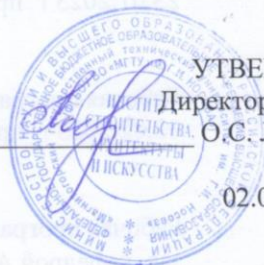


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРХИТЕКТУРА И РЕЛИГИЯ

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы
Архитектура

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

23.01.2023 г. протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ


02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой АиИИ, канд. архитектуры  О.А. Ульчицкий

Рецензент:

инженер-архитектор ООО «Стройинжиниринг»  А.В. Лейченкова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

формирование у студентов направления подготовки 07.03.01 – Архитектура, квалификация-бакалавр представления об особенностях возникновения, развития и функционирования религии, ее феноменов, взаимосвязи и взаимовлиянии религии и архитектуры, а так же формирование у студентов системы ценностей, способствующих их самореализации в современных условиях научно-технического, экономического, духовного прогресса реальности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Архитектура и религия входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Философия

Культурология

История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала

Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна

Эстетика архитектуры

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Архитектура и религия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 39,2 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 69,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек	лаб зан.	практ. зан.				
1. Раздел Методологические, философские и антропологические основы	1.							
1.1 Предмет и базовые аспекты дисциплины «Архитектура и	7	2					устный опрос	УК-5.3
1.2 Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления		2		2/0,7И	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	УК-5.2
1.3 Человек и алтарь в пространстве бытия		2		2/0,7И	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	УК-5.2
1.4 Промежуточный контроль успеваемости							Тестирование	
Итого по разделу		6		4/1,4И	12			
2. Раздел 2. Мировые и национальные религии								
2.1 Иудаизм. Возникновение и краткая история развития	7	2		2/1И	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	УК-5.3

2.2	Ислам. и история	Возникновение и краткая история развития	2		2/1И	6	Самостоятельно е изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	УК-5.3
2.3	Брахманизм, индуизм.	буддизм, Конфуцианство, даосизм, дзен-буддизм, синтоизм	2		2/1И	6	Самостоятельно е изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; устный опрос	УК-5.3
2.4	История	христианства	2		2/1И	6	Самостоятельно е изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе	УК-5.3
Итого по разделу			8		8/4И	24			
3. Раздел 3. Основы православного храмо-строительства									
3.1	Исторические предпосылки становления церковно-храмового искусства		2		2	9,1	Самостоятельно е изучение учебной литературы; подготовка к лекционным занятиям	Устный опрос	УК-5.1
3.2	Объемно-планировочное решение культового сооружения	7	2		2	12	Самостоятельно е изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям	Устный опрос; компьютерное моделирование схем планов храма, колокольни, звонницы, крещальни, часовни; компьютерное моделирование и анализ схем планов реставрационной мастерской, учебных, административно-бытовых и хозяйственных помещений	УК-5.1

3.3	Компоновка презентационного планшета			2	12	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к практическим занятиям; компоновка презентационного планшета и выполнение презентационных альбомов; подготовка к защите рефератов	Определение информационно-графических и ком-позиционных качеств планшета (Adobe Photoshop, CorelDraw); выставка графических материалов, презентационных альбомов	УК-5.1
3.4	Промежуточная аттестация						Экзамен	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу		4		6	33,			
Итого за семестр		18		18/5,4 И	69, 1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		18/5,4 И	69, 1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Архитектура и религия» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию,

разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную

деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы,

поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой

информацией,
ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова, А.П. Садохин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 418 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения 24.08.2018).

2. Соловьев, К.А. Религиоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / К.А. Соловьев. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 370 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/770744> (дата обращения 24.08.2018).

б) Дополнительная литература:

1. Барышников, Ю.Г. Архитектура и религия [Текст]: учеб. пособие / Ю.Г. Барышников. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009. – 91 с.

2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения 24.08.2018).

в) Методические указания:

1. Чернышова, Э.П. Антропология (философско-психологический аспект) [Текст]: метод. указания / Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004. – 43 с.

2. Григорьев, А.Д. Проектирование в дизайне среды [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Д. Григорьев. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. – 96 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Браузер	свободно	бессрочно
MS Office 2003	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база	http://scopus.com
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Образцы выполнения работ, альбомы, периодические издания, примеры оформления рефератов и презентационных планшетов, учебно-методические и научные работы в архивах кафедр архитектуры и дизайна

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовку к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Кроме того, студентам необходимо подготовить доклад и выполнить презентационный планшет по заданной теме по изучаемой дисциплине.

