



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология художественной обработки материалов

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ХОМ, канд. пед. наук _____ С.А. Гаврицков

ст. преподаватель кафедры ХОМ, _____ М.П. Кочеткова

Рецензент:

Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС», _____ Е.А. Могулевцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка традиционных материалов» является: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области технологий обработки материалов, охватывающих процессы создания изделий на примере художественной керамики.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная обработка традиционных материалов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Композиция художественно-промышленных изделий

История художественной обработки материалов

Основы технологии художественной обработки материалов

Художественное материаловедение

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Формообразование объектов художественно-промышленных изделий

Технология изготовления объемных сувенирных изделий из различных материалов

Мастерство: керамика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка традиционных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен проводить контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений
ПК-3.1	Проводит анализ проекта опытного образца художественно-промышленного изделия
ПК-3.2	Контролирует соответствие конструкторской документации и технологической оснастки производства опытного образца и вносит изменения в документацию
ПК-5	Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов
ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 115,2 акад. часов;
- аудиторная – 115 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 64,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Изготовление декоративных изделий плоского характера из различных материалов (пластилин, гипс, глина)								
1.1 Изготовление модели рельефа по собственному проекту (пластилин) - изразец (≈ 13 x 13 см)	5			30	10	- Подготовка к практическому занятию. - Корректировка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. - Лепка рельефа	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
1.2 Снятие гипсовой формы с модели рельефа				2		- Подготовка к практическому занятию: подготовка инструмента и материалов к работе.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	ПК-5.2, ПК-5.3
1.3 Изготовление рельефа - изразца из глины				8	5,9	- Подготовка к практическому занятию: подготовка инструмента и материалов к работе. - Детальная проработка глиняного изделия, нанесение фактур.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-3.1

1.4 Декорирование керамического рельефа керамическими красками			11	5	- Подготовка к практическому занятию. - Изготовление индивидуальной цветовой палитры.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого по разделу			51	20,9			
Итого за семестр			51	20,9		зачёт	
2. Изготовление декоративных изделий объемного характера							
2.1 Формование объемного изделия способом шликерного литья - колокольчик	6		44	33,9	- Подготовка к практическому занятию. - Подготовка глины (шликера)	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта	ПК-3.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2.2 Декорирование изделия керамическими красками			20	10	- Подготовка к практическому занятию. - Изготовление контрольной цветовой палитры	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта	ПК-3.1, ПК-5.3, ПК-5.2
Итого по разделу			64	43,9			
Итого за семестр			64	43,9		зао	
Итого по дисциплине			115	64,8		зачет, зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Художественная обработка традиционных материалов» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексии. Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, разработать разработать поисково-эскизную часть).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455728>.

<https://urait.ru/viewer/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-keramika-455728#page/1>

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова, А. А. Пластическое моделирование (Академическая скульптура и пластическое моделирование): учеб. пособие / А.А. Герасимова. Магнитогорск: Изд. Магнитогорск. гос.тех.ун-та им. Г.И. Носова, 2015. 91 с.

2. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

3. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) [Текст]: учебник / Г.Е. Лукич. – М.: Высшая школа, 1979. – 182с., ил.

5. Малолетков, В.А. Современная керамика мира (Творческий опыт последней трети XX - начала XXI вв.) [Текст] / В.А. Малолетков. – М.: 2010. – 207 с.

6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики [Текст] / А.И. Миклашевский. - Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. – 301 с.

7. Степанов, А. А. Объемно-пространственная композиция. Учебник для вузов / А. А. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова - М. : Архитектура-С, 2004. - 255 с. - Доп. Мин. обр. РФ.

в) Методические указания:

1. Герасимова, А. А. Гипсомodelьное дело: метод. рекомендации для студентов 2-3 курса отделения "художеств. металл" / А. А. Герасимова - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2007. - 42 с.

2. Кожаринова, А. А. Выразительные возможности пластилина: метод. рекомендации / А. А. Кожаринова, О. П. Савельева - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2007. - 39 с. - На обл. авт.: А. А. Кожаринова, О. П. Савельева

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов – гипсомодельная мастерская а 5 – М 15А и мастерская керамики - М15

1. Учебные столы и стулья.

2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

3. Стеллажи для хранения работ.

4. Образцы студенческих работ.

5. Материалы: пластилин скульптурный; глина; гипс ГВВС – 16.

