



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ОБЪЕКТА***

Направление подготовки (специальность)  
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн архитектурной среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

|                     |   |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра             | Архитектуры и изобразительного искусства        |
| Курс                | 4   |
| Семестр             | 8   |

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства  
23.01.2023 г. протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры АиИИ, канд. пед. наук

 Т.В. Усая

Рецензент:

инженер-архитектор ООО «Стройинжиниринг»  А.В. Лейченкова

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «История дизайна объекта» являются: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 070303 – «Дизайн архитектурной среды», дать студентам представление об архитектурно-дизайнерском историческом анализе объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущем, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде.

- ознакомления студентов с некоторыми основными задачами, содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа объекта (предпроектным и проектным анализом в том числе) для выработки обоснованного подхода к объектам архитектурной среды (от отдельной вещи до средового объекта);

- развития навыков и умения сбора, анализа и синтеза исторической информации, по архитектурно-дизайнерскому объекту и использовать полученные данные для комплексного проектирования интерьеров и объектов городской архитектурной среды.

### **Задачи изложения и изучения дисциплины**

Основными задачами курса являются: изучение методов и способов изучения истории дизайна объекта; изучение современных условий эксплуатации объекта архитектурной среды; изучение приемов выявления возможных изменений архитектуры и дизайна объекта; раскрытие перед студентами системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов анализа и синтеза в проектировании интерьеров и объектов городской среды; а также - формирование основных компонентов проектной культуры студентов и приобщение их к художественно-конструкторской деятельности; раскрытие перед студентами широкого спектра гуманитарных и художественно-проектных задач в рамках комплексного подхода к исследованию объектов архитектурной среды; приобретение и развитие студентами практических умений и навыков исследования и применения их процессе проектирования.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История дизайна объекта входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дизайн интерьера

Ландшафтная организация городской среды

Основы научной деятельности в области архитектуры

История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)

Философия искусства

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Производственная - проектно-технологическая практика

Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера

Эстетика дизайна

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История дизайна объекта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции  |
|----------------|---|
| УК-5           | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах          |
| УК-5.1         | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа              |
| УК-5.2         | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний  |
| УК-5.3         | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур |



|   |   |   |   |  |  |  |                                       |
|---|---|---|---|--|--|--|---------------------------------------|
| <p>1.1 Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до проекта выпускной квалификационной работы. Преддипломная исследовательская практика. Её цель и задачи. Результаты преддипломной исследовательской практики для выбора направления выпускной профессиональной квалификационной работы.</p> | 8 | 2 | 6 |  | <p>4</p> <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования</p> | <p>Устный опрос. Лабораторные работы. исследование и изучение архитектурной среды Южного Урала и г. Магнитогорска.</p> | <p>УК-5.1,<br/>УК-5.2,<br/>УК-5.3</p> |
|---|---|---|---|--|--|--|---------------------------------------|

|   |  |   |   |  |   |  |                               |
|---|--|---|---|--|---|--|-------------------------------|
| <p>1.2 Научные направления кафедры: экологическая архитектура Магнитогорска; Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. Знакомство с методическими материалами на кафедре (образцы работ студентов по данной дисциплине), их анализ и обсуждение.</p> |  | 2 | 6 |  | <p>4</p> <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>Устный опрос. Лабораторные работы. Архитектура Магнитогорска. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p> |
|---|--|---|---|--|---|--|-------------------------------|



|   |  |   |   |   |  |   |                                       |
|---|--|---|---|---|--|---|---------------------------------------|
| <p>1.3 Актуальность каждого направления. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. Научная новизна. Выбор и обсуждение направлений (для каждого студента).</p> |  | 2 | 6 | 4 | <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата.</p> <p>Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию.</p> <p>Написание тезисов по данному исследованию.</p> <p>Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p> <p>Выполнение курсовой работы.</p> | <p>Устный опрос. Лабораторная работа - выполнение обзора по своей теме. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>УК-5.1,<br/>УК-5.2,<br/>УК-5.3</p> |
|---|--|---|---|---|--|---|---------------------------------------|

|   |  |   |   |  |  |   |                                       |
|---|--|---|---|--|--|---|---------------------------------------|
| <p>1.4 Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. Сбор и хранение материалов.</p> |  | 2 | 6 |  | <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования.</p> <p>Сбор первичных материалов, систематизация материалов.</p> <p>Определение содержания реферата.</p> <p>Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию.</p> <p>Написание тезисов по данному исследованию.</p> <p>Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p> <p>Выполнение курсовой работы.</p> | <p>Устный опрос.</p> <p>Лабораторная работа - изучения архивных и исторических материалов по своей теме.</p> <p>Выполнение курсовой работы.</p> | <p>УК-5.1,<br/>УК-5.2,<br/>УК-5.3</p> |
|---|--|---|---|--|--|---|---------------------------------------|

