождения и развития; -учредители; -сферы дизайна; -сферы научных интересов; -формы реализации достижений; -вклад в теорию и практику дизайна.</p> <p>ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века». Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель</p>
Научные исследования в области ландшафтного дизайна		
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные исторические этапы развития дизайна 2. Классификация стилей. 3. Современный дизайн 4. Основные современные течения в искусстве и даине 5. Проблемы современного дизайна в России. 6. Культура и дизайн. <p>ИДЗ №7 «Краткий исторический обзор истории дизайна» Составление доклада по заданной тематике</p>
Научные исследования в области дизайна среды		
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные исторические этапы развития дизайна

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	современной культурной политики Российской Федерации	2. Классификация стилей. 3. Современный дизайн 4. Основные современные течения в искусстве и даине 5. Проблемы современного дизайна в России. 6. Культура и дизайн. ИДЗ №7 «Краткий исторический обзор истории дизайна» Составление доклада по заданной тематике

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-1 - Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта

Технический рисунок

ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Теоретические вопросы: 1. <i>ЕСКД – единая система конструкторской документации: назначение, применение.</i> 2. <i>Методы проецирования: виды назначение.</i> 3. <i>Метод параллельного прямоугольного проецирования как основа построения комплексных чертежей.</i> 4. <i>Возможности применения чертежей в моделировании и макетировании.</i> 5. <i>Решение проектных задач посредством применения чертежей различного типа.</i> 6. <i>Виды чертежей и их применение в различных сферах деятельности.</i> 7. <i>Виды изображений: эскизы, технические рисунки, чертежи.</i> 8. <i>Правила построения светотени, элементы светотени.</i> 9. <i>Виды оттенения поверхности: штриховка, шрафировка, пуантель, акварельная отмывка и пр.</i> 10. <i>Правила компоновки различных видов чертежей.</i> 11. <i>Композиционное решение в выполнении творческих графических работ.</i> 12. <i>Возможности использования цветовых решений в оформлении чертежей различного назначения.</i> 13. <i>Методы проецирования при выполнении объектов городской среды.</i> 14. <i>Методы проецирования при выполнении интерьеров.</i> 15. <i>Оптимальный выбор элементов перспективного аппарата для обеспечения выразительности изображения.</i> 16. <i>Угловая и фронтальная перспектива в изображении интерьеров, предметного наполнения.</i> 17. <i>Методы построения перспективных изображений.</i>
--------	--	--

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Промежуточное тестирование. 2. Промежуточное тестирование. 3. Практические задания. 4. Комплексные чертежи. <p>1 семестр</p> <p><i>Практическое задание 1.</i> Выполнить текст чертежным шрифтом с оформлением буквицы. Выполнить геометрический орнамент с использованием геометрических построений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить материалы по оформлению буквицы к тексту, разработать буквицу в соответствии со смысловым содержанием текста; 2. проанализировать возможности использования деления окружности на равные части в разработке технических деталей, формальных композиций, орнаментов, различных изделий. <p><i>Практическое задание 2.</i> Выполнить чертеж формального изделия с использованием геометрических построений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проанализировать возможности использования сопряжений в разработке различных изделий, деталей, объектов 2. в построении использовать не менее трех сопряжений. <p><i>Практическое задание 3.</i> Выполнить чертеж детали (по реальному образцу).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проанализировать форму и конструкцию детали 2. определить положение видов детали 3. построение детали выполнить по реальным размерам с использованием масштабов. <p><i>Практическое задание 4.</i> Выполнить таблицу типов резьбы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить наименования, изображение и обозначение резьбы, указать область ее применения. <p>задание выполнить в форме таблицы с указанием всех данных каждого типа резьбы.</p> <p><i>Комплексный чертеж № 1.</i> По двум видам детали выполнить 3 вид, необходимые разрезы, аксонометрию с вырезом $\frac{1}{4}$ части.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проанализировать форму и конструкцию детали;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. подобрать наиболее оптимальное положение разрезов на чертеже;</p> <p>3. выбрать тип аксонометрической проекции, наиболее наглядно выражающей форму и конструкцию детали.