

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**АВТОРСКИЙ НАДЗОР И СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА**

Направление подготовки (специальность)  
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн архитектурной среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

23.01.2023 г. протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой АиИИ, канд. архитектуры  О.А. Ульчицкий

Рецензент:

инженер-архитектор ООО "Стройинжиниринг"  А.В. Лейченкова

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий



### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины (модуля) «Авторский надзор и сопровождение проекта» дать знания в области авторского надзора, осуществляемого автором визуально и документально, в процессе подготовки проектной документации и в ходе строительства разработанной архитектурной среды согласно требованиям проектных документаций, в соответствии с требованиями ФГОС3++ по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Авторский надзор и сопровождение проекта входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Регистрация и защита прав интеллектуальной собственности в области архитектуры

Архитектурно-строительное рабочее проектирование

Правоведение

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера

Производственная - проектно-технологическая практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Авторский надзор и сопровождение проекта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-4	Способен управлять созданием проектов по дизайну архитектурной среды
ПК-4.1	Планирует работу творческого коллектива дизайнеров архитектурной среды
ПК-4.2	Организует процессы проектирования дизайна архитектурной среды
ПК-4.3	Занимается согласованием архитектурно-дизайнерских решений

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 71 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Авторский надзор за реализацией архитектурного проекта								
1.1 Общие понятия и определения в постпроектной деятельности архитектора.	8	2		2	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями); изучение учебной и научно литературы; работа с электронными библиотеками; подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях, выполнение практической работы.	
1.2 Нормативно-правовое регулирование в вопросах авторского надзора за реализацией проекта.		2		2	6	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях, выполнение практической работы.	

1.3 Составление постпроектной документации и фиксации основных этапов реализации проекта.		2		2	6	Работа с электронными библиотеками.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях, выполнение практической работы.	
1.4 Правила ведения авторского надзора, договорные отношения заказчика и проектировщика.		2		2	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес- ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ); изучение учебной и научно литературы; работа с электронными библиотеками; подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях, выполнение практической работы.	
1.5 Страхование рисков в архитектурно-проектной деятельности.		2		2	6	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях, выполнение практической работы.	
Итого по разделу		10		10	30			
2. Раздел 2. Авторское сопровождение архитектурного проекта.								
2.1 Основные аспекты авторского сопровождения проекта. Постпроект сервис.	8	2		2	7	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях; реферат.	
2.2 Основы взаимоотношения заказчика и проектировщика в современных рыночных условиях.		2		2	7	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях; реферат.	

2.3 Присейл-менеджмент в предпроектной, проектной и постпроектной деятельности.		2		2	7	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях; реферат.	
2.4 Особенности договорных отношений заказчика и проектировщика при ведении авторского сопровождения проекта.		2		2	7	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям.	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях; реферат.	
2.5 Промежуточная аттестация.					7		Сдача зачета.	
Итого по разделу		8		8	41			
Итого за семестр		18		18	65		зачёт	
Итого по дисциплине		18		18	71		зачет	

## 5 Образовательные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

В этой связи применяются такие виды образовательных технологий, как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее за-планированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-пресс-конференция.

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

#### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

#### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

#### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Моргунова Е.А. Авторское право [Электрон. ресурс]: учеб. пособие. – ЭБС «ИНФ.-М», 2008.

2. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): учеб. пособие / под общ. ред. Н.М. Коршунова. – М.: Норма, 2009.

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Саулина, Ю. П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие / Ю. П. Саулина, Е. И. Фазлыева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. –

URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2304.pdf&show=dcatalogues/1/1129915/2304.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Змеул., С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для вузов: / Змеул. С.Г., Маханько Б.А. Издание стереотипное. – М.: Архитектура-С, 2004. – 240 с.

3. Степанов, А. В. и др. Архитектура и психология/ А. В. Степанов и др. – М.: Стройиздат, 1993.

4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие для ВУ-Зов. / Б.Г. Бархин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1982.

5. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. А.Л. Маковского; вступ. ст. В.Ф. Яковлева. Иссл. центр частн. права. – М.; Статут, 2008.

##### **в) Методические указания:**

1. Барышников Ю.Г. Мотивация в учебном процессе. Методические указания к ла-бораторным занятиям и курсовым проектам по творческим дисциплинам. – Магнитогорск: МГТУ, 2005г.

##### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Autodesk Architecture 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Revit Architecture 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория оснащенная мультимедийным оборудованием, средствами хранения, передачи и представления информации; рефераты с иллюстрациями к лекциям, научные работы в архиве кафедры, дидактические материалы (альбомы, фотографии, диапозитивы) и другие актуальные материалы (сборники научных трудов кафедры, научные статьи, тезисы, монографии, конспекты лекций); периодические издания, не вошедшие в перечень дополнительной литературы (в архиве кафедры).

