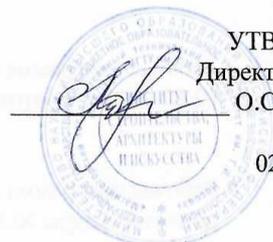




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ПРОИЗВОДСТВА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Направление подготовки (специальность)  
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы  
Технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

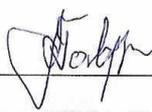
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,  Е.А. Могулевцев



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 «Технологические процессы производства художественно-промышленных изделий» является развитие способности у студентов к качественному и технологически верному исполнению из металла и сопутствующих материалов декоративного и прикладного назначения, конкурентоспособных на сегодняшнем рынке.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- изучение технологий изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов;
- освоение методов, способов и приёмов работы различными инструментами и оборудованием;
- овладение навыками и умениями обработки различных материалов с учетом особенностей промышленного производства при воплощении в жизнь проектируемых изделий декоративно-прикладного назначения;
- развитие, совершенствование и закрепление теоретических знаний и практических навыков при художественной обработке различных материалов.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Технологические процессы производства художественно-промышленных изделий входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов

Мастерство: металл

Художественная обработка традиционных материалов

Технология художественной обработки материалов

Формообразование объектов художественно-промышленных изделий

Технология обработки материалов

Основы технологии художественной обработки материалов

Основы профессионально-технической деятельности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

3D моделирование художественно-промышленных изделий

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Основы реставрационных работ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная-преддипломная практика

Технология изготовления объемных сувенирных изделий из различных материалов

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Технологические процессы производства художественно-промышленных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму

	и технологичность изделий
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного изделия в соответствии с требованиями и задачами
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий
ПК-5	Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов
ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов
ПК-7	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 111,4 акад. часов;
- аудиторная – 109 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 68,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 33 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
<b>1. Аналитический обзор ювелирных украшений и бижутерии с сочетанием неметаллических материалов</b>								
1.1 История и развитие ювелирных украшений с использованием традиционных неметаллических материалов	7			4	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.1
1.2 История и развитие ювелирных украшений и бижутерии с использованием нетрадиционных материалов				4	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.1
Итого по разделу				8	16			
<b>2. Разработка эскизов ювелирного комплекта(сочетание дерева и эмалевых вставок)</b>								

2.1 Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений из дерева ценных пород и эмалевых вставок	7			24	17	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий и умений	ПК-1.2
2.2 Выполнение необходимых выкроек и разверток для реализации украшения в материале				22	20,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий и умений	ПК-1.3, ПК-5.1
Итого по разделу				46	37,9			
Итого за семестр				54	53,9		зачёт	
<b>3. Изготовление ювелирного комплекта (3-4 предмета). Сочетание дерева ценных пород и вставок эмали</b>								
3.1 Подготовка инструментов и материалов для изготовления украшения.	8			4	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-5.1, ПК-5.2
3.2 Изготовление украшения в соответствии с эскизом				40	1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий и умений	ПК-5.3, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
3.3 Монтировка и подготовка изделия к экспозиции				11	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных знаний	ПК-7.3, ПК-1.3
Итого по разделу				55	15			
Итого за семестр				55	15		экзамен	
Итого по дисциплине				109	68,9		зачет, экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
  - лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010
2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016
3. Стасов, В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51646>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>
3. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС << Лань >> 2011

#### **в) Методические указания:**

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>. - Макрообъект. - SBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
АСКОН Модуль ЧПУ. Токарная обработка	Д-1006-22 от 02.11.2022	бессрочно
АСКОН Компас v21-22	Д-1082-22 от 01.12.2022	бессрочно
MS Windows 10 Pro	К-79-21 от 22.11.2021	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система Единое окно доступа к	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Технологические процессы производства художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

#### ***1. Раздел. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве и дизайне***

**АПР №1** «Орнамент как вид искусства. Виды орнаментов. Классификация орнамента»

Определение орнамента. Стили орнамента. Семантика орнамента.

Классификация орнамента:

- по видам построения,
- по объемным признакам,
- по содержанию

**АПР №2** «Законы и правила построения орнаментальной композиции»

• Мотив.  
• Значимость графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции.

- Выразительные средства орнаментальной композиции.
- Раппорт.
- Симметрия. Виды симметрии. Симметрии сетчатых орнаментов.
- Ритм в орнаменте.

Разновидности сетчатых орнаментов.

- Метричность.
- Статика.
- Динамика.
- Законы построения орнаментальной композиции.

