



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности,
председатель методического совета

 И.Р. Абдулвелеев

9 февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСКУССТВО ВИДЕОСЪЕМКИ И МОНТАЖА

Для основных образовательных программ
с индивидуальной образовательной траекторией

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения

Очная

Курс 1-4 по выбору студента
Семестр 2-7 по выбору студента

Магнитогорск
2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
09.02.2023, протокол № 1.

Согласовано с руководителями ООП:

Зав. кафедрой ЭПП

А.В. Варганова

Зав. кафедрой экономики

А.Г. Васильева

Зам. директора ИЕиС по воспитательной работе,
доцент кафедры ТССА

А.С. Лимарев

Доцент кафедры ПОиД

Т.Г. Неретина

Зам. директора ИЕиС по учебной работе,
доцент кафедры ПОиБЖД

Ю.В. Сомова

Зав. кафедрой УиИС

М.М. Суровцов

Зав. кафедрой ЛПиМ

Н.А. Феоктистов

Зав. кафедрой ЛиУТС

О.В. Фридрихсон

Зав. кафедрой МиХТ

А.С. Харченко

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина "Искусство видеосъемки и монтажа" направлена на дальнейшее развитие и совершенствование навыков самоорганизации и саморазвития обучающихся, владение информационными технологиями, знакомство студентов с видеоконтентом как с искусством, освоение процесса создания видеофайлов, изучение особенностей видеосъемки и монтажа в будущей профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Искусство видеосъемки и монтажа входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Иностранный язык

Основы профессиональной коммуникации

Персональная эффективность

Физическая картина мира

Цифровая грамотность

Физическая культура и спорт

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Искусство видеосъемки и монтажа» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-6.1 | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей |
| УК-6.2 | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста |
| УК-6.3 | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|---|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--------------------------------|---|------------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Сценарное мастерство | | | | | | | | |
| 1.1 Киноискусство. Выбор темы. Структура фильма | | | | 1 | 0,9 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| 1.2 Подготовка съемок. Сценарий видеофильма. Сценарный план | | | | 1 | 1 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| 1.3 Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. | | | | 2 | 2 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| 1.4 Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов | | | | 1 | 1 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| Итого по разделу | | | | 5 | 4,9 | | | |
| 2. Операторское мастерство | | | | | | | | |
| 2.1 Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Основы операторского мастерства и видеосъемка | | | | 2 | 2 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| 2.2 Социальный видеоролик. Видеоклип. Документальное кино. | | | | 2 | 2 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| Итого по разделу | | | | 4 | 4 | | | |
| 3. Видеомонтаж | | | | | | | | |
| 3.1 Общие сведения о видеомонтаже | | | | 1 | 1 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|----|------|--------------------------------|---|------------------------|
| 3.2 Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа | | | 2 | 2 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| 3.3 Монтаж видео по сценарию. Вставка видеотрейлеров, фотографий и т.п. | | | 2 | 2 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| 3.4 Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов | | | 2 | 2 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| 3.5 Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда. | | | 2 | 2 | Выполнение практической работы | Презентация выполненной практической работы | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3 |
| Итого по разделу | | | 9 | 9 | | | |
| Итого за семестр | | | 18 | 17,9 | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | | | 18 | 17,9 | | зачет | |

5 Образовательные технологии

В ходе проведения занятий предусматриваются следующие образовательные технологии:

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практические занятия выстраиваются на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия производственной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Используется существующий образовательный портал университета (newlms.magtu.ru) для размещения ЭУМК по дисциплине. Текущий, промежуточный и рубежный контроль проводится на образовательном портале университета.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99305> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Моуат, Д. Видеомаркетинг: стратегия, контент, производство / Джон Моуат ; пер. с англ. - Москва : Альпина Паблицер, 2019. - 402 с. - ISBN 978-5-96142-572-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078483> (дата обращения: 06.10.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-507-44118-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174706> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|---|--------------------------|------------------------|
| 7Zip | свободно | бессрочно |
| Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный | Д-162-21 от 26.03.2021 | 26.03.2023 |
| Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition | К-615-11 от 12.12.2011 | бессрочно |
| Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| FlowVision | К-93-09 от | бессрочно |
| График-студии Лайт | свободно распространяемо | бессрочно |
| Business Studio | Д №18У от | бессрочно |
| LibreOffice | свободно | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной | URL: http://www1.fips.ru/ |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: персональные компьютеры с пакетом программ для создания и редактирования видео, с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом программ для создания и редактирования видео, с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Для успешного проведения занятий по данному курсу необходима фото-видеостудия, оборудованная для съемок.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующим разделам с проработкой материала.

| Раздел | Практические работы | Самостоятельная работа |
|----------------------------|---|---|
| 1. Сценарное мастерство | Студенты выбирают тему и структуру фильма. Подготавливаются к съемкам, пишут сценарий видеофильма, сценарный план. Выбирают сюжет и точки съемки с учетом принципа света и тени. | Самостоятельная проработка и выполнение практической работы. Самостоятельное изучение литературы |
| 2. Операторское мастерство | Студенты изучают устройство видеокамеры, а также приемы работы с ней. В виде практической работы снимают социальный видеоролик, видеоклип, документальное кино (на выбор) | Самостоятельная проработка и выполнение практической работы. Самостоятельное изучение литературы |
| 3. Видеомонтаж | Студенты выполняют практические работы в различных программах для видеомонтажа, сравнивают их между собой. | Самостоятельная проработка и выполнение практической работы. Самостоятельное изучение литературы |
| Зачетное занятие | | Подготовка по вопросам к зачету. Подготовка и подача своих материалов на конкурс. |

Методические рекомендации по организации используемых в рамках дисциплины видов самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|---|---|
| УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | |
| УК-6.1 | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экранное пространство как часть «видимого мира». 2. Этапы развития практики и теории монтажа 3. Эволюция монтажных теорий 4. Основные составляющие любого экранного произведения. 5. Что такое монтаж? 6. Типы и виды монтажа <p>Перечень практических заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотозарисовка «Моя семья». 2. Видеозарисовка «Моя семья». 3. Информационный сюжет о событии. |
| УК-6.2 | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пластическая выразительность кадра. 2. Динамика экрана 3. Изобразительно-звуковой образ 4. Композиционное решение кадра <p>Перечень практических заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Видеосюжет «Весна». 2. Видеорепортаж с мероприятия. |
| УК-6.3 | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупность плана. 2. Монтаж по крупности 3. Монтаж на движение 4. Монтажный лист. 5. Мизансценический монтаж – принципы построения. 6. Изобразительно-звуковой образ. 7. Предвидение монтажа <p>Перечень практических заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Видеоочерк с элементами ассоциативного монтажа. 2. Расскадровка музыкальных номеров (три номера). 3. Телефильм на свободную тему. |

б) порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Искусство видеосъемки и монтажа» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и

владений, проводится в форме зачета.

Показатели и критерии оценивания (зачета):

- *на оценку «зачтено»* – обучающийся выполняет минимум 85% заданий текущих практических занятий, показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. выполняет практические работы в установленные сроки; разрабатывает проектные задания по дисциплине с учетом заявленных требований, владеет терминологическим аппаратом, демонстрирует глубокое теоретическое знание вопроса в области видеосъемки и монтажа, имеет подтверждение участия в курсе видеоработ.
- *на оценку «не зачтено»* – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач в области видеосъемки и монтажа.