</p> <p><i>Комплексный чертеж № 2. Построить сложные разрезы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. произвести анализ детали по двум видам; 2. определить целесообразность сложного разреза и его положение на чертеже 3. проставить обозначение ломаного и ступенчатого разреза согласно ГОСТу. <p><i>Комплексный чертеж № 3. Сечения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. по наглядному изображению детали определить ее главный вид 2. проанализировать внутреннюю конструкцию детали и обозначить наиболее оптимальные виды сечений 3. произвести обозначение сечений согласно ГОСТу. <p><i>Комплексный чертеж № 4. Резьбовые соединения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. произвести анализ формы и материала соединяемых деталей 2. определить форму отверстий под крепление <p>использовать принятые ГОСТом условности и упрощения при выполнении резьбовых соединений.</p> <p>2 семестр</p> <p>всестороннее изучение методов перспективы с целью их использования для решения задач в проектной деятельности.</p> <p>При выполнении заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; – понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний <p>ПРИМЕР:</p> <p><i>АПЗ №2 «Перспектива плоского изображения методом сетки».</i></p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение темы «Перспективные масштабы», «Метод перспективной сетки»; – использование метода сетки при переносе изображения в перспективу;

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>– художественно-графическое оформление этюра.</p> <p>Задание:</p> <p>– построить перспективу плоского изображения методом перспективной сетки.</p> <p><i>Комплексные практические задания ИДЗ 1-3: данные задания направлены на решение нескольких задач с целью выбора оптимальных путей реализации проектной идеи.</i></p> <p><i>При выполнении заданий необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ изображаемого объекта или конструктивного элемента; – осуществлять рациональный выбор методов построения перспективных изображений; – учитывать в построениях визуальное восприятие объекта, применяя правила воздушной перспективы; – понимать область использования методов перспективы в смежных областях знаний <p>ПРИМЕР:</p> <p><i>ИДЗ №2. «Метод архитектора»</i></p> <p>Задание:</p> <p>– построить перспективу объекта методом архитектора.</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретического материала по темам «Прямые и точки в перспективе», «Масштабы в перспективе», «Методы построений в перспективе»; – анализ объекта по его плану и фасаду; – использование знаний о полях зрения и специфики метода архитектора в построении объекта. <p>Формат А3, чертежные инструменты, гелевая ручка (линер), цветные графические материалы.</p>
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Техническая документация: понятие, назначение, область использования.</i> 2. <i>Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов (справочники, ГОСТы, каталоги и пр).</i> 3. <i>Графические редакторы: названия, область применения.</i> 4. <i>САПР: названия, область применения.</i> 5. <i>Правила составления текстовых документов к чертежам и проектам.</i> 6. <i>Спецификация: понятие, область применения. Компоненты спецификации.</i> 7. <i>Использование информационных ресурсов в подготовке к промежуточной аттестации.</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Промежуточное тестирование. 2. Практические задания. 3. Комплексные чертежи. <p>При выполнении практических заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, использовав интернет-ресурсы, справочники; <p>выработать алгоритм построения чертежа</p> <p>При выполнении комплексных чертежей необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучить теоретические материалы по темам практических заданий с использованием различных информационных ресурсов – изучить ГОСТы по правилам оформления и выполнения чертежа, использовав интернет-ресурсы, справочники; – выработать алгоритм построения чертежа; <p>в комплексном чертеже № 4 составить спецификацию.</p>
Основы производственного мастерства		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету 2 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды деревянных соединений 2. Эскизы деревянных соединений, этапы выполнения 3. Перечислите наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция и др.) <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4 2. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4 3. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4 4. Классификация соединений видов. Таблица соединений с эскизами 5. Разъемные соединения 6. Неразъемные соединения 7. Этапы выполнения эскизов разъемных и неразъемных соединений 8. Сборочный чертеж

