



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА***

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

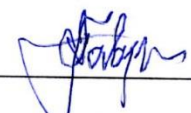
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
17.01.2022, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
11.02.2022 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

Задачи дисциплины:

- Развить культуру художественно-технологического и объемно-пространственного мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла.
- Познакомить студентов с основными инструментами, используемыми в технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Научить студентов пользоваться основными инструментами, используемыми в различных технологиях художественной обработки металла.
- Дать наиболее полную информацию о различных технологических приемах в производстве изделий из металла.
- Научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические и творческие решения при создании художественных изделий из металла.
- Научить студентов использовать знания технологии обработки металла и эмали в проектировании и создании художественных изделий.
- Познакомить с основами техники безопасности и методами защиты производственного персонала при работе с химическими препаратами, агрессивными средами и оборудованием в соответствии с используемыми технологическим цепочками.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Основы производственного мастерства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания, полученные в среднем образовательном учреждении по следующим дисциплинам: изобразительная деятельность, черчение, физика, химия, история, обществознание, литература, технология.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Пластическое моделирование

Производственная - технико-технологическая практика

Художественный текстиль

Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства

Художественное эмалирование

Художественная керамика

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Художественная обработка древесины

Художественная обработка традиционных материалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)
УК-8.2	Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций
УК-8.3	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает

	свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-4.1	Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц 900 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 754,8 акад. часов;
- аудиторная – 749 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 109,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, курсовой проект, зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
<b>1. Раздел. Выпиловка, основы филигрании</b>								
1.1 Тема: 1. Выпиловка орнамента (подвеска или накладка на изделие ДПИ) по готовому образцу (в круге, квадрате, треугольнике).	1			40	7,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
1.2 Тема: Изготовление подвески в технике ажурная плоскостная филигрань (в круге, квадрате, треугольнике)				68	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	УК-8.1, УК-8.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
Итого по разделу				108	17,9			
Итого за семестр				108	17,9		зач	
<b>2. Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий</b>								
2.1 Тема: Изготовление броши в материале по проекту (1 семестр, дисциплина Проектная деятельность) Технология и особенности изготовления украшений в технике металлопластики или филигрании.	2			114	10,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Сбор материалов для курсовой записки.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала.	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
Итого по разделу				114	10,5			
Итого за семестр				114	10,5		кп	
<b>3. Раздел: Выполнение ювелирных изделий</b>								

3.1 Тема: Изготовление кольца в материале по проекту (2 семестр, дисциплина Проектная деятельность) металлопластики или филигрании.	3			126	17,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
Итого по разделу				126	17,9			
Итого за семестр				126	17,9		зао	
<b>4. Раздел. Выполнение ювелирных изделий</b>								
4.1 Тема: Изготовление серег комплекта в материале по проекту (2 семестр, дисциплина Проектная деятельность) металлопластики или филигрании.	4			57	13,4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Сбор теоретического материала.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала. Проверка текста курсового проекта. Собеседование	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
Итого по разделу				57	13,4			
Итого за семестр				57	13,4		зачёт, кп	
<b>5. Раздел. Художественное эмалирование (опаковая эмаль)</b>								
5.1 Тема: Изготовление декоративного панно, состоящего из образцов техник неперегордчатой эмали: граффити, напыление, зернь, нити, кракле, напыление, объединенных в целостную композицию.	5			60	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
5.2 Тема: Выполнение творческой работы – декоративного панно - со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений				66	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
Итого по разделу				126	16			
Итого за семестр				126	16		экзамен	
<b>6. Раздел. Сочетание различных материалов и технологий в объекте декоративно-прикладного искусства</b>								
6.1 6.1 Тема: Выполнение творческой работы - декоративное панно - с использованием объема, эмали и других материалов.	6			133	10,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение. Собеседование	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
Итого по разделу				133	10,9			
Итого за семестр				133	10,9		зао	
<b>7. Раздел: Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек</b>								



7.1 Тема: Выполнение изделия в материале, которое является апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Апробация техник и материалов для выполнения ВКР	7		85	22,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале. Коллективное обсуждение. Собеседование	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1
Итого по разделу			85	22,9			
Итого за семестр			85	22,9		зао	
Итого по дисциплине			749	109,5		зачет с оценкой, курсовой проект, зачет, экзамен	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы производственного мастерства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
  - лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бешапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Бешапошникова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

2. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010

3. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

5. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>

### б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016

2. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : практикум / Т. В. Гончарова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015

4. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>. - Макрообъект. - SBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017

3. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Радикулина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2017

### в) Методические указания:

1. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

2. Герасимова А.А. Методические рекомендации по дисциплине «Основы производственного мастерства» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: метод. Рекомендации / А.А. Герасимова: МГТУ. – Магнитогорск : [МГТУ], 2020. - 58 с.

