



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИЕиС  
И.Ю. Мезин

30.01.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ДИЗАЙН И ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ***

Направление подготовки (специальность)

29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства

Направленность (профиль/специализация) программы

Технология полимерных, композиционных материалов и брендинг продукции

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

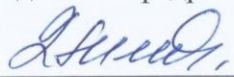
очная

Институт/ факультет	Институт естествознания и стандартизации
Кафедра	Химии
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 960)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Химии  
23.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  Н.Л. Медяник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЕиС  
30.01.2023 г. протокол № 5

Председатель  И.Ю. Мезин

Рабочая программа составлена:

ст. преподаватель кафедры Химии,



А.В. Смирнова

Рецензент:

Начальник технологического отдела ООО "Алькор"



И.Н. Андрушко

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Л. Медяник

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Л. Медяник

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Л. Медяник

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Л. Медяник

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

формирование у обучающихся знаний, умений и навыков работы в области практической реализации методов печатных и информационных дизайн-технологий, что способствует творческому подходу в решении задач в области профессиональной деятельности.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Дизайн и печатные технологии входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Методы и средства дизайна

Художественная обработка изображений

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

3Д-моделирование продукции

Проектная деятельность

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн и печатные технологии» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-1.1	Обсуждает с заказчиком вопросы, связанные с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-1.2	Планирует и согласовывает с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-1.3	Составляет проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-2.1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-2.2	Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством
ПК-2.3	Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 77,1 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 31,2 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1.								
1.1 Введение. Термины и определения, используемые в области дизайна и полиграфии	7	6			1	Конспект лекций. Самостоятельное изучение учебной и научно-технической литературы	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Особенности и виды печати полиграфической продукции		6			2,2	Конспект лекций. Самостоятельное изучение учебной и научно-технической литературы. Выполнение индивидуальной работы	Защита индивидуальной работы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Допечатная подготовка. Цветоделение		6	4		2	Конспект лекций. Самостоятельное изучение учебной и научно-технической литературы. Лабораторная работа №1	Устный опрос. Защита лабораторной работы №1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1.4 4. Допечатная подготовка. Особенности растривания	4	8		4	Конспект лекций. Самостоятельное изучение учебной и научно-технической литературы. Лабораторная работа №2	Устный опрос. Защита лабораторной работы №2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.5 Допечатная подготовка. Приемы треппинга, оверпринта, печати с наложением	4	8		6	Конспект лекций. Самостоятельное изучение учебной и научно-технической литературы. Лабораторная работа №3	Устный опрос. Защита лабораторной работы №3	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.6 Верстка, макетирование, спуск полос	4	8		8	Конспект лекций. Самостоятельное изучение учебной и научно-технической литературы. Лабораторная работа №4.	Устный опрос. Проверка лабораторной работы №4	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.7 7. Послепечатная обработка полиграфической продукции	6	8		8	Конспект лекций. Самостоятельное изучение учебной и научно-технической литературы. Лабораторная работа №5	Устный опрос. Проверка лабораторной работы №5	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу	36	36		31,2			
Итого за семестр	36	36		31,2		экзамен, кр	
Итого по дисциплине	36	36		31,2		курсовая работа, экзамен	

## 5 Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Дизайн и печатные технологии» применяются такие технологии, как: традиционные образовательные технологии, технологии проблемного обучения, технологии проектного обучения, интерактивные технологии и информационно-коммуникационные образовательные технологии.

Лекции проходят как в информационной форме, где имеет место последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами, так и в форме лекций-беседы или диалога с аудиторией, лекций с применением элементов «мозговой атаки», лекций-консультаций, где теоретический материал заранее выдается студентам для самостоятельного изучения, для подготовки вопросов лектору, таким образом, лекция проходит по типу вопросы-ответы-дискуссия.

Помимо этого в лекции могут использоваться элементы проблемного изложения. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Такая лекция представляет собой занятие, предполагающее инициированное преподавателем привлечение аудитории к решению проблемы, раскрывает возможные пути ее решения, показывает теоретическую и практическую значимость достижений. На проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для студентов. Полученная информация усваивается как личностное открытие еще неизвестного для себя знания.

Лекционный материал закрепляется в процессе лабораторных работ, где студентам предлагается разработать свой иллюстративный материал для выполнения комплексного творческого задания.

Самостоятельная работа студентов является одним из наиболее эффективных средств развития потребности к будущему самообразованию. Самостоятельная работа студентов включает в себя самые разнообразные формы учебной деятельности: выполнение практических работ, изучение основного и дополнительного материала по учебникам и пособиям, чтение и проработка научной литературы в библиотеке, подготовка докладов, выполнение творческих заданий, подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на закрепление теоретического материала, изложенного преподавателем, на проработку тем, отведенных на самостоятельное изучение, выполнение творческих работ и подготовку к рубежному и заключительному контролю. Помимо этого, студенты представляют результаты своей самостоятельной работы в виде презентаций.