6. Инструменты: резак и ножи; стеки; стекло 50 x 50 см; линейки металлические; угольники; кисти: щетина, синтетика; пластиковая посуда различной емкости; поролоновые губки; ткань х/б, наждачная бумага.

7. Спецодежда – халаты и сменная обувь.

- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Художественная обработка традиционных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел.

Изготовление декоративных изделий плоского характера из различных материалов (пластилин, гипс, глина)

АПР №1 Изготовление модели рельефа по собственному проекту (пластилин) – изразец.

Задание выполняется по авторскому проекту и согласовывается с ведущим преподавателем. Конфигурация изразца – квадрат $\approx 13 \times 13$ см. Корректировка эскизов с учетом специфики материала, отрисовка лекалы рисунка. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Выполнение модели рельефа из пластилина, с учетом высоты и глубины рельефа (в дальнейшем, это влияет на извлечение глиняного оттиска из гипсовой формы).

АПР №2 Снятие гипсовой формы с модели рельефа.

Рассмотрение дополнительной информации о различных технологических приемах создания моделей и форм. Подготовка модели к работе и отливка формы. Использование гипса ГВВС - 16. Доводка гипсовой формы, корректировка - зачистка элементов.

АПР №3 Изготовление рельефа - изразца из глины.

Стадия формования заключается в придании полуфабрикату определенной формы. Изделие выполняется способом пластического формования ручным оттиском (отминкой) по гипсовой форме. Знакомство с основными сведениями о глине, ее физико-механических свойствах и специфических особенностях при работе. Подготовка материала к работе (шамотная масса). Отминка рельефа, проработка деталей, нанесение различных фактур в соответствии с рисунком.

АПР №4 Декорирование керамического рельефа керамическими красками.

Техника безопасности при работе с керамическими красками. Знакомство со спецификой керамических красок, использование различных техник росписи, доступных в условиях мастерской. Проработка колористического решения изделия в соответствии с авторским проектом и цветовой палитрой керамических красок, имеющихся в наличии. Роспись рельефа - изразца в соответствии с авторским замыслом.

2. Раздел.

Изготовление декоративных изделий объемного характера

АПР №5 Формование объемного изделия способом шликерного литья - колокольчик.

Выполнение задания по разработанным и выполненным гипсовым формам на дисциплине «Формообразование объектов художественно-промышленных изделий». Доработка и корректировка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. Пробы фактур, цветовых соотношений для получения оптимального результата. Подготовка глины к работе - шликера. Формовка способом шликерного литья изделия, с учетом всех технологических особенностей. Использование различных комбинаций декора для достижения максимальной выразительности авторской идеи.

АПР №6 Декорирование изделия керамическими красками.

Роспись колокольчика керамическими красками в соответствии с авторским замыслом. Использование различных техник росписи, доступных в условиях мастерской. Проработка колористического решения изделия в соответствии с контрольной цветовой палитрой.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел.

Изготовление декоративных изделий плоского характера из различных материалов (пластилин, гипс, глина)

ИДЗ №1 Изготовление модели рельефа по собственному проекту (пластилин) – изразец.

Поиск новой информации в области пластического моделирования в условиях производства эксклюзивных художественных изделий ДПИ, новых технологий и материалов. Составление орнаментальных композиций и воспроизведение их в гипсовой форме в виде небольших упражнений.

ИДЗ №2 Снятие гипсовой формы с модели рельефа.

Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области гипсомодельного дела, новых технологий и материалов.

ИДЗ №3 Изготовление рельефа - изразца из глины.

Составление технологической цепочки для выполнения керамического изделия пластическим способом отминки по гипсовой форме. Изучение технологических и художественные характеристики используемых материалов (пластилин, гипс, керамика, глазурь, эмаль, и др.)

ИДЗ №4 Декорирование керамического рельефа керамическими красками.

Изучение иллюстративного материала по теме. Поиск сочетаний образных, цветовых и технологических решений при декорировании керамических изделий. Изучение палитры способов декорирования в сочетании с множественными вариантами окрасок глазурей и различной степенью отражения света.

2. Раздел.

Изготовление декоративных изделий объемного характера

ИДЗ №5 Формование объемного изделия способом шликерного литья - колокольчик

Поиск дополнительной информации о технологических процессах выполнения изделий из керамики в технике шликерного литья. Рассмотреть возможность различных комбинаций техник декорирования с использованием традиционных материалов для более полного выражения авторской идеи работы.