Компьютерный класс оснащенный персональными компьютерами с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащенная персональными компьютерами с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Читальные залы библиотеки.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и практическим занятиям, поиск и изучение литературы, набор текста, подготовка к печати и оформление текстового и иллюстративного материала, подготовка к зачету.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся Авторским надзором и сопровождением проекта, является наряду с обсуждением на лекционных занятиях общетеоретических вопросов авторского надзора и сопровождения проектов. В процессе освоения данной дисциплины используются средства анализа, моделирования:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и навыков из ранее изученных дисциплин в циклах «Правоведение», «Экономика», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии процессов авторского надзора и сопровождения проектов;
- качественное техническое выполнение аналитических работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Содержание общих требований к самостоятельной работе  
Самостоятельная работа студентов предусматривает:

– проработку лекционного материала, изучение и конспектирование дополнительного материала по темам лекционных занятий, а так же выполнение внеаудиторных заданий.

#### Перечень вопросов к зачету

1. Понятие авторского права, его структура.
2. Объекты авторского права.
3. Способы защиты интеллектуальной собственности.
4. Исключительное право, содержание его и использование.
5. Личное неимущественное право, его содержание.
6. Принципы авторского права.
7. Виды охраняемых произведений.
8. Субъекты авторского права.
9. Имущественные права авторов.
10. Права на произведения, созданные при выполнении служебного задания.
11. Коллективное управление имущественными правами авторов.
12. Срок действия авторского права и смежных прав.
13. Авторский договор и его виды по действующему законодательству.
14. Защита авторских и смежных прав.
15. Свободное использование произведения путем репродуцирования.
16. Понятие и содержание исключительного права.
17. Понятие и содержание лицензионного договора, стороны, форма договора.

18. Использование результата интеллектуальной творческой деятельности в составе сложного субъекта.
19. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.
20. Право авторства и право автора на имя.
21. Право автора на неприкосновенность, обнародование и отзыв произведения.
22. Договор авторского заказа (предмет договора, стороны, права и обязанности сторон, срок исполнения, ответственность сторон).
23. Исполнитель и его права. Смежные права на совместное исполнение.
24. Бернская конвенция об охране литературных, научных и художественных произведений. Основные положения.
25. Право на практическую реализацию архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Привести примеры.