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		9. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа 10. Эскизирование 11. Этапы выполнения курсового проекта (динамический сборочный чертеж) Приемы имитации материалов при выполнении динамического сборочного чертежа курсовой проект.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	<p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям и практические задания:</p> <p>Тема 1.1.: Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие современного производства мебели. 2. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства. 3. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства. 4. Виды древесины и облицовочные материалы. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Тема: Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства. <ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразные виды техники в мебельном производстве. 2. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. 3. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства. 1.2. Тема: Материалы хвойных пород. Материалы лиственных пород. <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды материалов. Хвойные породы и лиственные. 1.3. Тема: Имитация материалов. <ol style="list-style-type: none"> 2. Техника и приемы выполнения имитации разных пород дерева. 3. Этапы выполнения имитации материалов 50x50 (смешанная техника). <p>К зачету по 1 сем. прилагаются наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция (формат А-3).</p> <p>Тема 2.1. Виды деревянных соединений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизы деревянных соединений <p>Тема 2.3. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4 13. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4 14. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4 <ol style="list-style-type: none"> 14.1. Классификация соединений видов <ol style="list-style-type: none"> 1. Таблица соединений с эскизами

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		14.2. Тема: Разъемные и неразъемные соединения 1. Эскизы в альбомах разъемных и неразъемных соединений 14.3. Тема: Сборочный чертеж 1. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа 2. Эскизы 14.4. Тема: Выполнение курсового проекта (динамический сборочный чертеж) 2 сем. Курсовой проект - выполнение динамического сборочного чертежа с имитацией материалов.
Основы проектной графики		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Теоретические вопросы: 1. Основные понятия проектной графики 2. Этапы графического сопровождения дизайн-проекта 3. Основные принципы составления шрифтовых композиций 4. Оборудование и принадлежности для рисования Практическое задание ИДЗ №1 «Составление графической композиции листа деревьев» Используя, основные средства композиции(точка, линия, пятно, штрих) создайте композицию ИДЗ №2 «Стилизация. Составление графической композиции деревьев» Используя, основные средства композиции(точка, линия, пятно, штрих) создайте композицию ИДЗ №3 «Стилизация. Составление графической композиции объектов среды» Используя, основные средства композиции(точка, линия, пятно, штрих) создайте композицию ИДЗ №4 «Стилизация. Составление графической композиции остановочного комплекса» Используя, основные средства композиции(точка, линия, пятно, штрих) создайте композицию
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Теоретические вопросы: 1. Основы информационного пространства 2. Основные графические программы 3. Основы построения графических композиций в Corel ИДЗ № 5 «Составление композиционных листов для альбюма» Используя, основные средства обработки изображений в графических редакторах, составьте композиции на формате А4 из стилизованных объектов ИДЗ № 6 «Составление отчетного альбома по дисциплине»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Обработайте все изображения и составьте из них альбом для отчета по дисциплине.		
Эвристические методы проектирования среды		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне. 2. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. 3. Общее понятие о методологии научных исследований в дизайне. 4. Научное и обыденное знание в дизайн-проектировании. 5. Общие методы проектирования в теории и практике проектирования. 6. Частные методы проектирования в теории и практике. 7. Метод проектов и его особенности в дизайне. 8. Метод проб и ошибок в дизайн-деятельности. 9. Метод биполярных пар в дизайн-деятельности. 10. Метод аналогий и его особенности в дизайне. 11. Метод ассоциаций и его особенности в дизайне. 12. Метод инверсии и его практическое значение для дизайн-деятельности.
