



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки (специальность)
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн архитектурной среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Архитектуры и изобразительного искусства |
| Курс | 4 |
| Семестр | 7 |

Магнитогорск
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

23.01.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры АиИИ, канд. архитектуры _____  Е.К. Подобреева

Рецензент:

Инженер-архитектор ООО "Стройинжиниринг" _____  А.В. Лейченкова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины "Ландшафтная организация городской среды" является формирование у студентов представления об историческом развитии ландшафтной организации городской среды; ознакомить их с основными положениями современных отечественных и зарубежных концепций в области ландшафтной архитектуры; выработать навыки практического использования полученных знаний в практической деятельности ландшафтного архитектора; формировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции, культуру мышления в процессе расширения кругозора знаний в области актуальных методов и способов работы с ландшафтом в городской среде.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Ландшафтная организация городской среды входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)

Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)

Основы проектирования и композиционного моделирования

Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Ландшафтная организация городской среды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| ПК-2 | Способен создавать элементы дизайна малых архитектурных форм |
| ПК-2.1 | Вычерчивает основной объем деталей малых архитектурных форм |
| ПК-2.2 | Оформляет проектную документацию по дизайну малых архитектурных форм |
| ПК-2.3 | Макетирует изделия малых архитектурных форм для презентации |
| ПК-3 | Способен создавать дизайн среды жилой и общественной архитектуры |
| ПК-3.1 | Эскизирует объекты и элементы дизайна среды жилой и общественной архитектуры |
| ПК-3.2 | Разрабатывает проектную документацию по объектам и элементам дизайна среды жилой и общественной архитектуры |
| ПК-3.3 | Проверяет проектную документацию смежных инженерных разделов по объектам и элементам дизайна среды жилой и общественной архитектуры |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|------|-----|--|--|---|
| 2.1 СНиП 2.07.01-89. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89 | 7 | 2 | | 2 | 4,1 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | – устный опрос (собеседование); – выступление на практическом занятии | ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.2, ПК-3.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 2 | 4,1 | | | |
| 3. Ландшафтное проектирование скверов и парков. Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. | | | | | | | | |
| 3.1 Основные аспекты проектирования ландшафтов. Выявление основных аспектов ландшафтной среды на примере сквера г. Магнитогорска | 7 | 2 | | 1 | 5 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. | – устный опрос (собеседование); – практические работы | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.3, ПК-3.2 |
| 3.2 Средства предметно-пространственной организации среды скверов. Выявление средства предметно-пространственной организации среды на примере сквера г. Магнитогорска | | 2 | | 2/ИИ | 5 | Работа с электронными библиотеками. Подготовка к практическому занятию | – устный опрос (собеседование); –практические работы | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 |
| 3.3 Композиция в ландшафтном проектировании. Выявление композиционных решений на примере сквера г. Магнито-горска | | 2 | | 2/ИИ | 7 | Подготовка к практическому занятию | – устный опрос (собеседование); –практические работы; | ПК-2.1, ПК-3.1 |
| 3.4 Оформление дизайнерского проекта ландшафта. Разработка проектного решения на основе анализа на примере сквера г. Магнитогорска. | | 2 | | 2/ИИ | 5 | Работа с электронными библиотеками. | – устный опрос (собеседование); | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 |
| 3.5 Рельеф, искусственные водоемы как неотъемлемые компоненты архитектурного пространства. Выявление ообенно-стей рельефа и т.д. на примере сквера г. Магнитогорска | | 1 | | 2/ИИ | 10 | Разработка проекта (индивидуальная или групповая). | – проектные работы | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 |

| | | | | | | | |
|---|----|--|-------|------|--|------------------------------|--|
| 3.6 Этапы проектирования скверов и парков в городской среде. Разработка проектного предложения на основе анализа сквера в г. Магнитогорске. | 1 | | 2/1И | 10 | Разработка проекта (индивидуальная или групповая). | – проектные работы | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 |
| 3.7 Процесс проектирования скверов и парков в городской среде. Выполнение проектного предложения на основе анализа сквера в г. Магнитогорске. | 2 | | 2/1И | 10 | Разработка проекта (индивидуальная или групповая). | – защита проекта (публичная) | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 |
| Итого по разделу | 12 | | 13/6И | 52 | | | |
| Итого за семестр | 18 | | 18/6И | 69,1 | | экзамен | |
| Итого по дисциплине | 18 | | 18/6И | 69,1 | | экзамен | |

5 Образовательные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

В этой связи применяются такие виды образовательных технологии, как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическая работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, анализ и проектное решение с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Практическая работа предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Применяются формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как

спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения практических работ.