### **Подготовка к зачету**

К зачету допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине, проводится в форме проверки выполнения всех практических заданий за семестр. Обязательные (минимальные) требования к сдаче зачета: все задания должны быть оформлены одним файлом в формате документа pdf и записаны на CD-R носитель. Прием зачета проводится в учебной аудитории, или в аудитории для самостоятельных работ, закрепленной за группой.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Авторский надзор и сопровождение проекта» за семестр проводиться в форме экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-4</b> способен управлять созданием проектов по дизайну архитектурной среды		
Знать	– основные нормативно-правовые акты, регламентирующие права деятельности архитектора и архитектора-дизайнера в процессы проектирования и реализации проекта;	<p style="text-align: center;"><b>Перечень основных вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные документы и локальные акты, регулирующие надзор за реализацией проекта.</li> <li>2. Структура и порядок проведения авторского надзора за реализацией проекта и сопровождения проектных работ.</li> <li>3. Степень отклонения реализованного проекта от проекта по документации.</li> <li>4. Процесс доработки проекта в процессе его реализации: основные нюансы и сложности.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5. Пост проектная оценка реализованного проекта, составления акта сдачи-приемки работ.</p> <p>6. Судебная практика в России по результатам реализации проектов.</p> <p>7. Составление дефектных ведомостей.</p> <p>8. Экспертиза и экспертная оценка реализованного проекта.</p> <p>9. Внесение изменение в реализованный проект в процессе его эксплуатации и процедуры, следующие за этим процессом.</p> <p>10. Паспортизация реализованного объекта недвижимости.</p> <p>11. Паспорт на фасад здания.</p> <p>12. Паспорт на объект культурного (архитектурного наследия).</p> <p>13. Паспорт на градостроительный объект, особо ценную или охранную территорию.</p> <p>14. Требования к технике безопасности на стройплощадке в процессе реализации проекта.</p> <p>15. Функции и роль архитектора или архитектора-дизайнера на стройплощадке.</p> <p><b>Перечень дополнительных вопросов к зачету из области авторского права</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Понятие авторского права, его структура.</i></li> <li>2. <i>Объекты авторского права.</i></li> <li>3. <i>Способы защиты интеллектуальной собственности.</i></li> <li>4. <i>Исключительное право, содержание его и использование.</i></li> <li>5. <i>Личное неимущественное право, его содержание.</i></li> <li>6. <i>Принципы авторского права.</i></li> <li>7. <i>Виды охраняемых произведений.</i></li> <li>8. <i>Субъекты авторского права.</i></li> <li>9. <i>Имущественные права авторов.</i></li> <li>10. <i>Права на произведения, созданные при выполнении служебного задания.</i></li> <li>11. <i>Коллективное управление имущественными правами авторов.</i></li> <li>12. <i>Срок действия авторского права и смежных прав.</i></li> <li>13. <i>Авторский договор и его виды по действующему законодательству.</i></li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>– основные проблемы, теории и методы организации авторского надзора по сопровождению проекта за строительством архитектурного произведения вплоть до сдачи его в эксплуатацию.</p>	<p>14. <i>Защита авторских и смежных прав.</i>  15. <i>Свободное использование произведения путем репродуцирования.</i>  16. <i>Понятие и содержание исключительного права.</i>  17. <i>Понятие и содержание лицензионного договора, стороны, форма договора.</i>  18. <i>Использование результата интеллектуальной творческой деятельности в составе сложного субъекта.</i>  19. <i>Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.</i>  20. <i>Право авторства и право автора на имя.</i>  21. <i>Право автора на неприкосновенность, обнародование и отзыв произведения.</i>  22. <i>Договор авторского заказа (предмет договора, стороны, права и обязанности сторон, срок исполнения, ответственность сторон).</i>  23. <i>Исполнитель и его права. Смежные права на совместное исполнение.</i>  24. <i>Бернская конвенция об охране литературных, научных и художественных произведений. Основные положения.</i>  25. <i>Право на практическую реализацию архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Привести примеры.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать авторство;</li> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности приобретённые знания об авторском надзоре.</li> </ul>	<p><b>Комплексное задание</b></p> <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие понятия и определения авторского надзора, <i>его структура.</i></li> <li>2. <i>Объекты авторского надзора.</i></li> <li>3. <i>Способы правовой защиты при реализации авторского произведения.</i></li> <li>4. <i>Субъективная экспертная оценка и объективная волюметрическая оценка результата реализации проекта.</i></li> <li>5. <i>Принципы авторского надзора и сопровождения проекта.</i></li> <li>6. <i>Вопросы, которые можно оспорить в правовом поле в ходе реализации проекта.</i></li> <li>7. <i>Договорные отношения между автором проекта и подрядчиком: особенности и виды по действующему законодательству.</i></li> <li>8. <i>Допустимые отклонения в процессе реализации от проектных показателей.</i></li> <li>9. <i>Возможность корректировки проектной документации в процессе реализации.</i></li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>– навыками комплексного анализа профессиональной деятельности автора архитектурного произведения в период выполнения рабочего проекта и его строительства;</li> <li>– навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с правовых позиций.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Темы практических заданий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Задание №1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать объект для моделирования ситуации его реализации на стройплощадке.</li> <li>2. Смоделировать ситуацию реализации проекта на стройплощадке с полным не соответствием с проектной документацией.</li> <li>3. Смоделировать ситуацию реализации проекта на стройплощадке с частичным не соответствием с проектной документацией.</li> <li>4. Смоделировать ситуацию реализации проекта на стройплощадке с допустимым не</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>соответствием с проектной документацией.</p> <p>5. Составить акт сдачи-приемки выполненных работ.</p> <p>6. Оформить дефектную ведомость.</p> <p style="text-align: center;"><b>Задание №2</b></p> <p>1. Разработать паспорт фасада жилого дома с учетом требований Администрации города и интересов собственников.</p> <p>2. Разработать паспорт памятника архитектуры с учетом всех временных наслоений и утрат.</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «зачтено», «не зачтено».

Студент, получивший по дисциплине оценку «не зачтено», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «... за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

### *1. Субъективная оценка руководителя.*

- качество выполнения самостоятельных и практических работ;
- содержательность ответов на вопросы к лекциям;
- умение представлять работу, уровень подачи и оформления работы;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

### *2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:*

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Практические задания выполняется под руководством преподавателя, в процессе выполнения обучающийся развивает навыки к практической работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Авторский надзор и сопровождение проекта».

## **Показатели и критерии оценивания зачета:**

- «зачтено» – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы; работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне

воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач; работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– **«не зачтено»** – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи; задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценка «зачтено» означает успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.