



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения


очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2022 год

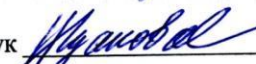
Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
17.01.2022, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
11.02.2022 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук  Н.С. Жданова

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Теория и практика графических изображений» являются:

- сформировать у студентов представление о многообразии графических изображений и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе мышления человека;
- познакомить с общей теорией изображений;
- научить студентов оптимальному выбору графических изображений в соответствии с особенностями визуального восприятия.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и практика графических изображений входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате довузовской подготовки.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

История искусств

Проектная деятельность

Психология визуального восприятия графических изображений

Технический рисунок

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 61,2 акад. часов;
- аудиторная – 57 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 11,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Общая теория графических изображений								
1.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений.	4	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
1.2 тема: классификация изображений по назначению и способу получения. Письменность- как одна из разновидностей графических изображений. Шрифтовая культура в прошлом и		4		2/2И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий.	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
1.3 Тема: зарождение проектных изображений и шрифтовая культура		4		2/2И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
1.4 Тема: появление и дальнейшее развитие техноизображений. Роль компьютера в распространении техноизображений.		2			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
Итого по разделу			14		4/4И	4		

2. Графическая деятельность человека и закономерности процесса восприятия изображений.								
2.1 Тема. Зрительный аппарат человека.	4	4		2/2И		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
2.2 Тема. Роль графических изображений познавательных процессах.		4		2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
2.3 Тема. Закономерности зрительного восприятия. Образная наглядность.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
2.4 Тема: Структурная и функциональная наглядность в науке и искусстве.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
2.5 Тема: Графические способы отражения визуальных свойств предмета.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
2.6 Приемы создания проектной экспозиции с применением различных графических изображений и учетом визуального восприятия их		2		4	6,2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК – 5.1 УК – 5.2 УК – 5.3 УК – 6.1 УК – 6.2 УК – 6.3
Итого по разделу		22		14/2И	10,2			
Итого за семестр		36		18/6И	14,2		экзамен	
Итого по дисциплине		36		18/6И	14,2		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса: "Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса : " Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ;

Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1. Тема: «История возникновения и развития графических изображений».

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, предоставленным на образовательном портале. Ответьте на вопросы:
 1. Когда появились первые изображения?
 2. Как получаются натуральные изображения? Приведите пример.
 3. Как получаются проекционные изображения? Приведите пример.
 4. В каких случаях участвует человек при создании натуральных изображений.
 5. Как трактуются изображения с позиции общей теории познания?
 6. Какие изображения называются искусственными?
 7. Какими свойствами обладают документальные изображения?
 8. Как соотносятся документальные и натуральные изображения?
 9. Назовите исторические места расположения изображений первобытного человека.
 10. Какие объекты изображал первобытный человек?

ИДЗ №2. Тема Классификация проектных изображений».

1. Выполните практические задания к первой главе учебника Н.С. Ждановой. Подберите соответствующие изображения

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве. Учебник. Магнитогорск: МГТУ, 2015 – 288 с.

ИДЗ №3. «Письменность - как одна из разновидностей графических изображений».

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, предоставленным на образовательном портале. Ответьте на вопросы:
 1. Назовите причины возникновения письменности?
 2. Какие виды письменности сложились в истории человечества?
 3. Какую информацию не могли отражать пиктограммы?
 4. В какой стране в древности сложилась наиболее развитая система иероглифического письма?
 5. Назовите современные страны, где сегодня пишут иероглифами?
 6. Какие страны использовали слоговое письмо?
 7. Кто изобрел буквенно-слоговое письмо?

ИДЗ №4. Тема; «Шрифтовая культура в прошлом и в настоящее время»

1. Выберите короткое, но емкое изречение, пословицу или поговорку. Подберите тип шрифта соответствующего смыслу высказывания.
2. Разработайте шрифтовую графическую композицию на формате А4.

ИДЗ №5. Тема «Роль графических изображений в познавательных процессах».

1. Внимательно рассмотрите нижеприведенный тест-рисунок по теме «Фруктово-ягодный букет». Найдите максимальное количество изображенных фруктов, пронумеруйте каждый из них. На отдельном листе напишите название каждого фрукта. Проверьте и оцените свой уровень внимания.

Составьте графический тест на избирательность визуального восприятия.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

ИДЗ №6. Тема «Зрительный аппарат человек».

Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.

ИДЗ 7. Тема. Образная наглядность в изобразительном искусстве.

1. Подберите в истории искусств портреты одной и той же личности с разными образными характеристиками. Опишите приемы достижения образной наглядности.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

ИДЗ №8. Тема. Приемы создания проектной экспозиции с учетом визуального восприятия.

1. Проанализируйте данную преподавателем проектную экспозицию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5 СПОСОБЕН ВОСПРИНИМАТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ, ЭТИЧЕСКОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТАХ		
Визуальное восприятие графических изображений		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения. 2. Общие понятия о деятельности. 3. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие. 4. Зрительные ощущения как первичная форма познания мира. 5. Устройство человеческого глаза. 6. Четкость видения и категории зрительного восприятия. 7. Функциональная система восприятия. 8. Виды восприятия. <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>ИДЗ №1 «Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров». Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме</p> <p>ИДЗ №3 «Мышление и визуальное восприятие» Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д. 2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову. 3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам. 4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов). 5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными. 6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие закономерности процесса восприятия. 2. Устройство человеческого глаза.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	философских знаний	<p>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</p> <p>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</p> <p>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</p> <p>6. Восприятие изображений.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание:</i></p> <p>ИДЗ №2 «Условия оптимального восприятия объектов»</p> <p><i>Задание на определение оптимального поля зрения.</i></p> <p><i>1.Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.</i></p> <p><i>Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</i></p> <p><i>2.Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</i></p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>7. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</p> <p>8. Общая классификация изображений.</p> <p>9. Основные виды изображений и области их применения Свойства изображений.</p> <p>10. Образная наглядность и области ее применения.</p> <p>11. Функциональная наглядность и области ее применения.</p> <p>12. Структурная наглядность и области ее применения.</p> <p>13. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</p> <p>14. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>ИДЗ№1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>из развитых стран Европы.</p> <p>ИДЗ №5 «Свойства изображений»</p> <p>Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p>
<p>УК-6 СПОСОБЕН УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ВРЕМЕНЕМ, ВЫСТРАИВАТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ТРАЕКТОРИЮ САМОРАЗВИТИЯ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ</p>		
<p>УК-6.1</p>	<p>Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды изображений, применяемые в проектировании. 2. Аксонометрические и перспективные изображения. <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №4 «Пространственные представления и процесс их формирования»</p> <p>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</p> <p>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p>
<p>УК-6.2</p>	<p>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. 2. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации. 3. Кроки – опорные схемы образной наглядности. <p>Практическое задание:</p> <p>ИДЗ №6 «Классификация изображений»</p> <p>Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);</p> <p>3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</p> <p>4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9 проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</p> <p>5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</p> <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядковый номер; - название группы изображений; - название изображения; - номер изображения. <p style="text-align: center;">ИДЗ №7 «Воссоздающее и творческое воображение»</p> <p>Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.</p> <p>Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p>
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности. 2. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений <p>Практическое задание:</p> <p style="text-align: center;">ИДЗ №8 «Анализ проектной экспозиции»</p> <p>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</p> <p>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каково назначение и название проекта? - Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? - Какое изображение на данном проекте считать главным? - Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? - Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? - Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному? - Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся? - Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции? - Какие дополнительные изображения увеличивают

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>информационную емкость проекта? -Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности? -Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции? - В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</p>

Тесты для промежуточной аттестации

по теме

ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ЧЕЛОВЕКА

1. Назовите орган чувств человека, благодаря которому он получает визуальную информацию:

- а) мозг
- б) глаз
- в) рука
- г) веко
- д) хрусталик

2. Какая часть глаза непосредственно воспринимает световое раздражение и формирует изображение?

- а) стекловидное тело
- б) сетина
- в) склера
- г) радужная оболочка
- д) центральная ямка

3. Какие светочувствительные клетки отвечают за восприятие светотеневых оттенков?

- а) колбочки
- б) волоконцы
- в) палочки
- г) зеркальца
- д) шарики

4. Какие зрительные клетки отвечают за восприятие цвета?

- а) зеркальца
- б) шарики
- в) палочки
- г) волокна
- д) колбочки

5. Выберите правильное определение «ощущения»

- а) воздействие раздражителей на органы чувств;
- б) процесс, отражающий отдельные свойства предметов и явлений, воздействующих непосредственно на органы чувств;
- в) реакция организма на словесный раздражитель;
- г) процесс абсолютной чувствительности органов чувств;
- д) процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств.

6. Какие ощущения корректируют визуальное восприятие?

- а) звуковые
- б) органические
- в) вкусовые
- г) тактильные

д) биологические

7. От чего зависит ясность зрения?

- а) поля ясного зрения
- б) формы глаз
- в) расположения на лице
- г) цвета роговицы глаза
- д) формы очков

8. Какой угол зрения обеспечивает наибольшую степень видимости?

- а) 28°
- б) 37°
- в) 53°
- г) 65°
- д) 12°

9. Какой вид речи предназначен исключительно для самого себя?

- а) письменная
- б) внешняя
- в) **эгоцентрическая**
- г) публичная
- д) эмоциональная

10. Как называется мыслительная операция, позволяющая мысленно объединить объекты по сходным визуальным признакам или качествам?

- а) анализ
- б) сравнение
- в) классификация
- г) конкретизация
- д) обобщение

11. Выберите правильное определение «преднамеренного восприятия»:

- а) процесс восприятия объекта с постановкой конкретной цели
- б) процесс коллективного восприятия с последующим обуждением
- в) наблюдение природы без вмешательства в процесс
- г) наблюдение природы с вмешательством в процесс
- д) восприятие руководимых действий или процессов

12. Какое свойство памяти обеспечивает способности мышления к классификации?

- а) объем
- б) системность
- в) точность воспроизведения
- г) продолжительность
- д) быстрота

13. Какое свойство восприятия позволяет объединять разрозненные, но близко расположенные элементы?

- а) осмысленность
- б) системность
- в) избирательность
- г) целостность
- д) константность

14. Какое свойство восприятия переводит его в наблюдение?

- а) осмысленность
- б) системность
- в) избирательность
- г) целенаправленность
- д) константность

15. Выберите правильное определение воссоздающего воображения:

- а) воспроизводит обобщенный образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- б) воспроизводит полный наглядный образ без опоры на какую-нибудь наглядность
- в) воспроизводит полный наглядный образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- г) воспроизводит частично образ с опорой на какую-нибудь наглядность
- д) воспроизводит наглядный образ с опорой по словесному описанию.

Ключи:

Номер вопроса	Номер ответа
1	б
2	б
3	а
4	д
5	б
6	г
7	а
8	а
9	в
10	д
11	а
12	а
13	г
14	г
15	в