Темы рефератов

1. Первобытные верования.
2. Ритуальные убийства и жертвоприношения.
3. Боги Неба народов Австралии и Океании.
4. Религия Наска.
5. Виды магии и колдовства.
6. Возникновение, эволюция и основные направления в индуизме.
7. Джайнизм.
8. Сикхизм.
9. Зороастризм и парсизм.
10. Религия древних славян.
11. Конфуцианство.
12. Даосизм.
13. Японская религия синто.
14. Понимание Абсолюта в различных религиях.
15. Возникновение иудаизма.
16. Пророки Ветхого Завета.
17. Талмуд и Каббала.
18. Возникновение буддизма и его основные идеи.
19. Философия хинаяны.
20. Философия махаяны.
21. Жизнь и смерть в буддизме.
22. Буддийская этика.
23. «Тибетская книга мертвых» – наставление живущим.
24. Ламаизм.
25. Христианство.
26. Формирование Нового Завета и христианской теологии.
27. Магия в христианском культе.
28. Гностицизм и христианство.
29. Христианство и ранние секты.
30. Крест, его изображения и символика.
31. Наука, мифология и Библия о Великом потопе.
32. Католицизм.
33. Борьба с ведовством в средневековой Европе и в России.
34. Православные монастыри, святые и пророки.
35. Особенности католического вероучения, культа и церковной организации.
36. Протестантизм и его основные направления.
37. Ислам: вера и образ жизни.
38. Основные направления в исламе.

39. Шариат и его основные источники.
40. Современные нетрадиционные культы.
41. Радикальное христианство или «христианский атеизм».
42. Протестантская философия и теология.
43. Сатанинские секты.
44. «Свидетели Иеговы»: история, организация, вероучение.
45. Неотомизм – официальная доктрина современной римско-католической церкви.
46. Тейярдизм.
47. Неоавгустинизм.
48. Академическая философия в православии.
49. Метафизика всеединства.
50. Теософия Е.П. Блаватской и критика этого учения Вл. Соловьевым.
51. Антропософия Р. Штайнера и христианство.
52. Агни Йога или Живая Этика.
53. Интегральная Йога Шри Ауробиндо.
54. Современный экуменизм.
55. Формы свободомыслия в отношении религии.
56. Свободомыслие в Средние века и в эпоху Гуманизма и Возрождения.
57. Становление и развитие идеи свободы совести.
58. Эстетические проблемы в религиозном и нерелигиозном мировоззрениях.
59. Новое Российское законодательство о свободе совести.
60. Современная социальная концепция Русской Православной Церкви.
61. Легенды о пребывании Иисуса Христа в Индии.
62. Споры о Плащанице Иисуса Христа.
63. Реформы Петра I и Синодальный период истории Русской Православной Церкви.
64. Явления Богородицы и ее пророчества.
65. Религиозное движение «Нью-Эйдж» в России.

ГЛОССАРИЙ

(примерный перечень определений к терминологическому диктанту)

1. **Абак** – ярусная квадратная чаша, устанавливаемая на классическом буддийском ступе и утверждающая изначальную «правильность» высшего мира.
2. **Алтарный камень** – земное основание мировой и вселенской оси, которое в будущем должно представить на земле все мироздание.
3. **Анда** (в пер. с санскр. – яйцо) – кирпичная, облицованная камнем полусфера, представляющая архитектурное воплощение «мирового яйца», из которого развернулась Вселенная.
4. **Апсида** (в пер. с древнегреч. – свод) – представление небосвода в пещерных храмах в горизонтальной плоскости.
5. **Атон** – древнеегипетский бог Солнца.
6. **Архэ** (в пер. с греч. – начало, принцип) – в досократовской древнегреческой философии – первооснова, первоэlement, первоэlement, из которого состоит мир.
7. **Ваджра** (русс. двойная балясина) – громовая опора или оберег от удара молнии.
8. **Ведика** – основание ступы, традиционно профилированный, круглый в плане алтарь; в основание ведики заложен принцип постижения Вселенной через знание.
9. **Вихара** – монастыри с общинно-келейным образом жизни, сосредоточенном вокруг главного монументального символа Учения – ступы.
10. **Ворон** – один из древнейших мифологических персонажей, вещая птица, птица-вестник верховного божества; слово «ворон» этимологически родственно имени божества – «Варуна», «Уран», а однокоренной термин воронка определяет характерное спиральное движение этой сакральной птицы в небе.