***2 Раздел: Выполнение изделия (подвеска, брелок) с использованием орнаментальных мотивов в технике перегородчатой эмали***

**АПР №3** «Выбор образного решения изделия и соответствующего орнаментального ряда»

Изучение, анализ и создание орнаментальных композиций, связанных с технологиями художественной перегородчатой эмали

**АПР №4** «Выпиловка металлической основы и набор перегородок»

Выявление технологических особенностей выпилки. Набор перегородок гладью и сканью.

**АПР №5** Работа с опакowymi эмалями. Полировка изделия

Наложение в ячейки эмалевых смесей в соответствии с утвержденным эскизом и температурным режимом обжига. Полировка медных перегородок и обратной стороны изделия.

***3 Раздел: Выполнение декоративного панно в техниках непергородчатой эмали с использованием дополнительных материалов***

**АПР №6** Разработка эскизов декоративного панно (150x150)

Нетрадиционные технологии эмалирования. Особенности технологических процессов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Разработка эскиза декоративного панно, сделать акцент на образном решении. При проектировании и выполнении изделия необходимо использовать полученные знания по традиционным и нетрадиционным технологиям обработки различных материалов.

**АПР №7** Выполнение декоративного панно

Заготовка металлических пластин формы, соответствующей эскизу. Выполнение техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину,

включая все подготовительные работы. Свободное варьирование техникам, грамотный подбор технологических цепочек. Использование объемных деталей. Выполнение изделия в соответствии с утвержденным эскизом.

АПР №8 Оформление и подготовка декоративного панно к экспозиции

Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью с использованием дополнительных материалов.

### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

#### *1. Раздел. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве и дизайне*

ИДЗ №1 «Орнамент как вид искусства. Виды орнаментов. Классификация орнамента»

Найти в дополнительной литературе различные варианты использования орнамента различных эпох. Найти в дополнительной литературе исторические примеры классификации орнамента: по видам построения, по объемным признакам, по содержанию. Составить электронный альбом с аналогами.

ИДЗ №2 «Законы и правила построения орнаментальной композиции»

Найти в дополнительной литературе примеры построения орнаментальных композиций в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Составить электронный альбом. Найти в дополнительной литературе примеры построения орнамента в круге в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Анализ найденных образцов.

*2 Раздел: Выполнение изделия (подвеска, брелок) с использованием орнаментальных мотивов в технике перегородчатой эмали*

ИДЗ №3 «Выбор образного решения изделия и соответствующего орнаментального ряда»

Найти в дополнительной литературе аналоги изделий сферической формы в технике перегородчатой эмали. Выполнение поисковых эскизов.

ИДЗ №4 «Выпиловка металлической основы и набор перегородок»

Подготовка металлической пластины, глади и скани определенного размера и диаметра.

ИДЗ №5 Работа с опакowymi эмалями. Полировка изделия

Подготовка эмалей к работе.

*3 Раздел: Выполнение декоративного панно в техниках перегородчатой эмали с использованием дополнительных материалов*

ИДЗ №6 Разработка эскизов декоративного панно (150x150)

Разработка эскиза декоративного панно, сделать акцент на образном решении. Учет особенностей технологических процессов техник: граффити, напыления, зерни

или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину.

ИДЗ №7 Выполнение декоративного панно

Заготовка металлических пластин формы, соответствующей эскизу.

ИДЗ №8 Оформление и подготовка декоративного панно к экспозиции

Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью с использованием дополнительных материалов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
<b>ПК-5 Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов</b>		
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы становления отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования.</li> <li>2. Формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним.</li> <li>2. Особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования.</li> </ol>
ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка общих требований к организации производства изделий декоративно-прикладного искусства разных направлений.</li> <li>2. Использование разных форм и типов соответствующих средств производства.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и</li> </ol>

		народных промыслов, занимающихся производством объектов из металла.
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника безопасности нахождения на рабочих местах предприятий, производящих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из металла (выпиловка, ковка, литье, чеканка)</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла.</li> <li>2. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ol>
<b>ПК-1 Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования</b>		
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции объемно-пространственных изделий.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах анализа изделия.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла.</li> <li>2. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий.</li> <li>2. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач.</li> <li>3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</li> </ol>
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленн	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы визуализации информации графическими методами.</li> </ol>

	ого, изделия в соответствии с требованиями и задачами	<p>2. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей).</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Анализ работы предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения.</p>
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Использование основные инструменты художественной обработки материалов.</p> <p>2. Подбирать сочетание декора и формы изделий.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>2. Сочетание образного решения, формы и пластического решения выполняемого изделия с технологического процесса.</p>
ПК-7 Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств		
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на</p>

		<p>изучении современного искусства.</p> <p>2. Определение комплектность изделий из металла различного уровня.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки материалов с современными).</p> <p>2. Анализ этапов выполнения изделия. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.</p>
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Подготовка инструментов и материала для работы.</p> <p>3. Техника безопасности</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Составление технологической карты для выполнения художественных изделий в техниках художественной эмали в условиях малого производства</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</p>
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла.</p> <p>2. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование).</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов.</p> <p>2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства (художественный металл).</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной</i></p>

		<p><i>области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Определение портрет потребителя.</li> </ol>
--	--	---

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Технологические процессы производства художественно-промышленных изделий» являются: зачет, экзамен. Они проводятся в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Работа над курсовым проектом предполагает научную организацию труда студента. Она состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего (основного) и заключительного.