При проведении рубежного и заключительного контроля основными задачами, стоящими перед преподавателем, являются: выявление степени правильности, объема, глубины знаний, умений, навыков, полученных при изучении курса наряду с выявлением степени самостоятельности в применении полученных знаний, умений и навыков.

Безусловно, в образовательном процессе должны присутствовать и другие интерактивные методы обучения, например такие как:

а) репродуктивный или объяснительно-иллюстративный (особенно на начальном этапе обучения дисциплине), когда учащемуся объясняется, из какого знания надо исходить, через какие промежуточные результаты надо пройти в изучении темы, каким образом их достичь, функция студента в этом случае сводится к тому, чтобы запомнить все это и должным образом воспроизвести;

б) программированный метод обучения, когда до студента не доводятся промежуточные результаты, но известны начальные и конечные условия, т.е. обучающийся знает из чего исходить и что делать, процесс в этом случае полностью детерминирован (на этапах текущего и промежуточного контроля);

в) эвристический метод обучения, когда известны начальные условия, промежуточные и конечный результаты, но способ получения промежуточных

результатов ученику не сообщается, в этом случае ему приходится пробовать разные пути, пользуясь множеством эвристик, и так повторяется после получения каждого объявленного промежуточного результата (на этапах текущего и промежуточного контроля);

г) если исходные условия не выдаются, а отбираются самим студентом в зависимости от его понимания задачи, из этих условий он получает результаты, сравнивает их с планируемыми, при получении расхождений с целью учащийся возвращается к началу, вносит изменения в свои начальные условия и вновь проделывает весь путь, т.е. процесс повторяет процесс моделирования, то в этом случае имеет место модельный метод обучения, он предоставляет обучающимся наибольшую меру самостоятельности и творческого поиска. Преподаватель оценивает, достигают ли обучаемые планировавшихся результатов, и дает им советы и наставления по уточнению деятельности. Оцениваться в этом случае работа должна дополнительными стимулирующими баллами. Достичь желаемого эффекта в обучении студентов позволяет использование интерактивных технологий.

Еще два вида занятий с применением информационно-коммуникационных образовательных технологий, которые необходимо применять в учебном процессе – это лекция–визуализация и практическое занятие в форме презентации. Данные виды занятий помогают студентам преобразовывать два вида информации—устную и письменную в визуальную форму, а это формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Решетникова, Е.С. Компьютерная графика в дизайне и проектировании: учебное пособие / Е.С. Решетникова, Т.В. Усатая, Д.Ю. Усатый; МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2015.-1CD-ROM.–Загл. с титул. экрана-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true> (дата обращения: 02.05.2023).-Макрообъект.-Текст:электронный.Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Антоненко, Ю.С. Стилеобразование в дизайне: учебно-методическое пособие / Ю.С.Антоненко; МГТУ.-Магнитогорск: МГТУ, 2017. -1CD-ROM.–Загл. с титул. экрана.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 02.05.2023). -Макрообъект. -Текст: электронный. Сведения доступны также на CD-ROM

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бодьян, Л.А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия: учебное пособие / Л.А. Бодьян, Н.Л. Медяник, Л.В. Савочкина; МГТУ, [каф.ХТУП].

-Магнитогорск,2010.-90с.:ил.,цв.ил.,схемы,табл.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true> (дата обращения:02.05.2023).-Макрообъект. -Текст: электронный. Имеется печатный аналог.

2. Жданова, Н.С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве:



учебник/Н.С.Жданова; МГТУ. -Магнитогорск: МГТУ, 2016.-1CD-ROM.–Загл. с титул. экрана-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> (дата обращения:02.05.2023). -Макрообъект. -Текст: электронный. Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Веселова,Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие /Веселова Ю.В., СеменовО.Г. -Москва:ИНФРА-М,2012.-104с.–(Сер.Бакалавриат).–URL:<http://new.znaniium.com/bookread2.php?book=556602> (дата обращения: 02.05.2023). –Текст: электронный.

4. Стандарты и качество. – ISSN 0038-9692. – Текст : непосредственный.

#### **в) Методические указания:**

1. Бодьян, Л.А. Шрифтовые эффекты. Часть 2: методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Дизайн и печатные технологии», «Методы и средства дизайна упаковки», «Основы обработки изображений», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения /Л.А.Бодьян, Т.М.Куликова; Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова.–Магнитогорск:МГТУ,2019.8с.–Текст:непосредственный.