11. **Гносеология** – учение о познании; соотв. гносеологический аспект – познавательный аспект.
12. **Голгофа (в пер. с древнеевр. – череп, лобное место)** – место, указывающее на чашу небесных вод. На многих иконах, повествующих о распятии или снятии с креста, внутри Горы изображен череп Адама. Каждая вновь возникающая религия в процессе самоутверждения проектирует в неясные глубины истории, к первоистоку человеческого рода.
13. **Гопурам (в пер. с санскр. – коровьи врата)** – гигантские надвратные башни в больших храмовых ярусных комплексах южноиндийских храмов, представляющие собой естественное место верховного божества, куда направляется взгляд верующего по ступеням ярусной структуры храма.
14. **Дрона (в пер. с санскр. – корыто, чаша, сосуд; в пер. с палийского – сидение богов)** – верхняя часть ступы; квадратное в плане, трехступенчатое снаружи корыто, в котором брахман делит останки Будды на восемь частей, где число «8» соотносится с понятием бесконечности.
15. **Изба** (от древнерусск. «истобка», однокоренн. со словом «топить») – русское жилище, смысловым содержанием которой является печь – центр мироздания, единение у «семейного очага», семейный жертвенник и алтарь.
16. **Корона (в пер. с санскр. – корыто, чаша, сосуд)** – чаша небесных вод.
17. **Каннелюра (в пер. с франц. – тростник; в пер. с греч. – тростниковая корзина, жертвенная корзина)** – вертикальный желобок на поверхности колонны, по которому стекает вода из чаши небесных вод.
18. **Капитель** (от инд. «сарала», от лат. «caput» – капь) – завершающая часть античного ордера, ставшая для европейцев олицетворением мирового порядка и гармонии.
19. **Капище** – языческое святилище, где хранится «капь» – главный священный сосуд, отождествляемый с чашей небесных вод.
20. **Каплица** – польская часовня, дарохранилище.
21. **Карниз** (от греч. коронис – буквально «изгибающийся», «круторогий»; от англ. crown, от лат. согопа – венец; русск. корона) – расширяющееся кверху завершение здания представляет чашу небесных вод.
22. **Кокошник** (от звукоподражательного «ко-ко» – яйцо; «кокошь» в древнерусском – курица, наседка) – женский головной убор, изображающий чашу небесных вод, которую несет на голове ритуально чистая девушка, будущая мать, символ человеческого плодородия.
23. **Мироощущение** – осязание непосредственно окружающего мира с помощью органов чувств, присущее, по-видимому, всем существам.
24. **Мировосприятие** – восприятие и осознание мира как целостности всем человеческим существом.
25. **Миропредставление** – создание человеком в своем сознании образа (образной картины) мира, Вселенной.
26. **Мироздание** – миропредставление, оформившееся как пространственная архитектурная система, реализующаяся в первую очередь в архитектуре.
27. **Нараяна** – бог-младенец, божественный закон Вселенной в момент ее первого проявления. В древних индийских книгах носит имя Праджапати.
28. **«Пи» (3,14)** – «божественное число», представляющее математическую соотнесенность квадратного Неба и круглой Земли, божественной «правильности» и земной реальности.
29. **Престол** – главный храмовый алтарь в православии, представляющий собой истинное судилище Христово, с которого Спаситель преподает к подкреплению душ наших небесную пищу. По форме близок к античному алтарю, имеющему кубическое ядро и выступающие нижнюю и верхнюю плиту.
30. **Ратха (в пер. с санскр. – повозка, колесница)** – колесницы-храмы, высеченные из единой скальной глыбы, где процесс высекания онтологически близок процессу превращения алтаря в храм.