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	<p>Практические задания;</p> <p style="text-align: center;">АПР №1 «Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне»</p> <p>Проанализируйте предложенные проекты, определите, какие из них были выполнены на основе эвристических методов. Дайте письменное обоснование Вашего выбора.</p> <p style="text-align: center;">Практические работы</p> <p style="text-align: center;">АПР №2 «Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном подходе»</p> <p>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками). Подбор 5-6 проектов, выполненных на основе концептуального подхода. Письменное обоснование сделанного выбора.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
Учебная - учебно-ознакомительная практика		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
Производственная - технико-технологическая практика		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	графическими дизайн-программами	
Производственная – преддипломная практика		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2 - Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями		
Материаловедение и технологии современного дизайна среды		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Основные понятия и термины материалов используемых в дизайнерском производстве.</p> <p>Основные исторические сведения.</p> <p>Основные задачи использования различных материалов в концепт-проекте.</p> <p>Классификация материалов.</p> <p>Практические задания:</p> <p>АПР 1 Тема: Применение древесины в оформлении интерьера помещений различного назначения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лесоматериалы и изделия из древесины. 2. Столярные изделия строительного назначения. 3. Материалы и изделия из отходов древесины.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Использование резных изделий из древесины в интерьере.</p> <p>АПР № 2 Тема: Применение керамики в оформлении интерьера помещений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды строительных керамических материалов. 2. Специальные керамические материалы для энергетического строительства. 3. Использование изделий из керамики в оформлении интерьера. <p>АПР № 3 Тема: Применение стекла и изделий из стекла в оформлении интерьера помещений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История применения стекла в быту и строительстве. 2. Новые технологии обработки поверхности стекла. 3. Использование изделий из стекла в интерьере. <p>АПР № 4 Тема: Применение гипса в оформлении интерьера помещений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История использования гипса в строительстве и оформлении интерьера в России. 2. Области применения гипса. 3. Использование гипса в оформлении современного интерьера.
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Основные эргономические требования в составлении концепт-проекта экстерьера.</p> <p>Основные эргономические требования в составлении концепт-проекта детских площадок.</p> <p>Основные эргономические требования в составлении концепт-проекта интерьера..</p> <p>Требования эргономики при создании концепт-проекта прихожей.</p> <p>Требования эргономики при создании концепт-проекта кухонного пространства.</p> <p>Требования эргономики при создании концепт-проекта спальных комнат.</p> <p>Требования эргономики при создании концепт-проекта гостиной.</p> <p>Требования эргономики при создании концепт-проекта детских комнат.</p> <p>Требования эргономики при создании концепт-проекта ванных комнат.</p> <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №1 «Изучение общей информации о экстерьере и интерьере»</p> <p>Составление презентации по заданной теме</p> <p>ИДЗ №2 «Изучение информации о стуле»</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Разработка схемы на тему: виды стульев. ИДЗ №3 «Составление схемы прихожей»</p> <p>Разработка технических рисунков эргономических схем на тему: организация пространства прихожих. ИДЗ №4 «Составление схемы кухонного пространства»</p> <p>Разработка технических рисунков эргономических схем: организация кухонного пространства и ее объектов. ИДЗ №5 «Составление схемы детских комнат»</p> <p>Разработка технических рисунков эргономических схем: организация пространства детских комнат и объектов наполняющих их. ИДЗ №6 «Составление схемы спального пространства»</p> <p>Разработка технических рисунков эргономических схем: организация пространства спальных комнат и объектов наполняющих их.</p>
Основы стилеобразования в дизайне		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне. 2. Общее понятие о стиле. 3. Стилеобразование в дизайне. 4. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 5. Классификация стилей. 6. Признаки исторического стиля. 7. Признаки этнического стиля. 8. Художественно-образный язык в историческом стиле. 9. Художественно-образный язык в этническом стиле. 10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 12. Стиль и мода. 13. Стилеобразование в современной культуре. 14. Стилизация как метод проектирования. 15. решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Применение требования эргономики при создании концепт-проекта.