Представлено в приложении 3.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

АСКОН Компас 3D	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
Браузер	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

По дисциплине «Основы производственного мастерства» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

#### *1. Раздел. Выпиловка, основы филигрании*

АПР №1 Выпиловка орнамента (подвеска или накладка на изделие ДПИ) по готовому образцу (в круге, квадрате, треугольнике).

Технология изготовления ювелирного изделия (подвеска, монограмма, накладка на изделие ДПИ). Особенности изготовления украшения в технике выпилки. Найти в дополнительной литературе аналоги орнаментального ряда для данной технологии. Утверждение рабочего варианта, выяснение его технологических особенностей. Подготовка пластины, выпилка, шлифовка, полировка. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

АПР №2. Изготовление подвески в технике ажурная плоскостная филигрань (в круге, квадрате, треугольнике).

Технология и особенности изготовления украшения в технике филигрании. Плоскостное решение подвески в простых геометрических формах. Технология изготовления ювелирного изделия (подвеска). Особенности изготовления украшения в технике филигрании. Найти в специальной литературе основные элементы филигрании. Особенности составления орнамента для изделия в технике филигрании. Разработка эскизов изделия (круг, квадрат, треугольник), выяснение его технологических особенностей. Подготовка глади и скани, набор орнамента. Пайка элементов. Полировка изделия. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *2. Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий*

АПР №3 Изготовление броши в материале по проекту (1 семестр, дисциплина Проектная деятельность). Технология и особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филигрании.

Технология и особенности изготовления украшения в технике филигрании. Виды и особенности застежек для брошей. Особенности составления орнамента для данного изделия в технике металлопластики и филигрании. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Подготовка глади и скани, набор орнамента. Пайка элементов. Полировка изделия. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *3 Раздел: Выполнение ювелирных изделий*

АПР №4 Изготовление кольца в материале по проекту (2 семестр, дисциплина Проектная деятельность).

Технология изготовления ювелирного изделия в различных техниках. Особенности изготовления кольца. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на дисциплине «Проектная деятельность»). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии. Подготовка деталей, выпилка, формирование (металлопластика), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка декоративных вставок. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *4. Раздел. Выполнение ювелирных изделий*

АПР №5. Изготовление серег комплекта в материале по проекту (2 семестр, дисциплина Проектная деятельность)

Технология изготовления ювелирного изделия (серьги). Особенности изготовления серег. Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на проектировании). Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Подготовка деталей, выпилка, формование, пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка камней. Найти в специальной литературе виды швенз. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### *5. Раздел. Художественное эмалирование (опаковая эмаль)*



АПР №6. Изготовление декоративного панно, состоящего из образцов техник неперегородчатой эмали: граффити, напыление, зернь, нити, кракле, напыление, объединенных в целостную композицию

Нетрадиционные технологии эмалирования. Особенности технологических процессов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Разработка эскиза декоративного панно, состоящего из частей (каждая часть иллюстрирует выполнение перечисленных техник расписной эмали). Разработка композиции, состоящей из отдельных элементов для выполнения различных техник, примерный размер пластин: 7:7 см. сделать акцент на образном решении. Заготовка металлических пластин квадратной, прямоугольной формы либо любой другой формы, соответствующей эскизу. Выполнение техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину, включая все подготовительные работы. Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью.

АПР № 7. Выполнение творческой работы – декоративного панно - со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Необходимо учитывать особенности каждой из изученных техник, технологическое и художественное их сочетание (вариативность). Примерные размеры предполагаемой работы – 15 x 15 см. Заготовка металлической пластины формы, соответствующей эскизу. Нанесение основного цвета фона для техники граффити. Перенос и процарапывание рисунка с эскиза на основу, первоначальный обжиг. Пробы смешивания эмалей. Особенности данного процесса. Включение свободного металла. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*6. Раздел. Сочетание различных материалов и технологий в объекте декоративно-прикладного искусства*

АПР №8. Выполнение творческой работы - декоративное панно - с использованием объема, эмали и других материалов.