31. **Рита** – изначальный принцип миропорядка, человеческим проявлением которого выступает ритуал – главное средство поддержания всего миропорядка.
32. **Сень** (а также зонт, балдахин) – маленькое замкнутое пространство, содержащее самодостаточную вселенскую сущность и представляющее вселенскую защиту. В русской архитектурной традиции сень – неотъемлемая принадлежность всякого храма и всякого жилья, устанавливаемая над алтарем, над царским тронем, над патриаршим местом.
33. **София** – в христианской культуре «Божественная Премудрость», «Вселенское Знание».
34. **Ступа** (от санскр. «стха») – памятник первооснове всех вещей, канонически отработанное культовое сооружение.
35. **Хармика** (от санскр. «хармья» – скала, дворец, крепость) – кубический реликварий, установленный на вершине полусферы, в который помещались частички мощей и другие реликвии Будды; символ центральной вселенской твердыни, оплот верховного божества.
36. **Храм-мандапа** (от санскр. «мандапа» – навес, кров) – предхрамовый зал индуистского храма, выполняющий по своей функции роль сеней и соотносящийся с божественной благодатью, с нахождением под полной божественной защитой.
37. **Цела** (в пер. с лат. – скрывать, утаивать) – помещение храма, в котором находится алтарь и изображение божества.
38. **Чайтья** – храмы первых веков нашей эры, представляющие небольшие часовни, в которые приходили на поклонение адепты-миряне изображению Будды.
39. **Чандра-шала** (буквально с санскр. «лунный дом»; в пер. с инд. – арка куду; от франц. «chalet» – дом в горах, укрытие, кров; русск. «шалаш») – покрытие в виде бочки, демонстрирующее на фасаде внутреннее пространство, смысловое содержание ступы.
40. **Чаша Грааля** – священный сосуд, из которого, по средневековому преданию, причащались Христос и апостолы.
41. **Чакра** – в буддизме известен как дхармачакра – колесо закона, восходит к общеиндоевропейскому *rita* – Мировой закон; а также энергетический центр в астральном теле человека; в архитектуре – символ вселенского закона в верхнем основании храма.
42. **Эхин** (от греч. *exinos*) – означает буквально «морской еж», раковина которого использовалась как сосуд в ритуальных целях. Сакральный аспект эхина заключается в хранении человеческих обязательств «до судного дня». Дублирует и дополняет абак в системе представления чаши небесных вод.
43. **Яблоко** – техн. термин, адекватный техн. индийскому термину «плод лотоса», бирманскому «плод банана»; указывают на его первичное значение – плода-семени, из которого сверху вниз по традиции разворачивается сама Вселенная и от которого по смыслу проектируется храм как мироздание. В построении русского храма представляет маленький золотой шар над куполом.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные проблемы и задачи дисциплины «Архитектура и религия». 2. Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления. 3. Алтарь и ступа как воплощение архаической модели вселенной. 4. Антропологические основы архитектуры. Место человека в вертикальной структуре мироздания. 5. Пространственная сущность архитектуры. 6. Взаимосвязь религии и основных форм общественного сознания – философии, искусства, морали. 7. Религия, свобода и ответственность человека. 8. Основные концепции происхождения религии: мифологическая, марксистская, анимистическая, прамотеистическая, преанимистическая, психоаналитическая, социологическая, феноменологическая, структуралистская. 9. Функции религии в жизни человека и общества. 10. Методологические и антропологические основы исследования философии искусств и религии. 11. Мусульманская философия и теология. 12. Брахманистская и индуистская философия.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>13. Буддийская философия. 14. Становление и развитие философии в Древнем Китае. 15. Православная философия и теология. Идейные предпосылки православной философии. 16. Развитие православной философии в Средние века. 17. «Академическая» философия XIX – начала XX вв., ее особенности. 18. Философия церковного обновления славянофилов. 19. Новая концепция характера и задач церкви как «богочеловеческого организма» А.С. Хомякова. 20. К.С. Аксаков о роли православия в особом пути развития России.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p style="text-align: center;">Перечень практических заданий для экзамена</p> <p>Выполнить эссе по предложенной тематике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.Н. Булгаков о софийности мира, задачах религиозного возрождения России, о роли религии в создании справедливых социальных отношений и культуры. 2. Н.Ф. Федоров о преодолении смерти и всеобщем спасении. Л.И. Шестов о вере как средстве достижения свободы и достижения возможного. 3. Обоснование ценности мистического познания в сочинениях В.Н. Лосского и А.Д. Шмемана. 4. Е.Н. Трубецкой о церковном искусстве как «богословии в красках». 5. «Метафизика всеединства» В.С. Соловьева. Влияние В.С. Соловьева на формирование новых тенденций в православной философии. 6. Концепция антроподицеи в творчестве Н.А. Бердяева. <p style="text-align: center;">Комплексное задание</p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема двух форм познания в религиозной философии Н.А. Бердяева. 2. Эсхатологическая философия истории Н.А. Бердяева. 3. А.И. Ильин о сущности православия, об основах христианской культуры и сопротивлении злу силой. 4. История христианства. 5. Христианский гностицизм. 6. Схоластическая философия. 7. Наследие христианства в современном мире. 8. Исторические предпосылки становления церковно-храмового искусства. Основы православного храмостроительства. 9. Разнообразие архитектурных форм древнерусского зодчества. 10. Аллегоризм православных храмов. 11. Символика православных храмов. Материальный мир как символическое отражение духовного мира. 12. Символ креста в христианстве (историко-философский аспект). 13. Принцип «канонической традиции» в православном храмостроительстве. 14. Классификация церковных объектов. Обоснование классификации церковных объектов. 15. Планировочное решение малых храмов и часовен. 16. Объемно-пространственные элементы интерьера и фасада, оборудование и детали. 17. Иконостас и элементы убранства. 18. Объемно-пространственное решение малых храмов и часовен. 19. Цвет и материал в храмовой архитектуре.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектура и религия» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков. Проводится в форме экзамена в устной и письменной формах.

Показатели и критерии оценивания экзамена

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для сдачи экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – студент показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – студент показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – студент показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – студент демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.