2.Бодьян,Л.А. Общие требования к структуре и оформлению курсовых работ, творческих работ, отчетов по практике, рефератов: методические указания для самостоятельной работы обучающихся по направлению29.03.03"Технология полиграфического и упаковочного производства" очной формы обучения/Л.А.Бодьян,И.А.Варламова,Н.Л.Калугина;Магнитогорскийгосударственныйтехн ическийуниверситетим.Г.И.Носова.–Магнитогорск:МГТУ,2020–43с.–Текст:непосредствен ный.

3.Бодьян,Л.А. Флексографическая печать: методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Методы и средства дизайна», «Дизайн и печатные технологии», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03«Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения/Л.А.Бодьян, Л.Г.Коляда, Х.Я.Гиревая; Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова.–Магнитогорск:МГТУ,2020.–20с.–Текст:непосредственный.

4.Бодьян,Л.А.Контур и фигуры. Рисование линий.Инструменты:методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Методы и средства дизайна»,«Дизайн и печатные технологии», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения/Л.А.Бодьян, Н.Л.Калугина; Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова.–Магнитогорск:МГТУ,2020.–19с.–Текст:непосредственный.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

2. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: оборудование для выполнения лабораторных работ, химическая посуда, реактивы. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: стеллажи, сейфы для хранения учебного оборудования. Инструменты для ремонта лабораторного оборудования.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную, которая происходит как во время лабораторных работ, так и на плановых консультациях, и на внеаудиторную, происходящую во время подготовки студентами индивидуальных заданий.

Аудиторная самостоятельная работа предполагает написание конспектов лекций, оформление лабораторных работ, написание и защиту курсовой работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения индивидуального задания.

Темы индивидуальных заданий и курсовых работ формулируются и выбираются индивидуально, и корректируются ежегодно. Они проходят в несколько этапов, в итоге необходимо получить определенный конечный результат. При выборе тематик заданий учитывается возможность студента проявить готовность приобретать новые знания, с использованием современных научных, образовательных и информационных источников и технологий. Учитывается умение проводить теоретические и творческие исследования, приобретать новые знания с использованием современных научных, образовательных и информационных источников и технологий для комплексного решения практических задач. А также реализовывать и корректировать технологический процесс с применением технических и программных средств, обеспечивать функционирование первичных производственных участков на предприятиях полиграфического/упаковочного профилей.

#### ***Примерные темы курсовых работ:***

- создание макета дизайна полиграфической продукции, упаковки/этикетки для конкретного предприятия (определяется индивидуально);
- разработка познавательного-информационного плаката по заданной тематике (определяется индивидуально);
- разработка нескольких вариантов рекламного объявления по выбранной тематике;
- разработка нескольких вариантов визиток для коллектива определенной фирмы;
- проделать полную доредакционную подготовку разработанного макета полиграфической продукции и выбрать корректный для него вид печати;
- создание макета художественного оформления суперобложки книги;
- проведение полного цикла послепечатной обработки готовой полиграфической продукции;
- разработка технологии полиграфического производства журнала на офсетном печатном оборудовании;
- разработка технологии полиграфического производства газеты на офсетном печатном оборудовании;
- разработка технологии полиграфического производства этикеток на флексографическом печатном оборудовании.

#### ***Примерные темы индивидуальных заданий:***

Изучить следующие виды полиграфических технологий:

1. Глубокая печать.
2. Высокая печать.
3. Плоская печать.
4. Струйная печать.

5. Современные альтернативные виды печати.
6. Печать денежных купюр и ценных бумаг.
6. УФ-печать.
7. Сублимационная печать.
8. Приемы допечатной подготовки.
9. Послепечатная обработка: биговка, резка, перфорирование.
10. Послепечатная обработка: тиснение, металлизация.
11. Послепечатная обработка: ламинирование и лакирование.
12. Перспективные методы послепечатной обработки.

Темы индивидуальных заданий формулируются индивидуально и корректируются ежегодно.

***Перечень контрольных вопросов:***

1. Дизайн, графика, полиграфия, печать.
2. Методы и средства дизайна полиграфической продукции.
3. Пиксельная информационная модель.
4. Векторная информационная модель.
5. Практическая реализация пиксельной информационной модели в дизайне.
6. Практическая реализация векторной информационной модели в дизайне.
7. Разрешение.
8. Цветовой охват устройств.
9. Особенности применения графических редакторов пиксельной и векторной информационных моделей для обработки графической информации.
10. Традиционные виды печати: глубокая, плоская, высокая, тампопечать.
11. Струйная печать и особенности ее применения.
12. Сублимационная печать. Применение в реализации фирменного стиля.
13. Нетрадиционные виды печати: литография, туркинотипия и т.д.
14. Современные виды печати: 3D-печать, УФ-печать, аквотипия, лентичулярная и т.д.
15. Приемы допечатной подготовки.
16. Требования к допечатной подготовке изображений и текста;
17. Процессы послепечатной обработки полиграфической продукции.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по каждой дисциплине (модулю) за определенный период обучения.

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1: Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПК-1.1	Обсуждает с заказчиком вопросы, связанные с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>18. Дизайн, графика, полиграфия, печать.</li> <li>19. Методы и средства дизайна полиграфической продукции.</li> <li>20. Пиксельная информационная модель.</li> <li>21. Векторная информационная модель.</li> <li>22. Практическая реализация пиксельной информационной модели в дизайне.</li> <li>23. Практическая реализация векторной информационной модели в дизайне.</li> <li>24. Разрешение.</li> <li>25. Цветовой охват устройств.</li> <li>26. Особенности применения графических редакторов пиксельной и векторной информационных моделей для обработки графической информации.</li> <li>27. Традиционные виды печати: глубокая, плоская, высокая, тампопечать.</li> <li>28. Струйная печать и особенности ее применения.</li> <li>29. Сублимационная печать. Применение в реализации фирменного стиля.</li> <li>30. Нетрадиционные виды печати: литография, туркинотипия и т.д.</li> <li>31. Современные виды печати: 3D-печать, УФ-печать, аквотипия, лентичулярная и т.д.</li> <li>32. Приемы допечатной подготовки.</li> <li>33. Требования к допечатной подготовке изображений и текста;</li> <li>34. Процессы послепечатной обработки полиграфической продукции</li> </ol>
ПК-1.2	Планирует и согласовывает с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Примерный перечень практических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проделать полную допечатную подготовку разработанного макета полиграфической продукции и выбрать корректный для него вид печати при согласовании с преподавателем;</li> <li>2) провести полную послепечатную обработку готовой полиграфической продукции при согласовании с преподавателем.</li> </ol>
ПК-1.3	Составляет проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме	<p><b>Примерные темы курсовых работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка познавательно-информационного плаката по заданной тематике (определяется индивидуально);</li> <li>- разработка нескольких вариантов рекламного объявления по выбранной тематике;</li> <li>- разработка нескольких вариантов визиток для коллектива определенной фирмы;</li> <li>- проделать полную допечатную подготовку разработанного макета полиграфической продукции и выбрать корректный для него вид печати;</li> <li>- разработка технологии полиграфического производства журнала на офсетном печатном оборудовании;</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка технологии полиграфического производства газеты на офсетном печатном оборудовании;</li> <li>- разработка технологии полиграфического производства этикеток на флексографическом печатном оборудовании.</li> </ul>
ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПК-2.1	<p>Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Примерные темы индивидуальных заданий:</b>  Изучить следующие виды полиграфических технологий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глубокая печать.</li> <li>2. Высокая печать.</li> <li>3. Плоская печать.</li> <li>4. Струйная печать.</li> <li>5. Современные альтернативные виды печати.</li> <li>6. Печать денежных купюр и ценных бумаг.</li> <li>6. УФ-печать.</li> <li>7. Сублимационная печать.</li> <li>8. Приемы допечатной подготовки.</li> <li>9. Послепечатная обработка: биговка, резка, перфорирование.</li> <li>10. Послепечатная обработка: тиснение, металлизация.</li> <li>11. Послепечатная обработка: ламинирование и лакирование.</li> <li>12. Перспективные методы послепечатной обработки</li> </ol>
ПК-2.2	<p>Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством</p>	<p><b>Примерный перечень практических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Применяя возможности допечатной подготовки векторного графического редактора CorelDRAW, провести цветоделение графического изображения, служащего в дальнейшем для создания печатных форм.</li> <li>2) Подобрать полноцветный печатный иллюстративный материал и охарактеризовать каждый по всем свойствам растривания: форма и размер растровой точки, угол поворота растровой точки, вид модуляции.</li> <li>3) Применяя возможности допечатной подготовки векторного графического редактора CorelDRAW, провести треппинг полноцветного векторного изображения (логотипа) двумя способами: автоматически и вручную.</li> <li>4) Применяя возможности допечатной подготовки векторного графического редактора CorelDRAW, проделать спуск полос печатных полиграфических изданий: брошюры или буклета по заданию преподавателя.</li> </ol>
ПК-2.3	<p>Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Примерные темы курсовых работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание макета дизайна полиграфической продукции, упаковки/этикетки для конкретного предприятия (определяется индивидуально);</li> <li>- создание макета художественного оформления суперобложки книги;</li> <li>- проведение полного цикла послепечатной обработки готовой полиграфической продукции.</li> </ul>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн и печатные технологии» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена и курсовой работы.

Экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Дизайн и печатные технологии». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Курсовая работа должна соответствовать требованиям СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Критерии оценки:

### **Показатели и критерии оценивания курсовой работы:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения



информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.