Разработка эскизов для творческой работы. Сделать акцент на образном решении изделия. При проектировании и выполнении изделия необходимо использовать полученные знания по традиционным и нетрадиционным технологиям обработки различных материалов. Свободное варьирование техникам, грамотный подбор технологических цепочек. Использование объемных деталей. Выполнение изделия в соответствии с утвержденным эскизом. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*7. Раздел: Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек*

АПР №9. Выполнение изделия в материале, которое является апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Апробация техник и материалов для выполнения ВКР.

Выполнение изделия в материале, которое является апробацией технологий и технологических процессов, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Разработка эскизов. Подготовка инструментов и материалов для выполнения работы. Выполнение изделия в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

### ***Индивидуальные дополнительные задания (ИДЗ)***

*1. Раздел. Выпиловка, основы филигрании*

ИДЗ №1 Выпиловка орнамента (подвеска или накладка на изделие ДПИ) по готовому образцу (в круге, квадрате, треугольнике).

Найти в дополнительной литературе аналоги выпильных изделий, варианты орнаментального ряда.

ИДЗ №2. Изготовление подвески в технике ажурная плоскостная филигрань (в круге, квадрате, треугольнике).

Найти в дополнительной литературе аналоги простых изделий в технике филигрании. Набор рисунка из глади и скани. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*2. Раздел: Выполнение малых ювелирных изделий*

ИДЗ №3 Изготовление броши в материале по проекту (1 семестр, дисциплина Проектная деятельность). Технология и особенности изготовления украшения в технике металлопластики или филигрании.

Выяснение технологических особенностей изготовления броши. Найти в дополнительной литературе виды застежек для брошей и аналоги брошей известных ювелирных фирм Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*3. Раздел: Выполнение ювелирных изделий*

ИДЗ №4 Изготовление кольца в материале по проекту (2 семестр, дисциплина Проектная деятельность).

Уточнение эскизов изделия (заранее разработанного на дисциплине «Проектная деятельность»). Найти в дополнительной литературе различные формы кольца. Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*4. Раздел: Выполнение ювелирных изделий*

ИДЗ №5. Изготовление серег комплекта в материале по проекту (2 семестр, дисциплина Проектная деятельность)

Уточнение эскизов изделия (заранее разработанных на дисциплине «Проектная деятельность»). Подобрать аналоги изделий известных ювелирных фирм и брендов. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*5. Раздел: Художественное эмалирование (опакующая эмаль)*

ИДЗ №6. Изготовление декоративного панно, состоящего из образцов техник неперегородчатой эмали: граффити, напыление, зернь, нити, кракле, напыление, объединенных в целостную композицию.

Разработка композиции, состоящей из отдельных элементов для выполнения различных техник, примерный размер пластин: 7x7 см. сделать акцент на образном решении. Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью.

ИДЗ №7 Выполнение творческой работы – декоративного панно - со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*6. Раздел. Сочетание различных материалов и технологий в объекте декоративно-прикладного искусства*

ИДЗ №8 Выполнение творческой работы - декоративное панно - с использованием объема, эмали и других материалов.

Разработка эскизов для творческой работы. Сделать акцент на образном решении изделия. Подобрать аналоги изделий известных современных художников-эмальеров. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

*7. Раздел: Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек*

ИДЗ №9. Выполнение изделия в материале.

Разработка эскизов изделия для выполнения в материале, которое является апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Обработка и визуализация найденной информации. Выполнение изделия в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель

формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Приложение 2  
**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства		
<p><b>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b></p>		
УК-8.1	<p>Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы становления отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования.</li> <li>2. Формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним.</li> <li>2. Особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования.</li> </ol>
УК-8.2	<p>Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка общих требований к организации занятий декоративно-прикладного искусства разных направлений.</li> <li>2. Использование на занятиях разных формы и типы с соответствующих методов и средств обучения.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка методики преподавания конкретного вида декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ol>

