

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА НЕМЕТАЛЛИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат


Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 А.А. Герасимова

Рецензент:
Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,



Е.А. Моголевцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.02 «Художественная обработка неметаллических материалов» является получение теоретических знаний и практических умений по технологии изготовления изделий из камня с применением различных технологий художественной обработки поделочного камня.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная обработка неметаллических материалов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов

Мастерство. Неметаллические материалы

Производственная-технологическая (конструкторско-технологическая) практика

Специальные технологии художественной обработки материалов: камень

Художественная обработка традиционных материалов

Промышленный дизайн

Технология изготовления мозаики из поделочного камня

Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов

Прикладные программные средства в производстве художественно-промышленных изделий

Безопасность жизнедеятельности

Композиция художественно-промышленных изделий

Технологический практикум по обработке камня

Художественное материаловедение: камень

Основы технологии художественной обработки материалов

Технология обработки материалов: камень

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Технология изготовления сувенирных изделий из камня

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка неметаллических материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования,

прототипирования	
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий
ПК-5 Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов	
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов
ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов
ПК-7 Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств	
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 111,4 акад. часов;
- аудиторная – 109 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 68,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 33 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Аналитический обзор ювелирных украшений и бижутерии с сочетанием неметаллических материалов								
1.1 История и развитие ювелирных украшений с использованием традиционных неметаллических материалов	7			4	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.1
1.2 История и развитие ювелирных украшений и бижутерии с использованием нетрадиционных материалов				4	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.1
Итого по разделу				8	16			
2. Разработка эскизов ювелирного комплекта(сочетание дерева и эмалевых вставок)								
2.1 Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений из дерева ценных пород и эмалевых вставок	7			24	17	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий и умений	ПК-1.2

2.2	Выполнение необходимых выкроек и разверток для реализации украшения в материале			22	20,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий и умений	ПК-1.3, ПК-5.1
Итого по разделу				46	37,9			
Итого за семестр				54	53,9		зачёт	
3. Изготовление ювелирного комплекта (3-4 предмета). Сочетание дерева ценных пород и вставок эмали								
3.1	Подготовка инструментов и материалов для изготовления украшения.			4	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-5.1, ПК-5.2
3.2	Изготовление украшения в соответствии с эскизом	8		40	1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий и умений	ПК-5.3, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
3.3	Монтировка и подготовка изделия к экспозиции			11	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных знаний	ПК-7.3, ПК-1.3
Итого по разделу				55	15			
Итого за семестр				55	15		экзамен	
Итого по дисциплине				109	68,9		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественное эмалирование» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.
- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией

(демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010

2. Гаврицков, С. А. Художественная обработка древесины : учебно-методическое пособие / С. А. Гаврицков ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018 - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3754.pdf&show=dcatalogues/1/1527778/3754.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А.А., «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

б) Дополнительная литература:

1. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : практикум / Т. В. Гончарова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015

2. Гаврицков, С.А. Основы материаловедения: методические рекомендации по дисциплине «Художественное материаловедение» для студентов направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Художественная обработка древесины». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. Ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 29 с.

3. Гаврицков, С.А. Резьба по дереву: Методические рекомендации по дисциплине «Технология художественной обработки древесины» для студентов направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Художественная обработка древесины». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 30 с.

4. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Гаврицков, С.А. Основы механической обработки древесины: Методические рекомендации по дисциплине «Оборудование для реализации ТХОМ» для студентов направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Художественная обработка древесины». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 26 с.

2. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Приложение 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
АСКОН Компас 3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
Лири САПР 2014	Д-780-14 от 25.06.2014	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
Электронные плакаты по дисциплине "Материаловедение"	К-278-11 от 15.07.2011	бессрочно
Электронные плакаты по дисциплине "Машиностроительное черчение"	К-278-11 от 15.07.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Компьютерное оборудование.
2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
3. Образцы выполнения орнамента.
4. Альбомы, периодические издания.
5. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет
6. Образцы творческих работ студентов.
7. Столы, верстаки и стулья.
8. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
9. Дистиллированная вода.
10. Копировальная бумага.
11. Абразивная бумага.
12. Медь листовая.
13. Проволока медная.
14. Пинцеты, шпатели, кисти.
15. Муфельная печь.
16. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
17. Сосуд для отбела.
18. Плита правочная.
19. Металлическая и фарфоровая ступка.
20. Бормашина.
21. Набор надфилей.
22. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
23. Ювелирный лобзик.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Художественная обработка неметаллических материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. 1. Аналитический обзор ювелирных украшений и бижутерии с сочетанием неметаллических материалов

АПР №1 «История и развитие ювелирных украшений с использованием традиционных неметаллических материалов»

Классификация традиционных неметаллических материалов. Анализ аналогов.