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	<p>Семинарское занятие Разработка глоссария. Контрольная работа</p> <p>Практическое задание 1. <i>Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21 вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.</i></p> <p>Практическое задание 2. <i>Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).</i></p> <p>Практическое задание 3. Семинарское занятие.</p> <p><i>Вопросы для семинарских занятий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 3. Стилистические особенности русского стиля в дизайне мебели. 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 13. Стилистические направления в культуре XX века. <p>(Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)</p>
Эргономика		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и термины эргономики. 2. Основные исторические сведения эргономики. 3. Становление эргономики, как науки. 4. Основные задачи эргономики в концепт-проекте.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>5. Развитие эргономики в России. 6. Разделы эргономических направлений. 7. Основные эргономические схемы. 8. Антропометрия в эргономике и ее влияние на концепт-проект.</p> <p>Практические задания: АПР №1 «Классификация эргономики» Поиск информации в интернете и составление презентации по заданной теме. АПР №2 «Эргономика в России» Поиск информации в интернете и составление доклада по заданной теме. АПР №3 «Составление схемы антропометрических данных взрослого человека» Измерение и обработка информации собственных данных. АПР №4 «Составление схемы антропометрических данных детей от 0 до 3» Измерение и обработка информации ребенка от 0 до 3 АПР №5 «Составление схемы антропометрических данных детей от 4 до 6» Измерение и обработка информации ребенка от 4 до 6 АПР №6 «Составление схемы антропометрических данных детей школьного возраста» Измерение и обработка информации детей школьного возраста.</p>
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные эргономические требования в составлении концепт-проекта экстерьера. 2. Основные эргономические требования в составлении концепт-проекта детских площадок. 3. Основные эргономические требования в составлении концепт-проекта интерьера.. 4. Требования эргономики при создании концепт-проекта прихожей. 5. Требования эргономики при создании концепт-проекта кухонного пространства. 6. Требования эргономики при создании концепт-проекта спальных комнат. 7. Требования эргономики при создании концепт-проекта гостиной. 8. Требования эргономики при создании концепт-проекта денстиков комнат. 9. Требования эргономики при создании концепт-проекта ванных комнат. <p>Практические задания: ИДЗ №1 «Изучение общей информации о экстерьере и интерьере»</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Составление презентации по заданной теме ИДЗ №2 «Изучение информации о стуле» Разработка схемы на тему: виды стульев. ИДЗ №3 «Составление схемы прихожей» Разработка технических рисунков эргономических схем на тему: организация пространства прихожих. ИДЗ №4 «Составление схемы кухонного пространства» Разработка технических рисунков эргономических схем: организация кухонного пространства и ее объектов. ИДЗ №5 «Составление схемы детских комнат» Разработка технических рисунков эргономических схем: организация пространства детских комнат и объектов наполняющих их. ИДЗ №6 «Составление схемы спального пространства» Разработка технических рисунков эргономических схем: организация пространства спальных комнат и объектов наполняющих их.</p>
Основы производственного мастерства		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 1-м семестре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Развитие современного производства мебели. 6. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства. 7. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства. 8. Виды древесины и облицовочные материалы. 9. Разнообразные виды техники в мебельном производстве. 10. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. 11. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства. 12. Материалы хвойных пород: сосна, ель, лиственница, пихта, кедр (общая характеристика сортов древесины). 13. Материалы лиственных пород: дуб, ясень, бук, клен, карагач, вяз, ильма, береза, ольха, осина, липа, тополь (общая характеристика сортов древесины). 14. Характеристика дерева по толщине, размерам поперечного сечения, по характеру обработки. 15. Мягкие и твердые породы дерева. 16. Техника и графические приемы имитации дерева 17. Мебельные соединения

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>18. Видыдеревянныхсоединений</p> <p>19. Проектная графика при изображении объемно-пространственного решения деревянных соединений мебели (линейные, монохромные, полихромные изображения)</p> <p>20. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к зачету2 семестр:</p> <p>4. Видыдеревянныхсоединений</p> <p>5. Эскизы деревянных соединений, этапы выполнения</p> <p>6. Перечислите наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция и др.)</p> <p>15. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4</p> <p>16. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединенийА-4</p> <p>17. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4</p> <p>18. Классификация соединений видов. Таблица соединений с эскизами</p> <p>19. Разъемные соединения</p> <p>20. Неразъемные соединения</p> <p>21. Этапы выполнения эскизов разъемных и неразъемных соединений</p> <p>22. Сборочныйчертеж</p> <p>23. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа</p> <p>24. Эскизирование</p> <p>25. Этапы выполнения курсового проекта (динамический сборочный чертеж)</p> <p>Приемы имитации материалов при выполнении динамического сборочного чертежа курсовой проект.</p>