Формой итоговой работы является экзамен с устным опросом (по билетам) и итоговой работой включающей альбом формата А3 с графической подачей проведенного анализа существующего сквера, парка и планшета 60x80 см с графической подачей проектно-го предложением по ландшафтной организации среды.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учеб. пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-103079-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007926> (дата обращения: 09.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 140 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-580-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043999> (дата обращения: 09.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература:

1. Барышников, Ю. Г. Архитектура Магнитогорска 1929 -1940 гг. : учебное пособие / Ю. Г. Барышников, М. Ю. Сальникова ; МГТУ, каф. архитектуры. - Магнитогорск, 2010. - 111 с. : ил., табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=356.pdf&show=dcatalogues/1/1078992/356.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А. Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 412 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-014070-4. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1172217> (дата обращения: 09.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978399> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Перелович, Н. В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: Учебное пособие/ Перелович Н.В. - Москва : Прометей, 2013. - 122 с. ISBN 978-5-7042-2444-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/536500> (дата обращения: 09.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-577-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1083089> (дата обращения: 09.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические указания:

1. Чернышова Э.П., Григорьев А.Д. Ландшафтная организация городской среды: проектирование скверов и парков. Архитектура, Дизайн архитектурной среды. Магнитогорск: МГТУ, 2013.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|------------------------------|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Autodesk AutoCAD 2018 | учебная версия | бессрочно |
| Autodesk AutoCAD 2019 | учебная версия | бессрочно |
| Autodesk 3ds Max Design 2019 | учебная версия | бессрочно |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|--|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |

| | |
|---|---|
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» | http://webofscience.com |
| Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных | http://scopus.com |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория, мультимедийные средства хранения, передачи и представления учебной информации: ноутбук, проектор.

Компьютерный класс, персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Аудитории для практических занятий: учебные мастерские, компьютерные классы; читальные залы библиотеки

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения методических материалов: макеты, курсовые проекты и работы, дипломные проекты.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и лабораторным занятиям: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, написание экзаменационного доклада по выбранной теме.

Список вопросов для экзамена:

1. Дайте определение ландшафтной архитектуры. Назовите отличительные особенности ландшафтного дизайна.
2. Каковы основные направления (относительно самостоятельные сферы) ландшафтного дизайна?
3. Однозначны ли понятия «ландшафтный дизайн» и «ландшафтная архитектура»?
4. Назовите основные концептуальные положения ландшафтного проектирования. Каковы уровни классификации архитектурно-ландшафтных задач?
5. Как определяются задачи архитектурно-дизайнерского ландшафтного проектирования (*градостроительная, архитектурная и дизайнерская*)? Сформулируйте понятие методики (метода) в дизайне и назовите ведущие индивидуальные ландшафтные методы архитектурно-дизайнерского проектирования.
6. Раскройте содержание метода комбинаторики. Каковы направления комбинаторики в дизайнерском творчестве? Назовите имена авторитетных теоретиков дизайна.
7. Как подразделяются озелененные территории города по действующим в настоящее время Строительным Нормам и Правилам
8. Что такое классификация и для каких целей она осуществляется? Какие виды классификаций зеленых насаждений вы знаете?
9. Назовите отличительные признаки сквера. Чем отличается парк от сквера? Назовите разновидности парков.
10. Какие задачи выполняют зеленые насаждения при промышленных предприятиях Чем отличаются геометрические ландшафтные композиции от живописных?
11. Начиная с какого периода времени ученые прослеживают начало развития садово-паркового искусства?
12. Какие объекты располагались в центре египетских ландшафтных композиций? Почему? Почему висячие сады Семирамиды признаны одним из чудес света древнего мира?
13. Какие черты афинской культуры переняли древние римляне, и что создали своего?
14. Каким образом два основных архитектурных стиля средневековья повлияли на развитие садово-паркового искусства
15. Какую роль играли зеленые насаждения в античных городах?
16. В чем были коренные отличия садово-паркового искусства эпохи Возрождения от предыдущих эпох?
17. Для кого создавалось садово-парковое искусство эпохи Барокко?
18. Назовите основные отличительные признаки французского регулярного парка.
19. Какие памятники ландшафтного искусства эпохи Классицизма вы знаете?
20. Каким образом исторический контекст влияет на развитие искусства (в том числе – садово-паркового)?
21. В чем коренное отличие садово-паркового искусства Востока от Западной Европы?
22. Что составляет основу ландшафтной композиции японского сада? Что такое «Сад камней»?
23. В каких городах Киевской Руси появились первые сады?