|   |  |   |   |  |  |  |                                       |
|---|--|---|---|--|--|--|---------------------------------------|
| <p>1.5 Изучение истории развития объекта. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. Метод предпроектного анализа.</p> |  | 2 | 6 |  | <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>Устный опрос. Лабораторная работа - изучение истории развития объекта по своей теме. Выполнение предпроектного анализа. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>УК-5.1,<br/>УК-5.2,<br/>УК-5.3</p> |
|---|--|---|---|--|--|--|---------------------------------------|

|   |  |   |   |  |  |  |                                       |
|---|--|---|---|--|--|--|---------------------------------------|
| <p>1.6 Изучение способов анализа современного состояния архитектуры и дизайна объекта: архивы бюро инвентаризации, интервью работников домоуправления, интервью жителей (работников) объекта, обмеры экстерьеров и интерьеров объекта, фотографирование экстерьеров и интерьеров объекта.</p> |  | 2 | 6 |  | <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата.</p> <p>Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию.</p> <p>Написание тезисов по данному исследованию.</p> <p>Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p> <p>Выполнение курсовой работы.</p> | <p>Устный опрос. Лабораторная работа - сбор фактического материала по объекту. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>УК-5.1,<br/>УК-5.2,<br/>УК-5.3</p> |
|---|--|---|---|--|--|--|---------------------------------------|

|  |  |   |   |  |  |   |                                       |
|--|--|---|---|--|--|---|---------------------------------------|
| <p>1.7 Изучение особенности выполнения реферативной историко-архитектурной работы. Выполнение творческой и курсовой работы по теме исследования: информационный стенд по теме исследования (объекты дизайна, представители, стилевые направления и особенности, эволюция объекта архитектуры и дизайна).</p> |  | 2 | 6 |  | <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>Устный опрос. Лабораторная работа - изучение эволюции объекта по своей теме. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>УК-5.1,<br/>УК-5.2,<br/>УК-5.3</p> |
|--|--|---|---|--|--|---|---------------------------------------|

|   |  |   |   |  |  |   |                                       |
|---|--|---|---|--|--|---|---------------------------------------|
| <p>1.8 История развития объекта. Метод предпроектного и проектного анализа. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы.</p> |  | 2 | 6 |  | <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>Устный опрос. Лабораторная работа - изучение возможностей развития объекта по своей теме. Выполнение курсовой работы</p> | <p>УК-5.1,<br/>УК-5.2,<br/>УК-5.3</p> |
|---|--|---|---|--|--|---|---------------------------------------|

|  |  |   |   |  |     |  |   |                                       |
|--|--|---|---|--|-----|--|---|---------------------------------------|
| <p>1.9 Содержание и методы исследования в современной архитектуре и дизайне. Осмысление перспективных путей развития архитектуры и дизайна. Размещение и виды комплексов. Проблемы реконструкции и реставрации объекта. Особенности архитектуры поселений Южного Урала. Виды поселений, структурные зоны сельских поселений. Пути поиска эволюции дизайна объекта: изучение социально-экономических и инженерно-технологических условий, прогноз функционально-технологических процессов, интерес к будущему и приметы будущего в настоящем.</p> |  | 2 | 6 |  | 1,1 | <p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования. Выполнение курсовой работы.</p> | <p>Устный опрос. Лабораторная работа - оформление результатов свой исследовательских и проектных работ. Выполнение работы. Подготовка к экзамену.</p> | <p>УК-5.1,<br/>УК-5.2,<br/>УК-5.3</p> |
|--|--|---|---|--|-----|--|---|---------------------------------------|

|                     |    |    |  |      |  |         |                              |
|---------------------|----|----|--|------|--|---------|------------------------------|
| Итого по разделу    | 18 | 54 |  | 33,1 |  |         |                              |
| Итого за семестр    | 18 | 54 |  | 33,1 |  | экзамен | УК-5.1,<br>УК-5.2,<br>УК-5.3 |
| Итого по дисциплине | 18 | 54 |  | 33,1 |  | экзамен | УК-5.1,<br>УК-5.2,<br>УК-5.3 |



## **5 Образовательные технологии**

Все лекции и практические занятия предусматривают интерактивные занятия и, проводятся в интерактивной форме с помощью мультимедийного оборудования. Для проведения лекций используется – проблемная лекция, ситуационный анализ. Для проведения лабораторных занятий - метод проектов, выполнение творческих заданий. Это предусмотрено традиционной и модульно-компетентностной технологиями.