		занимающихся производством объектов из металла.
УК-8.3	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника безопасности нахождения на рабочих местах предприятий, производящих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из металла (выпиловка, ковка, литье, чеканка)</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов.</li> <li>4. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства (художественный металл).</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла.</li> <li>2. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>4. Определение портрет потребителя.</li> </ol>
<p><b>ОПК-3      Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</b></p>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции объемно-пространственных изделий.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p>

	<p>концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла.</li> <li>2. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий.</li> <li>2. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач.</li> </ol> <p>Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p>
<p>ОПК-3. 2</p>	<p>Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы визуализации информации графическими методами.</li> <li>2. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>4. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Подготовка инструментов и материала для работы.</li> <li>6. Использование основные инструменты художественной обработки материалов.</li> <li>7. Подбирать сочетание декора и формы изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей).</li> <li>2. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ работы предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения.</li> </ol>

ОПК – 3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1.Использование различных художественных техник обработки материалов (металла, дерева, кости, керамики, камня).</p> <p>2.Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих изготавливаемому изделию</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1.Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>2.Анализ эргономических особенностей выполняемого изделия</p>
<p><b>ОПК-4      Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих</b></p>		

<b>мероприятиях</b>		
ОПК-4. 1	Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла.</li> <li>4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование).</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного искусства.</li> <li>2. Сочетание образного решения, формы и пластического решения выполняемого изделия с технологического процесса.</li> <li>3. Определение комплектность изделий из металла различного уровня.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки материалов с современными).</li> <li>4. Анализ этапов выполнения изделия. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.</li> </ol>

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Основы производственного мастерства» являются: зачет, зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен. Они проводятся в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Работа над курсовым проектом предполагает научную организацию труда студента. Она состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего (основного) и заключительного.

На подготовительном этапе студент:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);



- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;

- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;
- составляет план работы над курсовым проектом.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр:

- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр

2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

2. *Раздел. Вытиловка, основы филигрании*

Задание №1: Подвеска или накладка на изделие ДПИ) по готовому образцу (в круге, квадрате, треугольнике в технике выпилки)

Задание №2: Подвеска в технике ажурная плоскостная филигрань (в круге, квадрате, треугольнике)

2. *Раздел. Выполнение малых ювелирных изделий*

Задание №3: Брошь в материале по проекту (1 семестр, дисциплина Проектная деятельность)

- 4 *Раздел. Выполнение ювелирных изделий*

Задание №4: Колье в материале по проекту (2 семестр, дисциплина Проектная деятельность)

4. *Раздел. Выполнение ювелирных изделий*

Задание №5: Серьги комплекта в материале по проекту (2 семестр, дисциплина Проектная деятельность)

5. *Раздел. Художественное эмалирование (опакующая эмаль)*

Задание №6: Декоративное панно, состоящее из образцов техник неперегородчатой эмали: граффити, напыление, зернь, нити, кракле, напыление, объединенных в целостную композицию

Задание №7: Творческая работа – декоративное панно - со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений

6. *Раздел. Сочетание различных материалов и технологий в объекте декоративно-прикладного искусства*

Задание №8: Творческая работа - декоративное панно - с использованием объема, эмали и других материалов

7. *Раздел: Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек*

Задание №9: Изделие в материале, являющееся апробацией технологий, применяемых для реализации выпускной квалификационной работы. Апробация техник и материалов для выполнения ВКР

Курсовые записки в соответствии с учебным планом.

Оценивая курсовой проект, комиссия придерживается следующих критериев:

- соответствие выполненной работы техническому заданию, определенному кафедрой на семестр;
- учет эргономических, экологических и технологических требований к изделию;
- грамотное технологическое исполнение работы в предложенном материале;
- аккуратность исполнения работы;
- качественное и грамотное оформление работы.

Требования к содержанию курсовой записки:

1. Во вступлении сформулировать объект, предмет, цели, задачи, актуальность, новизну проекта.

2. Содержит две главы: предпроектное исследование (художественно-образная концепция проекта, иллюстрирующая ход проектной работы и обоснование выбора художественного образа, стилистической и визуальной концепции, рассматриваемые варианты и обоснование выбора одного из них) и особенности технологического процесса выполнения проектируемого изделия (техника, материал).

3. Заключение содержит выводы о проделанной работе и описание портрета потребителя.

