



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2, 3
Семестр	4, 5, 6

Магнитогорск
2022 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
17.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

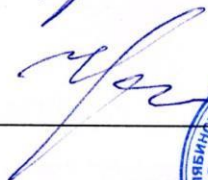
Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ
11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

директор ООО ПКФ "КАМЦВЕТ",  А.В. Чудинов



Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели практики/НИР

Целями «Производственной - технико-технологической практики» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.

2 Задачи практики/НИР

- Освоение особых форм декоративно-прикладного изображения в металле.
- Развитие навыков перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное.
- Умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая художественные, функциональные, экономические задачи и техническое
- Проведение анализа искусствоведческой литературы, изучение технологических возможностей художественного металла (обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.).
- Анализ художественных произведений в предложенных техниках (способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).
- Развитие культуры художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла.
- Познакомить студентов с основными инструментами, используемыми в технологии ювелирного, эмальерного и кузнечного производства.
- Научить студентов использовать знания технологии обработки металла в проектировании.
- Познакомить бакалавров с особенностями эксплуатации современного оборудования и приборов.
- Познакомить бакалавров с постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению.
- Научить бакалавров самостоятельно проектировать и выполнять в материале изделия в техниках художественной обработке металла.
- Познакомить бакалавров с основными технологическими процессами выполнения изделий в техниках художественной обработке металла.
- Изучить условия деятельности творческой группы художников в условиях современного предприятия, производящего изделия из художественного металла;
- Уметь выполнять основную инженерную документацию, сопровождающую изделие на всех этапах технологического процесса выполнения;
- Закрепить у студентов навыки комплексного подхода к решению производственного задания, учитывая всю совокупность технологических идейно-художественных и образных задач;
- Выполнить разработку группы авторских изделий по технологическим условиям художественного предприятия;
- Участвовать в исполнении и осуществлять авторский контроль над воплощением спроектированного изделия.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Технология закрепки камней в ювелирных изделиях
- Художественное эмалирование
- Пластическое моделирование
- Художественная керамика
- Технология
- Проектная деятельность
- Основы производственного мастерства
- Продвижение научной продукции
- Безопасность жизнедеятельности
- Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
- Основы проектной графики
- Материаловедение

Пропедевтика

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР
будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Художественная обработка древесины

Художественная обработка традиционных материалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

4 Место проведения практики/НИР

4 семестр: ООО КАМЦВЕТ г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

5 семестр: ООО «Эмаль» г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

6 семестр: ООО «Мебельное производство», ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП
ПК-2	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 18 зачетных единиц 648 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 7,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 640,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 648 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	4 семестр	4	Атрибутирование изделий декоративно-прикладного искусства	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
1.	4 семестр	4	Атрибутирование изделий декоративно-прикладного искусства	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
1.	4 семестр	4	Изготовление ювелирного изделия, используя ассортимент ООО ПКФ КАМЦВЕТ г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
1.	4 семестр	4	Подготовка готового изделия к экспозиции	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
1.	4 семестр	4	Подготовка отчета по практике	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
2.	5 семестр	5	Разработка деколей для продукции ООО "Эмаль" г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
2.	5 семестр	5	Разработка деколей для продукции ООО "Эмаль" г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
2.	5 семестр	5	Разработка деколей для продукции ООО "Эмаль" г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
2.	5 семестр	5	Разработка деколей для продукции ООО "Эмаль" г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
2.	5 семестр	5	Разработка деколей для продукции ООО "Эмаль" г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
3.	6 семестр	6	Разработка эскизов мебели и декоративных вставок для продукции ООО «Мебельное производство» г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
3.	6 семестр	6	Разработка эскизов мебели и декоративных вставок для продукции ООО «Мебельное производство» г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
3.	6 семестр	6	Разработка эскизов мебели и декоративных вставок для продукции ООО «Мебельное производство» г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
3.	6 семестр	6	Разработка эскизов мебели и декоративных вставок для продукции ООО «Мебельное производство» г. Магнитогорск	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная практика) : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3699.pdf&show=dcatalogues/1/1527546/3699.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд -во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

в) Методические указания:

1. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Kaspersky	Д-162-21 от 26.03.2021	26.03.2023
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстовая	http://scopus.com
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	https://magtu.informsystema.r
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система	URL:

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Производственные мастерские:

ООО КАМЦВЕТ г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

ООО «Эмаль» г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

ООО «Мебельное производство», ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории.

Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали):

1. Образцы выполнения орнамента.
2. Альбомы, периодические издания.
3. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет
4. Образцы творческих работ студентов.
5. Столы, верстаки и стулья.
6. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
7. Дистиллированная вода.
8. Копировальная бумага.
9. Абразивная бумага.
10. Медь листовая.
11. Проволока медная.
12. Пинцеты, шпатели, кисти.
13. Муфельная печь.
14. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
15. Сосуд для отбела.
16. Плита правочная.
17. Металлическая и фарфоровая ступка.
18. Бормашина.
19. Набор надфилей.
20. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
21. Ювелирный лобзик.

Ауд. № 17 (ювелирная мастерская):

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня):

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTICA-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной - технико-технологической практики»

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Обязательной формой отчетности обучающегося по «Производственной - технико-технологической практики» является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Промежуточная аттестация по «Производственной - технико-технологической практики» преследует цель определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Он проводится в форме просмотра комиссией, состоящей из членов кафедры.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной - технико-технологической практики»:

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета «Производственной - технико-технологической практики» определены методическими рекомендациями.

Также обязательной формой отчетности студента-практиканта является творческая работа. В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

- объем выполнения программы практики;
- умение организовывать свое рабочее место;
- качество творческой работы;
- уровень владения технологическими приемами при выполнении творческой работы.