ИДЗ №6 Декорирование изделия керамическими красками.

Поиск вариантов колористического решения задания. Подбор красок и выполнение индивидуальной цветовой палитры. Выполнение цветовых проб в материале.

Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-3 - Способен проводить контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений		
ПК-3.1	Проводит анализ проекта опытного образца художественно-промышленного изделия	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи. 3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов в области керамики 2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов. 3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения. 2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий. 3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.
ПК-3.2	Контролирует соответствие конструкторской документации и технологической оснастки	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из

	<p>производства опытного образца и вносит изменения в документацию</p>	<p>пластичных материалов.</p> <p>2. Работа с конструкторской документацией, сбор и систематизация материала, информацией о разработке, в условиях производства, эксклюзивных художественных изделий, новых технологий и материалов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Требования эргономики к проектируемым изделиям в производстве художественной керамики.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Развитие творческих неординарных подходов при решении проектных задач.</p> <p>2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.</p> <p>3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов.</p>
<p>ПК-5 Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов</p>		
<p>ПК-5.1</p>	<p>Разрабатывает художественно-промышленные изделия из различных материалов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Поиск и анализ информации в области художественной керамики, и сочетания с традиционными и нетрадиционными материалами.</p> <p>2. Владение информацией о технологических особенностях, используемых в проектах традиционных и нетрадиционных материалах.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Воплощение в материале изделий ДПИ и НП в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами.</p> <p>2. Поиск возможностей технологической обработки традиционных и нетрадиционных материалов в сочетании с художественной керамикой.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области художественной керамики.</p> <p>Приемы объемного моделирования при создании художественных изделий из</p>

		пластичных материалов в области декоративно-прикладного искусства.
ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных арт-технологических приемах в области художественной керамики. 2. Продумывание этапов выполнения художественных изделий из глины в рамках конкретного задания. 3. Знание основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из глины в соответствии с технологическими процессами. 2. Владение практическими навыками работы в области художественной керамики при выполнении художественных изделий ДПИ 3. Применять и соотносить знания по цветоведению и цветовому изображению объектов с технологическими особенностями создания реальных изделий, обладающих художественной ценностью. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Возможности расширения диапазона приемов проектно-графического моделирования для отражения этапов художественных работ 3. Поиск и использование дополнительной информации в области ДПИ в условиях производства художественных изделий из керамики, новых технологий и материалов. <p>Знание и использование основных методов проектирования при создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью</p>
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из различных материалов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов. 2. Определение художественных критериев при выборе технологических цепочек изготовления в моделируемом объекте. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Использование в практической работе сочетаний традиционных и новых способов художественной обработки глины для

		<p>выполнения авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам.</p> <p>7. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование творческого потенциала в создании авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам. 2. Самостоятельный анализ и выбор оптимальных технологических решений при выполнении художественных изделий из глины, опираясь на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины. 3. Свободное варьирование технологиями обработки керамики для более полной реализации художественного замысла
--	--	--

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественная обработка традиционных материалов» являются: зачет – 5 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр. Зачет проводится в форме просмотра итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Допуском к экзамену является выполнение итоговых семестровых практических работ, в соответствии с программой. В соответствии с программой, определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр;
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер изделий;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком качественном уровне.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

№1: модель изразца (рельеф), выполненная в пластилине.

№2: гипсовая форма изразца.

№3: керамический изразец.

№4: керамический колокольчик

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призваны закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

При оценивании учитывается:

1. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.
2. Теоретические знания об основных инструментах, используемых в технологии гипсомодельного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
3. Наличие полной информации о различных технологических приемах в гипсомодельном деле.
4. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании моделей из изученных пластичных материалов.
5. Поиск новой информации в области пластического моделирования.
6. Варьирование технологий пластического моделирования для более полной реализации художественного замысла.
7. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
8. Качественно выполненные упражнения и задания.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

Критерии оценки зачета:

«Зачтено»:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий техниках создания изделий из пластичных материалов в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено»:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о техниках создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.
3. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий на 100%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Использование знаний в области орнамента при создании керамических изделий.
 - Варьирование технологий обработки керамики и металла для более полной реализации художественного замысла.
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «хорошо» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 80%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 60%.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии изготовления керамических изделий.
4. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Недостаточный поиск новой информации в области художественной керамики.
4. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия.
5. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.