На подготовительном этапе студент:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);
- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;

- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;
- составляет план работы над курсовым проектом.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр;
- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

2. *Раздел. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве и дизайне*

Задание №1: Презентации на тему «Орнамент в изделиях ДПИ», «Орнамент в дизайне»

3. *Раздел: Выполнение изделия (подвеска, брелок) с использованием орнаментальных мотивов в технике перегородчатой эмали*

Задание №2: Брелок или подвеска в материале по эскизу

3 *Раздел: Выполнение декоративного панно в техниках перегородчатой эмали с использованием дополнительных материалов*

Задание №3: Декоративное панно по эскизу

#### Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.
6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.  
«Зачтено» ставится за:
  1. Полностью выполненный объем заданий.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
  3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из металла. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, художественной ковке и художественном эмалировании.
  5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Поиск новой информации в области художественного металла.
  7. Варьирование технологических процессов для более полной реализации художественного замысла.
  8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  10. Качественно выполненные упражнения и задания:
    - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Сохранение пропорций выполненного изделия.
    - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

«Не зачтено» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологических процессах в области художественного металла.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, художественной ковке и художественном эмалировании.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области художественного металла.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
10. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Критерии оценки экзамена:

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
  3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
  8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
  9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  11. Качественно выполненные упражнения и задания:
    - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Сохранение пропорций выполненного изделия.
    - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
    - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «хорошо» ставится за:
1. Выполненный объем заданий на 80%.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.
  3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
  6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.
  8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
  9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  11. Качественно выполненные упражнения и задания:
    - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.

8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Использование изобразительных и графических средств выражения.

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

#### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования.
2. Нетрадиционные технологии эмалирования. Техники граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса.
3. Эмаль. Определение
4. Традиционные технологии эмалирования. Выемчатые эмали, перегородчатые эмали, витражные эмали, живописные и расписные эмали. Особенности технологического процесса.
5. Сырье для изготовления эмали. Плавление шихты
6. Свойства эмали.
7. Обжиг и сцепление эмали.
8. Виды эмалей.
9. Металлы, используемые в процессе эмалирования.
10. Инструменты, применяемые в процессе художественного эмалирования.
11. Оборудование, используемое в процессе художественного эмалирования.
12. Процесс эмалирования.
13. Подготовка металлической основы. Выбор металлической пластины для эмалирования. Требования к металлической основе для эмалирования. Подготовка медной пластины для эмалирования.

14. Подготовка эмали. Дробление. Размалывание. Растирание. Отмучивание. Хранение мокрой эмали. Регенерация эмали. Хранение сухой эмали. Подготовка эмали к работе.
15. Нанесение эмали. Основные принципы нанесения эмали шпателем.
16. Контрэмаль. Особенности нанесения контрэмали на пластины. Нанесение контрэмали в полые изделия.
17. Сушка нанесенной эмали. Способы сушки эмали, нанесенной на изделие. Дефекты, возникающие с эмалью при нарушении технологии сушки.
18. Обжиг эмали. Особенности температурного режима при обжиге эмали. Особенности повторного обжига эмали.
19. Эмаль по сканному орнаменту. Заготовка проволоки. Набор и пайка проволоки на основу. Нанесение эмали. Обжиг эмали. Ограничения эмалирования по сканному рельефу
20. Охлаждение и правка эмали после обжига. Способы правки эмали.
21. Травление эмалированных изделий
22. Перегородчатая эмаль (клуазоне).
23. Шлифование и полирование эмали. Шлифование не покрытых эмалью краев изделия. Шлифование эмалированных поверхностей. Промывание. Полирование. Блестящий обжиг.
24. Смешивание эмалей разных цветов. Смешивание эмалевых порошков. Нанесение различных цветов эмали.
25. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль)

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Для подготовки к занятиям магистранту необходимо:

1. Внимательно ознакомится с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Задание выполняется обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по дисциплине и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

#### **Методические рекомендации для подготовки к зачету**

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр магистранты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

3. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
4. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.