4 семестр

Задание № 1. Изучение ассортимента современных ювелирных изделий. Изучение и анализ применяемых технологий.

Сбор аналогов современных ювелирных изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома.

Задание № 2. Изготовление ювелирного украшения с учетом массового производства.

Изучение коллекций изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ювелирное искусство).

Задание № 3. Подготовка отчета по практике.

Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по практике.

5 семестр

Задание № 1. Изучение ассортимента современной эмалированной посуды. Изучение и анализ применяемых технологий. Сбор аналогов современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль»). Экскурсия на предприятие. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий.

Задание № 2. Разработка эскизов деколей.

Обмер одного объекта современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль») с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений. Разработка эскизов деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая). Выполнение разверток деколей для определенного вида посуды.

Задание № 3. Выполнение планшетов.

Выполнение планшета (размером 550x750): объект современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль»), 5 вариантов деколей (развертки).

Задание № 4. Подготовка отчета по практике.

Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по практике.

6 семестр

Задание № 1 Разработка эскизов мебели и декоративных вставок для продукции ООО «Мебельное производство» г. Магнитогорск

Задание №2 Разработка эскизов мебели и декоративных вставок с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений.

Задание № 3 Выполнение планшетов: эскизов мебели и декоративных вставок современной авторской мебели с учетом особенностей производства

Задание № 4 Подготовка отчета по практике. Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по практике.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к планшетам.

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносков, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например, линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый

лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Отчетная документация студентов по практике 4 семестр:

1. Ювелирное изделие, выполненное с учетом массового производства.
2. Отчет о прохождении практики, содержание которого должно включать следующие разделы:

- Поисковый и клаузурный материал по теме.
- Сбор аналогов современных ювелирных изделий. Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий. Изучение технологических особенностей анализируемых изделий. Составление электронного альбома ассортимента современных ювелирных изделий. Изучение и анализ применяемых технологий.

Отчетная документация студентов по практике 5 семестр:

1. Планшет: «Декорирование посуды». Задание выполняется на планшете (550:750) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами. Количество – 1 (2), который содержит объект современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль»), 5 вариантов деколей (развертки).

2. Отчет о прохождении практики, содержание которого должно включать следующие разделы:

- Поисковый и клаузурный материал по теме.
- Изучение ассортимента современной эмалированной посуды.
- Изучение и анализ применяемых технологий.
- Сбор аналогов современной эмалированной посуды (ассортимент ООО «Эмаль»).
- Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий.
- Эскизы деколей для выбранного объекта (графическая, колористическая).

Развертки деколей для определенного вида посуды

Отчетная документация студентов по практике 6 семестр:

1. Планшет: «Авторская мебель». Задание выполняется на планшете (550:750) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами. Количество – 1 (2), который содержит 3 варианта мебели (развертки).

2. Отчет о прохождении практики, содержание которого должно включать следующие разделы:

- Поисковый и клаузурный материал по теме.
- Изучение ассортимента современной авторской мебели.
- Изучение и анализ применяемых технологий.
- Сбор аналогов современной авторской мебели.
- Определить последовательность и значимость необходимой проектной и технической деятельности в процессе изготовления изделий.
- Эскизы современной авторской мебели. Развертки

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности определены методическими рекомендациями.

Методические рекомендации

Методические рекомендации для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» по подготовке отчета по производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Отчет по «Производственной - технико-технологической практики» оформляется согласно требованиям СМК-О-ПВД-01-16 №3 от 19.11.2018 г. «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования».

В отчет по «Производственной - технико-технологической практики»:

- титульный лист отчета по практике (на титульном листе отчета должны быть указаны министерство, название университета и кафедры, которая руководит практикой, наименование практики, место и сроки прохождения учебной практики, фамилия и инициалы студента, номер группы, а также фамилия, инициалы и должность руководителя практики от кафедры.

- задание на практику;
- отзыв руководителя о прохождении практики студентом;
- характеристика практической и общественной деятельности практиканта из организации (если необходимо).

- отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости).

В отчете по «Производственной - технико-технологической практики» необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы учебной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом.

Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. Отчет иллюстрируется рисунками. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике.

Объем отчета 10 - 25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций.

Отчет по «Производственной - технико-технологической практики» сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
3. Сохранение пропорций выбранных изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Художественные средства передачи характера материальности металла и других материалов в произведениях декоративно-прикладного искусства.
5. Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
6. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

Таким образом:

- на оценку «отлично» – студент должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «хорошо» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «удовлетворительно» – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «неудовлетворительно» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете.

Планируемые результаты практики:

1. Разработка проектов;
2. Оценка эффективности проектов и возможности их внедрения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Оценка качества решений.
4. Публичная защита своих проектов и отчета по практике.
5. Систематизация и обобщение материала для написания выпускной квалификационной работы.

Приложение 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ПК-1 Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</p> <p>Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов.</p> <p>Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.</p>
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла.4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование). <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного искусства.

		<p>2. Сочетание образного решения, формы и пластического решения выполняемого изделия с технологического процесса.</p> <p>3. Определение комплектность изделий из металла различного уровня.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>3. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки материалов с современными).</p> <p>4. Анализ этапов выполнения изделия. Подбор вариантов сочетания техники</p> <p>1. материалов в одном изделии.</p>
<p>ПК-2 Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам</p>		
<p>ПК-2.1</p>	<p>Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности.</p> <p>3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов).</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Использование специальных инструментов и оборудования при изготовлении художественных изделий</p> <p>2. Техника безопасности при использовании специальных инструментов и оборудования</p> <p>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</p> <p>4. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы анализа и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>5. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов.</p> <p>6. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Стиль, образное решение, используемый</p>

		<p>материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</p> <p>3. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>5. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</p>
--	--	---