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	<p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям и практические задания:</p> <p>Тема 1.1.: Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.</p> <p>21. Развитие современногопроизводствамебели.</p> <p>22. Социально-экономические предпосылки развития мебельного производства.</p> <p>23. Современное оборудование, технологии и материалы мебельного производства.</p> <p>24. Виды древесины и облицовочные материалы.</p> <p>2.1. Тема: Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.</p> <p>4. Разнообразные виды техники в мебельном производстве.</p> <p>5. Влияние различных видов техник и технологий на художественный образ мебели.</p> <p>6. Единство конструкции, материалов, технологии и декора в объектах мебельного производства.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1.2. Тема: Материалы хвойных пород. Материалы лиственных пород.</p> <p>4. Виды материалов. Хвойные породы и лиственные.</p> <p>1.3. Тема: Имитация материалов.</p> <p>5. Техника и приемы выполнения имитации разных пород дерева.</p> <p>6. Этапы выполнения имитации материалов 50x50 (смешанная техника).</p> <p>К зачету по 1 сем. прилагаются наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция (формат А-3).</p> <p>Тема 2.1. Виды деревянных соединений</p> <p>2. Эскизы деревянных соединений</p> <p>Тема 2.3. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)</p> <p>26. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4</p> <p>27. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4</p> <p>28. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4</p> <p>28.1. Классификация соединений видов</p> <p>2. Таблица соединений с эскизами</p> <p>28.2. Тема: Разъемные и неразъемные соединения</p> <p>2. Эскизы в альбомах разъемных и неразъемных соединений</p> <p>28.3. Тема: Сборочный чертеж</p> <p>3. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа</p> <p>4. Эскизы</p> <p>28.4. Тема: Выполнение курсового проекта (динамический сборочный чертеж)</p> <p>2 сем. Курсовой проект - выполнение динамического сборочного чертежа с имитацией материалов.</p>
Эвристические методы проектирования среды		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Эвристика – наука о творческом мышлении. Общие понятия.</p> <p>2. Психологические закономерности эвристического мышления.</p> <p>3. Условия развития эвристического мышления дизайнера.</p> <p>4. Возникновение проблемной ситуации и способы ее разрешения.</p> <p>5. Инсайт как высшая точка развертывания эвристического мышления.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Проектно-графические способы фиксирования эвристического решения.</p> <p>7. Эвристическая комбинаторика как метод дизайна.</p> <p>8. Художественный и проектный образ в искусстве и дизайне.</p> <p>9. Коллективные методы эвристических решений.</p> <p>10. Организация и проведение мозгового штурма.</p> <p>11. Организация и проведение мозговой атаки.</p> <p>12. Методы перевоплощения и их эвристические решения.</p> <p>13. Методы заимствования и области их применения.</p> <p>14. Особенности проектов с эвристическими решениями.</p> <p>15. Приемы гармонизации эвристических решений мебельных комплексов и систем</p> <p>16. Взаимосвязь художественного языка и эвристического решения в творчестве дизайнера.</p>
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	<p style="text-align: center;"><i>Практическое задание</i></p> <p style="text-align: center;"><i>АПР №4 «Эвристическая комбинаторика как метод проектирования»</i></p> <p><i>Выполнить эскиз уличного конструктора для детей методом комбинаторики. требования к оформлению:</i></p> <p><i>Планшет 50x50, фон белый;</i></p> <p><i>Количество изображений: 3 композиции – плоскостная комбинаторика; 3 композиции – объемная комбинаторика.</i></p> <p><i>Графические материалы – акварель, гуашь, тушь, перо, гелевые ручки, цветные карандаши;</i></p> <p><i>Различные техники (отмывка, заливка, штамповка);</i></p> <p><i>Надпись сверху «Комбинаторика». Размер шрифта 14, надпись внизу «Выполнил: ФИО студента, год выполнения, размер 7.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>АПР №5 «Выражение проектного замысла графическими способами».</i></p> <p><i>Представить клаузулу эскизного проекта, полученного методом комбинаторики.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>АПР №6 «Приемы гармонизации эвристических решений»</i></p> <p><i>Откорректировать приемами гармонизации проектные предложения.</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Стилеобразование в дизайне		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	Практические задания Пример выполнения задания: <i>Тема доклада по персоналиям: «Влияние творчества В.П. Стасова на развитие русского мебельного искусства»</i> (выполнение презентации к докладу)
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1.Выполнение дизайн-проекта изделия в выбранном стиле с орнаментом; 2. Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов средовых комплексов на основе исторически сложившихся стилей)