В рамках интерактивного обучения применяются ИТ-методы (использование сетевых мультимедийных учебников разработчиков программного обеспечения, электронных образовательных ресурсов по данной дисциплине, в том числе и ЭОР кафедры); совместная работа в малых группах (2-3 студента) – прохождение всех этапов и методов получения проекта; индивидуальное обучение при выполнении предпроектного анализа исторического объекта.

Также применяются технологии проектного обучения, основные типы проектов – творческий и исследовательский.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Ульчицкий, О. А. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства : учебное пособие / О. А. Ульчицкий, Е. К. Булатова, А. И. Антипанов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1497.pdf&show=dcatalogues/1/1124028/1497.pdf&view=true>. – Загл. с экрана.

2. Усатая, Т. В. Основы теории формирования среды : учебное пособие / Т. В. Усатая, О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2575.pdf&show=dcatalogues/1/1130381/2575.pdf&view=true> - Загл. с экрана.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Библиотека дизайнера. В 2-х томах. – М.:ВНИИТЭ,1992.

2. Бирюкова, Н. В. История архитектуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. – режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>.- Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-006329-4

3. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник / [Г.Б.Минервин,А.П.Ермолаев, В.Т.Шимко и др.]. - М. : Архитектура-С, 2004. - 503с.

4. Дизайн в высшей школе. Библиотека дизайнера. – М.: ВНИИТЭ, 1994.

5. Джонс К. Дж. Методы проектирования. Пер. с англ. / Под ред. В.Ф. Венды. – М.: Мир, 1986.

6. Иконников А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М.: Стройиздат, 1990.

7. Наумов В. П., Куликов А. Г. Основы проектной деятельности: учебное

- пособие / Под ред. В. Д. Симоненко. – Магнитогорск: МаГУ, 2001.
8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна, М.: Мол. Гвардия, 1994.
  9. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов / Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Союз дизайнеров», 2002.
  10. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В.В.Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366с.
  11. Миневрин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004.
  12. Усатая Т.В. Проектирование: основные категории и термины [Электронный ресурс] : учебное пособие / Усатая Т.В., Усатый Д.Ю. Дерябина Л.В., Дерябин А.А.: учебное пособие МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL:  
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=55.pdf&show=dcatalogues/1/1136753/55.pdf&view=true> - Загл. с экрана.
  13. Усатая Т.В. Компьютерная графика в дизайне и проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Усатая Т.В. Усатый Д.Ю., Решетникова Е.С. – МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL:  
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true> - Загл. с экрана.
  14. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. арх. ин-т (Гос. академия), каф. дизайна арх. среды. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296с.
  15. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм - концепция формообразования [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Стройиздат, 2003. - 576 с.: режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=451683>. – Загл. с экрана. - ISBN 5-274-01554-9.
  16. Хан-Магомедов, С. О. Александр Никольский [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Русский авангард, 2009. - 192 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=451675>. – Загл. с экрана. - ISBN 978-5-91566-011-2.
  17. Федосихин В.С. Магнитогорская архитектурная школа. Учебное пособие для преподавателей и студентов архитектурного направления. – М-ск: МГТУ, 2008.
- Периодические издания:
1. Архитектура и строительство России: ежемесячный научно-практический и культурно-просветительский журнал - ISSN 0235-7259.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.asrmag.ru/about/>. – Загл. с экрана (есть в УК1 с 2009-2011)
  2. Архитектура, строительство, дизайн (Москва): журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/galleryjournals.htm> . – Загл. с экрана (есть несколько номеров УК1 кафедра архитектуры)
  3. Архитектура, строительство, дизайн (Самара): журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов (Москва) .- [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/news.htm>. – Загл. с экрана
  4. Архитектон: известия вузов: отраслевой научно-технический журнал. - ISSN 1990-4126.- [электронный ресурс].- URL: <http://archvuz.ru/>. – Загл. с экрана
  5. Диалог искусств [Декоративное искусство]: журнал Московского музея современного искусства. – ISSN 1812-304X (есть в УК1)
  6. Жилищное строительство: научно-технический журнал. – ISSN 0044-4472

7. Зодчество мира: ежеквартальный науч.-практ. и культур.-просвет. журнал .- ISSN 1562-3602 (до 2004 есть в УК1)

8. Интерьер: и дизайн. – ISSN 1027-8893 (до 2012 г в УК2, с 1996-2008 в УК 1)

**в) Методические указания:**

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Современная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектированию для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.та им. Г.И. Носова, 2015. - 13 с.