АПР №2 «История и развитие ювелирных украшений и бижутерии с использованием нетрадиционных материалов»

Классификация нетрадиционных неметаллических материалов. Анализ аналогов.

2 Раздел: Разработка эскизов ювелирного комплекта (сочетание дерева и эмалевых вставок)

АПР №3 «Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений из дерева ценных пород и эмалевых вставок»

Создание эскизов комплекта ювелирных украшений из дерева ценных пород и эмалевых вставок (4-5 вариантов). Комплектность: кольцо, серьги, браслет (заколка). Учет особенностей материала и выбранных технологий художественной обработки древесины и художественного эмалирования (техники кракле, граффити, зернение, напыление, нити).

АПР №4 «Выполнение необходимых выкроек и разверток для реализации украшения в материале»

Выполнение необходимых выкроек и разверток всех деталей комплекта для реализации украшения в материале. Использование знаний и умений в области проектной деятельности и черчения. Сделать акцент на образном решении. При проектировании и выполнении изделия необходимо использовать полученные знания по традиционным и нетрадиционным технологиям обработки различных материалов.

3 Раздел: Изготовление ювелирного комплекта (3-4 предмета). Сочетание дерева ценных пород и вставок эмали

АПР №5 «Подготовка инструментов и материалов для изготовления украшения»

Набор инструментов ювелира, медь М1, упаковочная эмаль.

АПР №6 Изготовление украшения в соответствии с эскизом

Выпиловка медной основы. Нетрадиционные технологии эмалирования. Особенности технологических процессов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину.

АПР №7 Монтировка и подготовка изделия к экспозиции

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По

ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

Раздел. 1. Аналитический обзор ювелирных украшений и бижутерии с сочетанием неметаллических материалов

ИДЗ №1 «История и развитие ювелирных украшений с использованием традиционных неметаллических материалов»

Найти в дополнительной специальной литературе аналоги ювелирных украшений с использованием традиционных неметаллических материалов. Полученную информацию оформить в презентацию.

ИДЗ №2 «История и развитие ювелирных украшений и бижутерии с использованием нетрадиционных материалов»

Найти в дополнительной специальной литературе аналоги ювелирных украшений с использованием нетрадиционных неметаллических материалов. Полученную информацию оформить в презентацию.

2 Раздел: Разработка эскизов ювелирного комплекта (сочетание дерева и эмалевых вставок)

ИДЗ №3 «Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений из дерева ценных пород и эмалевых вставок»

Разработать эскизы комплекта ювелирных украшений из дерева ценных пород и эмалевых вставок с учетом выбранных технологий (5 шт).

ИДЗ №4 «Выполнение необходимых выкроек и разверток для реализации украшения в материале»

Выполнить необходимые выкройки и развертки для реализации украшения в материале.

3 Раздел: Изготовление ювелирного комплекта (3-4 предмета). Сочетание дерева ценных пород и вставок эмали

ИДЗ №5 «Подготовка инструментов и материалов для изготовления украшения»

Отжиг меди, подготовка эмали.

ИДЗ №6 Изготовление украшения в соответствии с эскизом

Особенности технологических процессов техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину.

ИДЗ №7 Монтировка и подготовка изделия к экспозиции

Эпоксидный клей, подготовка соединительных элементов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-1 Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования		
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации процессов и явлений. 2. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и анализ художественных изделий по функциональным характеристикам, конструкции, композиции, материалу и технике <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных средств визуализации художественных объектов. 2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства с локализацией географического положения.
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий. 2. Понятийный аппарат процесса проектирования и эскизирования <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации информации графическими методами. 2. Теоретические основы работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей). <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. 2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции объемно-пространственных изделий. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов

		<p>декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Анализ этапов выполнения изделия. 4. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.
<p>ПК-5 Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов</p>		
ПК-5.1	<p>Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 2. Основные характеристики используемых материалов <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбирать сочетание декора и формы изделий. 2. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством объектов из металла.
ПК-5.2	<p>Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка инструментов и материала для работы. 2. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из различных материалов <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка технологических цепочек выбранных техник для реализации проекта в материале <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учет особенностей изготовления авторского художественного изделия, изделий малой партии и потокового производства.
ПК-5.3	<p>Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного

	материалов	искусства. 2. Техника безопасности нахождения на рабочих местах предприятий, производящих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <i>Практические задания:</i> 1. Использование основных инструментов художественной обработки материалов. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Роль расчета технологических процессов изготовления художественно-промышленных изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК-7 Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств		
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов. 2. Основы графических редакторов компьютерных программ <i>Практические задания:</i> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками обработки различных материалов. 2. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта.
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Роль традиций декоративно-прикладного искусства в процессе производства современных изделий из различных материалов. 2. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов. <i>Практические задания:</i> 1. Анализ соответствующей документации (на примере конкретного предприятия) <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Составление технологических карт выполнения художественно-промышленного изделия
ПК-7.3	Разрабатывает техническую	<i>Теоретические вопросы:</i>

	документацию на проектируемое изделие	<p>1. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>2. Анализ технической документации подложенных предприятий.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. На основе изученной технической документации разработать технологическую карту производства проектируемого изделия</p>
--	---------------------------------------	--

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «покрытия материалов» является: зачет, экзамен. Он проводится в форме просмотров ответа на экзаменационные вопросы.

Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр:
- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;

- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

1 Раздел. Аналитический обзор ювелирных украшений и бижутерии с сочетанием неметаллических материалов

Задание №1: Презентация «Ювелирные украшения с использованием традиционных неметаллических материалов»

Задание №2: Презентация «Ювелирные украшения с использованием нетрадиционных неметаллических материалов»

Задание №3: Эскизы комплекта ювелирных украшений из дерева ценных пород и эмалевых вставок

Задание №3: Комплект ювелирных украшений из дерева ценных пород и эмалевых вставок

Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
 2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
 3. Цветовое и образное решение изделия.
 4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
 5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.
 6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.
- «Зачтено» ставится за:
1. Полностью выполненный объем заданий.
 2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
 3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из металла. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
 4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, художественной ковке и художественном эмалировании.
 5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
 6. Поиск новой информации в области художественного металла.
 7. Варьирование технологических процессов для более полной реализации художественного замысла.
 8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
 9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
 10. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- «Не зачтено» ставится за:
1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологических процессах в области художественного металла.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, художественной ковке и художественном эмалировании.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области художественного металла.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
10. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Критерии оценки экзамена:

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
 5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
 6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
 7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
 8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
 9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
 10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
 11. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «хорошо» ставится за:
1. Выполненный объем заданий на 80%.
 2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.
 3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
 4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
 5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
 6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
 7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.
 8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
 9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
 10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
 11. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.
8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях

декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования.
2. Нетрадиционные технологии эмалирования. Техники граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса.
3. Эмаль. Определение
4. Традиционные технологии эмалирования. Выемчатые эмали, перегородчатые эмали, витражные эмали, живописные и расписные эмали. Особенности технологического процесса.
5. Сырье для изготовления эмали. Плавление шихты
6. Свойства эмали.
7. Обжиг и сцепление эмали.
8. Виды эмалей.
9. Металлы, используемые в процессе эмалирования.
10. Инструменты, применяемые в процессе художественного эмалирования.
11. Оборудование, используемое в процессе художественного эмалирования.
12. Процесс эмалирования.
13. Подготовка металлической основы. Выбор металлической пластины для эмалирования. Требование к металлической основе для эмалирования. Подготовка медной пластины для эмалирования.
14. Подготовка эмали. Дробление. Размалывание. Растирание. Отмучивание. Хранение мокрой эмали. Регенерация эмали. Хранение сухой эмали. Подготовка эмали к работе.
15. Нанесение эмали. Основные принципы нанесения эмали шпателем.
16. Контрэмаль. Особенности нанесения контрэмали на пластины. Нанесение контрэмали в полые изделия.
17. Сушка нанесенной эмали. Способы сушки эмали, нанесенной на изделие. Дефекты, возникающие с эмалью при нарушении технологии сушки.
18. Обжиг эмали. Особенности температурного режима при обжиге эмали. Особенности повторного обжига эмали.
19. Эмаль по сканному орнаменту. Заготовка проволоки. Набор и пайка проволоки на основу. Нанесение эмали. Обжиг эмали. Ограничения эмалирования по сканному рельефу
20. Охлаждение и правка эмали после обжига. Способы правки эмали.
21. Травление эмалированных изделий
22. Перегородчатая эмаль (клуазоне).
23. Шлифование и полирование эмали. Шлифование не покрытых эмалью краев изделия. Шлифование эмалированных поверхностей. Промывание. Полирование. Блестящий обжиг.
24. Смешивание эмалей разных цветов. Смешивание эмалевых порошков. Насеивание различных цветов эмали.
25. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям магистранту необходимо:

1. Внимательно ознакомится с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Задание выполняется обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по дисциплине и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр магистранты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

3. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
4. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.