Учебная - учебно-ознакомительная практика		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта
Производственная - технико-технологическая практика		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	проекта	
Производственная – преддипломная практика		
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта	Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта
ПК-3 - Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам		
Материаловедение и технологии современного дизайна среды		
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	Теоретические вопросы: 1. Основные этапы проектирования. 2. Этапы предпроектного исследования. 3. Культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции. Классификация объектов среды по назначению. 4. Анализ аналогов . 5. Портрет потребителя. 6. Роль аннотаций в проектировании 7. Использование стандартов в процессе проектирования
Стилеобразование в дизайне		
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по	АКР №1 «Сравнительный анализ различных предметов мебели по стиливым признакам» (стили выбирает педагог) Контрольная работа 1

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>		
	значимым для заказчика и потребителей параметров	Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля
		Временные рамки данных стилей, страна зарождения		
		Какие цвета использовали в период существования данных стилей		
		Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели и изделий ДПИ в этот период времени		
		Основные типы мебели		
		Орнаментика данных стилей		
		Форма и конструкции мебели или изделия ДПИ		
		Фамилии мастеров или школы		
		Материал для изготовления мебели и изделий ДПИ		
		Пример выполнения практического задания (анализ стиля в таблице).		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>																	
		<table border="0"> <tr> <td data-bbox="772 411 996 475">Преобладающие и модные цвета</td> <td data-bbox="1077 379 1839 507">Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 571 1032 603">Линии стиля барокко</td> <td data-bbox="1077 539 1895 635">Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 687 853 719">Форма</td> <td data-bbox="1077 667 1854 730">Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 783 1055 847">Характерные элементы барочного интерьера</td> <td data-bbox="1077 762 1861 858">Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 911 1039 943">Конструкции барокко</td> <td data-bbox="1077 890 1865 954">Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 1007 837 1038">Окна</td> <td data-bbox="1077 986 1839 1050">Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 1086 1025 1118">Двери стиля барокко</td> <td data-bbox="1077 1082 1704 1114">Арочные проемы с колоннами; растительный декор</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="741 1145 1025 1177">Составить таблицу</td> <td></td> </tr> </table>	Преобладающие и модные цвета	Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом	Линии стиля барокко	Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия	Форма	Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры	Характерные элементы барочного интерьера	Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления	Конструкции барокко	Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые	Окна	Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру	Двери стиля барокко	Арочные проемы с колоннами; растительный декор	Составить таблицу		
Преобладающие и модные цвета	Пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом. Сочетание контрастных цветов, богатые цветовые палитры (от изумрудного до бордо). Популярное сочетание — белый с золотом																		
Линии стиля барокко	Интересный выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружности, прямоугольника, овала; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение. Общая симметрия																		
Форма	Куполообразные, сводчатые и прямоугольные; башни, балконы, эркеры																		
Характерные элементы барочного интерьера	Движение — стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления																		
Конструкции барокко	Напряженные, контрастные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые																		
Окна	Прямоугольные, полуциркульные; с растительным декором по периметру																		
Двери стиля барокко	Арочные проемы с колоннами; растительный декор																		
Составить таблицу																			
Производственная - технико-технологическая практика																			
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам																	

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	
Производственная – преддипломная практика		
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-4 - Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики		