2. Усатая Т.В., Шенцова О.М. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. Методические указания к практическим занятиям и курсовому проектированию. Дизайн архитектурной среды. -Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.та им. Г.И. Носова, 2015. - 20 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

| Наименование ПО                              | № договора                   | Срок действия лицензии |
|--|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional                  | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| 7Zip   | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |
| Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition | К-615-11 от 12.12.2011       | бессрочно              |
| CorelDraw 2017 Academic Edition              | Д-504-18 от 25.04.2018       | бессрочно              |
| Autodesk 3ds Max Design 2020                 | учебная версия               | бессрочно              |
| Autodesk 3ds Max Design 2019                 | учебная версия               | бессрочно              |
| Autodesk Revit 2020                          | учебная версия               | бессрочно              |
| Autodesk Revit 2019                          | учебная версия               | бессрочно              |
| Autodesk Revit 2021                          | учебная версия               | бессрочно              |
| FAR Manager                                  | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса  | Ссылка  |
|---|---|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»         | <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>                                 |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования | URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>        |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                            |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам                    | URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                                      |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги   | <a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a> |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова                                       | <a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>   |

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: Тип и название аудитории  
Оснащение аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы. Возможность одновременного подключения до 10 ПК к сети.

Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD.

Компьютерный класс  
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: Проектор ACER19, экран переносной, оборудование Talet MonitorSP  
Компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD ACER19.

Учебно-наглядные пособия и демонстрационные материалы

Методический фонд Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты, методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.

Учебная аудитория (компьютерный класс на 12 рабочих мест) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет  
Аудитория оборудована стационарными компьютерами для самостоятельной работы с возможностью одновременного подключения до 12 ПК к локальной сети и интернету:

Оборудование: стационарные ПК Intel Core i5-2310 CPU, 2.90 GHz, LCD монитор ЛОС 15" (12 шт.)

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  
Стеллажи для хранения учебного оборудования.

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В течение семестра предусмотрено выполнение индивидуальных графических работ – еженедельно, выполнение зачетных работ, проекта.

| Темы (разделы) дисциплины   | Вид самостоятельной работы  | Формы контроля  |
|---|---|---|
| <p>Раздел 1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта. Преддипломная исследовательская практика. Её цель и задачи. Результаты преддипломной исследовательской практики для выбора направления профессиональной квалификационной работы.</p>                                      | <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной квалификационной работы</p>   | <p>Проверка индивидуальных рефератов.<br/><br/>Выполнение работы по теме исследования</p> |
| <p>Научные направления кафедры: экологическая архитектура Магнитогорска; Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. Знакомство с методическими материалами на кафедре (образцы работ студентов по данной дисциплине), их анализ и обсуждение.</p> | <p>историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата.</p>   |   |
| <p>Актуальность каждого направления. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. Научная новизна. Выбор и обсуждение направлений (для каждого студента).</p>   | <p>Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции</p> |   |
| <p>Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. Сбор и хранение материалов.</p>   | <p>(экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования</p>  |   |
| <p>Изучение история развития объекта. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. Метод</p>   | <p>Выполнение курсовой работы по теме исследования</p>  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>предпроектного анализа.</p>  |   |   |
| <p>Изучение способов анализа современного состояния архитектуры и дизайна объекта: архивы бюро инвентаризации, интервью работников домоуправления, интервью жителей (работников) объекта, обмеры экстерьеров и интерьеров объекта, фотографирование экстерьеров и интерьеров объекта.</p>   |   |   |
| <p>Изучение особенности выполнения реферативной историко-архитектурной работы. Выполнение творческой работы по теме исследования: информационный стенд по теме исследования (объекты дизайна, представители, стилевые направления и особенности, эволюция объекта архитектуры и дизайна).</p>   |   |   |
| <p>История развития объекта. Метод предпроектного и проектного анализа. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы.</p>   |   |   |
| <p>Содержание и методы исследования в современной архитектуре и дизайне. Осмысление перспективных путей развития архитектуры и дизайна. Размещение и виды комплексов. Проблемы реконструкции и реставрации объекта. Особенности архитектуры поселений Южного Урала. Виды поселений, структурные зоны сельских поселений.</p> <p>Пути поиска эволюции дизайна объекта: изучение социально-экономических и инженерно-технологических условий, прогноз функционально-технологических процессов, интерес к будущему и приметы будущего в настоящем.</p> |   |   |
| <p>Подготовка к экзамену</p>  | <p>В соответствии с особенностями профессиональной подготовки студентов направления «Дизайн</p> | <p>Промежуточный контроль (экзамен)</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских работ, дополнительно преподавателем (и студентами) задаются вопросы по теме реферата. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).</p> |  |
|--|--|--|