24. Какие изменения произошли в российском садово-парковом искусстве после начала правления Петра 25. Как повлияло западноевропейское садово-парковое искусство на российское?
26. Какие архитектурно-художественные принципы планировки исторических парков, решенных регулярными приемами, вы знаете?
27. Чем отличается романтический тип парка от реалистического типа в России XIX — начала XX в.?
28. Назовите общие характерные черты садово-паркового искусства зарубежных стран середины XVIII – начала XX вв.
29. Каким образом промышленная революция и научно-технический прогресс XIX века повлияли на развитие садово-паркового искусства
30. Какую роль играли скверы в формировании городской среды в XIX в.? Какие категории специализированных парков вы знаете?
31. Какие преимущества дает использование геопластики в ландшафтном искусстве?
32. Назовите основные направления современного садово-паркового искусства.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|--|--|
| ПК-2: Способен создавать элементы дизайна малых архитектурных форм | | |
| ПК-2.1 | Вычерчивает основной объем деталей малых архитектурных форм | <p>Теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Форма проверки – устный опрос.</p> <p>Практические задания: выполнить чертеж, схему, рисунок согласно теме раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования. - Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. - Ландшафтное проектирование скверов и парков. <p>Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов.</p> |
| ПК-2.2 | Оформляет проектную документацию по дизайну малых архитектурных форм | <p>Теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Форма проверки – устный опрос.</p> <p>Практические задания: подготовить проектную документацию по дизайну малых архитектурных форм согласно теме раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования. - Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. - Ландшафтное проектирование скверов и парков. <p>Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| ПК-2.3 | Макетирует изделия малых архитектурных форм для презентации | <p>Теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Форма проверки – устный опрос.</p> <p>Практические задания: выполнить архитектурный макет согласно теме раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования. - Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. - Ландшафтное проектирование скверов и парков. <p>Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов.</p> |
| ПК-3: Способен создавать дизайн среды жилой и общественной архитектуры | | |
| ПК-3.1 | Эскизирует объекты и элементы дизайна среды жилой и общественной архитектуры | <p>Теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Форма проверки – устный опрос.</p> <p>Практические задания: выполнить эскиз объекта дизайна согласно теме раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования. - Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. - Ландшафтное проектирование скверов и парков. <p>Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов.</p> |

| | | |
|--------|---|--|
| ПК-3.2 | Разрабатывает проектную документацию по объектам и элементам дизайна среды жилой и общественной архитектуры | <p>Теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Форма проверки – устный опрос.</p> <p>Практические задания: подготовить проектную документацию по объектам дизайна согласно теме раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования. - Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. - Ландшафтное проектирование скверов и парков. <p>Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов.</p> |
| ПК-3.3 | Проверяет проектную документацию смежных инженерных разделов по объектам и элементам дизайна среды жилой и общественной архитектуры | <p>Теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Форма проверки – устный опрос.</p> <p>Практические задания: выполнить проектную документацию смежных инженерных разделов по объектам дизайна согласно теме раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования. - Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов. - Ландшафтное проектирование скверов и парков. <p>Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов.</p> |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с СМК-..... либо должен быть отчислен из университета «...за академическую

неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической подачи;
- умение представить работу, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Практическая – лабораторная работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Ландшафтная организация среды». При выполнении работы обучающийся должен показать свое умение анализировать, трансформировать бионическую форму в архитектурный объект и т.д. и сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Экзамен проводится в устной форме по билетам.

Показатели и критерии оценивания практической работы и экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.