4. Список литературы.

5. Приложение, которое содержит дополнительные фотографии аналогов и эскизы.

Примерные темы курсового проекта:

2 семестр

1. Особенности изготовления украшения в технике филигранны в круге.
2. Особенности изготовления украшения в технике филигранны в квадрате.
3. Особенности изготовления украшения в технике филигранны в треугольнике.
4. Тема, предложенная студентом в рамках изучаемой дисциплины.

Стиль, образное решение и название изделия предлагается студентами.

4 семестр

1. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике филигранны.
2. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике выпилки.
3. Особенности изготовления украшения (браслет) в технике металлопластики.
4. Тема, предложенная студентом в рамках изучаемой дисциплины.

Стиль, образное решение и название изделия предлагается студентами.

## Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.
6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.  
«Зачтено» ставится за:
  1. Полностью выполненный объем заданий.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
  3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из металла. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, художественной ковке и художественном эмалировании.
  5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Поиск новой информации в области художественного металла.
  7. Варьирование технологических процессов для более полной реализации художественного замысла.
  8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  10. Качественно выполненные упражнения и задания:
    - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Сохранение пропорций выполненного изделия.
    - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- «Не зачтено» ставится за:
  1. Выполненный объем заданий менее 50%.
  2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
  3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологических процессах в области художественного металла.
  4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, художественной ковке и художественном эмалировании.
  5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Недостаточный поиск новой информации в области художественного металла.
  7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
  8. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  10. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
    - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Критерии оценки зачета с оценкой, курсового проекта, экзамена:

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Качественно выполненные упражнения и задания:
  - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
  - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «хорошо» ставится за:
1. Выполненный объем заданий на 80%.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.
  3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Независимый выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
  6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.
  8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
  9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  11. Качественно выполненные упражнения и задания:
    - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Сохранение пропорций выполненного изделия.
    - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
    - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «удовлетворительно» ставится за:
1. Выполненный объем заданий на 60%.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
  3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
  4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Независимый выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
  6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.
  8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.
  9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Использование изобразительных и графических средств выражения.
- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.

8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

#### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования.

2. Нетрадиционные технологии эмалирования. Техники граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса.

3. Эмаль. Определение

4. Традиционные технологии эмалирования. Выемчатые эмали, перегородчатые эмали, витражные эмали, живописные и расписные эмали. Особенности технологического процесса.

5. Сырье для изготовления эмали. Плавление шихты

6. Свойства эмали.

7. Обжиг и сцепление эмали.

8. Виды эмалей.

9. Металлы, используемые в процессе эмалирования.

10. Инструменты, применяемые в процессе художественного эмалирования.
11. Оборудование, используемое в процессе художественного эмалирования.
12. Процесс эмалирования.
13. Подготовка металлической основы. Выбор металлической пластины для эмалирования. Требование к металлической основе для эмалирования. Подготовка медной пластины для эмалирования.
14. Подготовка эмали. Дробление. Размалывание. Растирание. Отмучивание. Хранение мокрой эмали. Регенерация эмали. Хранение сухой эмали. Подготовка эмали к работе.
15. Нанесение эмали. Основные принципы нанесения эмали шпателем.
16. Контрэмаль. Особенности нанесения контрэмали на пластины. Нанесение контрэмали в полые изделия.
17. Сушка нанесенной эмали. Способы сушки эмали, нанесенной на изделие. Дефекты, возникающие с эмалью при нарушении технологии сушки.
18. Обжиг эмали. Особенности температурного режима при обжиге эмали. Особенности повторного обжига эмали.
19. Эмаль по сканному орнаменту. Заготовка проволоки. Набор и пайка проволоки на основу. Нанесение эмали. Обжиг эмали. Ограничения эмалирования по сканному рельефу
20. Охлаждение и правка эмали после обжига. Способы правки эмали.
21. Травление эмалированных изделий
22. Перегородчатая эмаль (клуазоне).
23. Шлифование и полирование эмали. Шлифование не покрытых эмалью краев изделия. Шлифование эмалированных поверхностей. Промывание. Полирование. Блестящий обжиг.
24. Смешивание эмалей разных цветов. Смешивание эмалевых порошков. Насеивание различных цветов эмали.
25. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль)

### **Приложение 3**

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».