



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЕиС
И.Ю. Мезин

30.01.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ

Направление подготовки (специальность)

29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства

Направленность (профиль/специализация) программы

Технология полимерных, композиционных материалов и брендинг продукции

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

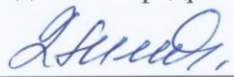
очная

| | |
|---------------------|--|
| Институт/ факультет | Институт естествознания и стандартизации |
| Кафедра | Химии |
| Курс | 2 |
| Семестр | 4 |

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 960)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Химии
23.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  Н.Л. Медяник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЕиС
30.01.2023 г. протокол № 5

Председатель  И.Ю. Мезин

Рабочая программа составлена:

ст. преподаватель кафедры Химии,



А.В. Смирнова

Рецензент:

Начальник технологического отдела ООО "Алькор"



И.Н. Андрушко

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.Л. Медяник

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.Л. Медяник

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.Л. Медяник

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.Л. Медяник

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины «Художественная обработка изображений» является формирование у студентов знаний, умений и навыков работы с методологическими основами обработки изображений и текста пиксельной информационной модели в области практической реализации методов информационных дизайн-технологий, что способствует творческому подходу в решении задач в области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная обработка изображений входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Инженерная графика

Информатика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методы и средства дизайна

Проектная деятельность

Веб-дизайн

Дизайн и печатные технологии

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| ПК-1 | Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-1.1 | Обсуждает с заказчиком вопросы, связанные с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-1.2 | Планирует и согласовывает с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-1.3 | Составляет проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме |
| ПК-2 | Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-2.1 | Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-2.2 | Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством |
| ПК-2.3 | Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 98,25 акад. часов;
- аудиторная – 95 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,25 акад. часов;
- самостоятельная работа – 10,05 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|--|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Раздел 1 | | | | | | | | |
| 1.1 Введение. Интерфейс редактора Adobe Photoshop. | 4 | 1 | 2 | | 1 | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 1.2 Управление документами и изображениями | | 1 | 4 | | 1 | и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 1.3 Работа с документами. Слои документа. Эффекты слоев. | | 2 | 8/2И | | 1 | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №1 | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |

| | | | | | | | |
|------------------|---|---|--------|---|--|--|--|
| 1.4 | Обработка изображений | 2 | 4/4И | 1 | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение контрольной творческой работы №1 | Устный опрос. Коллоквиум по темам раздела 1. Защита работ раздела 1 | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 6 | 18/6И | 4 | | | |
| 2. Раздел 2 | | | | | | | |
| 2.1 | Выделение и трансформация областей выделения | 2 | 8/6И | 1 | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №2 | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 2.2 | Рисование, раскрашивание, удаление и восстановление фрагментов изображений. Прозрачность и полупрозрачность пиксельного изображения | 2 | 8/2И | 1 | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №3 | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 2.3 | Тоновая и цветовая коррекция | 1 | 6 | 1 | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 2.4 | Маски и каналы | 2 | 6/4И | 1 | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение контрольной творческой работы №2 | Устный опрос. Коллоквиум по темам раздела 2. Защита работ раздела 2. | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 7 | 28/12И | 4 | | | |

| 3. Раздел 3 | | | | | | | | |
|---|---|---|------|--|------|--|--|--|
| 3.1 Работа с текстом | 4 | 2 | 8/4И | | | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №4 | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 3.2 Корректирующие фильтры и ретушь изображений | | 1 | 8/2И | | | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №5 | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 3.3 Слои и каналы. Режимы наложения слоев | | 1 | 2 | | 0,05 | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 3.4 Текстовые и шрифтовые эффекты | | 1 | 6/2И | | | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №6 | Устный опрос | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| 3.5 Фотоэффекты | | 1 | 6/4И | | | Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение контрольной творческой работы №3 | Устный опрос. Коллоквиум по темам раздела 3. Защита работ раздела 3. | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|----|--------|--|--|-------|-----------------------|----------------|---|
| 3.6 Экзамен | | | | | 2 | Подготовка к экзамену | Сдача экзамена | ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | 6 | 30/12И | | | 2,05 | | | |
| Итого за семестр | 19 | 76/30И | | | 10,05 | | экзамен | |
| Итого по дисциплине | 19 | 76/30И | | | 10,05 | | экзамен | |

5 Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Художественная обработка изображений» применяются такие технологии, как традиционные образовательные технологии, технологии проблемного обучения, технологии проектного обучения, интерактивные технологии и информационно-коммуникационные образовательные технологии.

Лекции проходят как в информационной форме, где имеет место последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами, так и в форме лекций-беседы или диалога с аудиторией, лекций с применением элементов «мозговой атаки», лекций-консультаций, где теоретический материал заранее выдается студентам для самостоятельного изучения, для подготовки вопросов лектору, таким образом, лекция проходит по типу вопросы-ответы-дискуссия.

Помимо этого в лекции могут использоваться элементы проблемного изложения. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Такая лекция представляет собой занятие, предполагающее инициированное преподавателем привлечение аудитории к решению проблемы, раскрывает возможные пути ее решения, показывает теоретическую и практическую значимость достижений. На проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для студентов. Полученная информация усваивается как личностное открытие еще неизвестного для себя знания.

Лекционный материал закрепляется в процессе лабораторных работ, где студентам предлагается разработать свой иллюстративный материал для выполнения комплексного творческого задания.

Самостоятельная работа студентов является одним из наиболее эффективных средств развития потребности к будущему самообразованию. Самостоятельная работа студентов включает в себя самые разнообразные формы учебной деятельности: выполнение практических работ, изучение основного и дополнительного материала по учебникам и пособиям, чтение и проработка научной литературы в библиотеке, подготовка докладов, выполнение творческих заданий, подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на закрепление теоретического материала, изложенного преподавателем, на проработку тем, отведенных на самостоятельное изучение, выполнение творческих работ и подготовку к рубежному и заключительному контролю. Помимо этого, студенты представляют результаты своей самостоятельной работы в виде презентаций.

При проведении рубежного и заключительного контроля основными задачами, стоящими перед преподавателем, являются: выявление степени правильности, объема, глубины знаний, умений, навыков, полученных при изучении курса наряду с выявлением степени самостоятельности в применении полученных знаний, умений и навыков.

В преподавании дисциплины «Художественная обработка изображений» особую роль играют технологии проектного обучения. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Решетникова, Е.С. Компьютерная графика в дизайне и проектировании: учебное пособие / Е.С. Решетникова, Т.В. Усатая, Д.Ю. Усатый; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 CD-ROM. - Загл.

с титул. экрана - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true> (дата

обращения: 03.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. Экрана.

- URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 03.05.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Бодьян, Л.А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия: учебное пособие / Л.А. Бодьян, Н.Л. Медяник, Л.В. Савочкина; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true> (дата обращения: 03.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. Имеется печатный аналог.

2. Жданова, Н.С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве: учебник / Н.С. Жданова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> (дата обращения: 03.05.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Москва: ИНФРА-М, 2012. - 104 с. - (Сер. Бакалавриат). - URL: <http://new.znaniium.com/bookread2.php?book=556602> (дата обращения 03.05.2023). - Текст: электронный.

4. Стандарты и качество. - ISSN 0038-9692. - Текст : непосредственный.

в) Методические указания:

1. Бодьян, Л.А. Шрифтовые эффекты. Часть 2: методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Дизайн и печатные технологии», «Методы и средства дизайна упаковки», «Основы обработки изображений», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения / Л.А. Бодьян, Т.М. Куликова; Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ, 2019. 8 с. - Текст: непосредственный.

2. Бодьян, Л.А. Общие требования к структуре и оформлению курсовых работ, творческих работ, отчетов по практике, рефератов: методические указания для самостоятельной работы обучающихся по направлению 29.03.03 "Технология полиграфического и упаковочного производства" очной формы обучения / Л.А. Бодьян, И.А. Варламова, Н.Л. Калугина; Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ, 2020 - 43 с. - Текст: непосредственный.

3. Бодьян, Л.А. Флексографическая печать: методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Методы и средства дизайна», «Дизайн и печатные технологии», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения/Л.А.Бодьян, Л.Г.Коляда, Х.Я.Гирева; Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова.–Магнитогорск:МГТУ,2020.–20с.–Текст:непосредственный.

4. Бодьян, Л.А. Контур и фигуры. Рисование линий. Инструменты: методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Методы и средства дизайна», «Дизайн и печатные технологии», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения/Л.А.Бодьян, Н.Л.Калугина; Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова.–Магнитогорск:МГТУ,2020.–19с.–Текст:непосредственный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-------------------------------|------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно | бессрочно |
| GIMP | свободно | бессрочно |
| Adobe Photoshop CS 5 Academic | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru |
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной | URL: http://www1.fips.ru/ |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным | URL: http://window.edu.ru/ |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

2. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: оборудование для выполнения лабораторных работ. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: стеллажи, сейфы для хранения учебного оборудования. Инструменты для ремонта лабораторного оборудования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную, которая происходит как во время лабораторных занятий, так и на плановых консультациях, и на внеаудиторную, происходящую во время подготовки студентами отчетов по лабораторным занятиям.

Аудиторная самостоятельная работа предполагает написание конспектов лекций, выполнение лабораторных и контрольных творческих работ, а также подбор и создание своего иллюстративного материала.

Примерные темы лабораторных работ:

1. Интерфейс редактора. Управление документами и изображениями.
2. Работа с документами. Слои документа. Эффекты слоев.
3. Обработка изображения. Выделение и трансформация областей выделения.
4. Маски и каналы.
5. Рисование, раскрашивание, удаление и восстановление фрагментов изображений
Прозрачность и полупрозрачность пиксельного изображения. Тоновая и цветовая коррекция.
6. Текстовые эффекты. Шрифтовые эффекты.

Примеры выполнения заданий по подбору и созданию своего иллюстративного материала на занятиях могут быть предложены в виде демонстрационных наглядных материалов, изображений, файлов пиксельных или векторных изображений (индивидуально в зависимости от формулировки условий выполнения задания). Ряд заданий может предполагать необходимость проведения творческих и/или теоретических исследований с использованием современных научных, образовательных и информационных источников и технологий, а также готовность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Примерные вопросы на коллоквиум:

1. Интерфейс пиксельного графического редактора Adobe Photoshop. Рабочее пространство. Навигация. Инструментарий. Свойства управления панели инструментов. Меню. Палитры. Обозреватель файлов. Работа с документом.
2. Слои документа. Управление. Прозрачность и полупрозрачность.
3. Инструменты выделения, рисования и закрашивания.
4. Инструменты редактирования и ретуши художественных изображений в растровом редакторе.
5. Рисование геометрических структур.
6. Цветовые каналы.
7. Режимы наложения слоев. Эффекты слоев.
8. Маски и альфа-каналы. Маски слоя. Макетные группы.
9. Применение фильтров эффектов.
10. Ретушь и восстановление пиксельных изображений, инструменты. Резкость. Цвет.
11. Приемы компьютерной графической техники. Имитация традиционной живописной и графической техники.
12. Работа с текстом. Текстовый слой. Перевод текста в растровое изображение. Применение эффектов к тексту.

13. Применение фото эффектов.

Примерные темы контрольных творческих работ:

- художественное оформление, коллаж, фотомонтаж, в соответствии с выбранным стилем представленных преподавателем/заказчиком пиксельных изображений;
- создание коллажа (фотомонтажа) из нескольких растровых изображений, которое можно использовать в дальнейшем в дизайне упаковки/этикетки;
- создание иллюстрацию к статье печатного издания;
- художественное оформление плаката/постера для киноиндустрии;
- создание перекидного календаря с тематическими коллажами на каждом постере;
- коллаж и фотомонтаж изображения на тему «Мой внутренний мир»;
- создание поздравительной открытки средствами пиксельного графического редактора и т.д.