**В соответствии с особенностями профессиональной подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских работ, дополнительно преподавателем (и студентами) задаются вопросы по своей теме. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).**

**Курсовая работа представляет собой дизайн-проект объекта архитектурной среды по теме исследования. В состав курсовой работы входит пояснительная записка и альбом с архитектурно-дизайнерским решением.**

#### **Примерная тематика работ по дисциплине.**

1. Многофункциональный досугово-развлекательного комплекс г. Магнитогорска. (Зарубежная архитектура и дизайн постиндустриального общества).
2. Водно-развлекательный комплекс на базе учебно-оздоровительного центра «Юность» «МГТУ» (Архитектура и дизайн водных сооружений. История.)
3. Молодежный сценический комплекс для студентов МГТУ.
4. Дизайн архитектурной среды учебного комплекса для будущих архитекторов и дизайнеров на базе «МГТУ»
5. Музейные сооружения. Научно-исторический комплекс «МГТУ»



6. Учебно-научный центр для творческой студенческой молодежи г. Магнитогорска (на базе картинной галереи г. Магнитогорска).
7. Дизайн-проект театра авангардного искусства студенческой молодежи.
8. Дизайн-концепция студенческого городка «МГТУ». Студенческие общежития.
9. Многофункциональный досуговый студенческий центр при МГТУ. Трансформируемое пространство.

\*Приводится тематика научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ студентов в соответствии с тематикой выпускных квалификационных работ

## Приложение 2

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за семестр проводится в форме зачета в конце каждого семестра.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

| Код индикатора   | Индикатор достижения компетенции   | Оценочные средства   |
|--|--|--|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |  |  |
| УК-5.1:  | УК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | <p><b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта.</li> <li>2. Преддипломная исследовательская практика.</li> <li>3. Экологическая архитектура Магнитогорска.</li> <li>4. Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала.</li> <li>5. Актуальность научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ.</li> <li>6. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению.</li> <li>7. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому</li> </ol> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции   | Оценочные средства  |
|----------------|--|---|
|                |  | <p>направлению.</p> <p>8. Научная новизна научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ.</p> <p>9. Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы.</p> <p>10. Сбор и хранение материалов по научно-исследовательским историко-архитектурно-дизайнерским работам.</p> <p>11. Доклад по теме своего исследования (обязательный вопрос).</p> <p>*Приводится тематика научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерский рефератов студентов в соответствии с тематикой выпускных квалификационных работ и курсового проектирования</p>   |
| УК-5.2:        | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | <p>Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Выполнение курсовой работы. <b>Примерная тематика работ по дисциплине.</b></p> <p>1. Многофункциональный досугово-развлекательного комплекс г. Магнитогорска. (Зарубежная архитектура и дизайн постиндустриального общества).</p> <p>2. Водно-развлекательный комплекс на базе учебно-оздоровительного центра «Юность» «МГТУ» (Архитектура и дизайн водных сооружений. История.)</p> <p>3. Молодежный сценический комплекс для студентов МГТУ.</p> <p>4. Дизайн архитектурной среды учебного комплекса для будущих архитекторов и дизайнеров на базе «МГТУ»</p> <p>5. Музейные сооружения. Научно-исторический комплекс «МГТУ»</p> <p>6. Учебно-научный центр для творческой студенческой молодежи г. Магнитогорска (на базе</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции  | Оценочные средства  |
|----------------|---|---|
|                |   | картинной галереи г. Магнитогорска).<br>7. Дизайн-проект театра авангардного искусства студенческой молодежи.<br>8. Дизайн-концепция студенческого городка «МГТУ». Студенческие общежития.<br>9. Многофункциональный досуговый студенческий центр при МГТУ. Трансформируемое пространство.                                  |
| УК-5.3:        | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. В итоге оцениваются: <i>презентация, графический лист (планшет), статья, доклад, реферат.</i> Выполнение и защита работы. |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания (экзамен):**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы преподавателя;

Оценка **«хорошо»** – выставляется за раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы преподавателя.

**В соответствии с особенностями профессиональной подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских работ, дополнительно преподавателем**

**(и студентами) задаются вопросы по теме реферата. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).**