



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАСТЕРСТВО: МЕТАЛЛ

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат

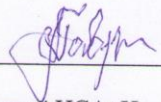
Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск
2023 год


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:
Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,  Е.А. Могулевцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) Б1.В.02.02 «Мастерство: металл» является развитие способности у студентов к качественному и технологически верному исполнению из металла и сопутствующих материалов декоративного и прикладного назначения, конкурентоспособных на сегодняшнем рынке.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- изучение технологий изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металлических материалов;
- освоение методов, способов и приёмов работы различными инструментами и оборудованием;
- овладение навыками и умениями обработки металлических материалов при воплощении в жизнь проектируемых изделий декоративно-прикладного назначения;
- развитие, совершенствование и закрепление теоретических знаний и практических навыков при художественной обработке металлических материалов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Мастерство: металл входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов

Технологический практикум по обработке металла

Технология обработки материалов: металл

Основы технологии художественной обработки материалов

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Мастерство. Неметаллические материалы

Покрытия материалов

Специальные технологии художественной обработки материалов: металл

Технология изготовления ювелирных украшений

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная-преддипломная практика

Технологии оценки художественно-промышленных изделий

Технология изготовления объёмных изделий из цветных металлов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мастерство: металл» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-4	Способен проводить контроль качества продукции на всех стадиях производственного процесса
ПК-4.1	Осуществляет контроль качества продукции на всех стадиях производственного процесса
ПК-5	Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов

ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 81,6 акад. часов;
- аудиторная – 80 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,6 акад. часов;
- самостоятельная работа – 62,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - курсовой проект, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Виды изделий ДПИ и арт-объектов в историческом аспекте								
1.1 История возникновения изделий ДПИ и арт-объектов	6			2	2	Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний Беседа. Коллективное обсуждение	ПК-5.2
1.2 Классификация изделий ДПИ и арт-объектов: история и современность				4	6	-Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний Беседа. Коллективное обсуждение	ПК-5.2
Итого по разделу				6	8			
2. Изготовление декоративного панно с использованием различных вставок								

2.1 Выполнение рабочих эскизов с учетом выбранных технологических цепочек	6		6	2	- Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий.	ПК-5.1, ПК-5.2
2.2 Изготовление декоративного панно с использованием различных материалов			66	40	Выполнение практических работ.	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий.	ПК-4.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2.3 Контроль качества выполнения декоративного панно			2	12,4	Оценка качества выполнения изделий. Подготовка изделий к экспозиции.	Оценка результатов качества выполнения практических работ в виде просмотра.	ПК-4.1
Итого по разделу			74	54,4			
Итого за семестр			80	62,4		зао, кп	
Итого по дисциплине			80	62,4		курсовой проект, зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Мастерство» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии - ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов, используемых на занятиях:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (объект ДПИ).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных

технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов предварительно поисковой и проектной деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Канунников В.В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В.В. Канунников, А.И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Науменко И.А. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.А. Науменко, Ю.А. Павлов, Е.П. Мельников, А.В. Ножкина. — Электрон. дан. — Москва : МИСИС, 2015. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93628>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Дубровин А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73830>. — Загл. с экрана.

2. Луговой В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Луговой. — Электрон. дан. — Минск : «Высшая школа», 2017. — 161 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111304>. — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебнометодическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN

978-5-9967-0955-7

2. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании

художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б.

Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CDROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138>

525/3347.pdf&view=true (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст :
 электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.
 3. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] :
 учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1
 электрон.
 опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>. - Макрообъект. - SBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
АСКОН Компас 3D v.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Calculate Linux Desktop Xfce	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронная база периодических изданий East View Information	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине «Мастерство: металл» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. *Раздел. Виды изделий ДПИ и арт-объектов в историческом аспекте*

АПР №1 История возникновения изделий ДПИ и арт-объектов.

Особенности, сходство и различие в понятийном аппарате: «изделия ДПИ» и «арт-объекты». Найти в дополнительной литературе аналоги изделий ДПИ и арт-объектов

АПР №2. Классификация изделий ДПИ и арт-объектов: история и современность

Классификация изделий ДПИ и арт-объектов (по материалам, по техникам, по стилям, по временным периодам). Найти в дополнительной литературе аналоги изделий ДПИ и арт-объектов по видам классификаций (по выбору.)

2. *Раздел: Изготовление декоративного панно с использованием различных материалов*

АПР №3 Выполнение рабочих эскизов с учетом выбранных технологических цепочек

Технология и особенности эскизирования с учетом выбранных технологических цепочек. Виды и особенности художественной обработки металлов (выпиловка, чеканка, травление и т.д.). Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей.

АПР №4 Изготовление декоративного панно с использованием различных материалов

Технология изготовления изделия в различных техниках. Особенности его изготовления. Выяснение технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник в изделии. Подготовка деталей, выпилка, формирование (металлопластика), пайка, сборка, монтировка, шлифовка, полировка, закрепка декоративных вставок.

АПР №5. Контроль качества выполнения декоративного панно

Оформление декоративного панно, оформление изделия, подготовка к экспозиции.

Индивидуальные дополнительные задания (ИДЗ)

1. *Раздел. Виды изделий ДПИ и арт-объектов в историческом аспекте*

ИДЗ №1 История возникновения изделий ДПИ и арт-объектов.

