



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Направление подготовки (специальность)  
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы  
Технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат

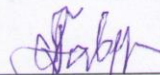
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5

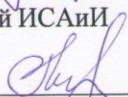
Магнитогорск  
2023 год

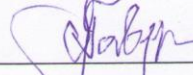

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов  
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
зав. кафедрой ХОМ, канд. пед. наук  С.А. Гаврицков  
ст. преподаватель кафедры ХОМ,  И.П. Кочеткова

Рецензент:  
Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,  Е.А. Могулевцев



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Формообразование объектов художественно-промышленных изделий» является: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области технологий обработки материалов, охватывающих процессы создания изделий на примере художественной керамики.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Формообразование объектов художественно-промышленных изделий входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов

Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий

Художественная обработка традиционных материалов

Композиция художественно-промышленных изделий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Мастерство: керамика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Технологические процессы производства художественно-промышленных изделий

Производственная-преддипломная практика

Технология изготовления объемных сувенирных изделий из различных материалов

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Формообразование объектов художественно-промышленных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий
ПК-2	Способен устанавливать соответствие характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям
ПК-2.1	Проводит анализ художественно-промышленного изделия на предмет соответствия характеристик эргономическим требованиям
ПК-2.2	Приводит эскизы художественно-промышленного изделия в соответствие с эргономическими требованиями, на основе проведенной детализации его формы и конструкции

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51,1 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 56,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Изучение промышленных способов производства керамических изделий								
1.1 Выполнение объемной модели художественного объекта - колокольчик (пластилин)	5			45	40	- Подготовка к практическому занятию (материал, инструменты). - Разработка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. - Лепка модели колокольчика	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	
1.2 Отливка гипсовой формы (снятие формы с модели).				6	16,9	- Подготовка к практическому занятию: подготовка инструмента и материалов к работе.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	
Итого по разделу				51	56,9			
Итого за семестр				51	56,9		зачёт	
Итого по дисциплине				51	56,9		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

При обучении студентов дисциплине «Формообразование объектов художественно-промышленных изделий» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия. Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, разработать поисково-эскизную часть).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455728>.

**б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова, А. А. Пластическое моделирование (Академическая скульптура и пластическое моделирование): учеб. пособие / А.А. Герасимова. Магнитогорск: Изд. Магнитогорск. гос.тех.ун-та им. Г.И. Носова, 2015. 91 с.

2. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

3. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) [Текст]: учебник / Г.Е. Лукич. – М.: Высшая школа, 1979. – 182с., ил.

5. Малолетков, В.А. Современная керамика мира (Творческий опыт последней трети XX - начала XXI вв.) [Текст] / В.А. Малолетков. – М.: 2010. – 207 с.

6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики [Текст] / А.И. Миклашевский. - Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. – 301 с.

7. Степанов, А. А. Объемно-пространственная композиция. Учебник для вузов / А. А. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова - М. : Архитектура-С, 2004. - 255 с. - Доп. Мин. обр. РФ.

**в) Методические указания:**

1. Герасимова, А. А. Гипсомодельное дело: метод. рекомендации для студентов 2-3 курса отделения "художеств. металл" / А. А. Герасимова - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2007. - 42 с.

2. Кожаринова, А. А. Выразительные возможности пластилина: метод. рекомендации / А. А. Кожаринова, О. П. Савельева - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2007. - 39 с. - На обл. авт.: А. А. Кожаринова, О. П. Савельева

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>





Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов – гипсомодельная мастерская а 5 – М 15А:

1. Учебные столы и стулья.

2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

3. Стеллажи для хранения работ.

4. Образцы студенческих работ.

5. Материалы: пластилин скульптурный; глина; гипс ГВВС – 16.

6. Инструменты: резак и ножи; стеки; стекло 50 x 50 см; линейки металлические; угольники; кисти: щетина, синтетика; пластиковая посуда различной емкости; поролоновые губки; ткань х/б, наждачная бумага.

7. Спецодежда – халаты и сменная обувь.

- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## **Приложение 1**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Формообразование объектов художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

#### **1. Раздел.**

Изучение промышленных способов производства керамических изделий

АПР №1 Выполнение объемной модели художественного объекта - колокольчик (пластилин).

В уникальных авторских произведениях форма и декор представляют собой неразрывное целое и взаимно обусловлены единым композиционным решением. Выполнение в пластине модели колокольчика. Изучение иллюстративного материала: изучение аналогов, анализ форм и сочетание способов декора подобных изделий (рельеф, фактура, цвет). Форма изделия во многом определяет удобство его изготовления (технологичность). Разработка и корректировка эскизов всего изделия, выяснение его технологических особенностей. Создание оптимально-технологических и простых по форме изделий. Подготовка инструментов к работе. Лепка модели.

АПР №2 Отливка формы из гипса (по модели). Под шликерное литье

Изучение особенностей изготовления объемной гипсовой формы для последующего формования керамического изделия способом шликерного литья. Подготовка материала к работе к работе (гипс ГВВС - 16). Количество кусков формы зависит от сложности конфигурации модели колокольчика. Отливка всех необходимых частей формы, корректировка, зачистка.

### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

#### **1. Раздел.**

Изучение промышленных способов производства керамических изделий

Этапы выполнения работы фиксируются и оформляются в виде фотоотчета с комментариями в электронном виде.

ИДЗ №1 Выполнение объемной модели художественного объекта - колокольчик (пластилин).

Конструирование и моделирование своего изделия - колокольчик. Продумывание этапов выполнения. Поиск оптимального сочетания образного решения изделия в целом, материала.

ИДЗ №2 Отливка формы из гипса (по модели).

Поиск информации о различных техниках изготовления многокусовой гипсовой формы. Анализ технологических цепочек, рациональный подбор соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

## Приложение 2

### а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-1 Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования		
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи.</li> <li>3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов в области керамики</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.</li> <li>3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.</li> <li>2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> <li>3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.</li> </ol>
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов.</li> <li>2. Работа с конструкторской документацией,</li> </ol>

		<p>сбор и систематизация материала, информацией о разработке, в условиях производства, эксклюзивных художественных изделий, новых технологий и материалов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Требования эргономики к проектируемым изделиям в производстве художественной керамики.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие творческих неординарных подходов при решении проектных задач.</li> <li>2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов.</li> </ol>
ПК-1.3	<p>Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эргономические и эстетические параметры, предъявляемые к изделиям ДПИ</li> <li>2. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение навыками и приемами работы в моделировании объектов ДПИ и НП.</li> <li>2. Вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области пластического моделирования.</li> <li>3. Подбор и составление орнаментальных композиций в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий ДПИ и НП.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимальных технологических решений при конструировании и моделировании художественных изделий из пластичных материалов.</li> <li>2. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в условиях производства эксклюзивных художественных изделий, новых технологий и материалов.</li> <li>3. Анализ этапов выполнения конкретного</li> <li>4. изделия. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии при выполнении проекта в материале.</li> </ol>

ПК-2 Способен устанавливать соответствие характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям		
ПК-2.1	Проводит анализ художественно-промышленного изделия на предмет соответствия характеристик эргономическим требованиям	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации в области художественной керамики, и сочетания с традиционными и нетрадиционными материалами.</li> <li>2. Владение информацией о технологических особенностях, используемых в проектах традиционных и нетрадиционных материалах.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воплощение в материале изделий ДПИ и НП в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами.</li> <li>2. Поиск возможностей технологической обработки традиционных и нетрадиционных материалов в сочетании с художественной керамикой.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области художественной керамики.</li> </ol> <p>Приемы объемного моделирования при создании художественных изделий из пластичных материалов в области декоративно-прикладного искусства.</p>
ПК-2.2	Приводит эскизы художественно-промышленного изделия в соответствие с эргономическими требованиями, на основе проведенной детализации его формы и конструкции	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о различных арт-технологических приемах в области художественной керамики.</li> <li>2. Продумывание этапов выполнения художественных изделий из глины в рамках конкретного задания.</li> <li>3. Знание основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из глины в соответствии с технологическими процессами.</li> <li>2. Владение практическими навыками работы в области художественной керамики при выполнении художественных изделий ДПИ</li> <li>3. Применять и соотносить знания по цветоведению и цветовому изображению объектов с технологическими особенностями</li> </ol>

		<p>создания реальных изделий, обладающих художественной ценностью.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>2. Возможности расширения диапазона приемов проектно-графического моделирования для отражения этапов художественных работ</p> <p>3. Поиск и использование дополнительной информации в области ДПИ в условиях производства художественных изделий из керамики, новых технологий и материалов.</p> <p>Знание и использование основных методов проектирования при создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью</p>
--	--	--

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формой итогового контроля по дисциплине «Формообразование объектов художественно-промышленных изделий» является: зачет – 5 семестр. Зачет проводится в форме просмотра итоговых семестровых работ в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Допуском к экзамену является выполнение итоговых работ, в соответствии с программой. В соответствии с программой, определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр;
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер изделий;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком качественном уровне.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

№1: Гипсовая форма колокольчика.

№2: Фотоматериалы по последовательному выполнению работы.

Этапы выполнения работы оформляются в виде фотоотчета с комментариями в электронном виде.

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призваны закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

При оценивании учитывается:

1. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.

2. Теоретические знания об основных инструментах, используемых в технологии гипсомодельного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

3. Наличие полной информации о различных технологических приемах в гипсомодельном деле.

4. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании моделей из изученных пластичных материалов.

5. Поиск новой информации в области пластического моделирования.

6. Варьирование технологий пластического моделирования для более полной реализации художественного замысла.

7. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

8. Качественно выполненные упражнения и задания.

***Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:***

1. уровень освоения учебного материала;

2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;

3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;

4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;

5. самостоятельное выполнение практического задания.

***Критерии оценки зачета:***

**«Зачтено»:**

1. Полностью выполненный объем заданий.

2. Наличие основных понятий техниках создания изделий из пластичных материалов в изученных технологиях.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

**«Не зачтено»:**

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о техниках создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.

3. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.