Темы творческих заданий формулируются и выбираются индивидуально и корректируются ежегодно. Они проходят в несколько этапов, в итоге необходимо получить определенный конечный результат. При выборе тематик творческих заданий учитывается возможность студента проявить готовность приобретать новые знания, с использованием современных научных, образовательных и информационных источников и технологий. Учитывается умение проводить теоретические и творческие исследования, приобретать новые знания с использованием современных научных, образовательных и информационных источников и технологий для комплексного решения практических задач. А также реализовывать и корректировать технологический процесс с применением технических и программных средств, обеспечивать функционирование первичных производственных участков на предприятиях полиграфического/упаковочного профилей.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по каждой дисциплине (модулю) за определенный период обучения.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|---|---|
| ПК-1: Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | |
| ПК-1.1 | Обсуждает с заказчиком вопросы, связанные с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>Перечень примерных теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерфейс редактора. Управление документами и изображениями. 2. Параметры определения поведения слоя в графическом документе. 3. Использование групп связанных слоев. 4. Сведение слоев. 5. Прозрачность. Установка градуированной и неградуированной прозрачности. 6. Локальная прозрачность. Отличие локальной прозрачности от прозрачности слоя в целом. 7. Определение цвета пиксела композитного изображения по цветам пикселей двух наложенных друг на друга слоев с одинаковым значением прозрачности 50. 8. Режимы наложения слоев. Применяемые алгоритмы при различных режимах наложения слоев. 9. Операции выделения области. Модификации выделенной области. 10. Явление сглаживания. Режим растушевки. 11. Способы сохранения ранее выделенной области. 12. Маски и альфа-каналы. 13. Отличие слоя-маски от обычной маски. 14. Маски слоя и макетные группы. 15. Работа с документами. Слои документа. Эффекты слоев. 16. Выделение и трансформация областей выделения. 17. Рисование, раскрашивание, удаление и восстановление фрагментов изображений. 18. Прозрачность и полупрозрачность пиксельного изображения. 19. Тоновая и цветовая коррекция. 20. Маски и каналы. 21. Работа с текстом. 22. Взаимные преобразования пиксельной и векторной компьютерной графики. 23. Достоинства и недостатки методов и средств пиксельной графики. |
| ПК-1.2 | Планирует и согласовывает с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Используя средства графического редактора, информационные и сетевые источники, информационно-коммуникационные технологии создать коллаж (фотомонтаж) из нескольких растровых изображений для возможности его использования в дизайне упаковки/этикетки (приводятся наименования товаров, упаковок, полиграфической продукции); - произвести художественное оформление суперобложки книги, коллаж, придерживаясь определенного выбранного стиля представленных заказчиком пиксельных изображений с последующим использованием их для представления окончательного варианта комплекта печатных документов, в том числе, на различных упаковочных изделиях и т.д. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|---|
| ПК-1.3 | Составляет проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме | <ul style="list-style-type: none"> - составить проектное задание на разработку упаковки/этикетки (приводятся наименования товаров, упаковок, полиграфической продукции), используя средства растрового графического редактора; - составить проектное задание на разработку супербложки книги, используя средства растрового графического редактора; - составить проектное задание на разработку информационно-тематического плаката по пожеланиям заказчика, используя средства растрового графического редактора. |
| ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | |
| ПК-2.1 | Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. | <p>Перечень примерных теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маски и альфа-каналы. Макетные группы. 2. Прозрачность. Виды прозрачности. 3. Выделение и трансформация областей выделения. 4. Рисование, раскрашивание, удаление и восстановление фрагментов изображений. 5. Тоновая и цветовая коррекция. 6. Корректирующие фильтры и ретушь изображений. 7. Фотоэффекты 8. Обработка изображений. 9. Корректирующие фильтры и ретушь изображений. 10. Слои и каналы. Режимы наложения слоев. |
| ПК-2.2 | Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством | <p>Перечень примерных практических заданий для экзамена:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать существующие аналоги пиксельных художественных тематических плакатов. На основании анализа создать собственный плакат на заданную преподавателем тему; - произвести художественное оформление коллажа, придерживаясь определенного выбранного стиля представленных заказчиком пиксельных изображений с последующим использованием их для представления окончательного варианта комплекта печатных документов, в том числе, на различных упаковочных изделиях и т.д. |
| ПК-2.3 | Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | <ul style="list-style-type: none"> - создать коллаж (фотомонтаж) из нескольких растровых изображений, который можно использовать в дальнейшем в дизайне упаковки/этикетки; - произвести художественное оформление тематического плаката/постера; - спроектировать перекидной календарь с тематическими коллажами на каждом постере; - разработать поздравительную открытку средствами растрового графического редактора и т.д. - создать художественное изображение-коллаж, интерпретирующее статью печатного издания или иллюстрирующее художественное произведение. |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная обработка изображений» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.