Особенности, сходство и различие в понятийном аппарате: «изделия ДПИ» и «арт-объекты». Найти в дополнительной литературе аналоги изделий ДПИ и арт-объектов.

ИДЗ №2. Классификация изделий ДПИ и арт-объектов: история и современность

Выполнить презентацию: классификация изделий ДПИ и арт-объектов (по материалам, по техникам, по стилям, по временным периодам) (по выбору.)

2. *Раздел: Изготовление декоративного панно с использованием различных материалов*

ИДЗ №3 Выполнение рабочих эскизов с учетом выбранных технологических цепочек

Учет особенностей эскизирования декоративного панно с выбранными технологическими цепочками. Разработка эскизов (5-7 шт.) изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей.

ИДЗ №4 Изготовление декоративного панно с использованием различных материалов

Выстроить технологические цепочки изготовления изделия в различных техниках. Учет возможностей сочетания художественных техник в изделии.

ИДЗ №5. Контроль качества выполнения декоративного панно

Оформление декоративного панно, подготовка к экспозиции.

При выполнении заданий обучающийся должен показать свое умение работать с

нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-4 Способен проводить контроль качества продукции на всех стадиях производственного процесса		
ПК-4.1	Осуществляет контроль качества продукции на всех стадиях производственного процесса	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Соответствие материала и выбранной технологии <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы и методы определения качества художественного изделия. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов художественного изделия с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек художественной обработки металлов 2. Разработка технологических цепочек художественной обработки металлов
ПК-5 Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов		
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами 2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек художественной обработки металлов 2. Разработка технологических цепочек художественной обработки металлов 3. Выполнение изделия с использованием разработанных технологических цепочек

ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса	<p>художественной обработки металлов</p> <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Разработка технологических цепочек художественной обработки металлов</p> <p>2. Подбор необходимого инструмента и оборудования для выполнения художественно-промышленного изделия</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Выполнение изделия с использованием необходимого оборудования, инструментов и разработанных технологических цепочек художественной обработки металлов</p> <p>2. Расчет стоимости материала, амортизации оборудования для выполнения художественно-промышленного изделия</p>
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p> <p>2. Виды, техники и технологии художественной обработки металлов</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Составление технологических карт в соответствии с выбранными технологическими цепочками для выполнения художественно-промышленного изделия в соответствии с утвержденным эскизом</p> <p>2. Выполнение художественно-промышленных изделий из различных материалов</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек художественной обработки металлов</p> <p>2. Разработка технологических цепочек художественной обработки металлов</p>

		3. Выполнение изделия с использованием разработанных технологических цепочек художественной обработки металлов
--	--	--

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Мастерство: металл» являются: зачет, зачет с оценкой, курсовой проект. Они проводятся в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Работа над курсовым проектом предполагает научную организацию труда студента. Она состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего (основного) и заключительного.

На подготовительном этапе студент:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);
- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой

практической работы;

- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;
- составляет план работы над курсовым проектом. На рабочем (основном)

этапе студент:

- выполняет изделие или изделия, определенные курсовым проектом на

данный семестр:

- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр

2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;

- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

АПР №2. Презентация. Классификация изделий ДПИ и арт-объектов: история и современность (по материалам, по техникам, по стилям, по временным периодам).

АПР №3 Рабочие эскизы (5-7 шт) изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей и технологических цепочек.

АПР №4 Декоративное панно с использованием различных материалов и техник.

Курсовые записки в соответствии с учебным планом.

Оценивая курсовой проект, комиссия придерживается следующих критериев:

- соответствие выполненной работы техническому заданию, определенному кафедрой на семестр;

- учет эргономических, экологических и технологических требований к изделию;
- грамотное технологическое исполнение работы в предложенном материале;
- аккуратность исполнения работы;
- качественное и грамотное оформление работы.

Требования к содержанию курсовой записки:

1. Во вступлении сформулировать объект, предмет, цели, задачи, актуальность, новизну проекта.

2. Содержит две главы: предпроектное исследование (художественно-образная концепция проекта, иллюстрирующая ход проектной работы и обоснование выбора художественного образа, стилистической и визуальной концепции, рассматриваемые варианты и обоснование выбора одного из них) и особенности технологического процесса выполнения проектируемого изделия (техника, материал).

3. Заключение содержит выводы о проделанной работе и описание портрета потребителя.

4. Список литературы.

5. Приложение, которое содержит дополнительные фотографии аналогов и эскизы.

Примерные темы курсового проекта:

1. Особенности изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (в различных техниках, по выбору студента).

2. Особенности изготовления арт-объекта (в различных техниках, по выбору студента).

3. Классификация изделий декоративно-прикладного искусства и арт-объектов (по выбору студента).

4. Тема, предложенная студентом в рамках изучаемой дисциплины.

Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).

5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.

6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Критерии оценки зачета с оценкой, курсового проекта, экзамена:

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.

8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Использование изобразительных и графических средств выражения.

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.

8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Не использованы изобразительные и графические средства выражения.

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям магистранту необходимо:

1. Внимательно ознакомится с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Задание выполняется обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по дисциплине и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр магистранты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.