Основы стилеобразования в дизайне		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические	<p>Методика написания и содержание работы по научно – исследовательской деятельности студентов.</p> <p style="text-align: center;">Введение.</p> <p>Введение научной работы содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обоснование актуальности исследования выбранной проблемы; • Обзор научной, специальной и учебной литературы по проблеме исследования; • Формулировку темы исследования;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Определение цели и задачи, которые ставятся в рамках исследования; ● Информацию о методах исследования; ● Определение новизны и практической значимости (назначения) данного исследования; ● Краткое содержание, объем работы. <p>Количество страниц текста введения может быть от 20-и до 25-и , шрифт 14 размера.</p> <p style="text-align: center;">Основная часть.</p> <p>Теоретическое исследование, где должна быть показана глубина теоретического изучения научной проблемы, раскрыт комплекс взглядов ученых, известных психологов, педагогов. Задача теоретической части глубже разобраться в сущности выбранной проблемы. Эта часть показывает уровень понимания предмета исследования, вводит исследователя в курс научных проблем, дает ясное представление о том, на что будут направлены усилия при проведении опытной работы, что ставится пол наблюдение в ходе ее. Здесь же должна быть дана психологическая характеристика возраста, типажа «заказчика». Теоретический раздел основной части пояснительной записки может содержать от 20 до 25 страниц 14 размера.</p> <p>Опытно – исследовательская работа, должна пояснять подготовку, ход, анализ результатов исследования, является основной и самой объемной частью курсового проекта. Подробно описываются условия исследовательской, опытной работы, особое внимание уделяется тем из них, которые могут повлиять на результаты исследования. Анализ результатов – это наиболее важная часть опытной работы, так как она содержит критически осмысленную информацию о полученных данных и выводов по ним.</p> <p>Методические рекомендации, содержат материалы, отражающие опыт исследования, умение составлять рекомендации по проведению исследований в области проектирования интерьеров.</p> <p style="text-align: center;">Заключение.</p> <p>В заключении пишутся выводы, отражающие объем проведенной работы в рамках исследования.</p> <p style="text-align: center;">Список литературы.</p> <p>В список литературы рекомендуется занести следующие источники информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание которых использовалось в ходе разработки научной проблемы и темы исследования, - из которых брали конкретный материал для критики, пересказа (со ссылкой на источник) и

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>прямого цитирования (с указанием страниц источника),</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодическая печать, - интэрнэт ресурсы. <p style="text-align: center;">Приложение.</p> <p>Приложение размещается в конце пояснительной записки, содержит материал, не вошедший в текст основной части, но подтверждающий апробацию методического материала (фотографии, графики, схемы, опросники, анкеты и т.д)</p>
Цветоведение и колористика		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление колористических схем дизайн-концепт «Мой мир» 2. Составление колористических схем дизайн-концепт «Умный дом» <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание</i></p> <p>ИДЗ №7 «Составление пояснительной записки дизайн-концепта «Дворик детства моего»</p>
Эргономика		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку	Теоретические вопросы: 1. Основные разделы пояснительной записки к дизайн-концепту .

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	<p>2. Описание основной идеи дизайн-концепту. Оформление концепции проекта.</p> <p>3. Культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции. Классификация объектов среды по назначению.</p> <p>4. Составление композиционных схем дизайн-концепт .</p> <p>5. Составление колористических схем дизайн-концепт.</p> <p>6. Оформление графических решений дизайн-концепта</p> <p>Практическое задание ИДЗ №7 «Составление пояснительной записки дизайн-концепта кухонного пространства» Сбор информации и оформление по разделу – анализ аналогов кухонного пространства Написание и оформление концепции проекта. Составление необходимых эргономических схем. Оформление графического и колористического решения кухонного пространства</p>
Основы производственного мастерства		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования,	<p>Тема 2.1. Виды деревянных соединений</p> <p>3. Эскизы деревянных соединений</p> <p>Тема 2.3. Наглядные изображения деревянных соединений (чертеж и аксонометрич. проекция)</p> <p>29. Выполнение чертежей деревянных соединений А-4</p> <p>30. Выполнение аксонометрической проекции деревянных соединений А-4</p> <p>31. Нанесение имитации материала (полихромное) А-4</p> <p>31.1. Классификация соединений видов</p> <p>3. Таблица соединений с эскизами</p> <p>31.2. Тема: Разъемные и неразъемные соединения</p> <p>3. Эскизы в альбомах разъемных и неразъемных соединений</p> <p>31.3. Тема: Сборочный чертеж</p> <p>5. Этапы и правила выполнения сборочного чертежа</p> <p>6. Эскизы</p> <p>31.4. Тема: Выполнение курсового проекта (динамический сборочный чертеж)</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	цвета графической концепции и стили	2 сем. Курсовой проект - выполнение динамического сборочного чертежа с имитацией материалов.
Учебная - учебно-ознакомительная практика		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно- исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили.
Производственная - технико-технологическая практика		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно- исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	
Производственная – преддипломная практика		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно- исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили.