



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы  
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск  
2022 год


Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
17.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ  
11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:  
директор ООО ПКФ "КАМЦВЕТ",  А.В. Чащинцев



## 1 Цели практики/НИР

Целями «Производственной – преддипломной практики» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.

Задачи «Производственной – преддипломной практики»

- Освоение особых форм декоративно-прикладного изображения в металле.
- Развитие навыков перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное.
  - Умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая художественные, функциональные, экономические задачи и техническое
  - Проведение анализа искусствоведческой литературы, изучение технологических возможностей художественного металла (обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.).
  - Анализ художественных произведений в предложенных техниках (способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).
  - Развитие культуры художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла.
  - Познакомить студентов с основными инструментами, используемыми в технологии ювелирного, эмальерного и кузнечного производства.
  - Научить студентов использовать знания технологии обработки металла в проектировании.
    - Познакомить бакалавров с особенностями эксплуатации современного оборудования и приборов.
    - Познакомить бакалавров с постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению.
    - Научить бакалавров самостоятельно проектировать и выполнять в материале изделия в техниках художественной обработке металла.
    - Познакомить бакалавров с основными технологическими процессами выполнения изделий в техниках художественной обработке металла.
    - Изучить условия деятельности творческой группы художников в условиях современного предприятия, производящего изделия из художественного металла;

- Уметь выполнять основную инженерную документацию, сопровождающую изделие на всех этапах технологического процесса выполнения;
  - Закрепить у студентов навыки комплексного подхода к решению производственного задания, учитывая всю совокупность технологических идейно-художественных и образных задач;
    - Выполнить разработку группы авторских изделий по технологическим условиям художественного предприятия;
    - Участвовать в исполнении и осуществлять авторский контроль над воплощением спроектированного изделия.

## **2 Задачи практик и/НИР**

### **3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы**

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектная деятельность  
 Художественная обработка древесины  
 Основы производственного мастерства  
 Художественная обработка традиционных материалов  
 История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  
 Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства  
 Производственная - технико-технологическая практика  
 Технология  
 Художественная керамика  
 Пластическое моделирование  
 Технология закрепки камней в ювелирных изделиях  
 Художественное эмалирование  
 Психология визуального восприятия графических изображений  
 Художественный текстиль  
 Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве  
 Основы проектной графики  
 Материаловедение  
 Пропедевтика  
 Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

### **4 Место проведения практики/НИР**

ООО ПКФ КАМЦВЕТ г. Магнитогорск  
 ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова"  
 Способ проведения практики/НИР: стационарная  
 Практика/НИР осуществляется дискретно

### **5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения**

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
----------------	----------------------------------

ПК-1 Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов	
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП
ПК-2 Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам	
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы
ПК-3 Способен разрабатывать проектные творческие идеи, основанные на комплексном решении функциональных и художественных аспектов	
ПК-3.1	Разрабатывает и обосновывает художественно-образную концепцию проекта
ПК-3.2	Использует арт-технологии при проектировании художественных изделий

## 6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 1,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 106,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 108 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	8 семестр	8	Ознакомительный этап	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-3.1
1.	8 семестр	8	Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-3.1
1.	8 семестр	8	Разработка проекта авторского изделия по теме выпускной квалификационной работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-3.1
1.	8 семестр	8	Выполнение изделия по утвержденному эскизу.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-3.1
1.	8 семестр	8	Подготовка отчета по практике	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-3.1

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР**

Представлены в приложении 1.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **а) Основная литература:**

1. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Герасимова А.А. «Основы производства художественных изделий из металла» (учебно-методическое пособие) ЭОР М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 12.08.2021. № гос. рег. 0322102108

3. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Герасимова А.А., Каган-Розенцвейг Б.Л. Выпускная квалификационная работа. Практическая часть (учебное пособие) ЭОР М.: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019. № гос. рег. 0321903402, 11,9 5,95 Мб

5. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

**в) Методические указания:**

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд -во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Kaspersky	Д-162-21 от 26.03.2021	26.03.2023
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстовая	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	<a href="https://magtu.informsistema.r">https://magtu.informsistema.r</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers">https://www.rsl.ru/ru/4readers</a>
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система	URL:

**9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Производственные мастерские ООО ПКФ "КАМЦВЕТ"

Учебно-производственные мастерские ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова"



## Приложение 1

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной – преддипломной практики»**

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Обязательной формой отчетности обучающегося по «Производственной – преддипломной практики» является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Промежуточная аттестация по «Производственной – преддипломной практике» преследует цель определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Он проводится в форме просмотра комиссией, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Б2.В.03 (П) «Производственной – преддипломной практики»:

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в дизайн-проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может возвратить его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной практике определены методическими рекомендациями.

Также обязательной формой отчетности студента-практиканта является творческая работа. В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики;
- умение организовывать свое рабочее место;
- качество творческой работы;
- уровень владения технологическими приемами при выполнении творческой работы.

Задание № 1. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия

Цель задания: изучить условия работы творческой группы на художественном производстве.

Необходимо пройти всю цепочку художественной разработки изделия из металла, которое будет принято к изготовлению на данном предприятии. Определить взаимосвязь художника-проектировщика, мастера-исполнителя, мастера-слесаря, мастера-полировщика и мастера цеха в цепочке создания экспериментального образца. Определить последовательность и значимость всей необходимой проектной и технической документации для внедрения нового изделия. Собранный материал послужит основой для построения этапов по разработке проекта авторского изделия.

Задание № 2. Проект по теме предполагаемой дипломной работы.

Задание опирается на материал, собранный в начале практики. Оно включает разработку проекта.

Цель задания: развить художественно-образное мышление студентов и совершенствовать навыки по воплощению проекта в материале.

Выполнение поисковых эскизов, зарисовок, клаузур по теме предполагаемой выпускной квалификационной работы. Итогом работы является выполненный планшет размером 550x750 мм. При выполнении задания студенты могут использовать различные материалы (акварель, гуашь, тушь и пр.). На планшете должны присутствовать различные виды изображений, дающие достаточную информацию о разработанном изделии.

Задание № 3. Выполнение авторского изделия в материале.

При выполнении изделия в материале допускается замена драгоценных материалов на цветные металлы, а также замена камней при сохранении общего цветового и образного решения.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отчетная документация студентов по практике:

1. Планшет «Клаузуры изделий декоративно-прикладного искусства».  
2. Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами. Количество – 1. Поисковый и клазурный материал по теме предполагаемой ВКР представляется на просмотре.

3. Изделие, которое должно быть частью проекта выпускной квалификационной работы. При выполнении изделия в материале допускается замена драгоценных материалов на цветные металлы, а также замена камней при сохранении общего цветового и образного решения.

4. Отчет о прохождении практики, содержание которого должно включать следующие разделы:

- Эскизы по выбранной теме.
- Составление технологических карт.
- Описание выполненных ювелирных изделий.

Требования к планшетам.

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносков, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например, линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

### Требования к изделиям:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием практики, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

1. - фамилию, имя, отчество автора;
2. - год рождения автора;
3. - название художественного изделия;
4. - год выполнения изделия;
5. - габаритные размеры каждого изделия;
6. - материал, который использован при изготовлении изделия;
7. - техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
8. - фамилию, имя, отчество руководителя.

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

1. Полностью выполненный объем заданий
2. Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
3. Сохранение пропорций выбранного изделия декоративно-прикладного искусства.
4. Художественные средства передачи характера материальности металла и других материалов в произведениях декоративно-прикладного искусства.
5. Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
6. Грамотно подобранные технологические цепочки при выполнении изделия.
7. Правильное использование инструментов и материалов в работе.
8. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной – преддипломной практике определены методическими рекомендациями.

### Методические рекомендации

Методические рекомендации для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» по подготовке отчета по производственной – преддипломной практике

Отчет по производственной – преддипломной практике оформляется согласно требованиям СМК-О-ПВД-01-16 №3 от 19.11.2018 г. «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования».

В отчет по производственной – преддипломной практике входят:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедра, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;

- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;

- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по производственной – преддипломной практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы

учебной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. Отчет иллюстрируется рисунками. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике.

Объем отчета 10 - 25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по производственной – преддипломной практике сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таким образом:

- на оценку «отлично» – студент должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «хорошо» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «удовлетворительно» – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «неудовлетворительно» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете.

Планируемые результаты практики:

1. Разработка проектов;

2. Оценка эффективности проектов и возможности их внедрения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Оценка качества решений.
4. Публичная защита своих проектов и отчета по практике.
5. Систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.

## Приложение 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
<b>ПК-1 Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. <i>Практические задания:</i> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 3. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. 2. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла. 4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование). <i>Практические задания:</i> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении

		<p>современного искусства.</p> <p>2. Сочетание образного решения, формы и пластического решения выполняемого изделия с технологического процесса.</p> <p>3. Определение комплектность изделий из металла различного уровня.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>3. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки материалов с современными).</p> <p>4. Анализ этапов выполнения изделия. Подбор вариантов сочетания техники</p> <p>1. материалов в одном изделии.</p>
<p><b>ПК-3 Способен разрабатывать проектные творческие идеи, основанные на комплексном решении функциональных и художественных аспектов</b></p>		
ПК-3.1	<p>Разрабатывает и обосновывает художественно-образную концепцию проекта</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Способы визуализации информации графическими методами.</p> <p>Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p>Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Подготовка инструментов и материала для работы.</p> <p>Использование основные инструменты художественной обработки материалов.</p> <p>Подбирать сочетание декора и формы изделий.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей).</p> <p>2. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Анализ работы предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения.</p>

ПК-3.2	Использует арт-технологии при проектировании художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</p> <p>Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности.</p> <p>Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов).</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов.</p> <p>Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</p> <p>Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.</p>
<p><b>ПК-2                    Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам</b></p>		



ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование специальных инструментов и оборудования при изготовлении художественных изделий</li> <li>2. Техника безопасности при использовании специальных инструментов и оборудования</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</li> <li>4. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы анализа и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</li> <li>3. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборесоответствующих техник.</li> <li>5. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</li> </ol>
--------	---	---

